

行政長官卓越教學獎  
「開放課堂」計劃—  
中六中國語文科

(課程編號：PDT020250416)

講者：行政長官卓越教學獎  
(中國語文教育學習領域) 獲獎教師  
胡詠怡老師 (英華書院)

英華書院  
探究式文言文課堂  
經驗分享

胡詠怡老師

# 講座分享流程

部分	內容
一	課前簡介：探究式文言文課堂
二	觀課
三	教學實踐分享、反思： 如何提升學生學習文言文的動機及興趣
四	答問和總結

# 教學思考

- 針對我校學生的特性，我們希望實現哪些教學目標？
- 我們需要提供哪些學習體驗給學生以達成這些目標？
- 如何評估學生是否已經達成這些目標？

<b>機與危 持續變化</b>	<b>檢視情況</b>
<b>收生水平</b>	<b>學生入學時中文水平一般</b>
<b>學生特質</b>	<b>男生、偏重數理科</b>
<b>學校的年度計劃</b>	<b>重視閱讀、學生學習擁有感</b>
<b>公開試考評改制</b>	<b>取消表現較強的綜合、說話能力卷</b>
<b>校本評核的改變</b>	<b>取消選修單元，改為閱讀報告</b>
<b>外在環境的趨勢</b>	<b>經歷疫情網課、人工智能盛行</b>

# 文言文學與教面對問題

## ■ 同學的常見情況：

- 普遍對閱讀文言文**欠缺信心和動機**
- 只會根據老師的教學內容溫習
- 不會自行翻閱讀課程以外的文言篇章或文學作品
- 完成文言文考試後，就會將所學知識拋諸腦後
- 對分析、評價、比較類題目因思考不深、作答表現亦欠佳

**怎樣有效提升同學的學習動機及閱讀文言文的能力？**

# 考評局2022年教師會議

## 建議

- 須提升遷移能力：考生或許熟讀指定篇章的內容，但較少思考與現實生活的關係。如第6.iii 問及孟子對現代教育的提醒，考生多未能有效連結孟子的思想作答。又如第23題問及「藏天下於天下」，考生若能結合指定篇章《逍遙遊》的主旨，便容易梳理作答方向。
- 資料來源：香港考試及評核局：香港中學文憑考試中國語文科教師會議簡報表（2022年11月）：  
[https://www.hkeaa.edu.hk/DocLibrary/HKDSE/Subject\\_Information/chi\\_lang/CHI-BS-2022-1.pdf](https://www.hkeaa.edu.hk/DocLibrary/HKDSE/Subject_Information/chi_lang/CHI-BS-2022-1.pdf)，  
檢閱日期：2025年11月3日

# 考評局2022年教師會議

## 建議

- 考生答題技巧固有改善空間，然而，平日閱讀不足，基礎知識薄弱，以及對生活欠缺反思也是原因。況且閱讀時只得其大意而忽略細節，只看表面而忽略深層意蘊，更是致命傷。
- 讀書為求明理，不應與生活脫節。考生宜從小學開始培養良好的閱讀習慣，積澱語文知識；平居學習時須多思考，如指定篇章與日常生活之關係，傳統文化對現代社會的啟示等，才能提升閱讀理解的能力。
- 資料來源：香港考試及評核局：香港中學文憑考試中國語文科教師會議簡報表（2022年11月）：  
[https://www.hkeaa.edu.hk/DocLibrary/HKDSE/Subject\\_Information/chi\\_lang/CHI-BS-2022-1.pdf](https://www.hkeaa.edu.hk/DocLibrary/HKDSE/Subject_Information/chi_lang/CHI-BS-2022-1.pdf)，  
檢閱日期：2025年11月3日

# 探究式文言文課堂設計綱要

- 參考「**自我決定理論**」設計探究式文言文課堂學習流程，重視同學的三項心理需要：

**自主性**

提供選擇  
支援自主學習

**勝任感**

提供難度合適的學習活動  
建立學習自信

**關聯感**

創設正面、鼓勵的氣氛  
建立良好師生關係，鼓勵同儕互動

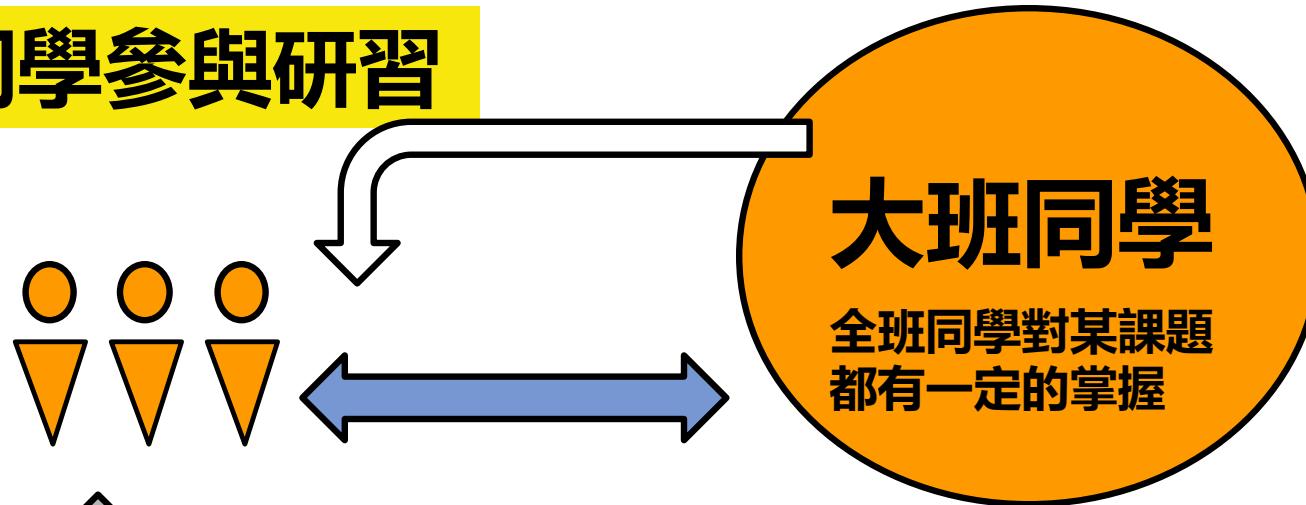
- **關鍵：有選擇、親手試、做得到、老師支援、同儕交流**

# 探究式文言文課堂設計綱要

■ 參考「資優教育三層架構推行模式」安排探究式文言文課堂：

## 1. 大班教學後邀請同學參與研習

- 同學可以選擇參與，
- 扣連單元自由選題和選擇合適的探究方法。



## 2. 抽離式教學

- 老師指導小組同學進行研習



## 3. 大班分享及教學

- 小組同學準備學習成果，製作分享簡報、分享筆記，並準備題目。

# 中六級文言研習

- 高中單元以文化主題為主線，寫作手法為副線，配合單元安排研習活動。  
**中六則分為四個單元，以文化主題為主線。**
- 同學已在中五學習「人與自然」單元（包括〈逍遙遊〉及〈始得西山宴遊記〉）；
- 本課課堂前，同學已完成閱讀理解練習「文言三則」，文章講述一般人、孔子與道家的境界區別；忘掉物我之別，放下我執。

## 〈文化與自然〉單元學與教安排

- 閱讀理解練習：  
〈繁盛〉、文言三則
- 〈醉吟先生傳〉
- 〈一般流水付行雲〉

大課教學

### 小組研習

- 《莊子·大宗師》研習

- 組員於班內匯報成果
- 完成工作紙題目

大班分享

### 大課教學

- 文言閱讀練習
- 寫作練習
- 閱讀札記：陶潛詩〈形影神〉

# 中六級《莊子·大宗師》課堂

- 課堂於2025年10月底拍攝
- 中六級男學生，共30人
- 按選修科的組合分班，能力差異較大
- 教師平日觀察：忙於應對各科測考，故只對應試相關的內容較感興趣，溫習選修科的動機較大，平日亦顯得疲憊
- 小組同學從〈大宗師〉中選擇了〈子輿有病〉的故事研讀，與同學分享研習所得

# 課堂目標

- **知識**：掌握《莊子·大宗師》中「子輿有病」故事的內容
- **能力**：分析「子輿有病」故事的寓意及《大宗師》的關鍵概念
- **文化**：聯繫生活，思考莊子思想的現代價值

# 學與教難點：莊子〈大宗師〉思想難讀， 要多加思考、整理成供研習的內容

## ■ 〈大宗師〉篇名諸解

- 《釋文》：「遺形忘生，當大宗此法也。」
- 《莊子·天下篇》：「不離於宗，謂之天人。」
- 「以天為宗，以德為本，以道為門，兆於變化，謂之聖人。」
- 故莊子以為聖人所宗者，宗天也。

## ■ 簡單消化：以天為宗、為師

## ■ 引導同學思考（三問：甚麼、為何、如何？） 天道規律何在→如何應對？

# 〈大宗師〉篇幅不長，哪些值得討論？

## ■ 簡單分為十段

- 1.描述何謂「真人」
- 2.藏天下於天下
- 3.描述「道」
- 4.女偑得聖人之道的故事
- 5.子輿有病的故事
- 6.子桑戶死的故事
- 7.顏回問仲尼喪禮的故事
- 8.許由與意而子的問答
- 9.「坐忘」
- 10.子輿見子桑病

# 難點：莊子〈大宗師〉主題涵意相當豐富， 哪些合適討論、值得討論？

■ 故事有相似點（如何成為真人、討論禮、生死）  
同時主題（與道合一）的涵意相當豐富，諸段互相扣連

- 「真人」：描述古之真人的特點
- 「見獨」：描述宗於天道之後的精神境界，獨立於所有因果以外
- 「搜寧」：在外在紛擾中保持平靜
- 「坐忘」：忘掉物象世界種種區別，乃至忘禮樂、忘仁義、無己喪我，泯除成心，以「見獨」，以同於「化」（化即道）（此部分則儒道區別：孔子認為禮乃內在仁的體現；莊子認為禮樂乃不自然，擾亂人的本性，一者欲求成仁成聖，維持社會秩序，一者希望回到自然狀態）
- 「命」：因「命」不可改變，故當「安之若命」，從主觀的不幸中解脫出來（這又見儒道區別：儒家認為生死富貴乃命，但可義命分立；而莊子大約認為賢愚皆命）

# 閱讀過後，同學會問 如何全然脫離現實？根本無從實現「與道合一」

- 〈大宗師〉也承認，這樣在心理上超越時空的人，實際上並不超時空。「見獨」的人自以為是脫離世界，可是實際上人是不能脫離世界的；對於世界裡邊的事物，特別是社會中的事物，他也不能不應付。不過，莊子認為所謂「聖人」，既然在思想上和概念上已經脫離了世界，他對於世界中的，特別是社會中的事物，都可以隨隨便便應付過去，任何事變對於他都是無關重要的，他都可以用「滿不在乎」的態度對付它們。這就是所謂「擗寧」。這就是說，他雖然也跟事物相接觸（擗），可是他的內心，總還是平靜的（寧）。這也就是〈齊物論〉所說的「兩行」。

■ 馮友蘭《中國哲學史新編》

思考以上數點後，開始研習活動

# 接下來將播放課堂片段

主要分為三部分：

- 1.老師引入
- 2.同學匯報研習所得  
( 文本閱讀、分析、個人感悟分享、筆記題目 )
- 3.老師延伸教學

**播放課堂片段**

教學實踐分享、反思：  
如何提升學生學習文言文的動  
機及興趣

# 教學思考

- 針對我校學生的特性，我們希望實現哪些教學目標？
  - 知識：掌握〈大宗師〉中「子輿有病」的故事內容
  - 能力：掌握故事寓意及其中思想的關鍵概念
  - 文化：聯繫生活，掌握莊子思想的現代價值
- 我們提供哪些學習體驗給學生以達成這些目標？
  - 研習活動及匯報
- 如何評估學生是否已經達成這些目標？（檢視課堂成效）
  - 1.安排「啟發題」的練習
  - 2.安排文言練習
  - 3.安排寫作練習：應用於取材及立意  
〈為不完美添色彩〉及  
有容：「行事要量力而為，否則沒有好結果。」  
修端：「要踏出舒適圈，才可以突破能力的界限。」  
試寫作文章一篇，談談對上述觀點看法
  - 4.閱讀札記：陶淵明〈形影神〉

# 小組研習

- 引導學生重溫閱讀理解練習中〈文言三則〉（《說苑·至公》、《呂氏春秋·貴公》及《莊子·大宗師》提及的道理  
**（循序漸進的教學框架）**
- 老師先提供參考材料給學生，學生事先閱讀。
- 老師請研習小組同學在〈大宗師〉中選擇想分享的內容。  
同學選擇了當中「子輿有病」的故事。**（自主性）**
- 老師提供參考材料，同學一起細讀，分析背後思想。**（小組協作）**
  - 同學逐句分析人物行動背後的寓意
  - 抒發個人啟悟
  - 在學生解讀時，老師多肯定同學的努力，並讓同學自由欣賞寫得好的地方或道理。**（勝任感）**
- 同學製作課堂分享的學習材料

# 小組開會

老師小組指導討論選段內容、製作簡報、筆記

校園內

線上

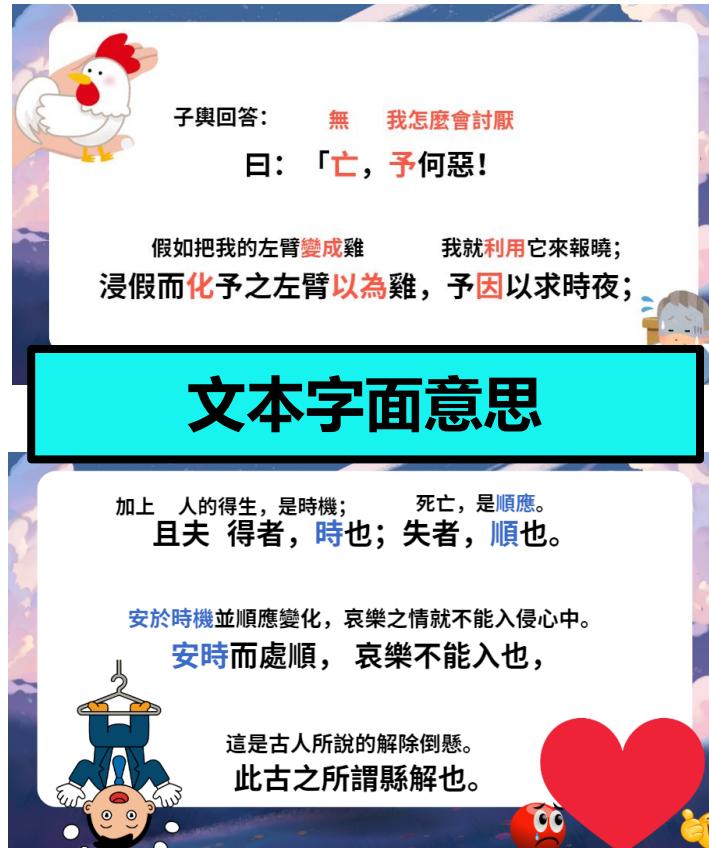
# 給小組學生的材料

- 陳鼓應:《莊子今注今譯》 ,  
■ 北京中華書局 , 1983。
- 傅佩榮:《原來莊子這樣說》 ,  
九歌出版社有限公司 , 2010

# 小組學生學習成果

# 小組向大班同學匯報

## 研習小組成員透過匯報，幫助大班學生理解文本及背後的道理



子輿回答：無 我怎麼會討厭  
曰：「亡，予何惡！」

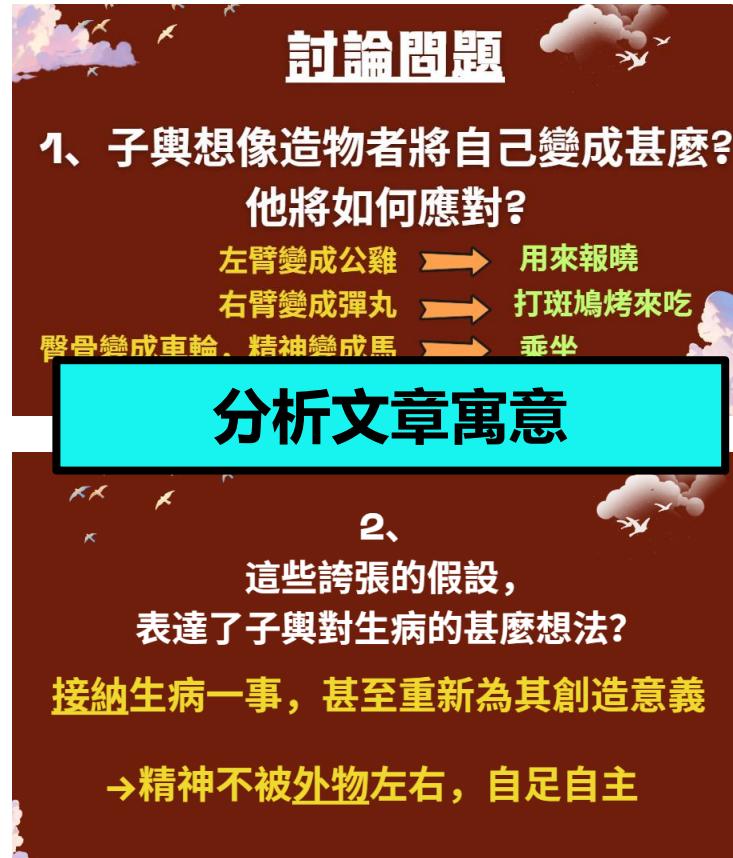
假如把我的左臂變成雞 我就利用它來報曉；  
漫假而化予之左臂以為雞，予因以求時夜；

### 文本字面意思

加上 人的得生，是時機； 死亡，是順應。  
且夫 得者，時也；失者，順也。

安於時機並順應變化，哀樂之情就不能入侵心中。  
安時而處順，哀樂不能入也，

這是古人所說的解除倒懸。  
此古之所謂懸解也。



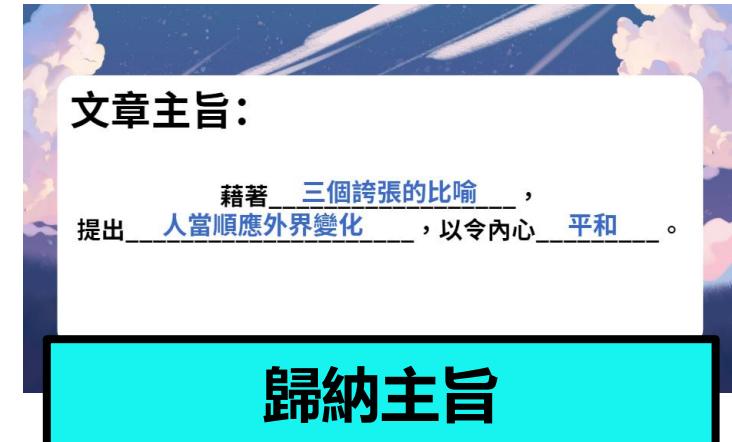
### 討論問題

1、子輿想像造物者將自己變成甚麼？  
他將如何應對？

左臂變成公雞 → 用來報曉  
右臂變成彈丸 → 打斑鳩烤來吃  
臀骨變成車輪，精神變成馬 → 垂坐

### 分析文章寓意

2、  
這些誇張的假設，  
表達了子輿對生病的甚麼想法？  
接納生病一事，甚至重新為其創造意義  
→精神不被外物左右，自足自主



文章主旨：

藉著 三個誇張的比喻，  
提出 人當順應外界變化，以令內心 平和。

### 歸納主旨

# 小組向大班同學匯報

## ■ 研習小組成員透過匯報，幫助大班學生理解文本及背後的道理

### 結合範文討論

五、〈逍遙遊〉中提及如何達致「逍遙」？  
本文提及「懸解」，二者有何相似觀點？

〈逍遙遊〉樗樹：放下世俗標準的束縛，順應本性  
〈大宗師〉懸解：放下外物對人心的束縛，順應自然

能聯繫過往所學的指定篇章

### 順境/逆境？

順境：學習儒家 積極入世，  
修身齊家治國平天下

逆境：學習道家 曠達超脫，  
放下對塵世的執着

提出個人見解

### 順應自然

人生如同一條洪流

你無法操控流動方向或速度

總有人盼想逆流而上，卻徒勞無功  
更可能在途中受傷

倒不如順應河流流向，  
或許它能帶你到最好的地方

### 陳義過高？

蚩蚩者氓如我豈能面對絕對劣勢，仍如此釋懷？

### 態度的轉變

「人生不如意事十常八九」  
既然已成定局，不如主動發掘事情的另一面！  
不要被固有思維局限，凡事多角度思考

學生提出個人感悟，並有評價

聯繫生活提出例子

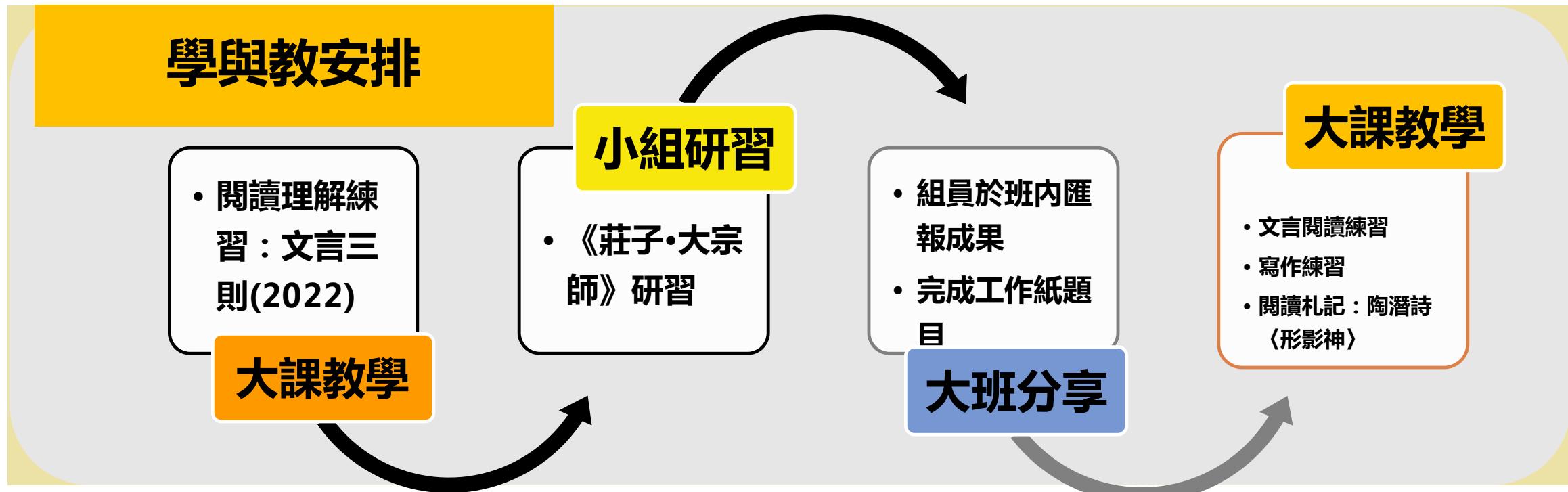
### 貝多芬

- 晚年失聰，病患纏身
- 儘管知道自己無法痊癒，仍繼續創作
- 以自身經歷作為靈感，轉換心態，對未來仍保有希望
- 於同年完成《第九交響曲》（歡樂頌），締造永恆經典

# 大班學生學習成果

# 中六級文言文研習

- 高中單元以文化主題為主線，寫作手法為副線，配合單元安排研習活動。  
**中六則以安排閱讀、寫作練習為主。**
- 同學已在中五學習「人與自然」單元（包括〈逍遙遊〉及〈始得西山宴遊記〉）；
- 本課課堂前，同學已完成閱讀理解練習「文言三則」，當中講述一般人、孔子與道家的境界區別；忘掉物我之別，放下我執。



# 【檢視成效一】匯報課堂工作紙的思考題：聯繫生活 就匯報內容而生的思考

**放下對無法控制之物的執著**：同學能指出人之常情：希望擁有及保留世俗之物，惟這些事物無法控制，執著只會令人受到束縛，令人不得自由與幸福。而安時處順則令人得到精神自由。

**在壓力下，學會轉換心態，保存自身**：同學指出社會力爭上游的觀念，壓垮不少年青人，繼而選擇輕生。然安時處順的心態，能幫助人不因世間所謂的「不足」而損害己身

# 匯報課堂工作紙的思考題：聯繫生活 就匯報內容而生的思考

聯繫生活，指出莊子思想的現代意義：指出時下年青人因各種外在標準無法擁有平靜的心，乃至情緒低落標籤自己為「失敗者」。

而本次研習所學，年青人能學習子輿般接納自己的不完美，安時處順，同時對外界的紛擾保持「摶寧」的態度，忘記這些他人批評的聲音，使內心得到平靜。

# 匯報課堂工作紙的思考題：聯繫生活 就匯報內容而生的思考

**安於時勢、轉變態度**：同學指出年輕人渴望除去自身的不完美，例如因容貌而終日憂愁，因而想做整容手術。

而子輿容從面對怪病，反倒思考疾病如何為己所用，則令人思考若天生容貌不合時下標準，倒不如安於此態。並以綠葉演員許紹雄深入民心一例，指出安於時勢及轉換態度的重要性

**化解壓力之法**：萬物有其運行規律，對於自己不能控制之事，要順其自然，放下執著，如是則能化解壓力於無形。

# **【檢視成效二】文言閱讀練習：辨別儒道之別 (小組學生構思題目，老師再修訂)**

# 【檢視成效三】寫作練習

## 〈為不完美添色彩〉、〈量力而為及踏出舒適圈〉

### 內容成為寫作取材及立意

大部分同學均有運用指定篇章作者或文章作論據，如蘇軾、柳宗元、  
〈始得西山宴遊記〉、〈逍遙遊〉。以下列出內容出自是次研習所得者

#### 〈為不完美添色彩〉

##### 成為論點：

安時處順，接納自身的不完美

##### 以研習所學道家思想作引入：

雖然道家提出當取消差別，  
放下標準，惟世間仍見殘酷。

##### 以〈子輿有病〉作論據：

指出子輿為自己的病軀賦予  
新的意義，學習其轉換角度  
的心態，為不完美添色彩。

## 〈為不完美添色彩〉

**以安於不完美，破除成見作  
記敘文的文末昇華**

## 〈量力而為及踏出舒適圈〉

**提出論點**：物象世界中，人要順應自然生死走向，量力而為，不執著；而精神上卻要理解「變化」才是永恆，不固守己見，理解到萬物均具不同可能。

## 〈量力而為及踏出舒適圈〉

利用研習例子作論據：  
指貝多芬雖有殘障，卻開闢出自己的  
音樂道路。論證人生而有限制枷鎖，  
要懂得突破局限

# 小結

- 總括而言，學生有以下轉變：
  - 研習小組同學對文言文學習提升信心和能力，掌握賞析作品的方法。
  - 大班同學看到研習同學取得成果後，亦感興趣想嘗試參與，在初、高中班別均有此效。
  - 營造良好的學習氣氛，同學能夠有效在課堂內討論學問。
  - 研習小組同學掌握製作筆記及簡報的能力、匯報能力及回應提問的能力。
  - 檢視所得，所有同學均能應用課堂研習所得，發展高階思維能力。

# 思考：會否覺得「浪費時間」？

■ 對於在第一組別的高中課堂之中，同學普遍較為關心學習進度，或課堂內容是否有助自己應付公開試。有組員也曾在開始時擔心同學會否覺得自己的分享無用於考試。

1. 確保分享具質量。
2. 由同學分享，比老師講解，同學更有新鮮感，亦會期待。
3. 吸引同學：同學分享內容，與作文練習相關，可提取立意。

# 思考：給學生多大的自由度？

《莊子》

【戰國】公元前350年-公元前250年

【又名：《南華真經》】

內篇  
逍遙遊  
齊物論  
養生主  
人間世  
德充符  
大宗師  
應帝王

外篇  
逍遙遊  
齊物論  
養生主  
人間世  
德充符  
大宗師  
應帝王

雜篇  
庚桑楚  
徐無鬼  
列陽  
外物  
寓言  
讓王  
盜跖  
說劍  
漁父  
列御寇  
天下

以《莊子》為例，  
現今通行本《莊子》  
共33篇，分為內篇、  
外篇、雜篇。  
每篇中有若干故事。

1. 同學能力高：非常自由  
組員自由選擇任何《莊子》書中感興趣  
的段落作研究，最後組員選擇了：

《莊子·逍遙遊·蜩與學鳩》  
《莊子·齊物論·吾喪我》  
《莊子·養生主》  
《莊子·大宗師·子輿有病》  
《莊子·秋水·知魚之樂》

既有內篇  
亦有外篇

關鍵：有選擇、親手試

# 思考：給學生多大的自由度？

《莊子》

[又名：《南華真經》]

內篇

逍遙遊

齊物論

養生主

人間世

德充符

大宗師

應帝王

## 2. 回應學生興趣：有一定限制

同學提出對〈逍遙遊〉及在課堂前老師提出的「取消問題」一說感興趣，於是老師將範圍定在〈逍遙遊〉及〈齊物論〉，同學最後選擇了：

《莊子·逍遙遊·北冥有魚》

《莊子·逍遙遊·蜩與學鳩》

《莊子·逍遙遊·沉魚落雁》

《莊子·逍遙遊·莊周夢蝶》

只限在其中兩篇  
選取

關鍵：有選擇、親手試

# 思考：給學生多大的自由度？

《莊子》

[又名：《南華真經》]

內篇

[逍遙遊](#)

[齊物論](#)

[養生主](#)

[人間世](#)

[德充符](#)

[大宗師](#)

[應帝王](#)

## 3. 回應同學難點：

班中同學對《莊子·大宗師》其中一則故事（藏天下於天下）概念不太理解，小組同學則從《莊子·大宗師》另一則〈子輿有病〉分享。

只限在其中一篇  
中選取

關鍵：有選擇、親手試

# 創設正面環境，鼓勵同學

- 替組員的研習成果加入他們的姓名，並印刷釘裝成冊，讓其有擁有感。
- 將組員製作給同班同學的筆記及簡報放上全班的Google Classroom之中，顯示對組員的肯定及支持。
- 教師在組員匯報學習成果後，教師亦請聆聽報告的同學寫下鼓勵組員的話，營造互相欣賞，鼓勵的氣氛。

# 謝謝大家！

歡迎聯絡：  
英華書院  
胡詠怡老師

[wwy@yingwa.edu.hk](mailto:wwy@yingwa.edu.hk)