

行政長官卓越教學獎  
「開放課堂」計劃—  
中六中國語文科

(課程編號：PDT020250416)

講者：行政長官卓越教學獎  
(中國語文教育學習領域) 獲獎教師  
胡詠怡老師 (英華書院)

**英華書院**  
**探究式文言文課堂**  
**經驗分享**

**胡詠怡老師**

# 講座分享流程

部分	內容
一	課前簡介：探究式文言文課堂
二	觀課
三	教學實踐分享、反思： 如何提升學生學習文言文的動機及興趣
四	答問和總結

# 教學思考

- 針對我校學生的特性，我們希望實現哪些教學目標？
- 我們需要提供哪些學習體驗給學生以達成這些目標？
- 如何評估學生是否已經達成這些目標？

<b>機與危 持續變化</b>	<b>檢視情況</b>
<b>收生水平</b>	<b>學生入學時中文水平一般</b>
<b>學生特質</b>	<b>男生、偏重數理科</b>
<b>學校的年度計劃</b>	<b>重視閱讀、學生學習擁有感</b>
<b>公開試考評改制</b>	<b>取消表現較強的綜合、說話能力卷</b>
<b>校本評核的改變</b>	<b>取消選修單元，改為閱讀報告</b>
<b>外在環境的趨勢</b>	<b>經歷疫情網課、人工智能盛行</b>

# 文言文與教面對問題

## ■ 同學的常見情況：

- 普遍對閱讀文言文**欠缺信心和動機**
- 只會根據老師的教學內容溫習
- 不會自行翻閱讀課程以外的文言篇章或文學作品
- 完成文言文考試後，就會將所學知識拋諸腦後
- 對分析、評價、比較類題目因思考不深、作答表現亦欠佳

**怎樣有效提升同學的學習動機及閱讀文言文的能力？**

# 考評局2022年教師會議

## 建議

- 須提升遷移能力：考生或許熟讀指定篇章的內容，但較少思考與現實生活的關係。如第6.iii問及孟子對現代教育的提醒，考生多未能有效連結孟子的思想作答。又如第23題問及「藏天下於天下」，考生若能結合指定篇章《逍遙遊》的主旨，便容易梳理作答方向。

- 資料來源：香港考試及評核局：香港中學文憑考試中國語文科教師會議簡報表 (2022年11月)：  
[https://www.hkeaa.edu.hk/DocLibrary/HKDSE/Subject\\_Information/chi\\_lang/CHI-BS-2022-1.pdf](https://www.hkeaa.edu.hk/DocLibrary/HKDSE/Subject_Information/chi_lang/CHI-BS-2022-1.pdf) ,  
檢閱日期：2025年11月3日

# 考評局2022年教師會議

## 建議

- 考生答題技巧固有改善空間，然而，平日閱讀不足，基礎知識薄弱，以及對生活欠缺反思也是原因。況且閱讀時只得其大意而忽略細節，只看表面而忽略深層意蘊，更是致命傷。
- 讀書為求明理，不應與生活脫節。考生宜從小學開始培養良好的閱讀習慣，積澱語文知識；平居學習時須多思考，如指定篇章與日常生活之關係，傳統文化對現代社會的啟示等，才能提升閱讀理解的能力。



# 探究式文言文課堂設計綱要

- 參考「自我決定理論」設計探究式文言文課堂學習流程，重視同學的三項心理需要：

自主性

提供選擇  
支援自主學習

勝任感

提供難度合適的學習活動  
建立學習自信

關聯感

創設正面、鼓勵的氣氛  
建立良好師生關係，鼓勵同儕互動

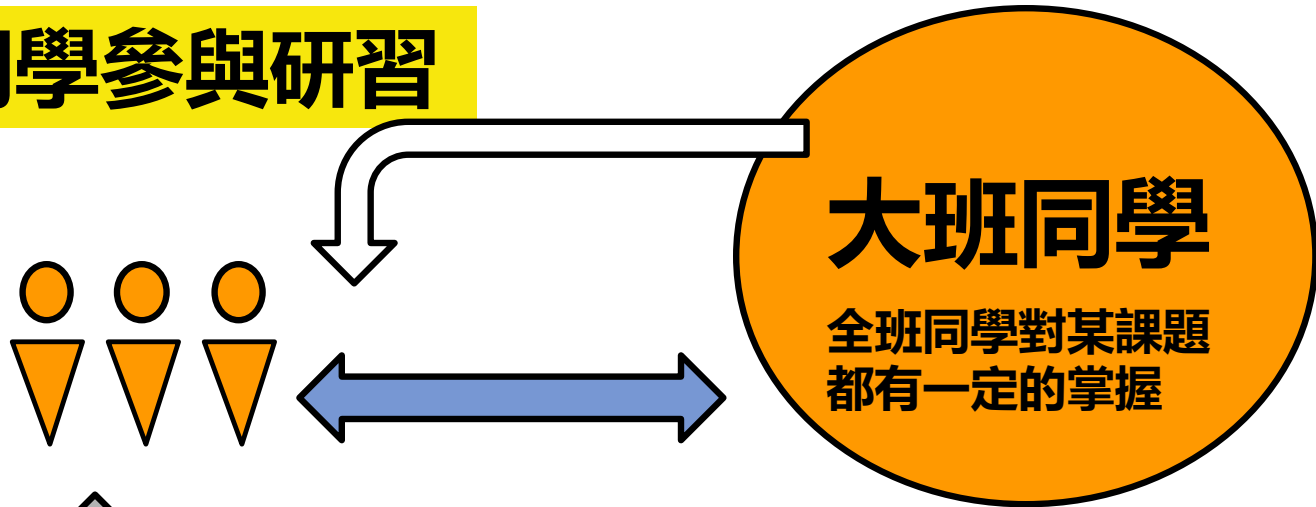
- 關鍵：有選擇、親手試、做得到、老師支援、同儕交流

# 探究式文言文課堂設計綱要

- 參考「資優教育三層架構推行模式」安排探究式文言文課堂：

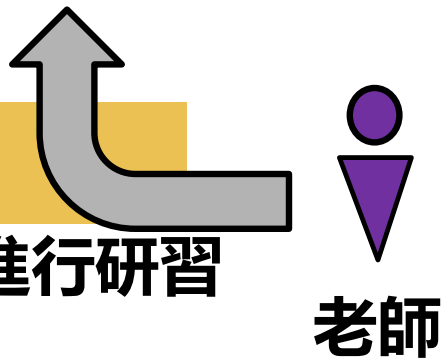
## 1. 大班教學後邀請同學參與研習

- 同學可以選擇參與，
- 扣連單元自由選題和選擇合適的探究方法。



## 2. 抽離式教學

- 老師指導小組同學進行研習



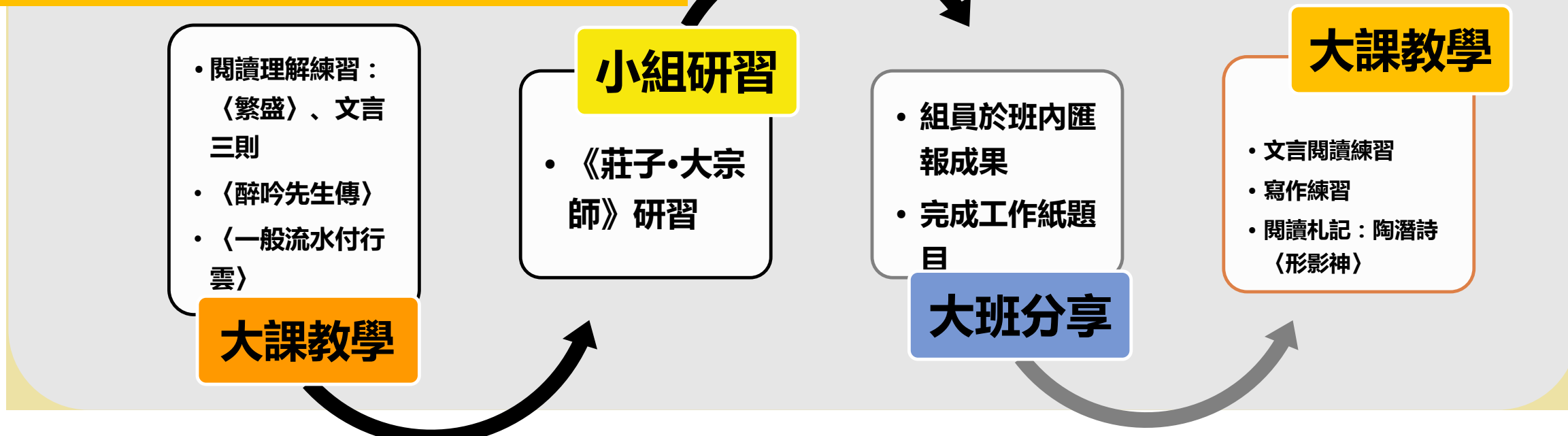
## 3. 大班分享及教學

- 小組同學準備學習成果，製作分享簡報、分享筆記，並準備題目。

# 中六級文言研習

- 高中單元以文化主題為主線，寫作手法為副線，配合單元安排研習活動。  
中六則分為四個單元，以文化主題為主線。
- 同學已在中五學習「人與自然」單元（包括〈逍遙遊〉及〈始得西山宴遊記〉）；
- 本課課堂前，同學已完成閱讀理解練習「文言三則」，文章講述一般人、孔子與道家的境界區別；忘掉物我之別，放下我執。

## 〈文化與自然〉單元學與教安排



# 中六級《莊子·大宗師》課堂

- 課堂於2025年10月底拍攝
- 中六級男學生，共30人
- 按選修科的組合分班，能力差異較大
- 教師平日觀察：忙於應對各科測考，故只對應試相關的內容較感興趣，溫習選修科的動機較大，平日亦顯得疲憊
- 小組同學從〈大宗師〉中選擇了〈子輿有病〉的故事研讀，與同學分享研習所得

# 課堂目標

- **知識**：掌握《莊子．大宗師》中「子輿有病」故事的內容
- **能力**：分析「子輿有病」故事的寓意及〈大宗師〉的關鍵概念
- **文化**：聯繫生活，思考莊子思想的現代價值

## 學與教難點：莊子〈大宗師〉思想難讀， 要多加思考、整理成供研習的內容

### ■ 〈大宗師〉篇名諸解

- 《釋文》：「遺形忘生，當大宗此法也。」
- 《莊子·天下篇》：「不離於宗，謂之天人。」
- 「以天為宗，以德為本，以道為門，兆於變化，謂之聖人。」
- 故莊子以為聖人所宗者，宗天也。

### ■ 簡單消化：以天為宗、為師

- 引導同學思考（三問：甚麼、為何、如何？）  
天道規律何在→如何應對？

# 〈大宗師〉篇幅不長，哪些值得討論？

## ■ 簡單分為十段

- 1.描述何謂「真人」
- 2.藏天下於天下
- 3.描述「道」
- 4.女偶得聖人之道的故事
- 5.子輿有病的故事
- 6.子桑戶死的故事
- 7.顏回問仲尼喪禮的故事
- 8.許由與意而子的問答
- 9.「坐忘」
- 10.子輿見子桑病

## 難點：莊子〈大宗師〉主題涵意相當豐富， 哪些合適討論、值得討論？

- 故事有相似點（如何成為真人、討論禮、生死）  
同時主題（與道合一）的涵意相當豐富，諸段互相扣連
  - 「真人」：描述古之真人的特點
  - 「見獨」：描述宗於天道之後的精神境界，獨立於所有因果以外
  - 「撓寧」：在外在紛擾中保持平靜
  - 「坐忘」：忘掉物象世界種種區別，乃至忘禮樂、忘仁義、無己喪我，泯除成心，以「見獨」，以同於「化」（化即道）（此部分則儒道區別：孔子認為禮乃內在仁的體現；莊子認為禮樂乃不自然，擾亂人的本性，一者欲求成仁成聖，維持社會秩序，一者希望回到自然狀態）
  - 「命」：因「命」不可改變，故當「安之若命」，從主觀的不幸中解脫出來（這又見儒道區別：儒家認為生死富貴乃命，但可義命分立；而莊子大約認為賢愚皆命）



# 閱讀過後，同學會問 如何全然脫離現實？根本無從實現「與道合一」

- 〈大宗師〉也承認，這樣在心理上超越時空的人，實際上並不超時空。「見獨」的人自以為是脫離世界，可是實際上人是不能脫離世界的；對於世界裡邊的事物，特別是社會中的事物，他也不能不應付。不過，莊子認為所謂「聖人」，既然在思想上和概念上已經脫離了世界，他對於世界中的，特別是社會中的事物，都可以隨隨便便應付過去，任何事變對於他都是無關重要的，他都可以用「滿不在乎」的態度對付它們。這就是所謂「撓寧」。這就是說，他雖然也跟事物相接觸（撓），可是他的內心，總還是平靜的（寧）。這也就是〈齊物論〉所說的「兩行」。

■ 馮友蘭《中國哲學史新編》

思考以上數點後，開始研習活動

# 接下來將播放課堂片段

主要分為三部分：

1.老師引入

2.同學匯報研習所得

（文本閱讀、分析、個人感悟分享、筆記題目）

3.老師延伸教學

**播放課堂片段**

# **教學實踐分享、反思： 如何提升學生學習文言文的動 機及興趣**

# 教學思考

- 針對我校學生的特性，我們希望實現哪些教學目標？
  - 知識：掌握〈大宗師〉中「子輿有病」的故事內容
  - 能力：掌握故事寓意及其中思想的關鍵概念
  - 文化：聯繫生活，掌握莊子思想的現代價值
- 我們提供哪些學習體驗給學生以達成這些目標？
  - 研習活動及匯報
- 如何評估學生是否已經達成這些目標？（檢視課堂成效）
  - 1.安排「啟發題」的練習
  - 2.安排文言練習
  - 3.安排寫作練習：應用於取材及立意  
〈為不完美添色彩〉及  
有容：「行事要量力而為，否則沒有好結果。」  
修端：「要踏出舒適圈，才可以突破能力的界限。」  
試寫作文一篇，談談對上述觀點看法
  - 4.閱讀札記：陶淵明〈形影神〉

# 小組研習

- 引導學生重溫閱讀理解練習中〈文言三則〉（《說苑．至公》、《呂氏春秋．貴公》及《莊子．大宗師》）提及的道理（**循序漸進的教學框架**）
- 老師先提供參考材料給學生，學生事先閱讀。
- 老師請研習小組同學在〈大宗師〉中選擇想分享的内容。同學選擇了當中「子輿有病」的故事。（**自主性**）
- 老師提供參考材料，同學一起細讀，分析背後思想（**小組協作**）
  - 同學逐句分析人物行動背後的寓意
  - 抒發個人啟悟
  - 在學生解讀時，老師多肯定同學的努力，並讓同學自由欣賞寫得好的地方或道理。（**勝任感**）
- 同學製作課堂分享的學習材料

# 小組開會

老師小組指導討論選段內容、製作簡報、筆記

校園內

線上

# 給小組學生的材料


- 陳鼓應：《莊子今注今譯》，  
■ 北京中華書局，1983。
- 傅佩榮：《原來莊子這樣說》，  
九歌出版社有限公司，2010



# 小組學生學習成果

# 小組向大班同學匯報

- 研習小組成員透過匯報，幫助大班學生理解文本及背後的道理




子輿回答： **無** 我怎麼會討厭  
曰：「**亡**，**予**何惡！

假如把我的左臂**變成雞** 我就**利用**它來報曉；  
浸假而**化**予之左臂**以為雞**，予**因**以求時夜；


## 文本字面意思

加上 人的得生，是時機； 死亡，是**順應**。  
且夫 得者，**時**也；失者，**順**也。

**安於時機**並順應變化，哀樂之情就不能入侵心中。  
**安時而處順**，哀樂不能入也，



這是古人所說的解除倒懸。  
此古之所謂**縣解**也。



## 討論問題

1、子輿想像造物者將自己變成甚麼？  
他將如何應對？

左臂變成公雞 ➡ 用來報曉  
右臂變成彈丸 ➡ 打斑鳩烤來吃  
髀骨變成車輪，精神變成馬 ➡ 乘坐

## 分析文章寓意

2、  
這些誇張的假設，  
表達了子輿對生病的甚麼想法？  
**接納生病一事，甚至重新為其創造意義**  
→ **精神不被外物左右，自足自主**

## 文章主旨：

藉著 三個誇張的比喻，  
提出 人當順應外界變化，以令內心 平和。

## 歸納主旨

# 小組向大班同學匯報

## ■ 研習小組成員透過匯報，幫助大班學生理解文本及背後的道理

### 結合範文討論

五、〈逍遙遊〉中提及如何達致「逍遙」？  
本文提及「懸解」，二者有何相似觀點？

〈逍遙遊〉樗樹：放下世俗標準的束縛，順應本性  
〈大宗師〉懸解：放下外物對人心的束縛，順應自然

能聯繫過往所學的指定篇章

### 順境/逆境？

順境：

學習儒家 積極入世，  
修身齊家治國平天下

逆境：

學習道家 曠達超脫，  
放下對塵世的執着

提出個人見解

### 順應自然

人生如同一條洪流  
你無法操控流動方向或速度

總有人盼想逆流而上，卻徒勞無功  
更可能在途中受傷

倒不如順應河流流向，  
或許它能帶你到最好的地方

### 陳義過高？

蚩蚩者氓如我豈能面對絕對劣勢，仍如此釋懷？

### 態度的轉變

「人生不如意事十常八九」  
既然已成定局，不如主動發掘事情的另一面！  
不要被固有思維局限，凡事多角度思考

學生提出個人感悟，並有評價

聯繫生活提出例子

### 貝多芬

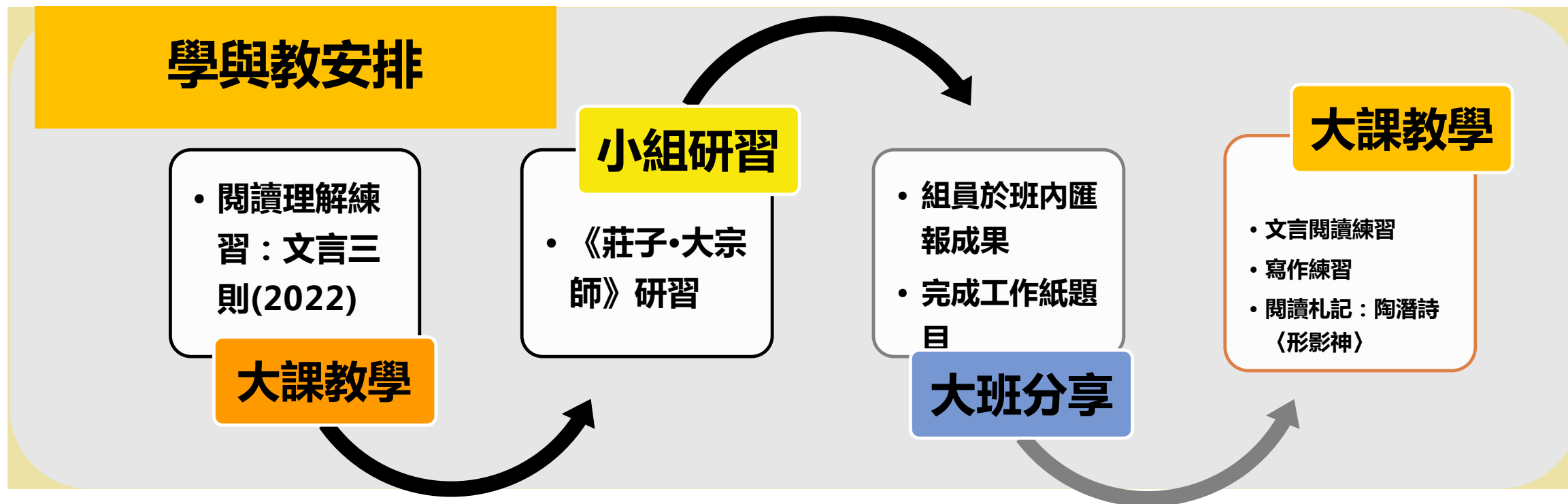


- 晚年失聰，病患纏身
- 儘管知道自己無法痊癒，仍繼續創作
- 以自身經歷作為靈感，轉換心態，對未來仍保有希望
- 於同年完成《第九交響曲》（歡樂頌），締造永恒經典

**大班學生學習成果**

# 中六級文言文研習

- 高中單元以文化主題為主線，寫作手法為副線，配合單元安排研習活動。  
中六則以安排閱讀、寫作練習為主。
- 同學已在中五學習「人與自然」單元（包括〈逍遙遊〉及〈始得西山宴遊記〉）；
- 本課課堂前，同學已完成閱讀理解練習「文言三則」，當中講述一般人、孔子與道家的境界區別；忘掉物我之別，放下我執。



# 【檢視成效一】 匯報課堂工作紙的思考題：聯繫生活 就匯報內容而生的思考

**放下對無法控制之物的執著：**同學能指出人之常情：希望擁有及保留世俗之物，惟這些事物無法控制，執著只會令人受到束縛，令人不得自由與幸福。而安時處順則令人得到精神自由。

**在壓力下，學會轉換心態，保存自身：**同學指出社會力爭上游的觀念，壓垮不少年青人，繼而選擇輕生。然安時處順的心態，能幫助人不因世間所謂的「不足」而損害己身

# 匯報課堂工作紙的思考題：聯繫生活 就匯報內容而生的思考

**聯繫生活，指出莊子思想的現代意義：指出時下年青人因各種外在標準無法擁有平靜的心，乃至情緒低落標籤自己為「失敗者」。  
而本次研習所學，年青人能學習子輿般接納自己的不完美，安時處順，同時對外界的紛擾保持「撓寧」的態度，忘記這些他人批評的聲音，使內心得到平靜。**

# 匯報課堂工作紙的思考題：聯繫生活 就匯報內容而生的思考

**安於時勢、轉變態度：**同學指出年輕人渴望除去自身的不完美，例如因容貌而終日憂愁，因而想做整容手術。

而子輿容從面對怪病，反倒思考疾病如何為己所用，則令人思考若天生容貌不合時下標準，倒不如安於此態。並以綠葉演員許紹雄深入民心一例，指出安於時勢及轉換態度的重要性

**化解壓力之法：**萬物有其運行規律，對於自己不能控制之事，要順其自然，放下執著，如是則能化解壓力於無形。



**【檢視成效二】 文言閱讀練習：辨別儒道之別  
（ 小組學生構思題目，老師再修訂 ）**

# 【檢視成效三】寫作練習

## 〈為不完美添色彩〉、〈量力而為及踏出舒適圈〉

### 內容成為寫作取材及立意

大部分同學均有運用指定篇章作者或文章作論據，如蘇軾、柳宗元、〈始得西山宴遊記〉、〈逍遙遊〉。以下列出內容出自是次研習所得者

### 〈為不完美添色彩〉

#### 成為論點：

安時處順，接納自身的不完美

#### 以研習所學道家思想作引入：

雖然道家提出當取消差別，放下標準，惟世間仍見殘酷。

#### 以〈子輿有病〉作論據：

指出子輿為自己的病軀賦予新的意義，學習其轉換角度的心態，為不完美添色彩。

## 〈為不完美添色彩〉

**以安於不完美，破除成見作  
記敘文的文末昇華**

## 〈量力而為及踏出舒適圈〉

**提出論點：**物象世界中，人要順應自然生死走向，量力而為，不執著；而精神上卻要理解「變化」才是永恆，不固守己見，理解到萬物均具不同可能。

## 〈量力而為及踏出舒適圈〉

利用研習例子作論據：

指貝多芬雖有殘障，卻開闢出自己的音樂道路。論證人生而有限制枷鎖，要懂得突破局限

# 小結

- **總括而言，學生有以下轉變：**
  - **研習小組同學對文言文學習提升信心和能力，掌握賞析作品的方法。**
  - **大班同學看到研習同學取得成果後，亦感興趣想嘗試參與，在初、高中班別均有此效。**
  - **營造良好的學習氣氛，同學能夠有效在課堂內討論學問。**
  - **研習小組同學掌握製作筆記及簡報的能力、匯報能力及回應提問的能力。**
  - **檢視所得，所有同學均能應用課堂研習所得，發展高階思維能力。**

# 思考：會否覺得「浪費時間」？

- 對於在第一組別的高中課堂之中，同學普遍較為關心學習進度，或課堂內容是否有助自己應付公開試。有組員也曾在開始時擔心同學會否覺得自己的分享無用於考試。

1. **確保分享具質量。**
2. **由同學分享，比老師講解，同學更有新鮮感，亦會期待。**
3. **吸引同學：同學分享内容，與作文練習相關，可提取立意。**

# 思考：給學生多大的自由度？

## 《莊子》

[戰國] 公元前350年-公元前250年

[又名：《南華真經》]

### 內篇

逍遙遊  
齊物論  
養生主  
人間世  
德充符  
大宗師  
應帝王

### 外篇

駢拇  
馬蹄  
胠篋  
在宥  
天地  
天道  
天運  
刻意  
繕性  
秋水  
至樂  
達生  
山木  
田子方  
知北遊

### 雜篇

庚桑楚  
徐無鬼  
則陽  
外物  
寓言  
讓王  
盜跖  
說劍  
漁父  
列御寇  
天下

以《莊子》為例，  
現今通行本《莊子》  
共33篇，分為內篇、  
外篇、雜篇。  
每篇中有若干故事。

## 1. 同學能力高：非常自由

組員自由選擇任何《莊子》書中感興趣的段落作研究，最後組員選擇了：

《莊子．逍遙遊．蜩與學鳩》

《莊子．齊物論．吾喪我》

《莊子．養生主》

《莊子．大宗師．子輿有病》

《莊子．秋水．知魚之樂》

既有內篇

亦有外篇

關鍵：有選擇、親手試

# 思考：給學生多大的自由度？

《莊子》

[又名：《南華真經》]

內篇

逍遙遊

齊物論

養生主

人間世

德充符

大宗師

應帝王

## 2. 回應學生興趣：有一定限制

同學提出對〈逍遙遊〉及在課堂前老師提出的「取消問題」一說感興趣，於是老師將範圍定在〈逍遙遊〉及〈齊物論〉，同學最後選擇了：

《莊子．逍遙遊．北冥有魚》

《莊子．逍遙遊．蜩與學鳩》

《莊子．逍遙遊．沉魚落雁》

《莊子．逍遙遊．莊周夢蝶》

只限在其中兩篇  
選取

關鍵：有選擇、親手試



# 思考：給學生多大的自由度？

《莊子》

[又名：《南華真經》]

內篇

逍遙遊

齊物論

養生主

人間世

德充符

大宗師

應帝王

## 3. 回應同學難點：

班中同學對《莊子．大宗師》其中一則故事（藏天下於天下）概念不太理解，小組同學則從《莊子．大宗師》另一則〈子輿有病〉分享。

只限在其中一篇  
中選取

關鍵：有選擇、親手試

# 創設正面環境，鼓勵同學

- 替組員的研習成果加入他們的姓名，並印刷釘裝成冊，讓其有擁有感。
- 將組員製作給同班同學的筆記及簡報放上全班的Google Classroom之中，顯示對組員的肯定及支持。
- 教師在組員匯報學習成果後，教師亦請聆聽報告的同學寫下鼓勵組員的話，營造互相欣賞，鼓勵的氣氛。

# 謝謝大家!

歡迎聯絡：

英華書院

胡詠怡老師

[wwy@yingwa.edu.hk](mailto:wwy@yingwa.edu.hk)