

**附件五：路德會聖十架學校**  
**視藝科教學設計**

級別：四年級	課題：藝術留白
學科：視藝科	學習時數：共 35 分鐘

學生已有知識：

1. 學生曾有水墨畫的繪畫經驗。
2. 學生已認識執筆的方法及控制墨水的濃淡。

課堂目標：

1. 說出水墨畫運用空間虛與實，以製作留白的構圖特色及效果。
2. 學生能運用空間虛與實製作留白構圖的水墨畫。
3. 學生欣賞中國水墨畫獨有的留白構圖；透過欣賞中國水墨畫的藝術特色，增加對中華文化的認識，培養國民身份認同。

教學流程：

時間	學習/評估活動	學習過程	資源/備註
5'	1. 引入	<p>展示課堂目標</p> <p>■ 引入繪本教學—《畫家馬一邊》</p> <p>故事內容：</p> <p>畫家馬一邊過著簡單規律的生活，睡覺固定睡在靠近太陽的那一邊，散步總挑人少的那一邊，連他養的牛都只吃草地的一邊。好朋友夏冬心的生日快到了，馬一邊想畫一幅畫送給他，卻都想不到該畫甚麼才好，很是苦惱。有一天，他出門散步，邊走邊尋找靈感，這時聽到芭蕉林裡傳來「呼呼呼」的聲音，走近一看原來是冬心先生正在芭蕉樹下睡午覺！馬一邊在旁邊靜靜地看著，然後他突然有了靈感！他回家後立刻畫好要送冬心先生的畫，請鴿子把禮物送到山的另一邊。冬心先生非常喜歡這幅《蕉林午睡圖》，替它裱上青綠色的邊。</p> <p>朋友們上門祝壽，大家對著那幅「只畫了半邊的畫」議論紛紛，有人說這是未完成的畫，有人指責畫家偷懶，還擅自建議應該多畫一些雞、蝶、蜂、貓或狗上去，大家討論不休，一個小孩卻指著畫說：「這樣會吵醒冬心先生的！」</p>	<p>簡報 繪本</p> <p>簡報</p> <p>簡報</p>

10'	2、 發展學習 活動 (一)：小 組討論分 析畫作	<p>提問：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 這幅畫中，你看見了甚麼？ (冬心先生和芭蕉樹，冬心先生在睡覺)</li> <li>■ 你認為馬一邊未完成畫作嗎？(不是)</li> <li>■ 那它為甚麼是空白呢？試猜想留空了的地方是畫些甚麼？(引導學生作出猜想，可接受合理答案)</li> </ul> <p>老師講述：畫中沒有仔細繪畫的地方，我們稱之為「留白」。冬心先生正在芭蕉樹下睡午覺，我們一眼就看得見，可稱之為「實」；而「留白」的位置，作家沒有仔細描繪，我們要猜想他是甚麼，可稱之為「虛」。這幅畫的構圖引起了大家的討論，今天我們會仔細研究這一種令人感興趣的繪畫風格。</p> <p>發展學習活動(一) 小組討論分析畫作</p> <p>問：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 書中《蕉林午睡圖》用甚麼媒介作畫？</li> <li>■ 這種媒介是哪個國家特有的作品風格？</li> </ul> <p>解說：</p> <p>琴棋書畫，是中國文化的瑰寶。中國畫除了色彩筆墨之外，亦會為畫作留下一些空白，稱之為「留白」。留白是中國畫獨有的藝術特色和最顯著的特徵之一。</p> <p>2 人一組，就李可染《淺塘渡牛圖》討論以下題目。</p> <p>提問：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 你一看見這幅畫，看得見甚麼？(主體是水牛)</li> </ul> <p>追問：所以留白可以令主體怎樣？ (更突出主體，讓人一眼看到主題)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 有看不見的位置嗎？(有，水／背景...)</li> <li>■ 所以畫中哪裡虛？哪裡實？(水是虛，水牛是實)</li> <li>■ 你猜猜看不見的可能是甚麼？為甚麼？ (水或任何答案)</li> </ul> <p>追問：每個人的想像是可以不相同嗎？ 追問：所以畫家在畫中留白有甚麼好處？</p> <p>展出已上色的李可染《淺塘渡牛圖》，2 人一組就李可染《淺塘渡牛圖》討論以下題目。</p>	<p>簡報 李可染《淺塘渡牛圖》</p> <p>簡報 李可染《淺塘渡牛圖》上色</p>
-----	--	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 你一看見這幅畫，看得見甚麼？ (水花、水、水牛、人)</li> <li>■ 有看不見的位置嗎？(沒有)</li> <li>■ 所以畫中哪裡虛？哪裡實？(全部都是實) 追問：所以比較前一幅畫，你覺得哪幅畫比較有想象空間？為甚麼？</li> <li>■ 這幅畫用色有甚麼特色？(色彩豐富，繽紛)</li> <li>■ 比較兩幅畫作的表達手法，你認為兩者給你甚麼感覺？(和諧、恬靜、舒適／豐富、繽紛)</li> <li>■ 你知道為甚麼會有以上感覺？(接受合理答案)</li> </ul> <p>欣賞齊白石筆下的蝦及馬遠的《獨釣寒江圖》</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 最吸引你看的是甚麼？</li> <li>■ 因此，在構圖上，留白有甚麼好處？</li> <li>■ 你猜猜看不見的可能是甚麼？(任何答案)</li> <li>■ 大家都有不同的答案，那麼在畫的趣味上，留白有甚麼好處？(留有想像空間)</li> <li>■ 畫中表達了怎樣的感覺？(和諧、恬靜、舒適)</li> </ul> <p>小結：藝術家創造的形象是「實」，引起我們的想像是「虛」(宗白華《美學散步》33頁)。總結留白的好處：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 突顯主體</li> <li>■ 留有想像空間</li> <li>■ 感覺和諧、恬靜、舒適</li> </ul> <p>問：你喜歡中國水墨畫特有的表達手法——「留白」嗎？</p> <p>發展學習活動(二)</p> <p>畫出虛實交錯的動物畫，並說出創作意念。</p> <p>教師示範畫幾種動物的基本畫法。</p> <p>評賞提問：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 你一看見這幅畫，看得見甚麼？ 追問：主體有甚麼效果？</li> <li>■ 有留白嗎？你覺得代表甚麼？</li> <li>■ 所以畫中哪裡虛？哪裡實？</li> <li>■ 你對這幅畫有甚麼感覺？</li> </ul>	版
--	---	---

15'	發展 學習活動 (二)：畫 出虛實交 錯的動物 畫，並說 出創作意 念。	<p>生活相關</p> <p>留白，在畫作上加一點和諧、恬靜、舒適的空間，讓人靜下來想想。在生活中，如果把自己的生活安排得滿滿當當，沒有給自己一個喘息的時間，長時間下去也會讓自己越來越疲累。適當地給自己留白，在這個空間去思考、陪伴家人，也許會有不一樣的收穫和體驗。</p> <p>「如果時間留白，你最想和哪些人一起？為甚麼？」</p> <p>「如果與家人一起留白，你最想做甚麼？為甚麼？」</p> <p>總結：</p> <p>今天我們一起了解空間，從《畫家馬一邊》故事認識中國水墨畫獨有的留白的構圖技巧，再欣賞到中國水墨畫名家齊白石畫作。我們發現虛實空間感留白的表達手法有以下效果：為作品產生了無限的想像空間，並能突出主體，又製造和諧感；最重要的是，國家水墨畫表現出感染力，同時也提醒了我們，在繁忙生活中留白，多點時間陪伴最愛的親人。</p> <p>參考資料：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 湯姆牛《畫家馬一邊》，小天下出版社 2021</li> <li>■ 熊春錦《道德教育貴修身》，團結出版社 2008 第 1 版</li> </ul>	
5'	總結		課後延伸：觀看網站「《故宮博物院》— 藏品」，並選一幅圖作，說出其構圖特色及所引起聯想。