

附件四：教學設計

主題：魏晉南北朝的社會文化發展 — 石窟藝術與中外文化交流

一. 建議教節：(以一節 40 分鐘計算)

◆ 魏晉南北朝的文化發展 — 石窟藝術與中外文化交流 (1 節)

二. 學生已有知識

◆ 張騫通絲綢之路與中外文化交流

◆ 魏晉南北朝時期的分裂與政權的更替

三. 預期學習成果:

完成本課題後，學生能：

1. 連繫已有絲綢之路知識，掌握敦煌的地理位置與絲路文化發展的關係。(知識)
2. 透過體驗學習活動，感受敦煌莫高窟藝術（魏晉南北朝時期），從而認識昔日（魏晉南北朝時期）中外文化交流的概況。(知識、情意)
3. 能透過閱讀地圖、圖片等資料，援引證據，歸納論點，從而提升史料研習能力及明白各項史料對研習歷史的重要性。(知識、技能)
4. 透過石窟文物學會欣賞中華文化之美，領略古人開拓與創新精神，培養學生對文物保育的承擔感。(價值觀和態度)
5. 藉著樊錦詩院長及其他守護敦煌的不同人物故事，呈現敦煌文化是很多前人無私的犧牲，奮力保護所致，得來不易。從中讓學生學會勤勞、承擔、堅毅等質素。(價值觀和態度)

三. 教學方案：

內容重點	流程/教學活動	體驗循環理論	備註/相關教材
<p>敦煌石窟藝術與中外文化交流 (1 節)</p>	<p>一、同學已完成預習工作紙，初步認識敦煌的地理位置，並感受敦煌石窟藝術的輝煌及重要。</p> <p>二、引入： 老師利用預習工作紙的學生作品，製作成短片於課堂播放(配以 Kitaro 喜多郎 / Silk Road Theme 絲綢之路)。讓同學代入感受到在古時往返中原與西域是要克服很多困難，從而明白當日的「旅者」對宗教抱持的那份熱愛，更留下讓人歎為觀止的石窟藝術。 以時間線開始進入課堂重點：讓學生明白石窟藝術隨著佛教傳入後，早在魏晉南北朝時期已開始透過石窟藝術表達佛教思想，而石窟藝術更在不同朝代延續發展不同特色。</p> <p>三、按圖索證（合作學習）： 1. 學生以小組（四人一組）探索石窟藝術如何反映中外文化交流的表現。每位組員需完成工作紙二：齊來找證據，猜猜「我」是誰？了解魏晉時期瞻敦煌壁畫如何反映出中外文化交流。 2. 再以小組四人完成工戶紙三：聆聽組員介紹「我」在敦煌壁畫上的出現，如何反映出中外文化交流的情況？把重點摘錄在工作紙三上。 3. 老師抽取另外兩張壁畫，學生即時找出壁畫如何反映中外文化交流的情況。</p> <p>五、總結： 老師播放音樂，並由老師以第一身親自演繹樊錦詩的生平，同學完成情深說話未曾講。</p> <p>六、課業 同學根據不同時期守護敦煌的人物故事，以文字表達出個人對這些人的敬意。</p>	<p>藉著預習課業，同學觀察敦煌的地理環境及其他基本知識，並讓學生藉著圖片及音樂進一步感受古人往返絲路的艱巨。</p> <p>透過觀察壁畫一手史料，分析中外文化交流的表現</p> <p>課業最後呈現學生對課題的理解。(應用及實踐) 課堂用"真人"故事作總結，表示今日敦煌文化得以展現是經歷很多代人的犧牲和奮鬥，得來不易。以價值觀教育實踐對文物保育的決心。</p>	<p>預習工作紙一 感受敦煌</p> <p>簡報</p> <p>簡報時間線</p> <p>工作紙二 工作紙三</p> <p>簡報</p> <p>電子平台 polleverywhere</p> <p>工作紙四</p>

