

▲香俊斌老師（左）與嚴穎彤老師

獲卓越教學獎教師
香俊斌老師
嚴穎彤老師

所屬學校
香港道教聯合會雲泉學校

教學對象
小一至小六
（視覺藝術科）

跳出傳統框架 激發藝術潛能

以嶄新科技豐富學生藝術學習經歷

教學理念：

本校以跨媒體的創作形式貫穿藝術課程，讓學生透過接觸新的科技與藝術模式，探索藝術創作的無限可能性。

教師專訪





▶香老師跟學生講解繪畫大型壁報畫草圖的技巧

▲香老師教導學生利用卡紙製作道具

藝術是國際語言，可以連結人心，無分種族，也不論膚色。香港道教聯合會雲泉學校有近八成學生為非華語學童，來自不同族裔，各有不同的文化背景。香俊斌和嚴穎彤兩位視覺藝術科教師透過校本視藝課程，不但打破語言及文化隔閡，讓不同族裔的學生盡情發揮藝術潛能，同時感染其他科組教師一同創新，追求卓越。

走進香港道教聯合會雲泉學校，走廊兩旁放滿學生的畫作，美術室內亦擺放了各式各樣的藝術作品，校內洋溢着濃厚的藝術氛圍。嚴穎彤老師認為，藝術可以提升個人的美感，培養創意和想像力，然而大部分學校對藝術科的重視程度比不上其他主科。「以近年流行的STEM為例，很多學校會加入藝術（ART）元素，變成STEAM，目的都是令作品外形更美觀和吸引；藝術科往往只是輔助。」她和香俊斌老師都相信，藝術創作可以跟科技結合，將科技引入藝術科課程，不但可給予學生更多元化的學習體驗，亦有助擴闊他們的藝術視野。兩位教師於是攜手合作，開發一套結合電子教學與STEM元素的校本視藝課程。



▲嚴老師與學生合力完成畫作

突破傳統視藝課程框架

學生透過課程可接觸更多嶄新的藝術創作媒介，如電腦動畫、磷光畫和光雕投影等。香老師坦言：「傳統視藝科教的不是素描和繪畫，就是雕塑。這些固然重要，但學校藝術課程，應與時並進，緊貼藝術發展趨勢。」所以，他和嚴老師努力發掘更多不同形式的藝術創作媒介，希望讓不同興趣和能力的學生也有機會發揮所長，展示自己的創意和想像力。在發掘和探索過程中，可謂充滿挑戰。每當發現新穎有趣的藝術創作媒介，兩位老師都會率先學習，再研究學生是否受用，以及怎樣引入課堂教學當中，不斷試驗，在失敗中汲取經驗和教訓，反覆改良。嚴老師以教授電子繪畫為例，他們在掌握程式軟件技術方面遇到不少困難和阻滯，慶幸得到其他科目教師的協助，最終克服難關。學生非常喜歡電子畫創作，令她和香老師感到鼓舞。

在疫情爆發初期，全城瀰漫恐慌的氣氛，兩位老師以《抗疫小英雄》為題，鼓勵學生創作電子畫，傳遞抗疫訊息。嚴老師指，學生不但參與度高，而且作品很有創意和心思。針對口罩荒，有學生創作出有超



▲學生創作《抗疫小英雄》的電子畫

能力的青瓜先生，能夠點石成金，變出口罩，贈送市民；又創作出飛天小英雄，不辭勞苦，四出派發酒精搓手液，提醒市民做好手部衞生，防止感染。每幅作品都充滿正能量，教兩位老師印象難忘。有學生更自製短片，教授電子繪畫技巧，跟其他同學分享，鼓勵大家一同創作。他們對電子繪畫的熱情和熱愛可見一斑。

公開演出　推廣共融

校本視藝課程另一特色是將視藝創作結合戲劇和表演的元素，兩位老師經常帶學生公開演出。香老師憶述，有一次獲本地大學邀請，在國際學術研究會作開幕及閉幕演出，表演名為《公主闖了禍》的話劇。為營造童話故事的氣氛，師生合力繪製巨型立體書作為佈景，書中每個章節都配合話劇的場景，圖畫色彩繽紛，美侖美奐。隨着故事情節的推進，即場以人手翻動，考驗師生之間的合作。該次演出有40多位師生共同參與，表演獲得好評及讚賞。師生亦會到不同社區演出，「校內不少學生是非華語學童，大多來自基層家庭，平日鮮有機會出外，公開演出可讓他們接觸不同的社區，同時讓社區人士認識他們的潛能，促進共融。」香老師說。



▲香老師跟學生製作《公主闖了禍》的話劇佈景版

亦師亦友　互相砥礪

兩位老師通力合作，惺惺相識，互相欣賞。嚴老師修讀師訓課程時曾在雲泉學校實習，她對藝術教育的熱情早已令香老師留下深刻印象。學成畢業，正式加入雲泉大家庭，將許多新點子、新想法帶入學校，教香老師也意想不到。香老師是資深藝術教育工作者，十多年前已獲頒行政長官卓越教學獎，其豐富教學經驗和敢於創新的精神，成為嚴老師的學習榜樣。嚴老師說：「香老師讓我明白到視藝科教學原來可以有這麼多可能性，作為教師要不斷創新，與時並進，不能停下腳步。」

兩位老師的熱情和熱忱亦感染了其他科組教師，一同研究在教學上創新。配合STEAM教學，兩位老師最近與一班準教師合力研究全息投影（Holography）技術，讓學生嘗試創作立體影像。展望未來，他們會繼續優化校本課程的內容，加入更多新元素，帶給學生更多有趣的視藝科學習新體驗。



▲學生體驗全息投影創作的樂趣

談及得獎感受，香老師坦言再次參選，一方面是為了推廣嶄新的教學意念，另一方面是借助專家評估驗證校本視藝課程的成效。獎項肯定了兩位老師的努力和心血，他們異口同聲指，獲獎並不是二人的功勞，而是歸功於全體學生。

教學分享

為配合教育發展融入跨學科元素的大趨勢，我們的校本視藝科課程適量地引入了STEM的元素。重新調整後的課程，除依舊重視美術知識和技能的學習外，我們更強調學生對不同媒材的探索，並在創作過程中引導學生運用跨學科的知識，去發現及掌握媒材的特性，藉以拓寬學生的藝術界限。



▲學生運用「冷光線」創作自畫像

跨藝術形式的視覺藝術科課程

在設計視藝科課程的過程中，我們按照學生的能力，於各單元中加入不同形式的創作媒介。以五年級單元「單線自畫像」為例，學生學習畢卡索的「單線動物畫」，掌握運用線條繪畫物像輪廓的概念後，我們在此基礎上，加入新創作媒介——「冷光線」（EL Wire）。學生從科學的角度探索「冷光線」的特性，運用「冷光線」代替平面線條勾勒出「自畫像」，這學習過程體現了跨學科知識與創作技能的結合。此外，我們就着每一個單元的學習重點訂立創作評賞準則，並將評賞準則滲透於每一節課堂之中。訂立清晰的評賞準則，不單能確保學生在創作時能正確地檢視創作要求，亦能幫助教師重新檢視單元的學習重點是否緊扣藝術知識與技能。

結合不同創作媒介及資訊科技進行創作

培育創意是需要為學生提供進行多元刺激的探索空間。故我們在設計不同教學單元的時候，會按相應的學習重點，為學生提供探索融合科技與藝術創作的機會。



▲透過擴增實境技術營造誇張效果

（一）選擇創作媒介及材料的考慮因素

在設計課程時，我們會引入很多有別於傳統的創作媒介及材料。然而，失去焦點的探索會容易令教師和學生偏離視藝科的學與教。故在選擇創作媒材時，我們會反覆檢視物料的特性，以確定能呼應單元上美術知識及技能的學習重點，並加入跨學科的元素去豐富學習單元的內容。在檢視三年級課程時，有感「光繪」畫像上的光線更能引起學生對線條的觀察。因此，我們把「光繪」引進「煙花」單元，讓學生運用紫外線電筒作「畫筆」，以不同速度和角度照向磷光紙，讓學生探索線條的不同變化，藉此學習繪畫煙花放射性的線條。學生不單能夠嘗試傳統媒介以外的繪畫形式，更能明白創作前的「探索」是創作的重要一環；他們亦會發現當紙上的磷光粉遇上紫外線照射時，便會在被激發的狀態下短暫發光。可見學生要明確了解媒介的特性，才能將媒介的特點發揮於自己的創作上。



▲小三學生正進行「光繪」探索

（二）利用資訊科技的優點結合創作

近年，我們積極引進電子教學，並利用各電子平台上豐富的電子學習資源，讓學生體驗不同的創作及評賞形式。坊間的電子應用程式包羅萬有，教師在選擇時須配合單元的學習重點及內容。例如我們在三年級課程中引入擴增實境（AR）應用程式，

學生運用平板電腦掃描自己的「陶瓷怪獸」後，應用程式猶如「放大器」般，讓學生透過擴增實境將自己的怪獸「放大」，營造組織原理中的「誇張」效果；又如於六年級的課程中，學生學習動畫的應用程式，在他們掌握一連串的影格能製作動畫的基本概念後，我們開始加入不同的創作主題以配合動畫的創作：學生先學習不同藝術大師的經典繪畫作品，然後以經典作品為動畫背景進行二次創作。我們喜見學生能靈活運用不同程式以輔助創作，甚至在課堂時會向老師提議自行編寫簡單程式，以改變作品的展示形式，將所學的跨學科知識，融會貫通地應用於創作中。

以綜合藝術表演形式展示學生的創作

展示學生的學習成果是視藝教師工作的重要一環。兩年前，我們嘗試有策略地把學生課堂所學融入大型表演中，故創立了一支名為 Art Ranger 的綜合藝術表演團隊。Art Ranger 的出現無疑為學生、老師及觀眾帶來了嶄新的視覺藝術體驗，亦是一種展示學生創作的嶄新形式。例如四年級學生在掌握運用「入榫法」製作能站起來的「紙動物」後，我們就將學生的作品轉化，並加入於 Art Ranger 的表演中。隊員須運用「入榫法」，在觀眾面前合力砌出大型的「紙動物」。學生在表演前需學習相關的美術知識及演繹方法，通過綵排，不斷完善表現。



▲綜合藝術表演團隊 Art Ranger 現場組合大型動物



►學生在「巨型超闊影院」屏幕上看到自己的作品，表現雀躍。



▲學生評賞彼此的電子繪畫作品

發展由個人至集體的大型創作

為擴闊學生的藝術經驗，我們嘗試利用科技讓學生進行集體創作，從而帶來嶄新的創作及評賞體驗。以五年級「我的畢加索頭像」的電子繪畫單元為例，我們成功將投影技術與學生創作結合。為了讓學生欣賞線條和色彩在繪畫時的變化，我們借助能紀錄創作過程的繪圖軟件，教導學生利用繪圖軟件進行創作。於評賞過程中，我們將所有學生繪畫過程的影片，投影在三個巨型的「畢加索頭像」上。學生能從投影的展示中，按創作要求評賞彼此的作品以促進學習。此外，我們亦創作了一個「巨型超闊影院」，以展示學生的作品，如在萬聖節時，我們把各級學生繪畫的不同怪物，以動畫形式於熒幕上展示。當學生看到自己的作品在大型熒幕上漫走都非常興奮！

結語

我們積極於視藝科課程中滲透跨學科的元素，並引入不同的藝術創作及展示形式。而這些嶄新的創作和展示形式，不單提高了學生對欣賞作品的興趣，更激發了學生學習藝術的熱忱！

評審撮要

結合電子教學與STEM元素的校本視覺藝術科課程



▲嚴老師跟學生介紹不同創作媒介，開闊他們的藝術視野。

獲獎小組教師與時並進，配合教育發展的新趨勢，將電子教學及STEM元素融入視覺藝術科，發展具特色的校本課程。小組教師具前瞻性和豐富的課研經驗，在課程中加入新的課題，讓學生通過協作討論、探索和驗證，「動手」把構思具體呈現出來，將美術知識和技巧應用到生活中，有效提升學生自主學習、協作、解難及運用科技等能力；又引入不同的藝術形式和媒體，讓學生接觸新的藝術表現形式，從而豐富學生的藝術體驗，激發創作靈感。

小組教師按學生的特質與能力，靈活運用不同的教學策略，引導學生尋找資料間的關係，鼓勵意念的發展；又發掘資源，改變學生欣賞藝術作品的形式，例如：於禮堂創設超闊影院熒幕，投放全校學生集體創作的動畫，讓學生在震撼的視覺效果中，互相欣賞彼此的創作，並享受創作帶來的愉悅和滿足感。

從觀課所見，兩位教師選取同一單元的不同分題作教學實踐，兩節的內容互相扣連，充分展現單元內容的延續性和團隊間的協作精神。課堂學習目標清晰，對學生的期望適切，課堂組織具層次，教師能善用資訊科技促進互評和師生互動；又以具體及富鼓勵性的回饋激發學生的創意思維；並提供清晰的評賞準則作為創作依據，提升學生後設認知的能力，從而完善自己的作品。學生表現專注投入，學與教成效俱佳。

小組教師熱愛藝術，積極營造校內藝術氛圍，舉辦多元化的藝術活動，讓不同族裔的學生通過協作，互相交流，從中建立對學校和香港的歸屬感，促進共融；又成立一隊名為Art Ranger的藝術表演團隊，鼓勵團員利用不同的物料和形式，進行即場創作及演出，提升學生創意思維，建立自信和成功感；更帶領學生走出社區作演出及展覽，讓業界及社區人士了解學校的特色，建立學校對外的藝術形象。

於停課期間，小組教師善用電子平台進行創作，宣傳正面積極的訊息；更匯集以「居家抗疫．守護香港」為主題的家居活動相片、心意卡及抗疫英雄的畫作，轉寄醫護人員及上載學校網頁，具體實踐把藝術學習融入生活的理念。

小組教師努力追求專業發展，經常參加工作坊、研討會及交流會；並帶領團隊發展專業，於校內進行教師培訓，讓本科教師掌握教學內容及教學策略；更主動於校內推展電子教學及STEM教育，營造跨科協作文化。

小組教師積極推動藝術發展，擔任多個公職，協助籌辦與視覺藝術教育相關的活動，如「創意學生獎勵計劃」、「香港親子玩具設計比賽」等；又樂於與同工分享經驗；更配合教學新常態，與業界分享「停課不停創」的心得，貢獻良多。

索取有關教學實踐資料的途徑

學校網址：https://www.hktawts.edu.hk/
聯絡人：嚴穎彤老師
學校電話：2757 0854
學校傳真：2331 3420
電郵：rachelyim@hktawts.edu.hk