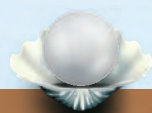




戲劇教學

學「是」學「非」

▲前排左起：馮釗渝老師和陳少莉老師
後排左起：林翠嫦老師和袁嘉寶老師



教學理念

「利用戲劇教學將抽象的德育概念具體化，藉着模擬活動和生動角色的演繹，幫助幼兒將這些正面的價值觀和態度化成小種子，留在心中，慢慢萌芽，繼而內化成為個人生活態度。」



獲嘉許狀教師

袁嘉寶老師 (教學年資：16年)	陳少莉老師 (教學年資：15年)
林翠嫦老師 (教學年資：19年)	馮釗渝老師 (教學年資：17年)

所屬學校
民生書院幼稚園

教學對象
**幼兒班至高班
(德育及公民教育)**

►幼兒經過戲劇教學的訓練，都能輕鬆做出各種表情，表達不同情緒。



教師專訪

幼兒從沒想過課室內，突然出現了一座「垃圾山」和紙皮屋，還要赤腳去翻山，找出可再用的物品。如此逼真的體驗，正是四位教師為幼兒帶來的戲劇教學，讓他們切身處地感受貧窮家庭的生活，從而提升幼兒的同理心和建立珍惜的價值觀。

良好的品德應從小培養，幼兒對「正面思考」、「珍惜」及「誠實」等抽象概念，難以透徹理解和實踐。袁嘉寶老師指出，以往教這些德育課題，都是跟幼兒說故事，表達的信息太顯淺，幼兒最終被引導回答標準答案，卻未必能內化為個人態度，成效一般。

逼真場景感同身受

教師明白幼兒需要多元的體驗，才能深化所學。陳少莉老師認為讓幼兒在戲劇中親身經歷情境，能大大提升他們在課堂學習的參與，使幼兒從中得着更多。馮釗渝老師亦表示：「劇本的層次較故事書豐富，讓幼兒有機會較深入地思考德育的課題。例如：幼兒學習『誠實』、『不可貪婪』等價值觀時，藉着參



◀教師用心設計的「勇於認錯椅」，具體地幫助幼兒建立錯而能改的正面價值觀。

▲教師親自製作「垃圾山」，讓幼兒感受貧困兒童的生活。

與戲劇的演出，了解較多偷竊行為背後的原因，因而提升他們思考的深度和辨別是非的能力。」

小組教師會不時檢視各級幼兒的能力和生​​活經驗，在劇本中加入時事元素。例如：她們留意到幼兒每週帶回來分享的剪報，亦有談及內地與香港的矛盾，便創作了一個處境劇，由幼兒分別扮演內地及香港家庭，喜見他們在劇中求同存異，更一同思考和平相處的方法。

小組教師為使幼兒更投入戲劇故事，對道具的要求也一絲不苟。在設計有關珍惜的課題教學時，為求逼真，教師們造出恍如山區實景的「垃圾山」和紙皮屋，讓幼兒赤腳走路、使用短小的鉛筆蹲在地上寫字、吃餅乾碎等，模擬山區小孩的生活。「過程中，幼兒都感到很震撼，有些更哭了，表示不想進入紙皮屋，對比只看照片或錄像，他們變得更有同理心，而且學會不浪費。」馮老師笑言。

學懂從別人的角度思考

「現今的幼兒大部分為獨生子女，不太善於與人溝通合作，尤其未能推己及人。但在戲劇中，他們有機會飾演不同的角色，站在別人的角度思考和感受。」林翠嫦老師說：「有幼兒常常發脾氣，當他在劇中嘗過被罵後，他能夠明白對方的感受，懂得反思和管理情緒。」她相信，品格是需要持續發展，而戲劇教學能更有效地播下種子。

然而，劇本角色有好人，也有壞人，小組教師坦言幼兒都不喜歡扮演壞人角色，這時便需要「教師入戲」，由教師先示範演出，再邀請幼兒嘗試，現在他們已不再抗拒扮演這些角色了。馮老師最深刻的是，有幼兒平日上課缺少學習動力，但竟主動詢問「幾時有得做戲？」看到幼兒重拾上課的樂趣和學習動力，無疑大大地加強了她們對戲劇教學的信心。

教學分享

現今知識型的社會，很多家長都傾向注重對幼兒認知發展的訓練而忽略品德的培養，所以德育教育一直是我們編寫課程的核心關注點。當我們設計校本課程的時候，主要按照幼兒的發展需要、能力及生活經驗，將培育德育的元素，滲入教學內容。

持續優化課程

檢視過去的德育課程，我們多以故事或情境作引導工具，就像小時候閱讀「貪心的小狗」來學習不要貪心、「狼來了」來學習誠實等。幼兒在聽故事或討論情境的過程，或許因自我中心的緣故而未能持同理心理解，以致內化價值觀的果效未彰，影響德育教育的成效。

當我們反思學生的學習表現時，發覺以戲劇模式連結德育題材來編排的大型匯演，幼兒特別投入表演的角色；在演出後仍不斷重提劇中情節，且能在現實生活中實踐劇中所帶出的德育概念，因而觸發我們以戲劇教學來推行德育及公民教育。

寓學習於演戲 成效易見

透過戲劇教學的形體動作、習式、情境分析、意見表達、互動對白創作等，幼兒能發揮天生愛玩的本質，很容易便代入不同的角色。在演戲的過程，他們能夠易地而處，理解別人感受，打破自我中心的局限。就像早前的新聞分享活動，我們發現幼兒可能因受部分傳媒的耳濡目染而對警察形象產生了負面評價，因此設計了一系列以警察為主題的學習活動。透過參觀警署、與警察訪談、安排警匪對峙等戲劇情節的體驗，讓幼兒親身了解警察的實際工作，學習從不同角度去認識事情。活動完結後，幼兒更主動提出設計感謝咭送給警察，又搜集一些有關警察工作的新聞回校分享。從家長對戲劇教學的回饋得知，幼兒經常在家分享曾演出的戲劇情節和角色，家長表示幼兒不但熱愛戲劇遊戲，更能內化和實踐所習得的正面價值觀和態度。例如：幼兒在學校參與了減少廚餘的戲劇活動後，回到家中便要求家人一起實行珍惜食物。



◀袁老師教導學生如何演好劇中角色

展望

我們深信要讓幼兒把正面的價值觀和態度內化，戲劇教學是最佳途徑。「工欲善其事，必先利其器」，所以，我們會定期與同儕分享及交流心得，以優化校本的德育及公民教育課程，並安排教師參加戲劇教學技巧課程，藉以提升同儕掌握戲劇教學的能力。此外，有鑑於我們成功地將戲劇教學融合德育及公民教育，我們正嘗試將戲劇教學推廣至其他學與教的範疇中，以提高整體的學與教效能。

▲師生共同「入戲」，幼兒從不同角度去認識事情。

摘要

善用戲劇教育，
幫助幼兒掌握抽象的
德育概念。

► 具創意的解難情境，幫助幼兒梳理兩難的道德議題。



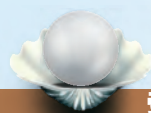
小組教師能根據幼兒的能力，制訂校本德育及公民教育課程，訂定清晰及可行的學習目標，以及多元化教學策略，培養幼兒觀察、創作和解難的能力，幫助他們具體地掌握抽象的德育概念，培育他們正面的價值觀和積極的態度。小組教師又能定期檢視課程及實施的成效，以便作出優化。

小組教師能展現對幼兒教育的專業能力，因應幼兒在不同階段的學習期望，設計適合幼兒需要且多元化的學習經歷，並將抽象的價值觀和態度融入學習主題。小組教師又善用戲劇作為教學工具，設計讓教師和幼兒「入戲」的教案，透過幼兒親身演繹個中角色，參與故事的發展，提升擁有感和學習興趣。小組教師亦善於設計創意解難情境，讓幼兒站在不同的立場表達意見，配以適切的提問，幫助幼兒梳理兩難的處境，提升他們的分析能力，並培育幼兒互相幫助、互相體諒、尊重他人等正面的價值觀和積極的態度。小組教師亦能因應幼兒的成長背景，在課堂以外組織其他符合他們能力和興趣、切合他們生活經驗和需要的學習活動，以建立他們的公民意識。

小組教師協作緊密，具專業能力，教學策略運用得宜。課堂的活動設計見心思，所涉及的內容和情境生活化，加上教師活潑生動的演繹、豐富的表情、抑揚的聲線，讓幼兒恍如置身故事其中，成功帶領幼兒融入角色，有效地幫助幼兒具體地明白一些如誠實、珍惜等抽象的概念。小組教師對教學內容有充分掌握，講解清晰，能就幼兒的課堂表現調適教學內容，提升師生、生生互動，更能潛移默化地培育幼兒正面的價值觀及態度。幼兒學習態度認真，積極投入討

論，熱衷提出意見，可見小組教師能建立有利學習的課堂常規。幼兒和家長均表示以戲劇形式上課，生動有趣，能幫助幼兒鞏固所學；家長們亦欣賞小組教師注重幼兒的品德教育，表示幼兒能在家中實踐課堂所學，印證小組教師的教學成效。

小組教師在推展德育與公民教育方面，分工清晰，又能互相配合，且對以戲劇作為教學工具的理念一致。小組教師樂意與校內教師分享戲劇教育的技巧，定期與同儕分享及交流教學心得，並鼓勵校內教師參加相關的培訓，提升同儕的專業能力；小組教師又引入家長義工資源，既可為幼兒提供多元化學習經歷，又能強化家校合作的關係，有利學校的長遠發展。



索取有關教學實踐資料的途徑



學校網址：
<http://www.munsang.edu.hk>

聯絡方法



袁嘉寶老師



電話：3655 3500



傳真：3655 3504



電郵：kpyuen@munsang.edu.hk