



古之學者必有師。  
師者所以傳道、授業、  
解惑也。人非生而  
知之者，孰能無惑？  
惑而不從師，其為惑  
也終不解矣！

師說  
韓愈

# 激發學習動機和興趣 建構高效能語文課

## 教學理念

「以學生『學得到、學得好』為目標，透過多元化的學習活動，創設豐富的學習機會，讓學生經歷其中，提升學習語文的興趣，啟發思維能力，主動探索知識。」



獲嘉許狀教師

李鏡品老師

(教學年資：9年)

所屬學校

寧波公學

教學對象

中一至中六



# 2014 / 2015 行政長官卓越教學獎薈萃

## Compendium of the Chief Executive's Award for Teaching Excellence

### 教師專訪

訪問期間，李鏡品老師多次強調只要激發學生的學習興趣，學與教便事半功倍，然而要在短短四十五分鐘內建構一節高效能語文課，講求的不單是教學技巧，更是教學熱誠。李老師懷着熱誠，幫助學生突破課室的四面牆，以中國語文為載體，啟發學生思考，探尋浩瀚學海。

語文學習常予人「呆板」的感覺，但李老師單憑數張故事卡，頓時令課堂熱鬧起來，學生非但不覺沉悶，更樂在其中。「今天玩『我來當導演』，電影名叫火海豪情，請大家分組將故事卡按情節排序，拼砌成一個你們認為最具吸引力的電影橋段，五分鐘後匯報。」只見學生將故事卡左拼右砌，有些以驚險的火災情節排在開首，先聲奪人；有些則選擇先播出家人相處的溫馨片段，慢慢營造緊張氣氛。

### 協作互動 培養自學能力

李老師表示，遊戲只是引子，目的是要學生明白，撰寫記敘文可採用順敘、倒敘或插敘，不拘一格，能增加文章的張力和感染力就是好。「電影和中文都反映生活，讓學生結合生活學習，通過遊戲互動，學習動機自然提高，而樂趣也無窮。」

李老師指出傳統教學模式有可取之處，只是e世代生長於資訊發達的世界，不能單靠背誦課文，因此教學方法需要調整。他說：「課程改革後，我們更關注學習差異和啟發潛能，從前着重教師『教得好』，



▲語文就是生活，學生走出校園到異地交流，學以致用。



▲善用不同教材，使學習變得更有趣味。



現在則着重學生『學得到、學得好』，所以我在教學中加入協作互動、師生交流的元素，讓學生直接參與，培養自學能力。」當中，協作探究和體驗式學習最為重要，前者學生透過課堂討論啟發思維，鼓勵同儕互學；後者糅合學習主題與生活經驗，引起學生情感共鳴，甚至讓他們參與角色扮演，加深體驗。「學習需要經歷，教師不能單向灌輸，而是充當誘導角色，製造探索知識的機會，使學生積極參與。」

### 恩師薰陶 願以文化傳承為己任

感人心者莫先乎情，所指除了師生情，更是教學熱情，而這份熱情早在李老師求學時期孕育，他說：「我唸中五時已認為教師工作甚具意義，中文科教師通過課文揭示人生道理，讓我體會到一般人認為枯燥的學科，原來是充滿趣味和哲理，我因而對中文科產生濃厚興趣，立志當中文教師。」為了實現夢想，他在大學畢業後決定進修教育文憑，為日後作育英才踏出重要一步。今天李老師驀然回首，仍感謝昔日多位恩師的薰陶，讓他通過文人作品認識人生哲理，至今以生命影響生命，傳承文化。

### 教學分享

近年，我以學生「學得到、學得好」為中心，發展協作學習，構建高參與、高效能課堂，讓學生親自經歷、體會和發現，通過輸入（閱讀、聆聽）、整理（思索、辯證）和表達（寫作、匯報），汲取知識，掌握方法，由「學會」到「會學」到「想學」；又協助中文科組教師轉移教學範式，提升教學效能。

### 把書讀薄 把人讀厚

閱讀教學是語文課程的重要部分，規劃校本課程必選經典作品、文學名著，指導學生感受語言美、形象美、哲理美和境界美，提升鑒賞水準和人文素養。朱熹說：「觀書須熟讀，使其言皆出於吾之口；繼以精思，使其意皆出於吾之心。」通過「感受—領悟—積累—汲取—遷移—表達」，能「把書讀薄」。



▲課堂教學以啟發誘導為主

「語文的外延就是生活的外延」，在課內文本閱讀外，設立閱讀馬拉松，提供數百篇章，鼓勵學生每天閱讀，並記下研習所得。各級課外閱讀主題編排有序，以承儒家文化修齊治平之義。從成長立志發軔；繼之立德愛人；然後思接千古、尚友古人；再而放眼天下、敬天知時；最後方能通情達理，慎思明辨，這就是「把人讀厚」。

朗讀是閱讀教學的基本策略，可使教學靈動多姿。朱自清在《朗誦與詩》一文中指出：「只有朗讀



◀帶領學生出席電台節目

才能玩索每一詞、每一語、每一句的義蘊，同時吟味它們的節奏」。優秀的作品，語言精煉，或寫景狀物出神入化，或議論滔滔充滿哲理、或富節奏感與音樂美，若能聲情並茂地朗讀，將文字變為聲音，學生會更易掌握所學。

### 高參與、高效能的課堂

學生要學得到、學得好，須建立學習常規，課前認真預習，課上積極參與，才能達到高效能。教學以啟發誘導為主，課堂創設高參與情境，通過小組協作，同學互動，各抒己見，互相補足，照顧差異，做到廣議博思、群爭啟思、眾議補思，學生的思維能力得以充分發展。



◀小組協作，照顧差異。

### 尋找課程改革的同行者

身為中文科科主任，有責任協助科任老師教好每一節課，成為課程的研發者、創造者。透過「自我反思、同伴互助、專家引領」，讓教師充分了解課程內容，有效根據課程目標設計及實施教學；又利用課堂研究、公開課堂以提升教師的自我意識，開發潛能。課題研究配合學生學習需要；同儕協作交流，邀請專家指導支援，定期檢討教學成效，組建學習型的教師團隊，希望教師「會」教，學生學「懂」。





## 評審摘要



建構高效能、高參與的課堂，讓學生學得到、學得好。

►創設情境，帶領學生走進作品，加深體會。



李鏡品老師富教學熱誠，以「學得到、學得好」為規劃校本中國語文課程的目標，重視學生的語文積累和提升語文素養；並營造「高參與、高效能」的課堂，激發學生學習語文的興趣，促進協作和探究能力。

校本課程均衡全面而有發展重點，各學習範疇相連互通，並輔以多元語文活動，拓寬語文學習經歷，豐富實踐機會。李老師着重加強範文教學、文言文學習及課外閱讀，並以朗讀為基本策略，幫助學生豐富積儲，提升語文素養。李老師從範文教學出發，課堂內引導學生仔細研讀範文，積累知識，建立閱讀基礎；課堂外安排延伸閱讀，讓學生多讀優秀作品，為寫作鋪墊。各級設「文言文延伸篇章」及「背誦詩詞」，通過閱讀經典文言作品，培養學生的審美情趣，增加文學和文化薰陶，提升語文素養。李老師重視朗讀，以聲情並茂的朗讀激發情感，讓學生更易掌握所學。

李老師積極建構「高效能、高參與」的課堂，以學生為主體，從建立課堂常規出發，推動體驗式學習，促進協作與探究能力。他要求學生端正學習態度，養成良好的學習習慣——上課前充分準備、上課時積極參與。觀課所見，李老師要求不同能力的學生都要參與其中，改變以往被動的聽講態度。他創設情境，連繫學習主題與實際生活，帶領學生走進作品，加深體會，並透過朗讀提升學習氣氛。他以提問促進互動，讓學生理清文章脈絡，概括故事情節，掌握人物性格，以感受作者抒發之情，從而連繫個人經驗，領悟成長的意義。他安排小組討論，培養協作能力，

啟發思考和探究精神。學生分組剖析篇章，積極參與，互相提點，合作純熟，表現良好的理解、分析、歸納、重整等閱讀能力。

李老師有策略地建設團隊，對自身的專業發展亦有期許。他落實「自我反思、同伴互助、專家引領」的策略，為團隊安排豐富的專業交流活動，建立協作分享文化。他經常對外舉辦公開課，除親自示範外，又扶持第二梯隊的同儕參與，讓年青教師有機會展示專業；他親自指導新入職的科組教師，樹立榜樣；亦擔任教師培訓課程的講者，分享語文教學經驗。

整體而言，李老師充分發揮科主任的職能，配合學生的學習需要規劃中國語文課程，設置適當的學與教策略，並積極增強團隊的專業能量，有效提升學生學習語文的成效，讓學生學得到、學得好。



### 索取有關教學實踐資料的途徑

#### 學校網址：

<http://www.npc.edu.hk/~chin>

#### 聯絡方法

**李鏡品老師**

**電話：2345 5633**

**傳真：2341 8282**

**電郵：[winsonlkp@yahoo.com.hk](mailto:winsonlkp@yahoo.com.hk)**