



教師引導 從遊戲中學習

獲嘉許狀教師

葉美琪老師（教學年資：10年）

所屬學校

北角衛理堂幼稚園幼兒園

教學對象

幼兒班至高班

教學理念

「從幼兒的角度出發，通過有趣的活動，從遊戲中學習，聯繫生活，旨在引發幼兒的學習動機，以培養學習興趣、推動全方位學習為依歸。」

教師專訪

踏進北角衛理堂幼稚園幼稚園，訪問還未開始，葉美琪老師忙着處理學童的問題，笑着跟記者說：「不好意思，我先要處理好小朋友的事。」永遠將幼兒放在首位，不難看出她滿腔熱誠。雖然她笑說：「其實我跟其他幼稚園教師沒有兩樣。今次得獎最開心的是得到幼兒的信任，因為小孩子都很真。」



葉美琪老師主張與幼兒做朋友，打成一片。

葉老師累積十年幼兒教學經驗，有感目前學前教育過分着重「學術」，內容艱澀枯燥，名校主義作祟，令幼兒難以愉快地學習。她斬釘截鐵說：「我不受這一套！」她繼續解釋：「幼兒被迫背誦生字，其實是短暫記憶，一下子就忘掉，反而導致他們害怕學習，抗拒上學，適得其反。現階段最重要是培養學習興趣和自學態度，長大後他們要學甚麼都遊刃有餘。」因此，她將死記硬背和艱深功課拒諸課室門外。

故事藝術融入生活

葉老師熱衷從故事出發，並透過藝術活動啟發幼兒的潛能：「藝術沒有對錯，主要是讓孩子盡情發揮，提升自信。」去年，她以救人故事，結合日本地震新聞，讓幼兒自由發揮，改編成以救救日本為主題的話劇。這是綜合課程的例子，課堂沒有中英數等科目劃分，卻通過活動、遊戲，將各科知識融合起來。幼兒在籌備話劇時需要設計劇本、道具，安排演員角色及佈景，過程中幼兒學習到語文、數學概念、肢體平衡、音樂、常識，以至同儕間互相關懷、欣賞與尊重，全方位提升知識水平與品格。

超人救日本話劇人物造型，
幼兒自由發揮，創意十足。



給予選擇權 訓練責任心

「有個有趣現象，大人要操控權力時會對孩子說：『你年紀尚小』；要孩子自理的時候，又會說：『你大個仔了』，這樣令孩子感覺很混亂矛盾。」

葉老師笑說。貫徹權責平衡的理念，葉老師給予幼兒一定程度的選擇權。在課堂上，她特意加插「自由時間」，要求幼兒在限定時間內完成一些任務。「這樣可以培養他們的責任感，並透過不同的選擇深入了解幼兒的性格與需要，因材施教。」她又積極與家長合作，希望家長以身作則，優化教學效果。

葉老師反覆強調：「最緊要開心。」她認為這樣才可感染幼兒，讓他們寓學習於遊戲。她感慨目前社會普遍忽視學前教育，但「有研究指六歲前的教育足以影響孩子一生的發展，我期望社會能更重視學前教育，提供支援。家長、老師和社會互相配合，為孩子提供更理想的學習和生活環境。」



教學分享

我認為學習就是「遊戲」，而遊戲是每個幼兒最喜愛的活動。只要幼兒體會到活動的趣味，自發的學習動機便會產生，所以在設計課程方面，我會以幼兒為中心，從幼兒的生活經驗出發，全面而均衡地作出編排。我重視幼兒能將已有經驗聯結新的經驗，從而建構知識，解決生活實際問題。

配合需要 編排活動

學校的課程是以單元為本，教師可因應幼兒的興趣和能力適當地作出剪裁。由於校方給予教師的自由度較高，我能在不同的主題教學中發揮理念，讓幼兒透過六個不同學習範疇建構知識，培育他們正確的價值觀。此外，培養幼兒的探索精神亦不能忽視，我在編排課程時會通過多元化的科學活動，協助幼兒透過親自操弄，掌握觀察、提問和假設等有關探究事物的基本方法。

發展藝術 營造創意

我嘗試利用藝術活動為媒介，把輔導元素融入教學策略。開學初期，班上部分幼兒缺乏學習動機和自信，但通過不同的活動，尤其是藝術活動，成功發掘了他們優秀的潛能，亦改善了部分幼兒的偏差行為。由於藝術無分對錯，它只是一個途徑，讓幼兒表達個人對事物的看法。只要運用合宜，就能幫助幼兒建立信心和自我形象。我亦希望通過藝術活動引導幼兒多認識社會及認識世界，學習互助互愛的精神。就以去年的改編故事活動



幼兒從愉快中學習，是葉美琪老師的願望。



幼兒作品充滿創意

為例，當時幼兒正準備以戲劇形式演譯故事，剛巧碰上日本「311大地震」，作為學習引導者的我，遂鼓勵幼兒從時事課題出發，以此作為話劇的題材；同時，我鼓勵他們一起以圖畫來表達對日本災民的關心。我們除了製作以「世界和平」為主題的壁報外，幼兒更製作了心意卡送往日本領事館以示關心。以上一連串的活動，都是因應幼兒的興趣和學習動機出發，過程能培養幼兒的同理心，學懂關心別人和明白生死之無常，從而學會珍惜生命，更重要的是能擴闊幼兒的視野，提高他們關心社會和世界的意識。

結語

總結以上教學實踐的經驗，我會繼續持守我的教育理念，而我更深信團隊的合作，才是發展優質幼兒教育成功的重要因素，幼兒才得以在愉快的學習環境下健康地成長。