



鑽研文化歷史 傳承藝術世界

獲嘉許狀教師

劉瑩老師（教學年資：13年）

所屬學校

英華書院

教學對象

中一至中七（視覺藝術科）

教學理念

「加強視覺藝術科的專業性及學術性，不單只向學生灌輸技巧，還要讓他們認識當中的文化及歷史；並且以身作則，營造校內的藝術氛圍，推動學生投入藝術世界。」



教師專訪

黑板附近「血跡」斑斑、地上散落凌亂的線條、桌上放着木無表情的「人頭」……這裏不是案發現場，上述的一事一物，只是顏料及石膏像。在英華書院的視覺藝術室走一趟，便會感受到創作的自由度，椅子、木桌、地板以至牆壁都佈滿歷屆學生的「戰績」，為課室帶來生氣。創作自由固然重要，但該校視覺藝術科劉瑩老師更強調學生要認識藝術當中的文化及歷史，箇中原由，由她娓娓道來。



老師認真教學，亦感染學生認真對待視覺藝術科。

「讀大學時，我曾參觀大英博物館，當欣賞中國的鼻煙壺時，一對外籍夫婦問我鼻煙壺是不是香煙，當時我只能憑常識作答，告訴他們古人會用鼻煙壺來提神，但會上癮。我事後很不安，立刻到圖書館翻查資料，知道沒有錯後，才鬆一口氣。」劉老師經常向學生分享上述經歷，告訴他們認識藝術歷史及文化的重要性。「外國人知道你是華人，就會認為你認識中國文化及歷史是理所當然的事。」

歷史理據支持創作

可是，劉老師發現近年教育界對藝術史的重視程度不如昔日濃厚，側重了當代流行文化及現代藝術史的認知。「現代藝術史只是歷史的一部分，久遠的事能成為歷史，流傳至今，是有存在價值。當我們評賞藝術時，以現代人的眼光判斷，會不夠理據，例如現代中國人眼中，藍色代表憂愁，但西方則可以代表王者，即若根據作品的時代背景及文化分析，可能有不同意義。」她補充，認識歷史不是為「拋書包」，而是教人謙虛。「沒有歷史認知時，你可能會覺得自己的作品很有創意，但可能前人已提出了，只是自己無知。」

劉老師多番強調歷史的重要性，另一個原因是歷史乃藝術的根。她解釋：「中國當代藝術家徐冰運用印刷術進行創作；蔡國強則使用火藥創作而聞名，他們都是運用中國四大發明。我經常告訴學生若要在藝術界佔一席位，便要認識歷史。」



藝術能改變生命，有些學生會變得更有自信。留意學生在台上的神情及投入程度，便知道老師所言非虛。

為了讓學生有更多機會接觸藝術史，劉老師在視藝科及校內活動上著墨。課程方面，中一至中二着重培養學生的藝術根基和興趣，中三則滲入更多美術史、中西文化及審美觀等內容。她希望藉着系統教學，提升視藝科的學術性及專業性。由於視藝科不是新高中課程的必修科，她刻意建立校園的藝術氛圍，令全校學生都有機會接觸藝術，活動包括每年舉辦的戲劇晚會及藝術雙周等，最近更在校園內張貼中西藝術的歷史資料，讓學生耳濡目染。

令學生追求真善美

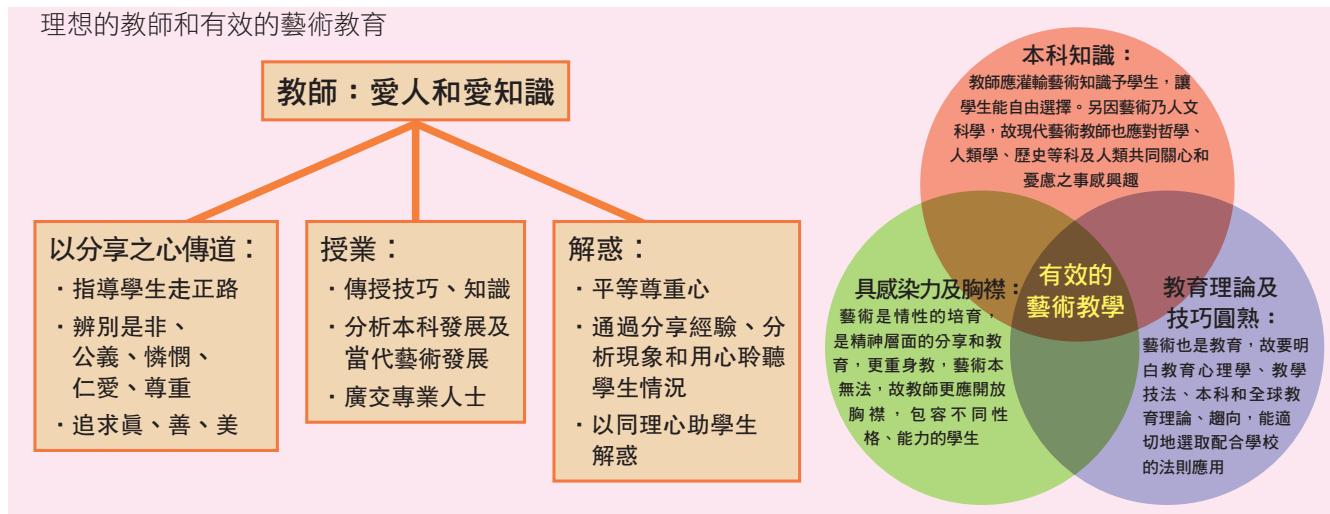
無可否認，不少學生以升讀大學為目標，視藝科往往成為犧牲品。劉老師表示，有些學生對藝術感興趣，但考慮家長意見後，最終放棄選修。因此她在三年前開始，與家教會加強聯繫，希望令家長對視藝科改觀，讓子女按意願發展藝術才能。「例如在家教會舉行學術交流團前，先與學生進行藝術導賞，加強活動的藝術成分。」

事實亦證明視藝科並非升學的絆腳石。她指，歷年都有學生升讀大學，主修視覺藝術、設計、創意媒體及建築等，繼續發展專長。「有一位畢業生在舊生劇扮演一個精神崩潰的角色，他在綵排時，已逼真至倒在地上，導演勸喻他不用太認真以免受傷。但演出時，他還是選擇投入角色至倒地，觀眾無不震撼。」劉老師最感欣喜的是，藝術令學生懂得追求真、善、美。她更笑說：「如此認真的學生，我們何須擔心他將來不能獨當一面呢！」

教學分享

愚堅信：「師者，傳道授業解惑」。教育不獨是一份職業，而是一份具血肉的天職：除傳遞本科知識外，更須灌輸做人的道理，解決孩子面對的困難和指示孩子進修的方向與方法。最好的教師是身體力行將語言、知識，化為平日的言行舉止，不卑不亢，以圓熟的技巧與孩子共同學習，攜手共進。

理想的教師和有效的藝術教育



積極營造視覺藝術文化

自2001年起，本校每年舉辦大型活動Annual Drama Night及Annual Art Weeks，並在2004年開始推動社制藝術及戲劇活動。近年更與家教會合作籌辦藝術村參觀活動，推動學校教師和家長的藝術教育。此外，校內建有藝術徑和藝術歷史博覽區，以強化學術氣氛。

近年我與本校視藝教師曾參與「藝術評賞」和「創意學生」研究、「社區本位藝術與建築評賞」、「今昔家國六十年—國民藝術教育計劃」教學研究及大專「教學啟導與中學課堂教學評估（STEM）」計劃，並印刷成書作教學參照，協助推動評賞、建築評賞、國畫和創意教育。

結合視覺藝術知識， 從社會、文化和歷史學習藝術

初中課程設計多元化，目標是增加藝術經歷，提升欣賞能力。課程有平面、立體、中西藝術媒介、藝術史和藝術評賞，甚至結合德育。中四開始進行自我認識，中五會加入一些社區認識議題，中六及中七會以文化及價值觀反思的議題創作。高中生也要對社會學、心理學、哲學、歷史等有一定的認識，甚至把美術、音樂、表演藝術統整，開闊視野，尋找文化與社會的主題。為此，我盡力開拓社區及博物館資源、藝術教育團體的夥伴計劃和相關議題教學，務求進一步擴闊學生的視野。

策略和成效

我常引用大師作品為例，激發學生對審美的追求，並付諸創作。由於本校全為男生，好挑戰，故此我常用問題為中心的策略，激起學生的好奇心。教師與學生建立彼此尊重、互信與友好關係，有助促進「探究學習」。學生經過質疑、判斷、比較、選擇、分析、綜合、概括等學習方法，培養創新與批判思維。我又會為他們提供升學參考，欣慰的是每年皆有學生在港及外地升讀藝術相關的大學課程。



結語

愚常自省：「你的視野如何，跟隨你的學生視野也將如何」。藝術的胸懷實際上是一種開放的、無成見的、無機心的胸懷。希望學生也能對世間萬物抱着無盡的同理心，無窮的興趣。