



2011/2012

行政長官卓越教學獎薈萃

Compendium of the Chief Executive's Award for Teaching Excellence



# 破常規重新包裝 注入藝術生命力

## 獲嘉許狀教師

張秀芬老師（教學年資：35年）

## 所屬學校

順德聯誼總會梁銑琚中學

## 教學對象

中一至中六（視覺藝術科）

## 教學理念

「生活與藝術是不可分割的。藝術是生活的一部分，生活就是一門藝術。相信每個人都有藝術的天分，只要透過學習和體驗就能充分發揮。要尊重每個學生的學習差異，給予適切的教導與期望，就能培育出優秀人才。」



# 教師專訪

不少人認為藝術是一門高深的學問。順德聯誼會梁銑珣中學張秀芬老師強調，藝術並非高深莫測、曲高和寡。相反，藝術與日常生活息息相關。「簡單如髮型的梳理、穿衣打扮等都可以關乎藝術。藝術就是生活，生活就是藝術。」她又認為藝術是人生的價值與態度，學習藝術能提升個人的素養。推動藝術教育數十載，她一直堅守着這份信念：「將藝術普及化，讓每一位學生都能感受藝術、享受藝術。」



校舍牆壁成為學生自由發揮的藝術創作空間

張老師認為藝術與生活是分不開的，她喜歡從生活中取材進行藝術創作，教導學生欣賞身邊事物。「我們要懂得欣賞生活中的事物，尤其是舊物。懂得欣賞身邊事物的人，品格壞不到哪裏去。」她鼓勵學生利用舊物及廢物進行創作，重新為它們注入新生命。例如：把學校破舊的桌子和椅子製作成一件件精緻的馬賽克藝術品，又為家中的舊廚具進行大變身。她表示，傳統的事物容易給人士氣的感覺，如何為它們加入生命力就是藝術家的工作。「我啟發學生將青

花瓷圖案用膠彩繪畫於衣服、鞋子、環保袋、電腦、鍵盤等物品上，並把習作名為『青花瓷之戀』。在過程中，他們學會了欣賞傳統事物之美。」

## 學生互評 學懂鑑賞

張老師主張激發靈感、給予引導、製造機會，以培養學生的創意思維。「教師要十分留意身邊事物，經常發掘有趣的主題，引發學生的創作動機。」她以「新貨上架」為題，鼓勵學生將熟悉的食品和日用品改頭換面，讓原本的設計配上不同形狀的包裝，繪畫出一幅幅有趣的作品。「學生的創意和想像力可以非常豐富，他們的作品經常給予我很大的驚喜。」提升學生的創意和想像力固然重要，她認為鑑賞力亦是不容忽視的一環。「學生完成作品後會討論，表達感覺和看法。同學之間亦會互相點評，藉此訓練對藝術的評賞能力。」

## 藝術作品 遍佈校園

「藝術教育活動不應局限於視藝室內，視藝室以外的事物更能誘發學生的學習興趣。」張老師從不放過任何讓學生進行藝術創作的空間和機會，走廊、梯間、校舍外牆，甚至是洗手間，校園內每個角落都佈滿了學生的藝術品。「視藝室長時間開放予學生使用；課餘時不只視藝室擠滿學生，校園內亦隨處可見學生在繪畫或進行創作。我希望學生可以自由、放膽地發揮，透過參與藝術活動，建立自信心和成就感。」



校園每個角落佈滿了學生的藝術創作





2011/2012

行政長官卓越教學獎薈萃

Compendium of the Chief Executive's Award for Teaching Excellence

# 教學分享



學生為巡遊活動設計服飾，製作精美。

美育是全人教育重要的一環。我一直致力為學生提供全方位的藝術學習環境，以日常生活作為課程的縱軸，將藝術創作融入生活，讓學生感受藝術就是生活的哲理。校本藝術教育課程分為課堂內的創作學習及課堂外的全校藝術培育工作，目標是啟發學生的創造力、鑑賞力，提升學生自我形象與個人素質。

## 藝術課程生活化， 將美感經驗融入生活，增加學習興趣

課堂教學內容會因應學生的能力、背景制訂，從鞏固藝術知識入手，再培育學生的評賞及創意。初中着重藝術知識、作品賞析、視覺元素的認知及創作；高中着重思維訓練、創作過程的探索、反思與自學態度的培育。創作內容多以日常生活為題。例如：日用品新設計、傑出華人系列、名畫廣告、校園馬賽克壁畫等，以提升學生學習的興趣。我鼓勵學生將日常物品或舊物換上新貌，令其更懂得珍惜及欣賞周圍的事物。

## 多元化策略，不同平台提升學習成效

採用多元教學策略，安排不同的學習平台及走出校園，讓學生體會學習藝術的樂趣。例如：戶外寫生、參觀博物館、藝術展覽，以及由我親自導賞的境外參觀等。又透過不同計劃提升學習成效。例如：

- 1) 鼓勵學生積極參加校外比賽，讓他們有機會展現才華、提升自我形象；
- 2) 透過美化校園計劃，為學生締造一個藝術氣息濃厚的學習環境；

## 我相信

- 藝術就是生活；生活就是藝術 (Art is Life ; Life is Art)
- 藝術創作人人能及，非天才的專利
- 創意是可經過學習與體驗培育
- 自信是一切學習的動力來源
- 環境是提升學習成效的重要因素



戶外寫生是學生常參與的藝術活動之一

- 3) 邀請專業人士或校友到校分享，教授不同的課題如水墨畫、攝影及雕塑等；
- 4) 利用校外資源籌辦大型藝展。

## 全校藝術活動，鼓勵全民參與

課堂外全校的藝術培育工作，主要是提供不同平台，鼓勵學生實踐課堂所學的藝術知識及技巧。例如：學會壁報及攤位設計、陸運會的場地佈置等。此外，鼓勵學生積極參與學校大型活動如時裝表演、每年在屯門大會堂舉行的班際演藝比賽等。課堂內外互相配合，讓學生發揮創意、展現潛能，體會創作的樂趣。

## 總結

這一切給我珍貴的啟示：藝術欣賞與創作不是天才的專利，後天的培育至為重要。學校辦學五育並重，配合教師有效的藝術教學策略，有助學生發展潛能，在創作過程中培養奮發的精神；同時發展對藝術欣賞或創作的終身興趣。作為藝術教育工作者，最重要是提供不同的學習機會予學生，豐富他們的校園生活經歷，讓他們感受藝術、享受藝術，體會人生的至善至美。