



2011/2012

行政長官卓越教學獎普萃

Compendium of the Chief Executive's Award for Teaching Excellence



左起：羅明正老師、鄭融婷老師、甘貽芳老師和黃懷德老師

聚結力量

同心譜出新樂章

獲嘉許狀教師

甘貽芳老師（教學年資：25年）

黃懷德老師（教學年資：21年）

鄭融婷老師（教學年資：15年）

羅明正老師（教學年資：8年）

所屬學校

何東中學

香港真光中學

玫瑰崗學校（中學部）

香港華仁書院

教學對象

中四至中六（音樂科）

教學理念

「作為音樂藝術教育前線工作者，培養學生對音樂的終身興趣是我們的目標。透過糅合聆聽、演奏及創作，不單提升學生創意及音樂技能，更為推動香港藝術發展培訓了一群生力軍。」



教師專訪

一個音符稱不上是一首樂曲，但多個音符的互動，加上注入高低起伏的情緒，樂曲自然變得悅耳感人。以甘貽芳老師為首的教學小組，讓幾位來自不同中學任教新高中音樂科的組員，不致孤軍作戰，還使相關學校的學生有機會進行協作演奏，在學習過程中擦出更多火花。



不同學校的學生透過協作演奏，互相學習切磋。

組長甘貽芳老師有感於新高中課程內，單一學校每年難求足夠資源開設音樂科，為免單打獨鬥，她決意尋找志同道合的教師，希望利用協作形式開辦有關課程，發揮協同效應。小組教師早於新高中學制推行前一年，每月開會商討課程設計如教授哪些課題。「隨後我們根據自己的專長來分工。例如：我較熟悉粵劇，故主力負責相關教學工作，其餘三位則從旁協助，屬於協作教學(co-teaching)。」香港真光中學黃懷德老師解釋。此外，協教的教師可給課堂裏跟不上的學生多作講解，有助照顧學生的學習差異。玫瑰崗學校(中學部)鄭融婷老師補充說，小組成員之間也安排同儕觀課，好讓彼此檢討各人表現，指出大家仍需改善之處。

主副配合協同效應

不僅教師有機會交流，學生亦能跟不同學校的同輩，透過小組討論和協作演奏，互相學習切磋，創奏出更美樂曲。

至今小組教師沒遇上重大的意見分歧，反而在按照新高中音樂科課程及評估指引，加入粵劇音樂、創作訓練等新元素後，確實猶如摸着石頭過河，需要不斷

反思。當他們重複教授相同範疇，好像聆聽和創作時，也會先行修訂相關內容。

縱使幾位教師才合作了三年，但都感到能於協作角色中有成長。至少他們掌握了主力教師的教學法，在協作崗位上，可多出幾分力，分擔了主力教師的擔子。

各校學生友情日增

綜觀學生的成長，香港華仁書院羅明正老師表示，最初學生水平不一，但喜見他們願意付出努力，成績差異已漸收窄，各校學生又樂於互相鼓勵，友情日增。有學生於作曲方面信心大增，往後升讀中六，仍繼續積極提升個人表現，更希望在音樂創作的路上做得越來越好，家長也為子女的轉變而感謝小組教師。

四位獲獎的教師既感謝合作夥伴和各方的支援，亦期望過往的寶貴經驗，可與其他學校分享，讓同儕更有信心發展音樂科課程。長遠而言，小組教師期盼再提高音樂科作為選修科的認受程度，令更多學生修讀，將來大學選科也不用猶豫，願意首選音樂課程。



小組教師採用協作教學，希望發揮協同效應。



教學分享

在「三三四」新學制下，如何以有限的資源為有興趣修讀高中音樂課程的學生提供適切的學習機會，成為我們四校音樂老師參加「灣仔區學校網絡——高中音樂課程協作計劃」(Wan Chai District School Network – Senior Secondary Music Partnership Programme) 協作計劃的原因。自2009年開辦首屆的聯校高中音樂課至今，我們通過互相配合，各展所長，彼此學習及不斷檢討，雖未臻完善，但所累積的教學點滴，或可作有意開辦高中音樂選修科同工的參考。

就教學設計，我們採用「糅合評賞、演奏及創作」的原則，以螺旋式的學習模式施教。

1) 聆聽

透過分析不同樂種的音樂元素，讓學生掌握其風格及特色。又邀請他們演奏或演唱曾聆聽過的作品旋律，以提升課堂的互動性。例如：學習粵劇音樂，我們選取一些學生熟悉或活潑有趣的選段作切入點，再鼓勵他們模仿唱段，以熟習不同腔調及音樂結構。更利用臉書(facebook)的網上平台，成立學習群組，分享喜愛的音樂，鞏固所學。

2) 演奏

我們刻意安排學生與友校同學作小組合奏。除了由老師評審外，學生上載演奏片段到加密的互聯網，互相



學生藉小組討論，交流所學知識。

評賞，改善技巧。最令我們欣喜的是學生能運用從音樂創作所學的技巧，改編樂曲，選用合適的樂器和調適樂曲的深淺難度，以配合同學的演奏能力。至於視唱訓練方面，我們選取一些相關的課題如藝術歌曲、神曲及歌劇的旋律作教材；也將視唱練習以比賽及輪唱的形式進行，增加練習的趣味性，提高學習成效。

3) 創作

在實踐音樂創作教學方面，我們透過與作曲家協作教學，制定了創作教學的策略。我們讓學生先從創作一個單旋律的主題開始，配合標題音樂的特色，按情境發展，進展至一首多聲部的作品。我們又引用不同音階，讓學生易於掌握和聲。此外，我們聘請了音樂專才演奏學生的作品，此舉不但彌補了音樂軟件模擬中樂音效的不足，更透過即場互動，讓學生從演奏家的演繹，領悟到運用不同指法或弓法技巧所營造的音韻與效果，從而改善作品。

4) 其他學習經歷

為了讓學生學習音樂之旅以增添樂趣，我們安排了多元化的活動如音樂會、工作坊、音樂營及參觀大學的音樂系等。

總結

我們期望能與更多音樂教育同工交流，擴展學習的社群，為推動高中音樂教育盡一分力。



學生參加課程特設的音樂營，參觀香港大學音樂系。