



梁敏婷老師（左）和徐香蘭老師

代入藝術情境 了解世界省悟人生

獲嘉許狀教師

徐香蘭老師（教學年資：33年）

梁敏婷老師（教學年資：3年）

所屬學校

香港四邑商工總會陳南昌紀念中學

教學對象

中一至中六（視覺藝術科）

中四至中五（綜合藝術科）

教學理念

「以藝術教育為介面，透過藝術，讓學生代入情境，解讀藝術符號，進一步經歷並感受，從而訓練創意和批判思維，建立正確價值觀；並藉着鼓勵學生透過藝術形式表現自我，確立定位，提升自信自尊。」

教師專訪

「藝術領域不再局限於視覺藝術與音樂，還包括戲劇、舞蹈、電影和多媒體藝術，涵蓋範疇甚廣。」香港四邑商工總會陳南昌紀念中學的徐香蘭老師和梁敏婷老師，致力透過不同的藝術平台，讓學生體驗藝術創作的樂趣，培養創意與批判思維。



學生與藝術家蔡玉梅及聯校教師進行藝術評賞

「如果你是葉問，今時今日會如何面對當天的歷史局面？」徐老師生動地以電影《葉問》，將歷史文化脈絡灌輸給學生。藉着藝術解碼，老師更深入了解學生的意識形態，對症下藥，灌輸正確價值觀，摒除不良思想。年輕人喜歡漫畫，兩位老師特別透過漫畫作為媒介感化學生。徐老師強調：「公民教育硬銷忠孝，根本沒法與學生思想接軌。」梁老師分享：「從一個男學生扮演漫畫《死神筆記》中的死神，看出他的權力慾及對時代的控訴，我們就從此切入教化。」

徐老師指出，目前公開考試制度着重語文及通識，於是兩位老師致力推動跨科學習，透過藝術形式提升學生學術水平。例如：與英文科合辦時裝匯演、與通識科合作打造粵曲專題研習等。徐老師喜見學生的正面回應：「他們在正規課堂上不願說英語，但在跨科時裝匯演活動中，卻大膽以英文表達創作意念，這是一個很大的突破。」



學生合力製作藝術裝置《我們的彩虹》

服務社區 見證學生成長

跨學科之外，她們更以「不止於教室」為宗旨，讓學生透過藝術這扇窗敞開心扉，了解世界。跨社區項目「城市遊學計劃」聯合本地平面及裝置藝術家蔡玉梅，讓學生從校內平面創作開始；再到牛棚創造立體音樂裝置；再發展成話劇，並獲邀請到灣仔舊警察宿舍參與 Detour 2011 現場表演。她們異口同聲道：「引導學生延續學習、連貫、應用知識並實踐，是我們的教學目標。」

兩位老師又經常帶領學生服務社區，在探訪長者的行為藝術中，徐老師親身見證學生的成長：「真實經歷勝過萬語千言，有學生家長來電詢問：『學校到底對我女兒做過甚麼？她回家後對外婆的態度大大改善。』」

敢於創新 尊重文化差異

藝術教育的成效未必即時可見，影響卻非常深遠。在一次聯校時裝表演中，一名平時無心向學、挑戰校規的頑皮學生主動要求參與，他在過程中極具責任心。「還記得準備出場時，他摸着頭髮說髮型不配合，我二話不說以髮泥給他重新設計。見他望着鏡子打從心底微笑，我明白再頑劣的學生一旦燃亮點被觸發，熱情就會燃燒起來。」梁老師甜在心頭。

有這麼熱誠的老師，希望藝術教育將如兩位老師所願，除文字書寫以外，學生可以其他形式如圖像、影音等作藝術評賞的「語言」，建立新的藝術語言系統與港人身份認同；而學生亦更敢於創新，因為藝術而學會尊重不同的文化觀點。



教學分享



學生獲邀於Detour 2011作現場表演

引入具影響力的「重要他人」， 是有效專業教育系統

根據心理學家 Erickson 指出，青少年的身心發展最關鍵是「自我」身份認同，而「自我」的確立往往受着身邊同儕「重要他人」(significant others)所影響。在發展多元化其他學習經歷的藝術教育中，學校主動邀請四位專業藝術工作者駐校，以學生喜愛的戲劇、電影製作及 Hip Hop 舞作為切入點，讓學生感受藝術，然後再作專業知識介紹，帶動學生到不同的場地欣賞，令部分對該項活動反應敏銳者，在延伸課程鍛鍊武裝能力，進而在「舞台」或「展覽」中獲取成功經驗。而學生亦從這些一點一滴的

「重要他人」影響下，提升「自信」，重拾「我是做得到」的正面自我形象。



在時裝表演中，
學生全情投入。

在校本課程中，除了跨科教學，我們還引入音樂、電影、戲劇、舞蹈的課程，使學生從多角度體驗藝術。透過多向式的藝術教學，擴闊學生藝術視野，再鼓勵學生把各項藝術知識融會貫通，繼而發展及轉化。例如：在「星色相識」的計劃中，學生完成評賞及繪畫創作後，再把作品轉化為立體紙卷，拼合成為裝置藝術，最後加入音樂 cup game 節拍及戲劇元素，轉變成舞台音樂表演。學生於一連串創作過程中，體會創造的流暢力、變通力、獨創力、精進力，並因為追求卓越，願意探索冒險，深化所學。

全方位的真實經歷，讓學生學會學習

要提升學生學習動機，除了課堂教學策略運用得宜外，亦須營造課室外的全方位學習，配合「時」、「地」、「人」各方面所組成的學習情境，讓學生從實際體驗中學習。「430偶玩記」是學校與家庭福利會合辦的一個「共融」育人現場：包括戲劇表演、時裝設計及時裝表演。課程由時裝設計師、視藝老師和社工帶着一群自我形象較低的學生，以探究 cosplay 方面去找尋導致自我形象低的心結，以面對過去的傷痛經驗。藉着服務特殊學生時裝表演的過程，激發學生的同理心，讓他們破繭而出，明白自己於社會文化的意義，找着那與別人「和」的重要價值。

結語

要整體的學生「投入」，除上述藝術教育架構，還須建立多元課堂教學策略如朋輩互助的分組教學、現場社區搜集。此外，內外配套團隊，結合外界資源與學校資源，學校的藝術教育方成為學生、老師、社區藝術發展的平台空間。