



左起：黃月麗老師、鄭嘉慧老師和伍國平老師

多元開放

提升智障學生視藝創作與評賞能力

獲卓越教學獎教師

伍國平老師（教學年資：13年）

鄭嘉慧老師（教學年資：12年）

黃月麗老師（教學年資：11年）

所屬學校

中華基督教會基順學校暨資源中心

教學對象

特殊學校（輕度智障）

中四至中六（視覺藝術科）

教學理念

「期望可成為智障學生的同行者，為他們解決特殊學習困難；同時透過視藝教學，將欣賞和創作藝術作品的喜悅帶給學生，引發他們的學習興趣與潛能，肯定每個學生的價值。」



教師 專訪

教育工作任重道遠，只問耕耘，不問收穫。三位鍾愛藝術的教師，在中華基督教會基順學校相遇，彼此用心投入特殊教育，更化身為先行者，致力把涵蓋創作與評賞的視藝教學帶進特殊學校，讓更多學生能分享藝術世界的真善美。憑藉信念與不斷實踐，視覺藝術科今已成為該校熱門選修學科之一。

「畫畫很難、做勞作不易、寫書法好悶……」執教藝術科目的教師，常有吃力不討好的感覺，要引發學生的學習興趣，也是苦差事。然而，在中華基督教會基順學校暨資源中心內，學生對藝術創作卻充滿熱情，無論是課室的壁報板、走廊牆壁，抑或樓梯轉角位，皆隨處可見七彩紛陳的藝術作品，當中有繪畫、書法，也有大型裝置藝術，令校內洋溢着濃厚的藝術氣氛。

妙法播種 推廣藝術

難道教師有何魔法，可讓學生在不知不覺中對藝術產生興趣？負責統籌及教授視藝課程的伍國平、鄭嘉慧及黃月麗老師親自解開謎團，原來當中的「魔法」，正在於校方與教師皆抱持一份牢不可破的信念，就是藝術種子同樣可在智障學生中開花結果，而三位視藝科教師更樂於擔任開墾者的角色，冀可將廣闊的藝術世界呈現於學生眼前，

助他們開拓視野，從而對世界上的不同事物有所感受，並作出更多回應。



該校的視藝課程分設不同範疇，學生可因應個人興趣及專長作出選擇，在學習時自然更為投入及專注。

「在校長的支持下，我們於2007年構思並推展備有創作與評賞兩大元素的視藝課程，發覺可供特殊學校為智障學生發展新高中課程的參考資料並不多。」伍老師強調，雖然教師面對很大的挑戰，但他與兩位視藝科教師均深信，藝術領域人人平等，只要教得其法，智障學生同樣可接受藝術評賞與創作教育，既可藉着藝術創作展現個人情感，又能透過沒有標準答案的開放式藝術評賞，訓練思考、表達及批判能力。

跳出傳統 引發興趣

藝術領域廣闊無垠，每個人的興趣或不盡相同，伍老師指出，有別於傳統視藝課程採用的層層推進金字塔式設計，如先學繪畫，再學雕塑，然後才接觸裝置藝術等，該校的視藝課程由一開始，已分設攝影、時裝設計及裝置藝術等不同導向，讓學生可盡情發揮個人的興趣與專長，確保不會扼殺他們的性向和學習興趣。而最令他開心的是看到不少學生因而覓得終身興趣，更曾有畢業生致電回校，請他幫忙購買人生中第一部單鏡反光相機呢！



學生的剪紙作品

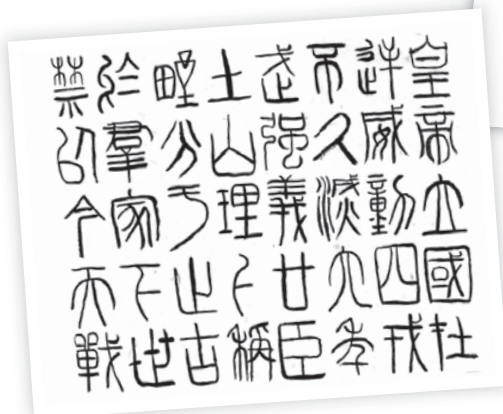


「印象深刻的是有討厭繪畫的女學生，最初對視藝課表現抗拒，並寫投訴信給我們抒發不滿，但在課程完結時，她卻親撰感謝卡，多謝學校給予她接觸不同藝術項目的機會。」伍老師憶述，原來學生誤以為視藝課離不開繪畫，卻不知道當中尚有攝影、行為藝術、裝置藝術及拍攝校園電影等不同範疇，整個學習過程既難忘又有趣，令她喜出望外。

自由發揮 鼓勵評賞

對於視藝課程的評賞環節，黃老師直言，評賞在香港藝術教育發展中尚屬起步階段，對藝術教師而言本已是一大難題，故在該校引入課程初期，也有教師質疑，智障學生認識的詞彙、對社會的觸覺，以至社會經驗也較少，在面對如名畫等藝術作品時，要表達個人感受會否難上加難？

「我們設計評賞項目時，網羅了世界各地著名的藝術作品，在不斷為學生提供評賞機會的同時，對他們的作答亦採取開放態度，既沒有設下標準答案，也不界定對與錯，並對部分學習動機較弱、回應較少的學生，給予更多



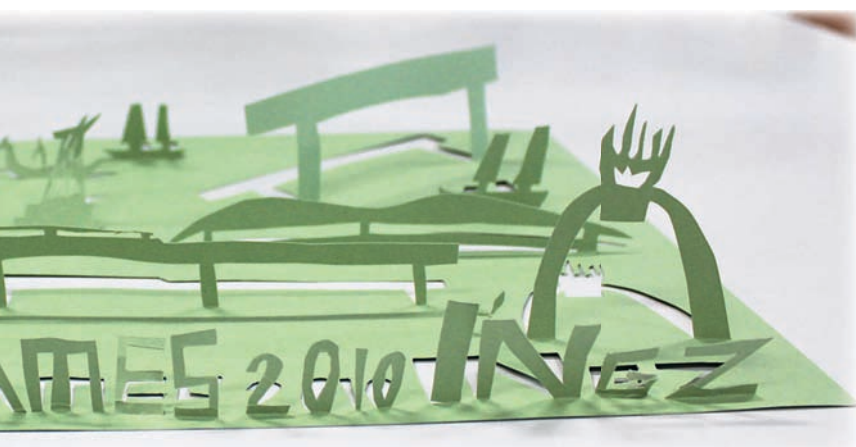
學生自創字體的書法作品



在教師鼓勵下，學生將藝術元素與書法融合，更自創一套字體。

鼓勵與幫助，久而久之，學生逐漸發現他們可隨意表達個人感受，因而更敢於說出心中所想。」黃老師表示，隨着學生在評賞過程中接觸到愈來愈多古今中外的藝術作品，他們的視野較前擴闊，對事物的觀察與判斷能力持續進步，連帶創意也有所提高。

正如魯迅所言：「其實地上本沒有路，走的人多了，也便成了路。」鄭老師相信，智障學生的視藝教育尚有很多發展空間，視乎教育工作者是否願意踏出第一步，進而引發學生的學習興趣及潛能。「我們有着一份共同信念，並成功在教學中實踐，期望可將有關經驗與更多同工分享，讓他們明白到，智障學生同樣可接受視藝訓練，從中感受藝術創作賦予每個人的喜悅，也可藉此表達自我感受，同時培養創意思維及批判能力，為他們日後的學習、成長以至生活帶來更多自信。」





教學 分享

作為一群從事教導智障學生的藝術教育工作者，我們致力以人文關懷、強調開放的藝術思考及多元藝術創作並重的教學理念，為智障學生尋求具學習深度、廣度，並能促進藝術思考及創作實踐的高中視覺藝術課程和相關的教學策略，以發展學生的潛能，促進個人成長。

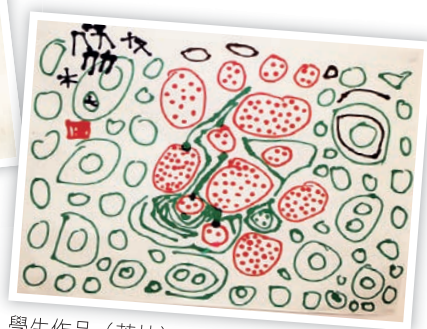
課程發展的核心價值

基於平等的價值觀及視覺藝術科的學科特性，我們認為在設計課程時應建基於「同一課程框架」理念，設計適合智障學生學習需要的多元化視藝課程。基於以上信念，我們確立了發展及實踐本校視覺藝術課程的主導原則：

1. 強調視覺藝術評賞及視覺藝術創作並重的課程設計。
2. 課程須提供多元化的學習活動，透過課程的廣度，擴闊學生的藝術視野；亦為不同學生個人成長及興趣需要，提供多樣化的學習機會。
3. 強調具備深度探索的視覺藝術評賞，加強以多角度思維對作品進行意義詮釋及批判性評鑑，以促進學生的觀察能力、藝術分析能力及與人溝通的能力。
4. 強調透過視覺藝術創作及實踐時所需解決的難題，促進學生發展情感表達、創意思考、創作解難等藝術實踐能力。



學生作品（城市建築）



學生作品（荔枝）



教師透過個別輔導，鼓勵創作及反思。

校本高中視覺藝術選修課程的設計

我們透過視覺藝術評賞及視覺藝術創作培養學生的藝術思考與藝術實踐能力。為提供一個具備深度及廣度的高中視覺藝術選修課程，本校的視覺藝術學習模式以「主題式創作計劃」為主導，並劃分為四個不同的學習單元。據此安排，每一單元最少包含16至20個學習小時，讓智障學生能有充裕的時間進行藝術探索，發展潛能。

我們設計的視覺藝術選修課程由三個具備不同藝術向

度兼互為關聯的課程組件構成，它們包括「世界與我」、「藝術與生活」及「藝術在中國」。「世界與我」着重以藝術角度探索個人成長經驗與學校生活、社會及世界之間的連繫；「藝術與生活」着重學生思考藝術與生活之間的關係；「藝術在中國」則着重讓學生認識及體驗中國藝術的精神面貌，建立對中華文化的認同。

促進藝術思考及藝術實踐的教學

為促使學生透過課程發展個人的藝術思考能力及藝術實踐能力，我們自2007年起分別發展了以下十種教學安排及策略，以達至上述目標：

1. 「小班藝術教學形式」：每班學生人數維持於12至14人，以加強師生互動及對學生不同學習需要之支援。
2. 「提問技巧促進藝術思考策略」：以開放及多角度的



提問，促進學生對藝術現象的思考，協助學生發展藝術思考能力。

3. 「視覺藝術評賞促進視覺藝術創作策略」：運用視覺藝術評賞，促進視覺藝術創作的學習策略，協助學生發展創意思維。
4. 「不同感官學習活動」：教師於創作前會帶領學生進行一些與課題相關的觀察和體驗活動，透過不同感官的學習活動，加強學生的學習興趣與動機。
5. 「建立個人視覺藝術日記」：學生學習以「視覺藝術日記」記錄整學年所進行的學習過程和創作，讓學生累積學習經驗，以便日後發展有關創作時，作為檢討及參考用途。
6. 「加強教師對學生創作支援的人力安排」：為加強對學生的藝術指導，我們會為每一學習單元的創作活動靈活調配資源，除原本任教的教師外，額外安排兩位視藝科教師入班指導學生，並提供最少兩種藝術媒介供學生選擇，以促進藝術創作多樣性。
7. 「以多樣性創作物料促進創作思維」：學生進行立體創作、混合媒介或裝置藝術時，提供多樣性的創作物料，促進他們進行多元藝術探索及發展創意思維。
8. 「多樣性的藝術/文化參觀活動」：配合單元主題，提供不同的藝術/文化參觀活動，擴闊學生的視野。
9. 「課後視覺藝術班」：視藝科提供課後不同的視覺藝術活動如影像創作班、陶藝班、玻璃藝術班、清晨書法班等，全方位為同學提供不同創作技巧的學習機會，提升創作能力。
10. 「藝術校園」：定期舉辦校園藝術展示活動及參與不同公開展覽，促進學生的創作興趣，共建藝術校園。

成效及感想

在過去三年的教學實踐中，修讀本課程的學生藉着對不同作品的感受、描述、談論、分析及討論過程，逐步建立起個人對藝術現象以至對生活及世界的觀察能力、分析能力、表達能力及自信心。在多樣化的藝術創作過程中，學生從資料搜集、意念發展到創作實踐，都能積極投

入各類創意思維及情感表達，從成功或失敗的經驗中，學習克服各種創作難題，增強解難能力。這些都驗證了只要透過靈活的教學安排及多元教學策略，配合以學生為本、開放多元、持續及有系統的藝術評賞及藝術創作活動，能有效促進智障學生自主學習，提升學生的觀察能力、思考能力、溝通能力、創意與情感表達等，豐盛他們日後的生活。

我們期望將有關經驗與各特殊學校和推行融合教育的主流學校同工分享，共同為有特殊教育需要的學生的藝術教育而努力，將藝術融入生活，發展學生潛能，提升學生生活質素。



教師持開放態度，學生樂於分享和表達創意。



學生環保建築設計作品一四通亭



評審撮要

從三個不同藝術向度構建校本高中視藝科課程，着重個人經驗、日常生活及中華文化，促進智障學生藝術思考及創作實踐的能力。

小組教師認為智障學生在藝術領域上與其他學生應有相同學習機會。他們共同努力為智障學生發展「具學習深度、廣度，能促進藝術思考及藝術實踐」之校本高中視藝科課程，並以三個不同藝術向度的課程組件構成：「世界與我」、「藝術與生活」及「藝術在中國」。學習內容與學生個人成長、日常生活、中華文化三者關係密切，互有關聯。學習模式以主題創作為主導，讓學生能有充裕的時間進行藝術探索。小組教師靈活調配人力資源，有效編排教師上課的教節時間表，令創作階段有足夠人手照顧個別差異。小組教師致力發展有效的校本視覺藝術學習策略，以支援學與教的施行。他們並策劃多元化視覺藝術活動如清晨書法班、玻璃藝術班等，為學生提供創作的機會，甚具創意。

小組教師教學流暢自然，教學策略及技巧恰當；尤其在運用提問技巧促進藝術思考策略，表現出色。為照顧學生的特殊學習需要，教師運用提問、小組討論、探究學習、個別輔導等形式。課堂氣氛開放互動；鼓勵創作及反思。在教學過程中，小組教師持開放態度讓學生發揮創意，給予學生多方面的空間進行大膽的創作嘗試，讓學生從探索中學習，從而掌握成功的方法。教師給予學生適當的評賞指引，引導學生評賞及分析同儕作品；教師的分層提問技巧能有效啟發學生在自評和互評作品時作多角度思考、分析，有效培養學生分析能力，

促進學習評估，優化學與教。學生通過探索、體驗學習活動，展現其創意；他們樂於表達自己對創作的感覺，懂得與教師分享藝術創意。學生的藝術作品在校園長廊、牆壁，以至每一個角落，隨處可見，學校的藝術氣氛濃厚，小組教師確實成功營造「藝術校園」。

小組教師同心協力持續推動學校發展，讓學生在課內課外，都能充分發揮其藝術潛能，致力把學校發展成一個專業學習社群。在專業發展上，小組教師能緊密合作，樂意與其他學校分享教學經驗。他們積累教導智障學生掌握視藝創作的技巧、多元化的教學策略，能與其他學校交流分享，對學校發展貢獻良多。



教師以有效的提問促進藝術思考，學生大膽創作「巨人的椅子」。

索取有關教學實踐資料的途徑

可以電郵或直接致電與伍國平老師、鄭嘉慧老師或黃月麗老師聯絡。

教師與其他同工分享的方式

友校探訪、講座或分享會

聯絡方法

聯絡人：伍國平老師、鄭嘉慧老師、黃月麗老師

電郵：cccksss@cccksss.edu.hk

地址：觀塘順利邨中華基督教會基順學校

電話：2341 7422

傳真：2341 9715