



建立閱讀文化 提高學生中國文學素養

獲卓越教學獎教師

鮑國鴻老師（教學年資：25年）

所屬學校

屯門天主教中學

教學對象

中四至中六（中國文學科）

教學理念

「透過建立校園閱讀文化，使學生具備豐富的內涵；通過文學作品的賞析，培養學生批判性思考能力，能從多角度評價作品；同時啟發創意思維，創作出優秀的文學作品，並希望文學能成為人生中的一部分。」

教師專訪

讀習慣，為社會增添更多文化氣息。理解、分析及欣賞能力，繼而加強個人的素養，

中華民族擁有五千年歷史文化，至今遺留很多文學瑰寶讓我們欣賞、讓我們深入認識中國文化優秀的一面。鮑國鴻老師執教中文科及中國文學科 25 年，歷年來春風化雨的經驗，對教學工作有深層體會，「我們希望學生能夠寫出一篇佳作，若他們欠缺足夠底子，即使老師如何教導也難以做到；故此在過去廿年來，一直將教學焦點放在閱讀學習上，我相信學生肯多閱讀不同種類的課外書籍，自然能夠取得好成績。」

閱讀文學作品 培養賞析能力

在云云眾多的學科之中，中國文學特別重視「閱讀」這項元素。鮑老師指出，中國文學着重培育學生欣賞與批判性思維能力，而學生需要透過閱讀大量的作品，才能建立賞析能力，「例如唐代詩人李白的《靜夜思》，一般人讚賞為一首佳作，但這首詩好在哪裏？修讀中國文學的學生需從不同角度如音韻或用字等方面，作出分析和評價，並需要和其他文學作品互相比較；倘若學生能夠閱讀更多文學作品，認識更深，自然懂得分析。」

閱讀與中國文學有密切的關係，因此，鮑老師致力在校園營造閱讀風氣，他認為隨着互聯網的普及，新一代學生在圖像文化的影響下，普遍對閱讀文字的興趣不大，「慶幸的是，我們學校在推動閱讀教學工作方面有二十多年經驗，學生都養成了良好的閱讀習慣，有些學生更因對文學產生興趣，讀大學時選修中文學科，繼續鑽研和深化。」

為了推廣閱讀，鮑老師每年新春佳節與其他老師籌辦「屯天書展」活動，展銷的書籍涵蓋各個學科及生活領域，由中、英文小說、散文集、流行讀物以至宗教書籍等，每年銷售情況相當理想。鮑老師表示，希望透過書展，培養學生購書、藏書的習慣，從而帶動閱讀風氣，亦可以協助學生建立正確的價值觀，「畢竟在這個物質消費年代，學生願意花費數百元在書籍上，已經是很難得的事情。」

另一方面，「創作」是中國文學課程的一部分，亦需要良好的閱讀能力配合。鮑老師表示，文學創作與中文作文有所不同，學生需要透過大量閱讀，學習作家的細膩寫作技巧，這樣才能寫出一篇上佳的文學作品。



鮑老師努力推廣閱讀，希望學生熱愛中國文學。





學生參觀樓上書店，以培養逛書店的習慣。

潛移默化 穩固文學基礎

文學反映現實，透過文學的創作，探索生命，感悟人生。為了增進學生的文學修養，掌握創作及寫作技巧，鮑老師在這方面着實下了不少工夫，透過不同類型的文學活動，以潛移默化方式，引領學生建立穩固的文學基礎。「每次帶領學生出席文學座談會或詩歌朗誦活動，我都會要求學生事先閱讀有關作家的文學作品，又或者在課堂上作簡單的賞析，先讓學生了解作家的背景，然後在參與過程中，自然能夠與作家產生共鳴，避免流於單純的參與，欠缺實際效果。另一方面，通過『書店漫遊』活動，與學生參觀旺角不同類型的樓上書店，讓他們感染一下文化氣息。」

為了讓學生深入了解文學創作，鮑老師近年經常邀請不同作家親臨學校，進行作家對談會，與學生分享閱讀及創作心得，增進寫作技巧。「每次對談會都採用小組形式，文學班學生有機會近距離與作家如小思（盧瑋鑾）、潘步釗等接觸及提問，藉此了解他們的創作歷程，對學生將來在文學創作路途上有很大的啟發作用。由於學生已閱讀有關作家的作品，也給予作家一種『遇上知音人』的感覺，故此每次對談會氣氛都相當熱烈。」

培養敏銳觸覺 學習觀察

鮑老師認為，文學作品要寫得細膩感人，需要培養個人敏銳的觸覺，對身邊的人與事觀察入微；因此，他積極推行觀察文學，「描寫花鳥，會帶學生到花墟、雀仔街；描寫中環舊街景況，會到摩羅街、『蘇豪』區一帶參觀，學生身歷其境，在寫作時自然會描寫得細緻，內容會較為紮實。」

為豐富學生的閱讀學習經歷，鮑老師於去年舉辦文學旅遊活動，與學生到杭州、紹興參觀，遊覽歷代著名作家茅盾、魯迅及豐子愷等故鄉，「學生在課堂內熟讀他們的作品，倒不如嘗試親身到作家的故鄉，感受一下他們的經歷和創作情懷，激發他們對中國文學的興趣。」

雖然教學工作繁重，鮑老師多年來積極參與教師專業發展，為本港教育事業作出重大貢獻。同時，又投入參與課程改革工作，充分展示他對教育的熱誠。



鮑老師向學生推介好書

教學 分享

文學的樂趣，深信本科對學生建立藝術的人生，建立對中國文化的認同。教授中國文學二十年，今天我仍然熱愛本科，仍然享受與學生研習



鮑老師邀請著名作家小思(前排右三)，與學生分享文學創作樂趣。

教學理念

培養興趣與掌握門徑

研習中國文學，首重興趣的培養。能夠引領學生對本科產生興趣，以及指導學生掌握研習本科的門徑和策略，引發自主學習的動力，才能進一步提高學生的文學修養，收陶冶性情、美化人格之效。

培養文學批判思考與創意思考能力

賞析文學作品，貴乎以批判的眼光，提出創見，從不同角度賞析作品的精妙之境，或指出不足之處。批判性思考能力並非來自天馬行空的想像，而是來自多讀多想。文學創作是創意思考的舞台。創意與天賦可能有關，但更多學生的創意來自後天的學習，就是多閱讀多創作。

教學策略

以文學活動引發學習興趣

配合文學課程，善用社會資源，舉辦或參加不同類型的文學活動，為學生提供豐富的學習經歷，有助提升學習文學的興趣。豐富的文學活動已成為本校的文化傳統，舉例如下：

- 漫遊樓上書店、城市街道如花墟、「雀仔街」、中西區等，或配合閱讀描寫該地風物的作品，增加閱讀趣味；或培養觀察力，累積寫作素材。
- 欣賞文學作品改編的話劇，比較話劇的情節與塑造人物手法的異同等。
- 經常參加大專或團體舉辦的文學活動，例如詩歌朗誦會、文學講座等。為了讓活動更有效益，必須指導學生於活動前閱讀有關作家的作品。
- 每年邀請作家主持創作班，書展期間舉辦作家講座，近年更邀請作家與學生對談，深入討論創作。
- 舉辦文學營，讓學生在輕鬆的環境和氣氛下學習。文學營的活動環繞文學主題進行，例如唐詩、元曲、新詩欣賞與創作等。
- 2009 年首度舉辦文學旅遊學習團，通過旅遊加深學生對作品的感悟，又可藉此擴闊他們的文學視野，激發創作意念。參觀的名勝與文學作品有關，包括西湖、富春江、豐子愷故居、魯迅故居、沈園、秋瑾故居、蘭亭等地。



閱讀中學習

大量閱讀文學作品有助提升賞析能力和創作能力。本校創立不久，即籌辦多元化的閱讀活動，建立學生讀書愛書的態度，培養學生買書藏書的情操，歷20年不斷。書展是本校每年的大型活動，近年的銷售額已超逾20萬元。老師平日多閱讀自能向學生推介新作品，感染他們，開闊他們的視野。良好的閱讀風氣為帶領學生閱讀文學作品建立優良的基礎。至於文學課程中的延伸閱讀，包括：閱讀指定作品的賞析篇章；閱讀與課題有關的作品；口頭賞析報告的研習作品；介紹與課題有關的書籍，讓有興趣的學生找到進階門徑；不定期介紹優秀的作家作品，與學生談閱讀感受等。

批判性思考策略

培養批判性思考能力可用滲透的方式進行，惟必須緊扣文學的賞析能力，否則與通識教學無異。有時引導學生思考某種寫作手法，例如詩經運用重章疊句，有甚麼優劣？為甚麼後代詩歌少用這寫作方法？有時給他們幾篇相近主題的作品加以比較，引導他們從不同角度評論，他們或會得出自己的看法。

創意思考策略

創意思考結合文學課程和活動進行，包括通過文學作品賞析學習創意。例如通過《涉江》的比興學習聯想比喻。推薦同學閱讀具創意的作品，汲取創作營養。例如劉以鬯的小說集《打錯了》結構新穎、鍾怡雯的散文集《垂釣睡眠》想像力豐富，比喻繁多等。通過活動指導同學學習和運用創意思考策略，例如腦力激盪法、觀察寫作法、聯想比喻法等。鼓勵仿作，如仿效黃仁達《放風》一書的手法描寫人物等。邀請作家主持創作班，以親身的經驗指導同學寫作，啟發學生的創意。



著名作家胡燕青出席書展座談會，與學生分享閱讀的樂趣。



學生參觀杭州蘇東坡紀念館

學習成效

修讀文學的學生，一般都熱愛閱讀，不少更養成終身閱讀的習慣，視閱讀為生活的一部分。閱讀影響創作，文學班學生在青年文學獎、中文文學獎和不同的創作比賽中都有良好表現。本校會考、高考中國文學科歷年的及格率及優良率甚高，增值出色。文學班的預科畢業同學多升讀各大學和教育學院的中文系課程；其中有不少從事教育工作，以語文和文學教育為終身事業。

結語

今天的社會重視數理科技和商業經濟，中國文學不是熱門的學科，文學閱讀和創作在很多人心目中也沒有甚麼價值。但學生當中仍然不乏文學種子，等待園丁悉心栽培。任教中國文學科的老師，尤其需要堅定信念，深信本科對學生的人生發展、對社會的文化建設有重大意義，不斷裝備自己，在教學過程中努力自強，尋新求變，才能為文學種子灌溉施肥。

評審摘要

身體力行，建立校園閱讀文化；推動語文教育，培養學生批判性思考能力。

鮑國鴻老師任教中國語文及中國文學科 20 多年。鮑老師早於課程改革前，已十分重視閱讀學習，帶領科組老師組織籌辦多元化的閱讀活動及書展，展示不同的書評及書介，成功培養學生重視閱讀的風氣，建立校園的閱讀文化。

鮑老師的教學重視培養學生的批判性思考能力，他認為批判性思維宜以滲透的方式，緊扣文學的賞析能力進行。同時，讓學生多閱讀具創意的作品以汲取養分。通過賞析和創作活動，指導學生運用創意思考策略，發揮創意以進行創作。鮑老師應用「元認知策略」分析課文，學生能運用「思維日誌」學習，以及運用「思維導圖」整理作品內容。從「思維導圖」所見，學生思路清晰、設計用心，能積極進行討論。教師在課堂上給予學生「說話」的機會，尊重學生的意見；學生能對問題發表意見，展示頗高的說話能力。學生在學習活動中，對作品有欣賞能力，亦表現熱愛書籍的情操。

鮑老師具專業精神，並利用個人的熱誠推動語文教學。鮑老師每年會與科組老師合作舉辦書展，反應異常良好；能成功建立學生讀書愛書的態度，培養生學買書藏書的情操，在良好的閱讀風氣推動下，部分學生更養成喜歡閱讀較高質素書籍的習慣。鮑老師亦發掘不同的資源，努力為學生提供豐富的學習經歷如帶領學生參加大專舉辦的語文活動、話劇欣賞等，更於 2009 年帶領學生到杭州、紹興作文學旅遊；身體力行，感染學生喜愛中國語文。

鮑老師積極參與語文課程改革的工作，歷任課程發展議會中六中文科目委員會委員、中六中國文學科目委員會主席，帶領文學課程的修訂工作；並在相關研討會就課程規劃及教學等方面與教師分享實踐經驗。在新高中中國文學課程的推行上，鮑老師更不遺餘力，除向課程發展議會不斷提供意見外，更擔任中國文學科「課程詮釋」和「學習評估」培訓課程的促導員，闡釋新高中課程理念，分享校本經驗，對教師專業發展貢獻良多。



鮑老師引領學生賞析文學作品

索取有關教學實踐資料的途徑

請與鮑國鴻老師聯絡

教師與其他同工分享的方式

訪校交流、分享會、講座

聯絡方法

校址：屯門建生邨

電話：2463 2082

傳真：2467 6036

電郵：tmcss_pkh@yahoo.com.hk

