



讓學生愛上寫作 透過語文表達所思所想

獲卓越教學獎教師

鄭曉棠老師（教學年資：7年）

所屬學校

培僑小學

教學對象

小一至小六（中文科）

教學理念

「我期望透過活潑生動的多元教學法，把閱讀及寫作等學習元素與普通話教授中文互相結合，讓學生樂於及懂得運用語言及文字表達思想，並感受中國語文科的每一節課，均是開心愉快的學習，從而潛移默化，提升中文水平，為日後學習奠下穩固根基。」

教師專訪

與寫作變得饒富趣味而又多姿多采，大大增強學生的學習興趣與成效。鄭曉棠老師一直致力為中國語文科注入活潑多變的教學模式，令閱讀



鄭老師在課堂中，通過提問引發思考，通過師生的互動，促進、提升說話能力。

學習語文應從小開始，但如何引發小學生對中文閱讀及寫作的興趣，卻是語文教師的一大挑戰。

提起作文，不少學生視為苦差。不過，踏入培僑小學，不難發現校內寫作氣氛濃厚，課室外皆設有「小作家園地」，貼滿學生作品。每逢上作文課，學生總是展現一臉自信與輕鬆，絲毫沒有下筆千斤重的感覺，教人嘖嘖稱奇。難道構思出「說寫教學」的鄭老師有什麼魔法，可以消除學生對寫作的恐懼？非也，聽君一席話，謎底解開，原來一切源於鄭曉棠老師對中國語文的教學熱忱，令她不斷地為鑽研創新教學法而竭盡所能。

「中國語文，顧名思義包括語言和文字兩大部分。掌握以語言及文字表達個人感受的能力，對學生的學習與成長同樣影響深遠，這不僅是開啟知識寶庫的鑰匙，更是與人溝通的重要橋樑。」鄭老師坦言，明白中國語文有着如此舉足輕重的作用，故自覺語文教師任重道遠。而她在教學過程中，亦全面顧及讀、寫、說、聽這四大範疇，確保學生能學以致用。

「讀寫說」三合一

鄭老師指出，學習語文最有效的方法莫過於多講多寫，故她於六年前在校長及同工的支持下，試行將閱讀、說話和寫作教學合而為一的「說寫教學」，以多元教學活動與富趣味性的教學方法融合，輔以在校內建構正面積極的學習氛圍，鼓勵學生在閱讀、說話及寫作課堂，皆能貫徹多說多聽多讀多寫的精神，逐步提升對語言及文字運用的興趣及能力。

「由於學生的年紀尚小，語文基礎及學習專注力有限，故在編寫課程及進行課堂教學時，首重引起學生的學習興趣；有了興趣，學習輕鬆得多，更集中精神上課。」鄭老師解釋，「說寫教學」側重以閱讀啟發學生對語文學習的興趣，所選讀物皆是趣味十足且詞句優美，而說話課及寫作課則是學生深化及展示學習成果的平台，嘗試把



在閱讀中積累的詞彙及句子，自然地融入說話及文字之中。

循序漸進建構寫作能力

針對學生的年齡及學習經驗不同，鄭老師表示，「說寫教學」主要劃分為兩大部分，第一部分是以低年級學生為對象的「說話寫話」；第二部分則是以高年級為對象的「說話寫作」。

「面對一至三年級學生，如何令閱讀、說話及寫作課變得格外有趣、投入和吸引，正是『說話寫話』成功與否的關鍵。」鄭老師補充，除了編寫的教材必須活潑而具童真外，教師在朗讀文章或講述故事時，也應盡量投入扮演當中角色，如聲線及動作模仿等，以吸引學生的注意，進而接觸及記下故事及文章中優美的遣詞用句，運用於說話，以及句子與段落寫作中。

「至於四至六年級的高小學生，由於他們於初小階段已為語文學習上建立了一定基礎，因此可再進一步，寫作篇章。」不過，鄭老師直言，巧婦難為無米之炊，小學生的成長與人生經驗不足，語文教師不可能只拋出一個作文題目，再加上幾句段落指引，便要求他們憑空寫出一篇好文章。因此，她在推展「說話寫作」時，除會在課堂上善用提問引發學生思考及發言外，更着重安排及組織他們參與不同類型的活動，如辯論、校外參觀及實物觀察等，以便可觀察、聆聽及用心感受身邊的事物，並豐富個人的經歷及體驗，在寫作時便可言之有物。



多讚賞，多鼓勵，誘發學生的學習動機。

從不吝嗇讚美

除教法得宜外，鄭老師的另一成功心得是「鼓勵」二字。她語重深長地稱，學習無可避免必須經歷摸索階段，學生或有出錯或不完美的地方，若教師只懂批評而欠缺正面評語，很容易會扼殺了他們的創意，更甚是令學生產生「講多錯多」的錯覺，以致不敢發表意見。

「為鼓勵學生多說多寫，愛上寫作，建立正面積極而又互相尊重的學習環境十分重要，當中不可或缺的是教師的即時回饋和鼓勵。」鄭老師指出，在低年級，學生在完成句子及段落寫作後，她會立刻進行面批，讓他們可

即時得到老師的回應；至於高年級，除由她批改文章外，也會採用學生互評，以讓他們學會欣賞別人的優點，同時留意並避免一些在寫作上常見的用詞或語法錯誤。

「教師不應吝嗇對學生的讚美，事實上，每篇文章就像每個學生，總有值得欣賞的地方，適切恰當的讚賞可讓學生留下印象，日後對寫作也會增加信心。」

同時，鄭老師更為學生的作品安排多元的展示平台，包括在課堂上朗讀佳作、在課室內外的壁報板上闢設「小作家園地」、在學校網頁上載或在定期出版的學校刊物《心窗》中刊登，以及每年編輯全級文集等，讓他們感受寫作帶來的成功感。



鄭老師對教育充滿熱忱，不斷鑽研創新的教學法。

教學 分享

那麼作爲教師的我知道「說寫」模式的課堂是成功的。如果一門課能讓學生因有習得而喜愛，能讓家長感受到學習的成效，



同學在課堂上進行辯論活動

語文教育工作者要思考什麼是語文教學？怎樣幫助學生學習語文和熱愛學語文？在培僑小學幾年的教學工作中，我與中文科老師從提出「說話寫話」的理念，到理論、教材研習，又從外地觀摩學習、經驗實踐，再從中反思、修訂，結合本校的教材、學生的學習情況，建立以「說寫」貫穿語文課堂的教學模式。

「說寫結合」的理念

「說」是「讀」的反饋，是「寫」的橋樑，所以「說」是作文起步訓練的關鍵。首先，我以閱讀累積為前提，以多讀、多記、多用的方式，讓學生積累詞彙，使他們掌握優美的字詞，豐富說話的內容。其次，在課堂中，通過提問引發思考，通過老師、同學的互動，促進、提升說話能力；利用不同的合作學習方式，為學生創設說話練習的平台，為寫作做好充足的準備。在寫作後，用不同的批改、評講方式。例如面批、互批、自評、示範講評等回饋，促進學習。

「說寫教學」的實踐

在讀文教學中，了解各級的教學目標，用教材來教，而不是教教材。我會分析每篇文章，抓住特點，利用課文完成語文的教學。可以設置情境，讓學生投入角色，仿說仿寫，既學習美的語言，也創造「美的語言」。和學生一起擴寫課文，可以激發想像，創意擴寫；還可以培養批判能力，與文本對話，推敲文章的遣詞用句，對文章中的人物或故事情節加以評價。也可以討論文章的啟示和感受，然後進行寫作。

源於文本，又能跳出文本的「說寫」練習，就是要在發揮語文的薰陶、感染作用的同時，把課文作為學習語文的例子來教，強化語言實踐，以多種形式進行寫話訓練，提高學生的語言實踐能力。

在寫作教學中，我仍沿用「先說後寫」進行指導，目的是令孩子們懂寫、愛寫。下筆寫前，配合各種教學活動。例如設置情境、加強體驗、引導想像等多元化的學習活動，目的就是讓學生有話可說。我在指導課中加以提問激疑，邊提問邊引導學生說出活動過程、思考心理活動、表達當下感受等，目的是讓孩子知道要說什麼。我會對



學生的口頭作文有所回饋，讓學生明白要如何寫得好；當明確了要寫的目的，學生也就知道為什麼要寫了。

令孩子能說、敢說、愛說

在課外，重視閱讀累積，從閱讀中累積好詞佳句，學生在說話時用詞才會豐富，語句才會完整。

在課內，營造和諧、鼓勵、積極、正面、尊重的課堂是很重要的，讓學生敢於在眾人前表達；善用差異，讓差異變為互相學習的資源。因為有差異，所以我們可以互相學習，互相刺激。重視每一個孩子在課堂中參與與貢獻，令每個學生都有成功的機會；善用合作，高參與的課堂是讓每個孩子都有機會說，在課堂中參與，但又不可能讓學生逐一站起來說，此時可利用合作活動，令課堂學習更有效率。



師生對「寫作報告」進行講評

讓孩子肯寫、懂寫、愛寫

課內及時回饋，讓學生進行自評互評，都能有效提升學生的寫作能力。在修改的過程中，讓學生知道如何寫、怎樣寫得更好。

老師要善於發現學生的優點，在寫的過程中，有的人可能開頭寫得好，有的人結尾能起點題作用，有的描寫段落寫得生動，有的遣詞用句好；我總能在不同學生的作文中發現優點；所以，設置不同的獎項，讓學生知道老師肯定自己的努力。

為要充分展示學生的作品，我把學生的作品在課堂中朗讀，每次朗讀，學生表現得比平時更專心聆聽。我把學生的作品貼在壁報上的「小作家園地」、上載到學校網頁、選送出版在《心窗》(學校刊物)中。在學期末我會把他們一年的作品編輯成班級《文集》；有時，更替學生投稿參加作文比賽。要讓每個學生都有機會發表文章，每個學生都有寫作的慾望。

總 結

如何評估自己的課有沒有達成教學目標？我會參考學生和家長的意見進行反思。有學生表示越來越喜愛閱讀和寫作，認為老師用各種各樣的方法引起他們學習的興趣，更容易理解課文內容和新詞語的用法。此外，我經常鼓勵他們參加校外的作文比賽，也會讓同學們互相品評文章，彼此學習對方的優點。家長亦認同「說話寫話」的教學方法，欣賞老師有趣的答問，以生活中接觸到的事物或是課文提供的題材，讓學生不斷地說和寫，有效地豐富了他們的詞彙。

培僑小學是人人學習的地方，學生在學習，老師在學習，家長也在學習。一切有關學習的事，我們都樂於分享；一切有關教學的事，我們都樂於討論。



將學生作品張貼在壁報上，加以表揚，讓學生建立成功感，鼓勵他們繼續寫作。

評審摘要

說寫結合「普教中」——學生能說、敢說、愛說；肯寫、懂寫、愛寫。

鄭曉棠老師熱心參與教研活動，積極探索以普通話教中文的策略。鄭老師提出要以「說」貫穿語文教學，讓學生對學習目標的所思、所想、所感說出來；再以「寫」展示學習成果，把課堂的學習所得寫下來。提倡無論是閱讀課、說話課、寫作課，都讓孩子「先說後寫」的教學模式，讓學生達到學習語文、運用語文的目的。

鄭老師熱誠投入，能因應學生已有生活經驗、興趣及能力設計教學內容，並創設情境，讓學生將知識轉化為能力。鄭老師善於組織不同的學習活動。例如：她示範寫作課，能創設「辯論賽」的情境，讓學生觀看同學演繹的辯論活動，以「辯論賽」為題寫一篇形象生動的記敘文。鄭老師以有效的提問，引發主動思考，營造鼓勵的氛圍，讓學生勇於說話、樂於寫作，培養學生的共通能力。學生能有條理地敘述事件的起因、經過、結果；在記敘中能加入場景描寫和人物的語言、動作、神態、心理活動的描寫，豐富寫作內容，將辯論的經過（最精彩的部分）寫得清楚、具體和生動。學生表現積極，就學生的習作所見，成效顯著。

鄭老師在推行「普教中」方面，以說帶寫的策略運用恰當，學生的說寫能力得以提高；而且能建構語言，帶動學生思考。鄭老師在建立以「說寫」為縱軸的教學模式的同時；亦沒有忽略閱讀的積累。除為學生開設網上閱讀資源外，更鼓勵學生自設「好詞好句」的小本子。學生都能摘抄優秀作品的新詞佳句，並在默寫活動中自由加入作默寫的內容，有效鞏固詞彙的積累。

鄭老師追求專業發展，多次參本地與內地的交流研討會及工作坊，對外展示課堂，與來自不同地區學校的教師討論有關教學問題。在校內，鄭老師組織工作坊，分享案例、開放課堂、組織研究課，能帶動老師一起學習，做到教學相長，發展成一個專業學習社群。鄭老師教學理念清晰，重視回饋，反思能力高，能不斷改進，自我完善，態度負責、認真。家長與學生亦表達了正面的意見，對鄭老師致力改進教學材料，給予肯定的評價。



鄭老師解說生動

索取有關教學實踐資料的途徑

htchengrenee@sinaman.com

教師與其他同工分享的方式

工作坊、公開課

聯絡方法

校址：柴灣小西灣富怡道 12 號

電話：2897 7866

