



左起：張淑芬老師、朱佩雯老師、周璜錫老師和蕭耀宏老師。

# 強化學生語文能力 「創意寫作歷程」聲色藝俱全

## 獲卓越教學獎教師

朱佩雯老師（教學年資：21年）  
周璜錫老師（教學年資：25年）  
張淑芬老師（教學年資：18年）  
蕭耀宏老師（教學年資：9年）

## 所屬學校

匡智張玉瓊晨輝學校

## 教學對象

特殊學校（輕度智障）  
中四至中六（中文科）

## 教學理念

「因應學生的能力和強項，設計有效的教學策略，培養學生對寫作的興趣，激發他們的寫作潛能。以創意寫作為切入點，全面強化學生的中國語文能力。」

# 教師專訪

意寫作活動，體驗全語文學習的樂趣。要寫得一篇好文章，並不容易，對於智障學生而言，更加困難。匡智張玉瓊晨輝學校的四位中文科教師合作設計一套嶄新教學法，學生通過創

在匡智張玉瓊晨輝學校，每逢上中文作文課，課室頓時變得熱鬧起來。學生三五成群圍在一起，大談其「創作」靈感，你一言，我一語，手舞足蹈；有時更會一起做話劇，甚至模擬新聞報道。

寫作可以訓練語文能力，還有助培養創意思維能力。但對於智障學生而言，並不容易。朱佩雯老師解釋，「智障學生的組織力較為遜色，難於掌握句子結構，加上聯想力不足，又欠缺生活體驗，所寫文章一般內容貧乏。」很多學生因此對寫作提不起興趣，甚至視為苦差。她與另外三位中文科教師認為，需要研究一套解決方法，幫助學生更有效學習中文寫作。

## 圖像聲音助聯想

小組教師發現智障學生雖然在組織力和聯想力稍為遜色，卻善於觀察、聆聽和運用肢體語言。要是懂得有效運用這些優勢，配合適切的教學策略，可幫助學生克服學習寫作遇到的困難。針對聯想力不足的問題，小組教師嘗試通過畫面、聲音和觀感刺激學生的想像力。以描寫貓為例，老師會先讓學生觀看一些貓的相片，了解貓的各種形態，然後聆聽貓的叫聲，再模仿貓的行為和動作，藉此激發學生的聯想。之後，跟其他學生交流和討論，用文字記下重點，再串成一組句子，甚至一篇文章。

周璜鋗老師表示：「此舉能引起學生的學習動機，增強課堂學習的互動性。我們重視學習過程多於結果，學生有時不懂得用文字和句子來表達特定的意思，我們鼓勵他們用說話，甚至肢體語言來代替，最重要是肯嘗試、肯參與。」四位教師又利用合作學習的概念，因應學生能力分組。小組中有人擅長觀察、有人擅長整理和分析、有人善於寫作和表達。「我們要求學生分工合作，擔任不同崗位，讓每個學生有機會當主角，作出貢獻，建立自信心和成功感。」周老師說。



學生朗讀合力創作的文章，由其他學生給予評價。



學生模仿貓的動作，增加聯想。





## 通過寫作培養創意

有見成效理想，小組教師嘗試讓學生進行創意寫作，設計一些學生感興趣的作文題目，讓學生自由發揮。以《「神奇的」產品設計》為例，老師先讓學生觀察高科技產品，然後由學生構思一件他們心目中的神奇產品，通過文字來描寫，再跟其他學生介紹，由他們評分。這活動不但包含寫作元素，亦可訓練學生聆聽和說話的能力。

張淑芬老師笑言，「剛開始時，學生的想像力和創意不足，跳不出現實生活的框框。我們惟有多些引導，要求學生「天馬行空」發揮想像力。隨着學生的創意慢慢提高，文章內容變得豐富和有趣。這正是我們所樂見的。」

配合新高中中文科的選修單元，小組教師嘗試讓學生接觸劇本創作和新聞寫作，作多方面的發展。

小組成員之一的蕭耀宏老師表示，「我們先讓學生看一些劇作，因應故事情節進行改編，然後在課堂上演出，學生亦要互相評價對方的表現；新聞寫作方面，學生會先閱讀一段新聞報道，再一同分析報道內容的真實性，用文字記下感想。學生更會充當小記者，進行模擬採訪，撰寫新聞稿，作公開匯報。」學生反應熱烈，有學生甚至自發參加公開的劇本創作比賽，一展身手。

通過寫作，學生愛上閱讀，校內的閱讀文化因而提高。朱老師說：「學生從前很少看書和讀報紙，為了令寫作內容更豐富，他們現在經常借閱圖書。個別學生更自發組成讀書會，互相交流閱讀心得。」



學生親身演繹自己創作的劇本，角色形象鮮明，故事非常有趣。

## 喜見學生不斷進步

看到學生不斷進步，小組教師固然感到高興，朱老師更因為一封學生道歉信而深受感動。「有學生曾因為不守秩序被我責罰，放學後當我回到教員室，竟發現一封由那位學生親手撰寫的道歉信，字裏行間充滿歉意。更令人驚喜的是，道歉信是以老師在課堂所教的便條格式來書寫。由此反映，他不但充分掌握課堂所學，更懂得舉一反三，實踐應用。」

小組教師透露，日後會繼續研究，期望將創意寫作延伸至閱讀、說話層面，幫助學生全面強化中國語文聽、說、讀、寫的能力。



為鼓勵學生進行創意寫作，小組教師合力編製一系列校本教材。

# 教學 分享

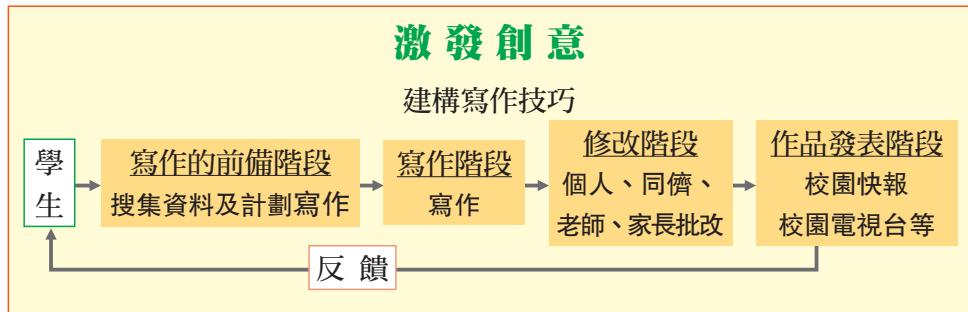
習、建構知識的「創意寫作教學」策略。  
寫作在中國語文教學中是最具創意的一環，我們以輕度智障高中生構思及實踐了重視學生學會學語文寫作課程為基點，為高中輕度智障學生構思及實踐了重視學生學會學

針對智障學生在組織、分析和轉移能力皆遜的障礙，我們設計的創意寫作教學方式，是通過運用合作學習、同儕互動等「歷程導向」策略，營造開放自由的學習環境，從而引導智障學生發展創意思維、解難與協作能力，以豐富及提升創意寫作能力。

## 寫作教學課程 開啟智障學生的創意

我們以「歷程導向」寫作教學模式為基礎，目的為啟發學生潛在的想像力，讓他們因應自己的獨特性，選擇表達形式，並指導他們自發去改進或提升文章的質素。以寫作教學為試點，通過運用觀察、小組討論、圖像組織、同儕互動等多種教學策略，介入學生的寫作歷程，目標是着重發展智障學生所欠缺的好奇心、想像力和解難能力等特性，為學生的創意寫作發展「前備技能」，為創作文章打穩基礎。

**教學設計：**本校「寫作歷程」教學設計如下：



我們認為「感官素描法」最能讓智障學生發揮觀察力，因為透過結合生活經驗，引導使用感官觀察及體驗生活中的周遭事物，最能激發智障學生對客觀事物的興趣及豐富文章的內容。學生提出自己的想法和情意，並把這種感受以符號、圖象、字彙、簡單句子或其他形式記述下來。當學生有了寫作動機後，教師引入不同的創意策略激發學生對主題的不同意念。例如：思想圖像化、類推比喻法、屬性列舉法、腦力激盪法。在進行寫作時，重視每一個學生的個別智能差異，讓他們盡展潛能，並按自己所擅長的媒介，在小組內進行創作，學生可通過圖畫、口述錄音、角色扮演或文字寫作來完成他們的作品；亦需為作品作自我修訂或同儕互評。得獎作品於「校園快報」及「校園電視台」發表，讓其他同學觀摩。各組的作品和所有相關資料，亦會存於學生的寫作檔案中。

## 改進寫作教學策略 多元智能與合作學習

**教學理念：**我們相信每一個學生能夠「發現自己的優勢智能，並從優勢智能表現自己」，所以在寫作歷程的過程中，以合作學習模式再滲入多元智能理念，激發學生用自己優勢智能來參與正在進行的寫作活動。

**教學設計：**我們在「合作學習」策略中，選取了「拼圖法」、「數字帽」、「互相核對」作為發揮合作學習潛能的起始模式。讓學生各展其才，以其擅長的一或多項智能，與同儕在寫作歷程中作出貢獻。

若要讓智障學生在合作學習上有所發揮，須面對一項重大課題，便是如何發掘他們的潛能，並提



通過寫作可訓練說話能力



供充分發展的機會；因此，捨棄了只集中在智障學生不足地方的模式，而將 Howard Gardner(1993)所提出的多元智能理念，落實在智障學生的合作學習過程中。我們將寫作教學轉移至學生可發展的基礎上，關注學生如何學習，讓學生以不同的學習方式，參與寫作及發揮創意。

教師會為學生提供「寫作工具箱」，內含多類視聽器材、視覺圖像、字典等工具，讓學生透過輔助器材，能將其優勢智能具體表現出來。

## 多元智能的合作寫作歷程模式

策略	寫作前階段	多元智能切入點
<ul style="list-style-type: none"> <li>數字帽 (Number heads)</li> <li>拼圖法 (Pair check)</li> <li>互相核對 (Jigsaw)</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>合作資料蒐集工作</li> <li>發展教學活動、師生相互問答</li> <li>分組討論、小組擬定題目</li> <li>小組以文字或圖像計劃大綱，教師巡視與協助</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>(八種智能，依活動內容而定)</li> <li>(八種智能，依活動內容而定)</li> <li>(人際、語文智能)</li> <li>(人際、語文、視覺空間智能)</li> </ul>
寫作工具箱 (優勢智能)	寫作階段	多元智能切入點
<ul style="list-style-type: none"> <li>錄音筆 (肢體、音樂)</li> <li>數碼相機 (觀察、空間)</li> <li>圖像組織工具 (視覺)</li> <li>(發聲)字典 (語文、音樂)</li> <li>彩筆 (肢體、音樂)</li> <li>記錄簿 (語文、肢體)</li> <li>圖片庫 (視覺)</li> <li>量表、檢核表 (內省、邏輯)</li> <li>角色帽 (人際、空間)</li> <li>寫作主題用品 (依主題內容)</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>獨自寫作或共同創作</li> <li>同儕相互修改與評量</li> <li>獨自或共同修訂</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>(八種智能，依活動內容而定)</li> <li>(人際、語文、內省智能)</li> <li>(人際、語文、視覺空間智能)</li> </ul>
發表階段	多元智能切入點	
<ul style="list-style-type: none"> <li>作品發表：文章朗讀、表演、圖像展示及於校園快報、電視台發表作品等</li> </ul>		(八種智能，依活動內容而定)

## 革新課程 擴闊學生本科知識

我們透過階段性的課程設計，以能力訓練為主線，按螺旋式課程設計來適應學生的學習心理發展。學生接受階段性的基礎語文能力訓練如「校本智障學生基本詞彙」、「詞語銀行」、「階段性寫作教學大綱」、「階段性寫作練習本」等，有系統地逐漸提升語文能力，大面積增加語文知識。從學生識字量的提升，閱讀理解能力的增進，進而逐步掌握寫作的策略和技巧，都證明革新課程設計是有成果的。

## 多元策略 提升語文能力

透過策劃多元的學習經歷，我們讓學生有機會擴闊經驗。學生一方面能運用過去已有的寫作知識；另一方面運用新的寫作知識和技巧，把所見所聞，連同感受加以表達。本校推動的創意寫作，能拓寬智障學生的思維和想像空間，讓學生發揮獨特創意，運用多角度思考，把生活經驗和想像聯繫，不但提高他們寫作的動機，更培養對寫作的興趣。我們喜見學生投入課堂自發地活用文字來表達。例如：以計劃書提出活動構思，以書信形式抒發感受及提出意見，甚至參與公開劇本創作比賽。從作品所見，學生發揮無窮的創意之餘，分析及組織能力亦有進步。

## 結語

多元智能的概念，擴闊了傳統對智障學生能力觀念的闡釋，亦可以讓學生各展所長，以其擅長的一或兩項智能運用於寫作的歷程中。我們所發展的「創意寫作教學方式」是以學生為本位，重視寫作歷程、強調多元智能與合作學習的理念，為智障學生創意寫作學習開啟另一扇窗。但是任何的教學法都不是萬靈丹，運用的巧妙全賴老師的專業素養及設計合宜的教學策略，才能引導智障學生學習。我們相信只要肯用心，每個人都是有創意的卓越教師，每個學生都是有創意的「作家」。

# 評審摘要

學生的創意思維，提升寫作能力。運用「創意寫作歷程教學」，為智障學生提供全面的語文體驗，培養

朱佩雯、周瓊錫、張淑芬及蕭耀宏四位老師是該校「高中核心科目發展小組」成員，具專業知識及勇於創新的精神。他們既體現在教育改革下課程建基於同一架構的精神；也針對輕度智障學生的限制與需要，恰當地調適語文課程，為學生提供全面的語文體驗，均衡培育學生的語文能力。策略運用成功，讓輕度智障學生勇於表達、樂於創作，有自信地參與校際朗誦比賽或公開劇本創作比賽。

他們有系統地發展階段性寫作課程，培育學生基本的寫作技巧，推行創意寫作歷程教學，發展學生的創意思維，鼓勵創作，全面發展學生語文能力。四位老師以「創意寫作」示範教學，兩人一組以合作教學模式進行。教師利用角色扮演讓中學五年級學生介紹高科技產品，能引起學習動機；學生能運用圖像組織工具進行內容構思，運用太陽圖擴散性思維衍生概念，構思寫作內容，顯示他們能充分發揮創意思維能力，以及寫作能力。第二節中六年級學生，教師運用創意表演進行寫作教學，教師指導清晰，利用分組進行討論、試演，然後公開演繹、互評，透過合作學習拼圖法，各組有不同的學習活動；學生能在教師的啟發下，提出修正的答案。

小組教師樂意及積極將課程設計及教學實踐的經驗與同行分享，由2003年開始，學校獲選為「特殊學校暨資源中心」，持續為不同的主流學校及特殊學校提供培訓，為主流學校引入「以圖像組織提升閱讀能力」、「合作學習寫作教學」、「讀寫障礙教學策略」等項目；以及對其他學校教師及家長開設講座，效果顯著。為學校的持續發展，小組教師除了促進校內協作和分享文化之外，亦先後多次成功申請「優質教育基金」發展有關項目，為智障學生帶來無限刺激，啟發他們的創意思考，亦能積極實踐學校的願景和使命。



老師引導學生進行分組合作學習

## 索取有關教學實踐資料的途徑

可聯絡朱佩雯老師

網址：<http://www.hcwmc.edu.hk>

## 教師與其他同工分享的方式

研討會、教材分享、工作坊

## 聯絡方法

聯絡：朱佩雯老師

電話：2785 5623 傳真：2370 0672

校址：香港葵涌荔景山路220號

電郵：[wmc@hongchi.org.hk](mailto:wmc@hongchi.org.hk)

