



# 靈活運用生活教材 帶領學生走入語文世界

## 獲嘉許狀教師

施美芳老師（教學年資：20年）

## 所屬學校

金文泰中學

## 教學對象

中一至中七（中文科）

## 教學理念

「一般人認為中國語文科教學法沉悶，令學與教都變得沒有生氣，而且部分內容不合時宜，學生難以將知識配合應用。身為老師，最重要就是找到適合的方法幫助學生學會知識，令課室充滿歡樂，讓學生投入學習，時刻都將知識注入生命。」

# 教師專訪

中國語文科予人的感覺總是枯燥無味，部分課文脫離學生生活，難以提升他們的學習興趣。對施美芳老師而言，中文科並非如此，她加入不少有趣點子，讓學生更開心地投入學習，打破悶局。

「我是一個怕悶的人，而且愛笑，我希望學生都可以帶著愉快的心情上課。在課堂內，若你見到學生沒有生氣，老師亦不會投入或享受，更不要奢望學生有所得着。」金文泰中學施美芳老師認為，「教師應將目光放在學生身上，用心感應他們所思所想，了解他們的生活模式，設計不同的教材帶領他們進入語文課題，將知識轉化為技能。語文科沉悶與否，就看我們如何調適。」

## 延伸活動教學 提高學習動機

依書直說的方法已不合時宜，學生對課文知識未必透徹地了解與應用。在教授描寫的單元，施老師會思考學生所喜歡的學習方式如遊戲或郊遊等協助教學。「在學期初，學生彼此認識不深，我安排他們以抽籤形式配對班內學生，並利用一星期觀察對方的外形、特點、聲線語調等，寫一篇有關觀察對象的描寫文，以及在班中朗讀，其他學生則記下要點，並猜出文章描述的人物。我看到學生比以往積極投入，享受有趣生動的學習過程，提高師生互動。其次，只要刺激或啟發他們學習的竅門，他們便會自覺學習，並不需要強迫推動。」

說到詩詞歌賦，施老師認為學生必須大量閱讀，同時走入詩詞的意境中，所以她利用資訊科技配合教學，利用圖片或音樂作輔助。「詩詞的意境高遠，難以捉摸，我會利用圖片幫助他們幻想或以作品比較，建構形象思維。」施老師補充。



為配合篇章內容，施老師帶領學生參觀香港中文大學，深化學生對文章的體味欣賞。

## 利用身邊事物 觸動學習神經



戲班工作人員正介紹不同的粵劇用具，深化學生對中國傳統文化的認識。

面對教學設計，施老師坦言時間及推行是她最大的挑戰。除了教學，她還要身兼多職，同時需處理一些科組工作、搜集教材等；而思考也必須靈活多變。面對瞬息萬變的社會，周遭所發生的事，也可以是教材，將適當的時事配合至不同的單元內，有助學生學以致用的同時，更給他們有不同的啟發。「在教授議論課時，剛好是斌仔要求安樂死那段時間，所以就利用『安樂死應該合法化』作辯

論題目。我發現學生的主動性及投入感大增，而且各有立場，在表達意見時有板有眼。讓學生理解到學習不同課題的重要性及其實用性，學以致用才能令學生更投入。」

在教學設計的推行上亦總有碰釘的時候，「棄用傳統教學，改以互動輕鬆形式的教學設計，同工總會質疑是否會有成效，所以在說服他們的同時，仍要不斷嘗試，當漸見成效時，就是一份肯定。」施老師表示一直支持她走到現在的，正是她的學生：

「每天看着他們長大，與他們的相處，以及對他們的影響是我最大的動力，從他們身上肯定自己過往的努力。教師不只是傳授知識，同時應影響學生的生命，亦正是這一份堅持，我的教學熱情從沒有減退。」



# 教學 分享

計  
學  
生  
感  
興  
趣  
的  
學  
習  
活  
動  
。提  
引  
學  
生  
的  
學  
習  
動  
機  
，扣  
緊課  
程的  
學  
習重  
點  
，設

建構教學理論認為學習者能主動建構知識，在個人和外界環境互動過程中，學生會根據自己已有的知識來理解周遭的環境，個人知識的形成乃主動建構而不是被動地接受。因此，教師應該提供一種有利於學生主動建構知識的環境，幫助學生自我學習與成長。

## 教學實踐舉隅

### 1. 認識新詩的意象

老師介紹詩歌意象的運用，指導學生鑑賞新詩，引導學生從意象的理解及分析中，感受作者的情思，提高學生欣賞新詩的能力。老師創作新詩《母親的覺悟》，與學生分享身為人母的感受及創作新詩的歷程，鼓勵學生研習《廣場》及《母親的覺悟》，分組討論，評價二詩運用意象的高下。老師設計工作紙，透過意象遊戲（「即物起興」一意象的聯想及「畫龍點睛」一意象的選用），鼓勵學生開放思維，發揮想像，聯想相關的意念，再選取恰當的意象來表達個人情思，創作小詩一首。



學生與粵劇表演者交流

### 2. 議事論事

教授議論單元時，由於學生對校政每多意見，老師從校園生活的熱門話題入手，結合實用文教學及說話教學，教授學生撰寫建議書，指導學生列舉論據，支持論點，客觀理性地表達對校政的意見，並提出切實可行的建議。為了讓學生明白語文學習的效益，我特別邀請校長觀課，以「評彈校政」為主題，讓學生將建議書內容轉化為演講辭，在校長面前發表意見，游說進言，其他同學則摘錄論點，即時提問補充，互動交流。課堂的設計結合了讀、寫、聽、說的能力培訓，也強調了理性議事，求同存異的品德教育。

### 3. 借景抒情

教授描寫景物的《馬料水》一文時，我與學生同遊中文大學，設計配合篇章內容及寫作手法的工作紙，深化學生對文章的體味欣賞，又設計行程，指導學生按個人感興，選取不同的觀景點，運用不同的描寫技法，撰寫遊記，令學生從活動中學習。

語文學習應強調學生在課堂上的主動角色，鼓勵學生積極參與，投入活動，進而幫助學生將課堂習得的知識遷移為能力，令學生學以致用，學生才會將語文學習滲透入生活之中。



邀請中文書法老師到校示範，讓學生對中國文化有更多認識。

# 評審摘要

分享。推動教育改革，熱心發展課程，設計富創意的教學活動，樂於與同儕

施美芳老師多年來積極參與教育局及大專院校的教學研究計劃；曾任課程發展議會（中國語文教育）委員及有關工作小組的成員，積極參與發展新修訂中學中國語文課程、新高中中國語文課程、新高中中國文學課程及小一至中六學習進程架構。由2002年至今，施老師曾多次為課程發展處主辦的研討會擔任嘉賓講者。除了研討會，施老師還於2007-2009年多次為教育局舉辦的新高中培訓課程擔任分享員，與教師分享發展校本課程的經驗。施老師在教學方面富創意，不斷設計新的教學活動，並將教材上載「香港教育城」，與友校分享。

施老師具備豐富的學科知識及專業能力，教態自然，解說清晰，用詞溫雅，能恰當利用簡報輔助教學，有適當的態勢語、提示語、鼓勵語進行講述及提問；亦善於利用生活經驗作為教材與學生分享，學生喜愛老師的經驗分享；就課堂所見，教師利用聯念法，讓學生提取記憶，重溫新詩的定義及體裁，導引手法適中；介紹詩歌的意象及意境，除作簡單的定義說明外，並附以學生初中曾研習的古典作品，讓學生明白新詩與舊詩的欣賞方法；教師分析作品中的意象所表現作者的思想感情，希望引導學生從意象的理解及分析中領悟作者的情思，提高學生欣賞新詩的能力。透過學習活動，學生能初步利用準則評價新詩，以及能從賞析中發揮創意，進行創作；特別是寫作方面，學生能利用學習心得，提出創見。

施老師熱心參與教師培訓工作，樂於與同行切磋交流，分享教學經驗，對中文科課程發展貢獻良多，在中國語文教育領域樹立了良好的榜樣。



施老師教態自然，解說清晰，善於利用生活經驗作為教材。

## 索取有關教學實踐資料的途徑

學校電郵 [css@edb.gov.hk](mailto:css@edb.gov.hk)

## 教師與其他同工分享的方式

舉辦教學專題講座，分享教學經驗

## 聯絡方法

校址：香港北角炮台山道30號

電話：2570 6411

