



增添時裝設計元素

讓學生表達心中所思

獲嘉許狀教師： 王小帆老師（教學年資：7年）

所屬學校： 林大輝中學

教學對象： 中一至中七（科技與生活科/家政科）

教學理念： 「時裝設計與生活息息相關，而時裝設計課程更能突顯家政教育不應拘泥於公式化的教學模式，它既能培養學生關心周遭的人和事，又可鼓勵他們以不同的角度觀察事物，透過時裝創作，表達對社會的看法和感受，同時亦深入理解時裝背後的意義。我相信在家政科引入時裝設計的課程元素，能夠有效擴闊學生的學習視野，豐富他們的成長經歷，從而建構人生目標。」

教師專訪

如何啟發和加深學生對家政科的興趣，帶領學生走出課室，尋找創作靈感，是林大輝中學家政科老師王小帆經常面對的挑戰。王老師透過推行時裝設計教育，鼓勵學生積極關心社會議題及宏觀世界，藉着創作時裝來表達個人對社會的所思所想，將設計和通識融合一體。

王老師在2004年加入林大輝中學任教家政科至今，對教學付出百分百熱誠，並自行編製創新的校本教材，透過滲入時裝設計元素、舉辦時裝表演，增加學與教的互動，令學生積極投入創作，並擴闊學生的學習視野，豐富他們的成長經歷。

上課時，王老師喜歡藉着一些本土及國際知名時裝設計師的名言，引導學生理解時裝背後的意義，這對他們的學習和成長有莫大裨益。「我希望學生踏進家政室，便能夠感受藝術設計的氣氛。因此，我會向學生展示世界各地時裝大師的名言，以及每個設計師對時裝的獨特見解，藉此引導學生思考何謂時裝；同時讓他們知道時裝不但是個人衣着品味，也是一種思考能力，不同人有不同的演繹方式。」

發掘興趣和潛能

傳統的家政科主要分為烹飪及縫紉兩部分，內容着重傳授基礎技能，思考和創作的空間略嫌不足。王老師說：

「新高中學制提倡通識教育，培養學生從多角度思考事物，這啟發我將家政科融合學校的教育理念，並將每年的學習主題滲入教學當中。以去年主題『我的國家，我

的驕傲』為例，有學生設計了青花陶瓷造型的服飾，於奧運期間向全世界展示中國傳統文化，透過作品表達對國家的情感，從中發掘興趣和潛能，擴闊學習經歷。」

王老師為使學生重視家政科，堅持身穿親自設計的衣服配飾，實行以身作則，感染學生對時裝的熱情，同時亦讓他們明白到時裝設計與生活息息相關，而非只是功課。「我不會局限學生的創作主題，他們可根據個人興趣揀選題材。舉例說，

有學生以童真為題，設計一系列的紡織品，我會建議他們首先繪畫腦圖，歸納重點，然後繪畫設計草圖，繼而將創作意念製作出來，最後引導他們對作品進行反思。」

提升創意思維

熱衷教學的好教師，會反思如何提升學生的創意思維；而王老師總會想到在教學方式上下工夫，以提升學生的學習趣味。「學校近年積極舉行『學生時裝表演』，配合每年的學習主題，為學生營造更多發揮潛能的機會。」經過四年的努力，林大輝中學的家政科已成為學生熱門報讀的選修科，而該校舉辦的時裝表演亦深受學生歡迎，每年約有逾百名學生參與。

談及未來的教學動向，王老師滿腔熱誠地說：「新高中學制即將實行，我會積極協助學生備戰考試，在創作與考試兩方面取得平衡，期望學生能夠在香港中學文憑考試（HKDSE）中獲得好成績。我在此衷心感謝學校對家政教育發展的支持，我會繼續努力。」



學生積極為時裝表演活動作好準備



王小帆老師不會局限學生的創作主題，他們可根據個人興趣而揀選設計題材。



教學分享

科技與生活—服裝、成衣與紡織學習範疇的教育，是實踐「全人教育」的一個重要途徑，學與教都應圍繞着學生的個人經歷、社會生活和業界動態。在教學的過程中，我儘量以學生的個人經歷、社會熱門話題和貼近生活的本土文化為專題研習的方向，以激發學生的學習動機；又爭取一切可能的機會，為學生提供發揮創作和展示作品的平台，以激發學生創作的熱情；甚至營造業界的真實情境，來幫助學生理解業界的運作，為他們將來的升學與就業做好準備。

教學實踐

教師的教學熱情和探究精神對本科的教學至為重要。實踐課的準備和善後工作是十分繁瑣的，因為每一個課題和每一個學生所採用的材料都有所不同，採購也變成一項很重要的工作。學生在每一次創作過程中，都會遇到不同的問題，有一些是前所未有的。例如一些造型獨特的款式，教師便要與學生一起努力探究，尋找解決方案。

融合藝術教育 與社區互動

為了與視覺藝術科的課題「發掘本土文化」相互呼應，我會鼓勵學生走出校園進行創作，2006年本科與視覺藝術科在「上海街視藝空間」聯合舉辦展覽，展出62位中一至中五級學生的時裝設計作品和視覺藝術作品。展出的55套時裝設計作品開放給公眾人士試穿和拍攝，深受社區居民的喜愛。此外，我將



林大輝中學近年舉行的「學生時裝表演」，為學生提供發揮潛能的機會。



學生在東亞運動會商機啟動儀式作時裝表演

「尋找香港」定為該年度時裝表演的主題方向，這樣兩科的學習內容相互滲透，使學習內容更加深入和多元化。研習成果分別以動態和靜態兩種方式演繹出來，加深了學生對本科的理解。

由社會議題出發

由時事議題出發，可以拉近學習和時事之間的距離，以及關心周遭的人和事，令學生的創作更有意義。今年在中四級的課堂上，針對金融海嘯的議題，我鼓勵學生做資料蒐集，分析金融海嘯對人們穿衣行為的影響，預測服裝的流行色和流行趨勢。根據「腦震盪」的討論成果和學生收集到的資料，今年度時裝表演的主題方向定為「畫出彩虹」，目的是通過作品表達出鼓勵香港人自強不息，勇往前進的信息。回顧2006年期間，因為學生的出色表現，我校獲得了承接「東亞運動會商機啟動儀式」時裝表演的工作機會。我帶領中四和中五級學生在暑假一個月的時間內，以業界的運作模式完成了21套各類不同運動項目和場合的服飾，並在會議展覽中心獨家舉辦了「璀璨的煙花」東亞運動會服裝發佈會。掌握時機，將學生的設計推向商業化，加深學生對這一行業的理解，也可以說是本科的一個核心理念。

在校園內，我儘可能推廣設計和審美教育，力求將它們融入到學生生活的點點滴滴中，希望在每個角落裏，都可以顯示學生的創意力量，更希望設計和審美能力能成為學生未來事業的重要有利因素。

評審撮要

從創意出發，以時裝表達內心世界。

王老師憑着她優良的藝術修養，深信「時裝是用來表達、表現、交流和學習的一種媒介，是認識個人、社會、國家和世界的一種途徑」。她認為專業時裝教育必須由初中開始，因此她在初中的基本設計科內加入時裝設計的元素，讓學生打好基礎，並培養他們對時裝設計的興趣，然後讓學生在高中時選修創意時裝課程，學習不同設計概念、縫紉技巧、紙樣設計及繪圖等，發展學生服裝設計及審美能力，為他們開展時裝設計之路。

為提高學生的學習興趣，王老師特別將時裝設計比賽及匯演融入校園生活，讓學生從實戰之中體會創作及藝術之道。王老師為每年的時裝設計比賽訂定不同的主題，2006年的主題為「尋找香港」，她指導學生搜集資料，發揮創意，將時裝與香港本土文化融為一體。2007年主題為「動感校園」，讓學生展示心目中的理想校園服飾。

2008年為配合北京奧運而設計的主題「我的國家，我的驕傲」，王老師期望學生將中國文化融入時裝，結果學生能以大膽和具創意的主題，包括長城、青花瓷器、琴棋書畫、甚至鳥巢和水立方等奧運場地作為素材，贏得評判及一眾來賓的讚賞。王老師成功引導學生學會從不同文化中發掘創意靈感，以及將不同概念融會貫通，為時裝界培育年青的生力軍。

王老師更帶領學生走出校園，貢獻社區。2006年暑假，62名中一至中五級的學生，把上海街視藝空間變身成為「油麻地衣櫃」，帶領市民尋找香港的本土文化。另外，王老師又帶領學生在「東亞運動會商機啟動儀式」作時裝表演，為2009年東亞運動會設計一系列適合不同運動項目和場合的服飾，巧妙地將美感、運動和香港特色融為一體，協助香港推廣東亞運動會。

索取上述教學實踐資料的途徑

請與王小帆老師聯絡

教師與其他同工分享的方式

歡迎集體到本校訪問交流

聯絡方法

聯絡：王小帆老師

校址：沙田銀城街 25 號

電郵：camillewang@hotmail.com



學生透過時裝創作表達內心感受