



「活化」歷史教學

突破學生思維空間

獲獎教師

梁偉傑老師（教學年資：29年）

所屬學校

鄧鏡波學校

教學對象

中四至中七（中國歷史科）

教學理念

「將歷史教學活化，突破學生的思維空間，強化他們的解難、觀察、敏覺、變通、流暢及獨創的能力。」



教師專訪

中國歷史研究過去的人和事，仿佛與現實生活接不上鉤，加上不少學生喜歡以「死記硬背」方式來研習，因而覺得枯燥乏味。鄧鏡波學校梁偉傑老師為了讓學生體會研習中國歷史的真正樂趣，特別構思了一套互動的教學模式，把平常的歷史課題內容變得生動有趣，從而引導學生深入思考，加深對歷史的了解和認識。課堂上充滿着熱烘烘的討論氣氛，歡笑聲不絕於耳。

梁老師任教中國歷史科廿多年，他發現很多學生都是以背誦形式讀中國歷史，這種學習模式難以做到融會貫通。中國歷史其實並非「死背」的科目，相反卻是可以借古鑑今，活學活用的，因此他嘗試以不同的教學方法，如遊戲、戲劇及角色扮演等方式，加強學生對中國歷史科的興趣，並培養他們的思維能力，「活化」歷史教學。

培養學生思考能力

「許多學生上中國歷史課時，看到大量的史實和史料便感到昏昏欲睡，若以生動、互動的方式教學，可令學生在愉快的環境下上課，透過思索營造他們的創造力，突破思維空

間，得以應付日後不同的公開試。」

梁老師坦言，以互動方式取代昔日傳統的教學方式，全因是讓學生應付日後的公開試，因為現時公開試的考試範圍除了需要課本上的知識，亦會考驗學生的思維能力，相信這種教學方式能為學生帶來正面的作用。

「活」得來要有系統

「活」的元素須含有規律、指引、目的及有系統，雖然以輕鬆互動的方式上課，可讓教師及學生「打成一片」，但若過分隨意，卻可能弄巧反拙，因此梁老師每次上課前，都與學生訂下原則，包括寫下明確的學習目標，讓學生知道在課節完成後所學到的學習範圍。不過，由於這種教法需花時間引導學生思考，所以在時間「緊迫」的中五、中七級別，卻難以推行。

此外，學生參與不同的比賽及專題研習，有助提升他們的

協作、溝通、創意、解難及批判思考的能力，而且良性的競爭，能激起學生的爭勝心。

安排學生往北京研習

梁偉傑老師又說，中國歷史是一門活學活用的科目，若學生能親身感受及接觸，效果事半功倍，因此曾多次安排學生到北京研習體驗，讓他們親身了解當地的歷史文化和背景，就如將課堂轉到課室外上課，



五四青年節，梁老師帶領學生參加巡遊，從中認識五四運動的歷史。

加強他們視覺及聽覺上的吸收，能有更深刻的認知，擴闊眼界。

生動的教學方式，有趣的遊戲有助加深學生對學習中國歷史的興趣，容易令學生對中國歷史科每一教節有所期待，因此老師須有更充足的準備。「其實在推行初期，並非一帆風順，要經過不斷的努力和準備，才有今日的成果。」



梁老師採用互動教學，將中國歷史科變得生動有趣。



梁老師帶領學生排練話劇，從中學習中國歷史。

積極參與延伸課程

梁老師續說：「每天上課前自己都必須及早準備，找尋合適講題內容及教材，不但要有效營造課堂氣氛，更要帶出課堂的主題。別以為現時可以隨意帶動課堂氣氛，在嘗試初期，自己也曾經在授課時腦海突然一片空白，不知如何是好，為了避免事件重演，現時會花多些時間準備，以青少年慣用的言語、熱門話題、周遭的情境設下適合課題的題目，從而提升他們的學習興趣及思考能力。」

他更深信，除了要啟發學生的思維，老師亦要突破自己，因此積極參與不同的進修延伸課程，自我增值，以便可以更有效地引導學生以不同的角度、方式去看歷史。

滲入戲劇元素

要在校內成功地推行新政策，需要校長及其他教師支持方能成事，梁老師慶幸自己在一所勇於接受新事物的學校推行及獲得認同，雖然其他教師擔心難以適應這種教學形式，但他們相信最終令學生受惠，亦樂於嘗試並支持。

「要令課堂變得生動有趣，教師同樣需要『活』，否則學生也不會『活』起來，多滲入戲劇元素，學生在愉快環境上課，不僅他們感到高興，自己同樣感覺得開心。」梁偉傑老師認真地說。



梁老師為學生在香港大學組織工作坊



教學分享

中國歷史科是一科死記硬背的科目嗎？是一科着重過去、對未來沒有幫助的科目嗎？又或者已經是一科與時代脫節的科目嗎？

事實上，當我最初任教中國歷史科時，不知有多少學生反覆提問過。我很肯定地答覆他們，中國歷史科是一門活學活用的科目，是一門充滿動感的科目，更是一門能為他們成功地預備未來的科目。

當然，要達到這些理想目標，我就要活化每一節的歷史課，突破學生的思維空間。

有效的活動教室

要將歷史教學活化，突破學生的思維空間，我認為要將課節賦予生命力，而這生命的動力不單是來自學生與教師的互動，更要有學生與學生之間的互動，有效地推行學與教。互動就是我指的「活化」元素之一。

不過，這份「活」的元素是要有規律、有指引、有目的及有系統的，不能夠太隨意，否則，每節教學的目標便會偏離，便會脫軌。

所以我與學生先訂下一些可實行的原則，包括在每節課堂上寫下明確的學習目標，學生亦必然知道他們在課節完成後所學習到的課程範圍，例如這個課節是要學習有關「洋務運動的得失」，學生必然要在下課時說出課題的

關鍵元素——洋務運動的得與失。

訂下了這個指引，就開始我們的「活化」課堂行動。要活化，就要互動；要互動，就要作有實據及創意的交流；有創意的交流，就是要營造學生創造力的發展和培養他們的創意態度，去突破思維的空間。例如可以引導學生去探討洋務運動時的幾位中興功臣有多少次踏足國外，然後再去探討他們對洋務運動成敗得失關係的影響。

同時，我亦可延伸這份思維到教育改革的五個關鍵項目中「國民身分的認同」部分，讓學生反思親自往內地研習體驗的重要性。所以，利用「活化」史實來啟發對人生的方法，用切身的問題去演繹，就能夠在課節中有系統地變，使整個課程以學生為本，使學生覺得課節對他們更實用、更生動、更有趣，也更有「生命力」。這樣，既可以啟發學生有興趣地深入研究中華民族的發展，進而可以配合終身學習、持續發展，讓中國歷史科的每一課節對他都是那麼有意義的。

活化教學要多樣化

要「活」化歷史教學，推動就要多樣化，即是要用不同的教學方式，使學生能夠以不同的層面和角度去思考、分析，進而能客觀地理解中國歷史，並強化他們的解難能力、觀察力、敏覺力、

變通力、流暢力及獨創力。例如我曾經在「八國聯軍之役」的課題中，引導學生學習有關美國將部分所得的庚子賠款，成立留美預備學堂，繼而成立清華大學，再延伸至成立清華國學研究所。

在活化這個環節時，我曾成功地引導學生以當時幾位重要的歷史人物如胡適、吳宓及王國維等人物，創作了一個能夠推展國情教育的劇本，從而突破了思維的空間，發揮了他們的創意及解難能力。同時，亦要注意學生在課堂上的反應，讓一些學習能力較高的學生，多發揮他們的擴散性思維，使他們可以突破既定教學目標的空間。同時我們亦可以作出聚斂性思維訓練，使學生將搜集得到的資料加以整理，培養他們有更大的變通力、觀察力和敏覺力，從而課堂有更大的「活力」和「生命力」。

有效的歷史教學必然是要有一定的「延伸力」，即是每個課節對學生有持續發展的「影響力」。要達到這個目標，我覺得教學內容要更生活化，例如我們可以要求學生在完成學習貞觀之治後，給唐太宗一個品行成績表，從而引發他們思考「玄武門之變」的歷史。

同一種教學模式，亦可以適用於教授陳橋兵變、奪門之變等歷史課題，這都是提供予學生發展多元智能的機會。在以古鑑今的





歷史金科玉律下，我亦會引領學生對現代人物作品評，從而對現在社會建立更多道德標準的注腳，引領學生互相討論，發展他們批判性的思維。

比賽帶動成功感

能夠使學生有興趣地學習，我認為其中一項有效教學的方法，莫過於進行多具趣味性、思考性及挑戰性的學習活動，而它就是一些校內及校外的比賽。我認為學生在比賽的刺激下，會刺激起他們的思維發揮空間，從而提升他們的學習動機及興趣。我時常安排學生多做專題研習，因為學生可以在一個特定的範圍內，以不同的角度和層面去分析事物及解決問題，從而可提升學生的協作能力、溝通能力、創意能力、解難能力及批判思考能力等。

我在「活化」學生這部分學習時，就是多參加坊間不同主題的專題研習比賽。例如學生參加「我心中最嚮往的一個中國城市」專題研習比賽，學生用一段段「數白欖」的方式形容開平市的發展，結果擊敗了二百多隊大學及中學的參賽對手，獲得了冠軍。

每一次安排學生參加比賽，都是一次課節的延伸，我亦可以透過共同分享討論及小組討論，使不同性向的學生可盡量發揮他們的長處，亦可以培養學生互相照顧彼此差異的學習態度，從而提

升學生的溝通及協作能力，進而包容不同甚至相反的意見。

比賽類型亦不應局限，因為每一次比賽都可以活化我的教學理念，由活的教學到活的實踐，是我時常的座右銘，而近年學生奪取的「文物保育比賽」冠軍、「基本法攤位遊戲設計比賽」冠軍、仁濟公民教育獎、「基本法話劇比賽」冠軍，都是一項項成功的例證。

安排學生體會感受

要使學生對所學有信心，我很強調要加強他們在視覺及聽覺上的吸收，所以我認為要多安排學生體驗和感受，便最好不過了。例如在紫禁城講清之盛世、圓明園內講英法聯軍之役、頤和園前講百日維新、盧溝橋講中日戰爭，都是最理想不過的。能夠將教室搬往歷史發生的地方，那種感染力真的不可言喻。

所以，近年來我多次帶隊往內地研習體驗，實踐我的教學理想，我認為這種將教室時空轉移的方式，不單可以活化歷史，突破思維空間，亦更可以有效地培養到學生對個人、家庭、學校、社會及國家的責任感。

喜愛教學熱心教學

要活化歷史教學，我除了要突破學生的思維空間，也要突破自己的思維空間，因此我從不間斷

地進修以持續我的專業成長，我參加了許多教育統籌局所舉辦的延伸課程和戲劇訓練課程。此外，為加強我對歷史文物保育認識，我在本年度已修畢了香港大學建築系的理學碩士課程。

由此，我可以引導學生用不同的角度、不同的方式去看歷史，這對我及對學生都是一個多元化的學習。我也為香港電台通識網撰寫教案，而我亦樂於繼續向這個方面發展，和同工分享更多的教學工具。

繼續裝備上征途

不斷進修，致力持續自我改進和追求專業發展是我的理想。我雖然已有近三十年的教學經驗，但不斷學習仍是我的座右銘。

我相信任何學位及文憑只是一個經歷的證明，而反思及實踐才會對我教學帶來實質的效益。

所以我認為有效的教學實踐可以是：「上課熱熱身，學生更認真。講清楚進度，學生有分數。教學有活動，學生更用功。思維有創意，學生成大志。啟發加引導，學生會『識做』。個別有差異，學生要嘗試。常參加比賽，學生心更開。國家多認識，學生更盡力。教師要增值，學生要積極。有效能教學，學生定自覺。」



評審撮要

活化中國歷史科教學，因材施教，提升學生研習中國歷史的興趣

為使學生突破思維空間，達到更佳的學習效果，梁老師設計名為「活化教室」的校本中國歷史科調適課程，着意在中國歷史課堂上滲入培養學生思維能力的各種教學元素。同時，為使學生對學習中國歷史產生濃厚興趣，梁老師的課堂教學十分着重學生參與的教學活動。例如評審委員所觀課的一個教節，在課堂開始時，梁老師先透過一項由「十」倒數至「一」的遊戲幫助學生重溫已有知識，在倒數時帶出十件中國改革開放的有關史事，學生熱烈作答，反應積極。學生作答時，梁老師能適當糾正學生的錯誤，讚賞正確答案，從中深化學生對史實的了解。在處理學生的回應上，梁老師充分表現出他通透紮實的歷史知識，能因應學生的水平給予適當的教導，亦適時提出跟進問題、刺激學生深入思考。其後的角色扮演活動，由學生扮演經歷改革開放政策時期不同年紀的人物，着意讓學生進入歷史現場，講述當事人當年的生活處境和面貌，角色扮演過程既能深化學生對改革開放政策的理解，亦能培養學生的溝通表達能力。

從梁老師所展示的教案所見，他對每一教節的課題均十分用心處理，透過提供適當的原始歷史材料和評述，配以相關圖片或照片，將歷史情境活現在學生眼前。他又為每一個課題定下清晰而具體的學習目標和學習內容，引導學生從不同的層面去思考、分析，進而客觀地理解中國歷史，並透過有效的學習活動，強化學生的解難能力、觀察力、敏覺力、變通力、流暢力及獨創力。梁老師憑着深厚而通透的中國歷史知識、豐富的教學經驗和教學熱情，活化中國歷史科的教學，使之成為一門活學活用、充滿動感而具趣味的科目。他以優良的課堂組織及多元化的教學策略，設計出生動有趣的教學活動，推動學生學習和喜愛中國歷史。

觀課所見，梁老師的課堂教學揮灑自如，即使學生能力參差，但全部均受梁老師靈活多變的教學吸引，用心上課學習，並積極參與學習活動、回答問題或發表意見。梁老師亦能適時糾正學生在發表意見時的錯誤，並詳加補述，以便學生掌握有關史事。



參觀鄧公祠，認識香港歷史。

索取有關教學實踐資料的途徑

登入鄧鏡波學校中國歷史科網頁 www.tangkingpo.edu.hk
或登入 www.etvonline.tv（梁偉傑老師為港台通識網協作老師）

教師與其他同工分享的方式

歡迎各同工留言分享。

聯絡方法

聯絡：梁偉傑老師

電郵：leung.wai.kit@tangkingpo.edu.hk