



跨藝術學習模式 擴闊學生音樂領域

獲獎老師

羅建洋老師（教學年資：4年）

所屬學校

宣道會葉紹蔭紀念小學

教學對象

小一至小六（音樂科）

教學理念

「為學生打開窺見廣闊音樂領域的一扇窗，設計出一套跨藝術學習模式課程，讓學生透過認識不同國家的文化，使音樂藝術體驗得以深化。」



教師專訪

音樂世界廣闊無邊，對初哥而言，實不知從何入手。宣道會葉紹蔭紀念小學音樂科老師羅建洋，為學生打開窺見廣闊音樂領域的一扇窗，他設計出一套跨藝術學習模式課程，讓學生透過認識不同國家的文化，使音樂藝術體驗得以深化。課程設計打破音樂科一貫側重歌唱、節奏及敲打樂器，以及各項音樂活動的串連時有不均的現象，讓學生融會貫通，從而拓展緊貼藝術教育學習領域目標的校本音樂課程，讓師生享受音樂的樂趣。

羅老師在宣道會葉紹蔭紀念小學任教音樂科四年，一直採用跨藝術學習模式，讓學生學習不同國家的音樂藝術，包括中國、日本及韓國的音樂，加深他們對音樂的認識，發掘他們對音樂的興趣。音樂課的覆蓋面很廣，包括舞蹈、歌唱、創作及賞析等，羅老師相信只要悉心栽培，學生定能各展所長。

全方位體驗各國音樂文化

他表示：「跨藝術學習模式除了介紹有關音樂的特色，還可以認識那些國家的文化。例如日本傳統音樂課題，在教授日本音樂

之餘，還附加了簡單日本生活會話，介紹日本的藝妓及模仿藝妓跳舞等。課後學生還親自用日本五聲音階創作一首樂曲，並用樂器演奏出來，讓其他同學欣賞，令學生仿如置身日本一樣，學生對此反應非常熱烈，更投入學習。」

羅老師坦言，在製作教材時遇到很多困難，在坊間能找到有關日本傳統音樂藝術的資料不多，為了讓學生在課堂上體驗日本的傳統音樂藝術，他走遍各大唱片公司，甚至走到廟街，找尋有關三味線及藝妓的影片，以及向其他老師請教日本語。



學生與新加坡海格女校的學生同場演奏，交流音樂。



學生愉快地學習手鈸

教與學是互動的，有時為了讓學生更容易掌握所學的知識，他經常提醒自己要放下老師角色，與學生打成一片。「在教學生敲擊樂時，我會採用特別誇張的動作，甚至在地上打滾，來表示怎樣表達大聲，怎樣表達細聲。又例如教學生跳日本藝妓舞蹈時，學生怕難為情而不敢嘗試，於是我就身體力行，向學生示範，他們見老師也跳起舞來，便自然地大膽嘗試。」

音樂不只歌唱

在設計課程時，羅老師特別在課內加上評估一項，以客觀的方法評估學生的學習進度，並讓自己知道所運用的教學方法是否適當。

「大部分老師忽略了客觀評估的重要性，例如從前的音樂考試模式多以考唱歌為主，如果學生唱歌唱得不好聽，該科考試的成

績便會不佳。」

他認為音樂並不只是歌唱，所以他設計評估表時，着眼於多方面，例如在教授日本傳統音樂的課題後，他評估學生的學習表現除了以學生能否正確運用日本五聲音階創作旋律，演奏的旋律是否優美動聽，以及能否準確地用樂器演奏出來外；他還以學生有否團隊精神，以及演奏樂器時的姿態是否正確和優美來評估，因為這些都是音樂藝術的一部分。

從前學生上音樂課，每一堂學習的內容都不同，例如今堂學習節奏，下堂學習吹木童笛，由於兩者未必有關聯，學生很容易便會遺忘上一堂學習的內容。有見及此，羅老師採用螺旋式的教學模式來設計音樂科課程，讓學生在已有的音樂知識上，按年級遞升及進深，例如今年著重學習單拍子，下一年就著重學習複拍子。

注重親身體驗

為了擴闊學生的音樂知識領域，羅老師在教學上花了很多心思。「教樂器四大家族時，很想讓學生觸摸到各種樂器的不同形狀，聆聽不同樂器所發出的聲音，於是我就搜集不同樂器，又帶他們到文化中心聽交響樂，向他們介紹一些著名指揮家如葉詠詩等，這樣學生才容易認識樂器和有關的音樂，不會局限書本上生硬的知識及圖畫，而是親身體驗，印象自然更加深刻。」

萬事起頭難，羅老師回想起首年推行跨藝術學習模式課程時，學生和老師都不很習慣，「學生看見老師不是依書直說時，都摸不着頭腦，經常問老師為何今天不教唱歌？老師為何今天不用打開書本？」後來才漸漸地習慣。採用傳統教學方式的老師，同樣難以適應，幸好同儕都是勇於嘗試的人，加上得到校長的支持，各音樂科老師自發地互相觀課和交流，指出新的教學模式的優點和缺點，加以改進，並將自己的教學心聲寫在小冊子上，以便參考和自勉。」

羅老師眼見學生對學習音樂的興趣愈來愈濃厚，參加校外比賽又屢獲獎項，深感欣慰。不過，他坦言，最令他鼓舞的是學生的學習態度變得認真，學懂團隊精神，做人有自信，並懂得尊重別人。



教學分享

經歷嶄新音樂旅程 展現生活藝術光彩

由2003年開始，本校以課程發展議會編訂的藝術教育學習領域及音樂科課程指引為藍本，積極優化校本的音樂課程。透過正規和非正規課程，讓學生建構既有系統又能豐富他們生活經驗的學問、知識、技能和態度。

正規課程規畫

本校音樂課程以單元式設計為主線，讓學生能有系統地學習，從而達致藝術教育的四大目標：培養創意和想像力、發展音樂技能與過程、培養音樂評賞能力及認識音樂情境；並透過聆聽、分析、演奏及創作等綜合活動，以螺旋式教學，建構學生的音樂知識和技能，向更廣闊的音樂領域進發。最後配合多元化的評估，以審視學生的學習成果，作為教學反思之參照，從而檢討教學成效。

本人是專科音樂教師，歷年來設計音樂單元和自編教材，以體驗新課程的特色和補充教科書的不足，例如編寫三至六年級的牧童笛教材。此外，為擴闊學生的音樂知識，特意編寫不同國家的音樂課題，如「澳洲土著音樂」、「非洲音樂藝術」、「粵劇全接觸」及「日本及韓國音樂」等，使學生進入多元文化的音樂領域。

學與教策略

本人認為教授音樂的大前提，是讓學生累積音樂經驗，以音樂的原始簡易形態為起點，來探索種種音樂現象的特質，然後再逐漸推展至更複雜的音樂形式。學生經過感性學習（歌唱、語言、律動及合奏等），建立學習音樂的興趣和能力後，繼而進行知性學習（音符、視譜及樂理知識等）。

本人根據迦納博士提倡的「多元智能」理論，運用跨藝術學習模式，引用不同的智能，並透過豐富而全面的音樂經歷，培養學生的藝術整合性感覺。以「非洲土著音樂藝術」單元為例，內容涵蓋地理及文化、非洲音樂文化的通則、歌唱及歌曲創作；繼而要求學生演奏土著特色的樂器和非洲鼓樂，擊打和創作出不同的節奏；從鼓聲探究發聲原理，並製造非洲鼓，最後以舞蹈配合歌唱和敲擊樂演繹「非洲狂想曲」。學生主動探索音樂世界文化，有助豐富他們的審美意象和藝術感悟。

此外，根據皮亞傑的「認知發展論」，小學生正處於「具體運思期」。為了協助他們更有效地掌握抽象的音樂概念，我運用了概念圖和腦力震盪法來引導學生聆聽樂曲。在「樂曲風格」單元中，學生透過這種學習方式所分析出來的樂曲風格的資料，較教

科書所提供的更為豐富創新。學生能從經驗中學習，與音樂真實情境結合，透過跳華爾茲來感受三拍子、花式步操來感受四拍子；以上的安排避免了單一化（只從聆聽）和抽象的教學模式。

學生的學習經歷，印證了「訊息處理論」。為了讓學生將所接收的訊息有效地傳入記憶區內，我將音樂欣賞轉為「音樂賞析」，藉多感官學習，喚起學生的注意力，加強學習果效（記憶）；透過「聆聽地圖」帶領學生欣賞樂曲，將抽象的音樂轉變為具體的圖像，方便表達音樂的內容。此外，讓學生透過多角度認識樂曲，如在進行賞析時兼顧分析音樂的深度廣度，提升欣賞的意義和層次；還要學生適切地運用知識，根據所學，在延伸課中創作音樂故事。

最後是認識音樂中的情境，如在「日本傳統音樂」單元中，除演繹日本民歌、辨認五聲音階、創作樂句及演奏作品外，還特意引入日本傳統表演藝術——藝妓，教授學生藝妓演奏三味線和跳京舞的特色，以便引領學生進入課題之真實情境。

評估模式

音樂科的評估模式方面，採用了形成性評估，目的不在於區分學習者的能力，而在於促進學習。收集到的資料有助了解學生的學習狀況及學習的成敗因素，以便





對學習欠佳者提供適當的協助。此外，更重要的是可讓我從學生的角度檢討教學質素，給予自身改善的空間。在實科（歌唱、演奏、吹笛）評估方面，須兼顧操作領域和情感領域，同時為增加評量的準確性，須詳加說明各項評分準則和細項，讓學生了解他們的學習水平。

非正規課程規畫

本校處於天水圍區，區內的學生不是欠缺藝術潛能，而是嚴重缺乏周邊的文娛康樂設施，直接影響他們接觸音樂藝術的機會，學生的藝術才能難被發掘，因而難以取得學業以外的成就感。在極有限的資源下，學校便成了學生獲取音樂學習經驗的重要場地。因此，本人積極為學生提供多元化和優質的音樂學習空間，擴闊他們的視野。除了不斷優化原有的詩歌班，三年內先後成立了學生手鈴、鐘鈴棒隊、手鈴板隊及教師手鈴隊、木笛合奏隊、敲擊樂隊、集體鼓樂及非洲鼓、結他班、音樂創作及唱遊班等。所有音樂校隊均由本校音樂科教師親自教授，手鈴隊更成為校本特色，不但開展了校內的音樂文化，亦在社區內肩負着推廣音樂藝術的使命。短短數年間，已見成果，學生在舞台上的出色表演，除獲得極大的成功感外，從中培養出思考、分析、觀察和創作的興趣，建立信心和增強表達能力；又從

過程中體會到互相欣賞、信任和合作的重要性。為了擴闊學生的「音樂藝術發展」學習經歷，我積極安排他們作全方位的音樂活動，豐富生活，如音樂會欣賞、訪問本地音樂名人及與藝團導師協作進行多項音樂劇培訓、綜合藝術活動等。

手鈴演奏 藝術培訓

本人感激校方的全力支持、重視音樂藝術，使我有充足的空間發展和推動手鈴音樂。

過去三年，我不斷為培訓新一代手鈴音樂的演奏者而努力，與學生亦師亦友，一起享受愉悦的時刻，分擔軟弱的重擔，共同建立了深厚的感情；更時常與他們分享我的盼望和理想，藉此感染他們追求自我完善，不斷努力，克服艱深的演奏技巧，建立堅毅的精神，並培養他們對音樂的堅持和歸屬感。本人近年開始嘗試以律動（movement）、想像（imagination）和視像（visualization）來提升隊員的演奏技巧，建構他們整合藝術的能力，相信定能再進一步拓展學生的手鈴音樂專長和潛能。現在每逢出外表演，隊員均能自發地分工合作，分擔教師的工作，發揮團隊精神。他們亦會在小息或午息，自行到手鈴室練習，追求卓越。可見音樂學習能提升學生的情意和社交文化；他們更可運用音樂知識和恩賜服務社區，豐富

社區的文化，帶動音樂藝術發展。在我校校隊多次出席公開演出中，隊員的團隊精神和精彩的表演，均獲得公眾正面的評價，亦有助提升學校的整體形象。

此外，我設立了全港唯一的首隊教師手鈴隊，此活動不但能拓闊教師的視野及其音樂領域，更成為沉重工作壓力以外的一個休憩站。學生看見教師在台上演出，更會視他們為典範，激發學習動力。

本人積極推動香港學界的手鈴音樂藝術，曾分別到多所中小學友校進行音樂示範，新加坡 Haig Girl's School 的手鈴隊亦曾到本校交流。

專業成長的啟示

數年的教學實踐，讓我經歷了非一般的成長。超越自我、追求卓越，成為了我的人生目標和使命；使我對推動音樂發展更添動力，持守的教育理念更加堅定。展望未來，我有以下的期望：（1）推動教育研究，建立聯校網絡，感染同儕為音樂教育共同奮鬥；（2）建設及開發音樂藝術新課程，成為課程設計和促進音樂教育發展的領導先驅；（3）回饋「社區」，走向社區，豐富人生閱歷，開拓視野，並擴展教學空間，帶動學生與社區一體化，為真正達致「藝術本源於生活，並成就於生活」的目標而努力。



校內手鈴隊人強馬壯



學校運動會中，學生表演鼓樂助興。

評審撮要

有趣有效新課程，手鈴共譜美樂章

羅老師憑着無比的熱忱和實幹精神，在任教短短的三四年間，領導校內其他三位音樂科教師，拓展出一個緊貼藝術教育學習領域目標的校本音樂課程，推動校內的音樂文化，使師生享受音樂的樂趣。

羅老師從不因循，規畫的音樂課程甚具創意。他領導科組老師自編級本教材，按照學生的音樂知識、技能的建構和發展，訂下長期與短期學習目標，並擬定多樣性的各級學習單元。編制教材和教學法方面，則以螺旋式學習音樂為基礎，按年級深化內容和音樂技巧，有系統地展示音樂知識，發展學生演奏、演唱和音樂賞析的技巧，以及理解音樂和創作的能力；然後依次制定各項評估方法，測量學生學習的成效。例如，三年級的聲響設計單元，便是配合一、二年級的敲擊樂器音樂和演奏單元，由淺入深進行音樂創作。六年級其中一個小組專題研習單元，則要求學生在搜集、篩選和整理資料作匯報時，須兼顧音樂情境的實況和音樂演奏的錄音，務使學生的學習全面和立體化。而羅老師又會在學期末，檢討課程的成效，並參考藝術教育學習領域課程的發展趨勢，修訂來年的課程。此外，他建構綜合藝術課，發展學生的視覺空間、音樂、肢體動覺及人際等多元智能；他更推動課研，開放自己的音樂課，介紹自己實驗的教學策略予校內同工，既為培訓和推動協作教學，亦收集思廣益之效。

羅老師任教學校所在社區的文娛設施比較缺乏，支援學生學習音樂及藝術的資源亦較短缺，以致普遍學生在課餘參與音樂及藝術活動的機會偏低。他針對這個情況，積極成立各類樂團，提供學生在校內接受音樂培訓的機會。除優化原有的合唱隊外，三年來先後創立和教授手鈴隊、鐘鈴棒隊、手鈴板隊，並領導科組同工組織木笛合奏隊、敲擊樂隊和集體鼓樂等。在他悉心的教導下，學生的音樂能力不但得到提升，並且學會自律、自學、互相合作和主動分擔老師工作，發揮團隊精神，追求卓越。學校雖然十分支持音樂藝術教育，但資源分配總有限度，為謀求資源增值，他積極開拓家校、業界和社區聯絡網絡，尋找同路教師、友校及團體等的支援，藉着交流、觀摩和演出，擴大學生的見聞和經歷。此外，他成立了教師手鈴隊，積極籌辦校友手鈴隊；教師隊和學生校隊經常在校內和社區作音樂表演，為社區文娛生活注入動力和加添色彩。



羅老師與學生接受香港電台訪問，並在大氣電波中即場演奏。

索取上述教學實踐資料的途徑

請與羅建洋老師聯絡

教師與其他同工分享作的方式

經驗分享交流、工作坊

聯絡方法

聯絡：羅建洋老師

電話：3152 2973

地址：天水圍天澤邨105區，宣道會葉紹蔭紀念小學

網址：www.casyymps.edu.hk

電郵：kenyon_law@hotmail.com