



電腦音樂教室 抹走黑板的刻板

獲獎教師

梁美儀老師（教學年資：14年）

所屬學校

北角循道學校上午校

教學對象

小一至小六（音樂科）

教學理念

「利用電腦作為視聽媒介及教學工具，鼓勵學生創作音樂，從而誘發他們的創作意欲及學習興趣。」



教師專訪

要誘發學生的學習興趣，老師便要多動腦筋，採用不同的教學法，可幸現今科技日新月異，利用一張電腦光碟或一套電腦軟件可教授學生各項音樂知識，此舉不但減輕老師的工作負擔，運用生動的音樂遊戲軟件，更能有效增強學生對音樂的興趣及注意力。

將電腦音樂教學帶進小學校園的北角循道學校上午校梁美儀老師，獲得校方的支持，斥資 60 萬

元購買多部電腦和軟件，發展「電腦音樂教室」，透過電腦和軟件輔助教學，以遊戲互動方式，提高學生對音樂的觸覺和創作力。

梁老師大學時代曾修讀電子音樂，她有感藉資訊科技學習音樂，能提高學生對音樂的興趣，加上政府鼓勵以資訊科技輔助教學，因此她將電腦音樂帶進小學校園，讓學生從小培養對音樂的興趣。

教學模式兼顧各級學生

「電腦音樂創意教室」按不同級別剪裁合適的教授課程，內容

主要以音樂趣味為主，教授他們音樂基本理論、歌曲欣賞、節奏訓練、旋律等。由於不同級別學習的技巧不同，教學方法各異，如低年級學生年紀較輕，故採用一些生動的遊戲，吸引他們的興趣，從中學習音樂的基本理論；高年級則教授一些進階的技巧，如作曲、編曲等。

老師教授樂理知識時，大多會將音符寫在黑板上，難免會令學生感到沉悶，若採用電腦輔助教學，老師便可利用電腦軟件教授學生各項音樂知識及樂理。此外，



梁老師經常親身指導學生利用電腦學習音樂知識

學生可透過音樂網站，認識音樂歷史及欣賞他人的作品，更可藉資訊科技認識世界各地的音樂特色及歷史，較傳統的教學方式更為生動。

克服資源問題

有關建議雖然得到校方及老師的支持，但在推行初期卻面對不少困難。梁美儀老師表示，由於坊間推出與音樂有關的軟件數量甚少，加上有關電腦軟件價格昂貴，並非一般家庭可以添置，學生只能在音樂課上利用電腦學習音樂知識，下課後便難以延續及練習，加上學校場地及電腦數目有限，難以做到一人一部電腦。

「音樂創作具有主觀因素，由於現時每兩個同學共同操控一部電腦，難免會產生意見分歧；但礙於資源有限，亦只能暫時以此方式學習，老師更可藉機教授學生應互相切磋，共同創作出色的樂章。學生亦可利用小息時間到教室繼續練習。展望未來，學校由半日制轉為全日制後，將可改善現時不足之處。」

利用電腦教授音樂知識不但令學生感到新鮮，亦吸引了科組內的教師。為了讓他們懂得利用電腦教授音樂知識，梁老師特別為他們安排培訓課程，並邀請音樂導師到校講解有關技巧，經過彼此的努力，教師都掌握到相當的技巧，令教授過程得以事半功倍。

牧童笛發掘音樂新星

雖然以電腦作為教授音樂的工具，能有效提高學生們的興趣及音樂知識，但學習演奏樂器亦不容忽略，故校方成立管樂團及牧童笛隊，讓學生發揮音樂潛能。梁老師擔當校內的牧童笛笛隊指揮，鼓勵及訓練學生參與不同的比賽，成績理想。

「校內學生的音樂水準高，每名學生升讀小三後都需要學習吹奏牧童笛，老師再根據他們的資

音樂的薰陶，對音樂產生興趣，為日後開闢一條發展路徑。該校不少畢業生升中後，仍孜孜不倦地朝着音樂的路途出發。

積極參與音樂交流會

為了提升教學質素，交流及進修是不可缺少的，梁美儀老師除了與科組教師互相交流心得外，亦積極參與各項交流活動，互相分享音樂教學心得，甚至與其他學校舉行音樂交流會，彼此切磋。



梁老師深得學生歡迎和喜愛

質、技巧選出有潛質的學生加以訓練，以便參與不同比賽項目，過程中有助訓練他們的團體精神。」

梁老師又補充，推行有關教學計畫並非希望所有學生將來會成為音樂家，而是讓他們自小受到

梁老師積極以不同的方法向學生灌輸音樂知識，她認為：「現階段只是在四周散播音樂的種子，雖然未來的成果如何仍是未知之數，但深信這些種子能深深植入他們心中，或許有一天得以萌芽成長。」



教學分享

音樂實踐 創作、表演及評賞

音樂實踐包括創作、表演和評賞三環要素。現時香港藝術教育採用的是綜合學習模式，用不同的藝術科目來連繫跨學習領域，以學生為中心，讓他們獲得有意義的學習經歷。又著重培養學生的美感，通過藝術教育，發展學生的創造力、批判性思考、創作技能、審美等，讓他們在實踐音樂活動中獲得愉悅、享受和滿足。

我的教學實踐基本理念主要是配合香港藝術教育發展的方向，並根據學校的配套和學生的音樂素質，因材施教。

電腦音樂創意教室

隨着資訊科技的發達，在音樂課使用電腦作為視聽媒介和教學工具，有助提高學生的學習興趣。教學範疇如音樂創作、節奏訓練、音量對比、旋律動態的發展、音色的變化、歌曲欣賞及音樂知識等方面，透過電腦教學，有助教師表達一些抽象的概念，並豐富了教學資源。而在音樂創作方面，更可透過電腦軟件的編序，靈活剪裁和輯錄旋律；又可以加上和聲、改變樂器組合、改變速度、聲量等，令音樂效果更豐富，有助激發學生的創作力。

教師在不同的音樂課題上，可選取不同種類的光碟為教材，例如介紹世界各地的樂器，民族音

樂、不同樂期的音樂特色及歷史源流、音樂家等，擴闊學生對音樂認識的層面。教師亦可選用富有趣味性的遊戲軟件供學生學習，增加學習趣味。此外，學生可以透過互聯網上的音樂資訊，提高自學能力及對音樂的評賞能力。

音樂創作 從生活經驗入手

藝術教育是培育創意的最有效途徑，音樂創作能培養學生的創意及想像力。音樂創作是一個較抽象的音樂教學範疇，要找一個切入點不容易，最有效的方法便是從學生的已有知識和生活經驗入手。由於學生經常接觸到一些標題性和描述性音樂，他們會比較容易運用音樂去描述筆下的創作人物、動物和故事情節，因此我會引導學生創作音樂故事、廣告歌曲、搜集日常生活中接觸到的聲效，運用電腦來重新編曲等。



音樂比賽中獲獎

我曾在2004-2005年度獲教統局邀請參加學校音樂創作活動試驗計劃，為全港中、小學製作了一份音樂創作教材套，這是一項音

樂創作實踐的教學研究，該項研究結果並已提交教統局，作為中、小學音樂教師音樂創作教學的示例。計畫的內容是為小五學生設計了八節音樂故事創作課，讓學生學習如何運用音樂元素表達故事情節和角色的特徵。在創作的過程中，學生先進行音樂欣賞，



學生代表學校參加牧童笛比賽，增強他們對學校的歸屬感，更有助建立學校良好的音樂學習風氣。

例如透過聆聽標題音樂或描述故事的音樂，引導他們認識「樂思」，從而分析、探索構成音樂的不同元素，然後再作思考、創作音樂故事。學生分成若干小組，透過電腦的輔助，創作代表不同故事角色的音樂以配合故事的發展，突出人物、動物的性格特徵，同時配上背景音樂，設計不同的聲響效果去表達故事情境和營造氣氛。學生通過是次創作實踐，他們的創作力、批判性思考能力、解難能力、協作能力、溝通能力及運用資訊科技等能力都得到提升。

牧童笛聲遍校園

本人在校內擔任牧童笛笛隊指揮多年，訓練笛隊參加學校音樂



梁老師擔任多年牧童笛隊指揮，發掘有潛質的學生參與比賽。

節比賽，提拔有潛質的學生加以培訓，參加獨奏、二重奏、小組合奏等音樂節比賽項目。在歷年比賽當中，學生的表現出色，牧童笛樂隊更勇奪2007年小學組冠軍，成績卓越。

學生代表學校參加牧童笛比賽，除了能提高吹奏技巧外，在團隊訓練中，又能增強他們對學校的歸屬感，更有助建立學校良好的音樂學習風氣。

音樂欣賞 開放性評賞

除了培養學生掌握音樂知識技能外，培養他們對音樂美的感知，了解及掌握音樂表現的要素，提升他們評賞音樂的能力也是重要的一環。因此，在音樂教學中，必須選取有健康內容及有教育意義的音樂教材供學生聆聽和評賞。

此外，在課堂中老師對學生的作品多作開放性評賞，以不同角度，如音樂的元素包括節奏、拍子、曲式、旋律的動向等評估學生的表現，並作出適當的回饋，對學生的作品給予正面的評價。同時亦可引導學生進行自我及同儕評估，讓他們指出作品值得欣賞之處及提出改善的建議，以建立學生的批判性思考能力，和接受別人意見的態度。

促進音樂文化交流

教學方面，提升教師的音樂素質和專業，實有助促進學校音樂文化的發展。除了在校內與同工衷誠合作，交流教學心得外，加強學校網絡的聯繫，亦有助促進學校之間的協作和分享文化。因此本人亦積極參與專業交流活動，

除了作電腦音樂教學示範、分享創作音樂教學研究外，亦帶領笛隊往友校表演。

本人多年來秉承着不斷求進的教學精神，與時並進，配合教統局的課程改革，發展出一套新的藝術課程，有效地發揮學生的創意、批判性思考能力及溝通能力，並為學校營造出濃厚的音樂氣氛，成為本校的特色。本人曾於去年10月應教統局邀請拍攝教育電視節目－《教訊》，希望向社會大眾推廣多元化的藝術學習，如何能豐富學生的藝術經驗，拓展視野及提升生活質素。

總括以上各項教學實踐的經驗，我會不遺餘力，繼續追求和推廣卓越的藝術教育，並肩負起發展藝術協作文化的使命。



評審撮要

創作樂無窮 – 「電腦音樂創意教室」

梁老師領導校內五位音樂老師，在2000-2001學年開始推行「電腦音樂創意教室」，幾年來計畫不斷擴展，學生的學習興趣日濃，效果漸佳。她根據當前的教育理念、學校的配套、學生的音樂素質，因材施教，從而達至培育學生發展創作、表演和鑑賞音樂的能力。梁老師曾在2004-2005年度獲教統局邀請參加學校音樂試驗計畫，為小五學生設計八課節的音樂故事創作，透過電腦輔助創作來配合故事的發展，成為創作音樂教學範例。

課程設置方面，自小一至小六，在每個學期內設定若干課節，把資訊科技融入音樂課中，利用不同電腦軟體程式和編序功能，循序漸進地輔助小學生學習音樂。從初小開始，先強化學生的基礎音樂知識和音樂基本技能，繼而進展到高小，以電腦輔助音樂創作，跨越了學生未必都懂得彈奏樂器的障礙，為他們提供更廣闊的學習和音樂創作空間。她又致力培訓校內的音樂科同工，提升她們運用以資訊科技融入音樂課的能力，使學生在學習音樂創作的過程中，不會因為教師的更替而中斷。

從觀課所見，梁老師在課堂上有條不紊地指導小六學生使用電腦軟件創作旋律。學生從賞析主題與變奏音樂中，學習擴展音樂動機的基本手法，然後利用這些基本音樂創作手法，分組利用電腦軟件，擴展一個簡單的旋律動機，配上自選的節奏，又聯綴合適的音，打成樂譜和配上不同的樂器音色，使成為新的旋律，隨後透過電腦奏出與學生分享。在整個教學過程中，梁老師採用以學生為主導的教學策略，給予他們適當的空間和指導，以小組研習方式，創作音樂旋律，並作匯報和評賞。學生不但享受到創作的樂趣，他們的作品亦在平穩中有變化，足證學習的果效。

此外，梁老師深入研究牧童笛教學，並組織了龐大的牧童笛隊伍，成績出眾。學生除得到演奏技巧的訓練外，還與梁老師建立了深厚的情誼，並對母校產生強烈的歸屬感，在升學後仍持續回校協助指導小師弟妹，體現薪火相傳的美好傳統。



除了教授音樂技巧外，梁老師亦着重學生的批判思考能力。

索取上述教學實踐資料的途徑
請與梁美儀老師聯絡

教師與其他同工分享的方式
訪校交流、分享教材、協助教統局製作教材套、拍攝教育電視節目、座談會

聯絡方法
聯絡：梁美儀老師
電話：2561 9693
地址：北角百福道15號，北角循道學校上午校