



# 藝術源於生活

## 創意中建立自信

### 獲獎教師

徐佩芬老師（教學年資：9年）

### 所屬學校

明愛馬鞍山中學

### 教學對象

中一至中五（視覺藝術科）

### 教學理念

「每個人都有創意潛力。作為老師，我們的工作就是找出每個學生的創意根源。這其實不難，只要你按下一個叫『創意』的按鈕，只要你真的肯按下去，創意就會源源不絕地湧流出來！」



# 教師專訪

登入明愛馬鞍山中學視藝科網頁，淺藍色花花圖案作背景的壁紙或許未算太突出，但細心點擊不同項目，無數學生漂亮的藝術作品、連串精采的藝術展覽、活動及比賽等就活現在眼前。自稱「徐徐」的視藝科主任徐佩芬老師，更真情流露書寫出上課心聲，與學生作網上交流。作為一位視藝科主任以及校內輔導組副主任，徐佩芬表現出幾分童真，個性開朗、活潑而且總是笑容滿面。對於學生，她更有一顆無限的包容心：「每個人都有創意潛力，只是有些人發揮得比較好，有些人沒有察覺而已。作為老師，我們的工作就是找出每個學生的創意根源。這其實不難，只要你按下一个叫『創意』的按鈕，只要你真的肯按下去，創意就會源源不絕地湧流出來！」

## 建立學生自我形象

徐老師教導的學生，學習動機較弱，有些無心上課，有些沒有目標、有些欠缺自信。徐老師也曾沮喪過，不過，她很快就振作起來，就像她教的學生一樣，最終找到路向：「視覺藝術與文字不同，不會太直接，但的確可以



看着學生優秀的作品，徐佩芬老師打從心底裏面笑出來。

表達情感。所以我藉着視覺藝術教育來讓學生發掘自己的創意潛能，讓他們從學習中重拾自信心，提升自我形象。只要學生建立正面的自我形象，就能進一步提升他們正確的學習態度。」

為了誘發學生的興趣，徐老師在教學上盡量找尋符合學生意常生活的主題，一方面讓學生認識

更多與自身相關的事物，同時作出反思，表達個人觀點及感受。如曾以「海嘯後感」、「禽流感防疫小冊子設計」、「睇波不賭波波鞋設計」、「宣傳反吸煙氳氣球設計」等，令學生明白藝術源於生活。同時兼任副輔導主任的徐老師，更着意將生命教育與藝術融為一體。例如初中視藝課

每年均設有一個總主題，今年中一級的主題是「認識自我」、中二級是「環境與我」、中三級是「消閒生活」。老師設計和教授一系列與該主題相關的課題，而學生則可透過不同的創作媒介表達相關的主題。

## 參與展覽 一舉兩得

徐老師明白學生創作最大的原動力，就是作品獲得別人的讚賞。因此，她重視學生成果的分享和展現。例如去年以「創意校園」為主題的活動，目的是美化校園。她先教學生做浮雕，再選部分學生舉辦「老師浮雕工作坊」，反過來教其他老師製作浮雕，讓師生關係變得更融洽之餘，又能提升學生自信。過程中，全校師生一同參與創作浮雕，並把大部分師生的作品展示於校園走廊上，令學生努力的成果成為校園建設的一部分，讓他們感受到他們是學校的一分子，留下美好的回憶。

她又舉辦很多校外活動，如「藝墟」活動、「社區攤位活動」、與社區中心進行協作式的藝術活動等。在設計有關攤位的內容時，學生有機會向老師表達意見及參與佈置的工作，令他們有機會發揮個人潛能表現自己。此外，在一項名為「中小學藝術家伙伴計畫」中，徐老師讓學生充當小導師，向小學教師和學生分享他們繪畫校園壁畫的經驗，並協助他



「藝墟」活動中，學生製作「晴天公仔」，向愛滋病患者表達關懷。

們在校內繪畫大型壁畫。徐老師微笑道：「考試成績好，外人未必知道，但藝術作品做得好，在校內和社區中展覽，就能展現學生們的優秀才能。這樣，他們不單能建立自我形象，同時，亦能訓練他們的表達能力及與人溝通的技巧，可謂一舉兩得。」

## 學生找到所長 老師欣慰

訪問期間，徐老師常掛着笑顏。她坦言，舉辦活動要花很多時間，但自己卻從不感到厭倦。「看到每個學生不斷成長、成熟，我會十分高興。尤其是近年學生在校外視覺藝術比賽中屢獲佳績，在



老師和學生一起進行視藝創作，彼此關係融洽。

過去幾屆的會考中，部分學生亦有出色的表現。最令我印象深刻的是兩名學生，他們在中一剛入學時，十分害羞、做人沒有自信和目標。但是在一次公開繪畫比賽中獲獎後，就愛上了畫畫。然後每天放學後風雨不改地走來向我學畫畫。結果他們不但在會中考取了優異成積，現時更修讀視覺藝術課程。」

其實，學生在藝術創作中找到自信和人生路向，徐老師眼看學生學有所成，實在是自己工作上的最大鼓勵。師生一同成長，有了這股強大的原動力，她又怎會不笑口常開呢！



「創意校園」活動中，學生所做的浮雕掛在走廊上。



# 教學分享

我從事藝術教育工作已有八年之久。自畢業後，一直服務於明愛馬鞍山中學，面對的學生多為第三組別，他們大多欠缺學習動機，學習差異頗大。惟我一直抱持「以人為本」的教育精神，以多元智能為經，主題教學與統整課程為緯，通過不同的學習模式，盡量為學生提供發揮潛能的機會。有關的教學理論參考自著名學者 Howard Gardner 提倡的多元智能理論。該理論主張發展學生的多元智能，源於重視他的認知、技能和情意發展，從而落實全人教育的理念，這正正有助培養學生運用多元智慧解決問題的能力；該理論同時重視發掘學生的優點和學習潛能，從而發揮「勤能補拙」的功效。Howard Gardner 所提倡的教學理念與香港明愛機構的辦學宗旨互相配合：教育應照顧

不同學生的需要，盡力發掘他們的優點，讓他們發揮所長，回饋社會。正因如此，我的教育理念方向一直以發掘學生「創意」潛能為前提，希望透過視覺藝術教育讓他們發現自己的潛能，從學習中重拾自信，提升自我形象。

為了達到以上的教育理念，我嘗試透過以下各種方法為學生提供更多發揮個人「創意潛能」的機會：

## (一)爭取資源 營造創意

在學校推行大型的藝術教育計劃的過程中，有時可能會面對資源不足的困難。然而，向外界爭取資源是一個很有效的方法，讓老師和學生有發揮創意的機會。因此，我積極爭取外界資源來建立創意校園文化，讓學生透過共同進行視藝創作來建設校園，以提升他們

的自信和對學校的歸屬感。我校曾在 2003 年獲香港藝術發展局資助，在校內推行「校園洗手間美化計畫」，讓學生有機會參與設計校園洗手間門的圖案和協力完成美化洗手間繪畫工程。又在 2004-2006 年成功向優質教育基金申請推行「創意校園計畫」；這個計畫提供了一個很大的創作空間，讓全體師生一同參與藝術創作、建設和美化校園環境。此外，曾與友校和社區內的視覺藝術老師協作，推動視藝教育，如兩年一屆的「明愛聯校中學創藝展」，每年一次的「馬鞍山中學美術創作展」等。透過協作式舉辦視藝展覽，除了可讓老師和學生互相交流創作和教學心得外，更重要的是給予學生一種肯定，亦可讓他們的作品展示給公眾人士欣賞。

## (二)服務學習 回饋社會

要建立學生自我形象和提升自信，得到別人的肯定是重要的關鍵。透過藝術教育來培養學生寓學習於服務精神，讓他們學以致用、回饋社會，是一個有效的策略。過去，我曾讓學生參與統籌和計畫「藝墟」活動、「社區攤位活動」、與社區中心進行協作式的藝術活動等；亦曾與中華基督教會基法小學（油塘）合作，推行「中小學藝術家伙伴計畫」。



學生優秀的創作製成明信片、書籤等紀念品。



2006年4月在校內推行了「一人一蛋：復活蛋設計比賽」，鼓勵全校師生共同參與創作，並舉行公開投票選出優勝者，令全校充滿熱烈的創作氣氛。

由我校學生充當小導師，向小學老師及學生分享他們繪畫校園壁畫的經驗，並協助他們一同在校內繪畫大型壁畫。透過這些社區藝術活動，能令學生建立自我形象和增強他們的自信心，亦能訓練他們的表達能力和與人溝通的技巧。

### (三)身體力行 歸屬感生

我校學生大多欠缺學習動機，要令孩子喜歡上學，必先要令他們對學校產生歸屬感，而在校內建構關愛文化有助改變他們對上學的態度。因此，本人一直致力推動創意校園文化，鼓勵學生參與美化校園，讓他們感受到校園並非是一個普通的學習場所，而是一塊由彼此建構出來的快樂園地。要達致以上目標，我透過跨科合作和與不同部門協作來營造創意校園文化及環境。如視藝科每年均會與學生事務部一同舉行「創意課室佈置設計比賽」，鼓勵學生發揮他們天馬行空的想像力，增加他們對校園的歸屬感；亦曾於復活節期

間與德育及公教部、學生事務部一同舉辦「一人一蛋創意復活蛋設計比賽」，讓師生一同在校內佈置復活蛋展覽，同時舉行全校公開投票活動，以選出優秀的獲獎作品。通過以上活動，視覺藝術科成了一座橋樑，將師生與學校緊緊地連繫起來。此外，為誘發學生的創意，我曾與不同科組老師合作設計專題研習，如「CMS 曲奇」、「本地文化是什麼？」、「創意紙藝髮型設計比賽」等。學生優異的表現，令我深信締造創意校園的方向是正確的。

### (四)藝術治療 洗滌心靈

由於我校收取的多是第三組別學生，他們大多缺乏自信和自我形象低落；我認為以視藝活動為媒介，能充分發揮視藝效能；再將輔導元素融入教學策略中進行個別輔導，便能糾正學生的生活陋習，發掘他們優秀的潛能，改造他們的心靈，使他們建立自信，尋回自我。這種糅合輔導與藝術的教

導方式，除了可讓學生自由地表達感受外，亦成功地輔導了不少學生，改善他們偏差的行為。雖然近三年才有視藝科學生參與會考，但已有學生考獲優良成績，這正是對他們的才能和努力的一大肯定；還有不少學生在畢業後仍繼續進修與視覺藝術相關的課程，可見學生對視覺藝術的熱愛，我亦感到很大的欣慰。

最後，在過去的教學實踐中，讓我明白到師生是互相影響和互相扶持的。學生在學習過程中可能會提出一些令老師意想不到的問題，通過互相溝通和交換意見，定能收「教學相長」之效。我認為藝術教育是一個有效途徑，讓學生表達個人對事物的看法，提升他們對周遭環境和自身關係的關注；同時，亦有助建立學生的自信心和個人自我形象，尋回自我。縱使實踐過程甚為艱辛，但想起學生心滿意足的笑容，苦便不再是苦，令我無悔！



# 評審撮要

## 善用視藝教育，提升學習動機薄弱學生的自我形象

徐老師的視藝教學以學生為本，培養他們的多元智能，實施主題教學與統整課程，通過小組學習模式，為學生提供藝術交流和回饋社會的機會。她發掘資源，在學校推行「創意校園」計畫，積極營造及改善校園的學習和藝術氣氛；致力為學生設計和安排多樣化的視藝活動，以刺激學生學習視藝的興趣。徐老師又努力為學生引進社會服務項目，以提升他們的社會服務意識，如向公眾宣揚關懷愛滋病患者，帶領學生參加美化社區環境活動，在「中小學生藝術伙伴計畫」中，引領學生指導小學生進行繪畫創作。過程中，有助學習動機薄弱的學生建立自信和提升自我形象。徐老師亦與其他科組合作進行跨科專題研習，還建立了視藝科網頁供學生下載資料，是一位為學生不辭勞苦的好老師。

從觀課所見，徐老師鍥而不捨地通過密集式的個別指導，多方面激勵學習動機薄弱的學生。在她條理明晰、合宜的建議和指導下，每一名學生都掌握到方向，並投入創作，最終達到預期的創作目標。從與學生面談中，進一步印證徐老師是一位隨時隨地樂意聆聽和指導學生的好老師，而開放式的視藝教室，亦有效地增進與學生交流和創作的機會。

徐老師擁有輔導的資歷和經驗，在校內同時擔任輔導組副主任的工作。在視覺藝術教學中，她善用興趣小組老師的身份，以視藝活動為媒介，充分發揮視藝教學效能，與輔導相輔相成，成功地輔導了不少行為及學習上有偏差的學生，他們的視藝潛能亦得到發掘。徐老師多年來面對的多為來自弱勢家庭的學生，普遍欠缺學習動力，但她從不放棄學生，與他們建立互信，積極協助他們提升自我形象，找到出路，並以視藝為友。

### 索取上述教學實踐資料的途徑

網址：[www.cmos.edu.hk](http://www.cmos.edu.hk)

(請瀏覽「本校課程」之「視覺藝術科」網頁)

### 教師與其他同工分享的方式

分享教材內容、組織中學視覺藝術科教師網絡。

### 聯絡方法

聯絡：徐佩芬老師

電話：2641 9733

電郵：[fa@cmos.edu.hk](mailto:fa@cmos.edu.hk) 或  
[fannythepooh@yahoo.com.hk](mailto:fannythepooh@yahoo.com.hk)

地址：馬鞍山錦英路2號



明愛聯校中學創藝展