



營造視覺文化教育 開啟學生審美心眼

獲嘉許狀教師

嚴麗萍老師（教學年資：14年）

所屬學校

聖公會呂明才紀念小學下午校

教學對象

小五至小六（視覺藝術科）

教學理念

「全心投入視藝教學，致力營造視覺文化教育環境，開啟學生審美的心眼；推展主題單元式課程，融合通識、數碼及多媒體藝術形式，擴闊學生展覽作品空間，盡展藝術創意；善用資訊科技，致力設計校本教學軟件，建立教學資源庫，互勵交流，共享成果。」



教師專訪

「表現畫派有哪些代表人物？」「從孟克的〈吶喊〉中，可看出他的繪畫有什麼創作特色？」老師透過簡報展示不同的名畫，學生作答有板有眼，課室內洋溢著一股藝術氣氛。這就是聖公會呂明才紀念小學下午校六年級的視藝課。在熱衷推動藝術教育的視藝科主任嚴麗萍老師的領導下，該校的視藝科融入了資訊科技、通識等元素，全面啟發學生的藝術興趣與創意思維，為達致全人發展奠下基礎。

愛美是人的天性，但審美眼光、創作力，以至對真、善、美的追求，卻須從小培養。14年前嚴老師加入聖公會呂明才紀念小學下午校任教至今，多年來對教學付出百分百的熱誠，更自行編製單元主題式的校本教材，將抽象的視覺藝術化為與學生息息相關的豐富題材，如展現鑲嵌圖案設計的〈蝶戀花〉、反映超現實主義的〈西區夢創未來〉等，使視藝教學變得更活潑生動，大大提升學生的學習興趣和成效。

「視藝科不應只停留於教導學生繪畫的層面，而是讓他們在潛移默化中學會欣賞萬物，懂得審美、欣賞及愛護身邊的人、物、事，進而推廣至熱愛大自然、生活、社會及世界。」嚴老師稱，視藝科的涵蓋面廣泛，觸目所見

皆可入題，如環保及歷史，更可與通識及其他學科互相配合，擴闊學生的知識領域，提升他們的藝術情操與文化修養，受用一生。

跨科合作 展現研習成果

藝術乍看像遙不可及，實則在生活中隨處可見，因此，嚴老師積極實踐「視覺文化」的教學設計，引領學生走出校園，從日常生活尋找創作靈感，拉近與藝術的距離，當中一個重點項目，就是與常識及中文科等進行跨學科合作的六年級專題「絕對表現在西區」。嚴老師稱，這項教學方案結合了社區參與、視覺文化等元素，藉着帶領學生在西區實地考察，深入了解區內特色，透過搜集、整理及分析所得資料，最後以專題研習形式展現他們的學習成果。

「學生運用表現主義的繪畫風格表達西區的風貌，同時以小組形式，透過不同媒介進行分組裝置藝術創作，過程中學生不僅掌握到一個畫派的風格，更能融會貫通，將他們的創作特色轉移至個人作品中，並領略到團隊合作與互助的重要性。」嚴老師指出，由上、下午校八班六年級學生共同製作的裝置藝術作品，曾由學校移師至大會堂舉行展覽，參觀人次達數萬，參與學生亦有深刻的體會和滿足感。「學生的視藝創作獲得嘉許，有助提升自信，



小六學生在嚴老師的指導下，已有能力分組創作裝置藝術，把視藝科所學融會貫通，學以致用。

對學業表現也有幫助；還有一些成績稍遜的學生，就在這種推動力下取得長足的進步，以全A的優異成績畢業。」

融入資訊科技

此外，嚴老師致力把資訊科技與視藝教學融合，更自行編寫電腦軟件，以強化師生的互動交流。

「要帶領學生實地考察世界各地的名畫、雕塑並不可行，要讓他們明瞭平面規則分割圖案等抽象概念同樣困難，但透過資訊科技的輔助，卻可將藝術品的面貌、創作概念、形式及原理等，完全呈現於學生眼前，加上有聲、有色、有畫，對學生的吸引力更大。」

踏上春風化雨之路，嚴老師指出最大的滿足感是目睹學生對視藝科興趣漸增，繼而實踐所學並學有所成。對於今次獲得嘉許，她亦不以此居功，而是將榮耀歸與全校師生。「學校的支援對教師極為重要，沒有校長和家長的支持與配合、沒有同事的協作和學生的投入參與，單靠個人力量實難以推動視藝科的不斷發展，我衷心感謝他們。」

教學分享

主題式統整評賞、創作教學，培育學生審美創造力

我以啟發學生自學、審美和創造能力為出發點，運用多元化教學策略和利用資訊科技，透過主題式的單元課程，結合評賞和創作於教學中。在課程取材方面，藉着「視覺文化」的藝術經驗，善用周遭環境等資源，協助學生更敏銳地去體察文化之間的關係，培養學生批判性思維，製作大型壁畫、洗手間美化計畫及藝梯等，營造視覺藝術環境，增加學生的美感經驗。

「視覺文化」教學 體會藝術情境

以六年級跨科專題研習，「絕對表現在西區」為例：我校學生大多家住港島西區，對區內的古迹和歷史卻認識不深。我便由此取材，先讓學生在常識課初步認

識早期的香港歷史，並透過西區實地考察，加深他們對西區古迹、文化藝術的認識。在中文課上，學生學習寫作遊記的技巧，並以「西區漫遊」為題，記述難忘的片段和遊覽後的感想。在電腦課上，學生則需利用多媒體和互聯網搜尋西區古今的資料，進行挑選、組織、分析、綜合；然後以不同形式，如簡

報、專題研習冊等，介紹研習的過程和成果。在視覺藝術課，學生除了利用「表現主義」繪畫風格展現西區面貌外，更需以小組學習形式，運用不同視藝媒介進行裝置創作，從而體現協商、互助、合作等精神。最後，以短劇、歌唱等綜合藝術形式匯報小組的



嚴老師自行編製的校本教材，輔以生動活潑的講述，引發學生對視藝科產生興趣。

跨科專題內容。這樣學生運用多元智能，透過西區專題探究，既能體會藝術情境，又能增進文化的認同。

善用資訊科技

我校於1998年率先發展資訊科技融合於視覺藝術科的教學，我帶領視覺藝術科組同工教師集體備課、撰寫教學設計、製作校本教學軟件；因成果豐盛，多次獲教育界邀請分享經驗。此外，我們不斷改良更新視藝教學資源庫，應用視覺組織策略架構，結合啟發性、互動性、自學性的校本教學軟件，目的是提高學生的學習興趣，開啟他們的審美心眼。並增加視藝科網頁內容，上載學生佳作，與公眾分享學生創作的成果和樂趣。



六年級教學專題「絕對表現在西區」，學生須以表現畫派的風格繪畫西區風貌，水準不俗。



評審撮要

爭取資源發展「數碼藝術教學」

我在2002年策畫推展「數碼藝術」，並得到商業機構贊助，授權我校可永久免費使用有關的藝術創作軟件，讓視覺藝術科與電腦科進行跨科協作，現於高年級課程內加入Flash動畫及視訊影音短片製作等學習單元，既能配合時代發展的需要，讓學生有綜合能力訓練的機會，亦使學生學習更有趣味。

索取上述教學實踐資料的途徑

本校視藝科網頁：www.skhlmcmps.edu.hk/activities/art2/index.htm

數碼藝術教學計畫網頁：www.uleaduser.com/news/old_news.php#seminar

或親臨本校參觀

教師與其他同工分享的方式

撰寫及出版教學設計書籍或光碟、工作坊、研討會、網頁、交流團

聯絡方法

聯絡：嚴麗萍老師

地址：香港西環加惠民道31號

電話：2817 2305

電郵：yim_ann@yahoo.com.hk

善用資訊科技，透過「視覺文化」教學，體驗藝術情境

嚴老師以啟發學生自學、審美和創造能力為出發點，運用多元化的教學策略和利用資訊科技，以主題學習模式並結合評賞和創作於教學中。她藉着「視覺文化」的藝術經驗，善用周遭環境等資源，協助學生更敏銳地去體察文化，培養學生批判性思維，體驗藝術情境，切合現今的課程發展新方向。

嚴老師致力實踐「視覺文化」教學設計，以主題式、跨學科及藝術的綜合學習模式，認識中國文化。以跨科專題「絕對表現在西區」為例，便是通過常識課認識香港早期歷史，繼而實地考察港島西區古迹和文化藝術，再通過中文寫作「西區漫遊」為題，記述感受。學生更以簡報、專題研習冊等介紹研習結果，進而以「表現主義」繪畫風格表達西區的面貌。最後，學生以短劇、歌唱等綜合藝術方式演繹專題研習成果。

此外，嚴老師在應用資訊科技於視藝教學方面亦具心得，並努力爭取資源發展如數碼藝術計畫等校內視藝活動。



由視藝科與體育科合作的「運動百態」，學生所製作的運動員雕塑活靈活現，充分體現他們的觀察力與創作力。