



踏上舞台

培養學生努力求進精神

獲嘉許狀的教師

吳佳筠老師（教學年資：9年）
石詩蘭老師（教學年資：16年）
何美銀老師（教學年資：16年）
劉雅莉老師（教學年資：5年）
余日昇老師（教學年資：5年）

所屬學校

培僑小學

教學對象

小四（綜藝課程）

教學理念

「我們相信綜藝課程能為孩子提供想像和思考的空間，增進同學間合作和溝通的機會，培養學生面對困難的能力和努力求進的精神，以提高他們對學習的積極性。」



教師專訪

培養創意絕非朝夕的事，學校應如何善用課堂，在輕鬆氣氛下按部就班訓練學生，實在是一門需要摸索的學問。培僑小學透過已推行數年的綜藝課程，讓小四全級學生有機會體驗音樂創作、舞台設計、形體與舞蹈、戲劇與朗誦等藝術，從而發揮想像力，鍛煉合作性，提升解難的技巧，對學習有莫大裨益。

訓練學生舞台經驗

在四年前籌備畢業禮時，培僑小學的老師有感於學生在台上怯場，想到不妨讓學生在六年內得到一點舞台經驗，接着便構思打破音樂、體育、視覺藝術三科的教學模式，重新整合為綜藝課程，並選擇在學業沒有小五小六那麼繁忙，創作能力較小一至小三略高的小四級內實行。

由於小四全級約有160人，單靠幾位術科老師推行計畫實在吃力，校方便編排多些人手參與，從老師、資源老師、教學助理，以至行政人員共20多人。

專責統籌和導演的組長吳佳筠老師形容，這個在小四下學期進行的綜藝課程分成幾個階段：首先，五班小四學生均要研習基礎課；必修音樂、視藝、形體與舞蹈；學生再按各人的興趣加入視藝、音樂、戲劇或形體與舞蹈小組，分科學習；各組根據已選定的音樂劇主題，創作內容和表達

形式；繼而作綜合綵排及結業表演。

納正規課程 全級參與

談及採用相應的教學法的特色，教導舞台設計的何美銀老師表示：「舊式教學法以老師為中心，這個新教學法則以學生為本，依照學生興趣而行，讓他們更易發揮潛能，並可認識更多藝術情境，好像今年的主題是『中西文化大比併』，以國際兒童節為綱領，學生能藉此認識中西文化的異同。」

不少學校都有學生表演，但往往屬於精英的專利，此校則鼓勵全級參與，給學生自由創作的機會。吳佳筠老師又指出，這綜藝課程被納入正規上課時間表內（每周佔六節課堂），不但方便召集所有學生訓練，而且可供探索研習的時間較為充裕。

老師修讀課程 積極裝備

除課堂編排外，師資也很重要，參與的老師均積極裝備，包括觀摩表演，報讀戲劇或化妝課程，翻閱書籍，觀看影碟，討論分享，努力尋找可引入課程的元素。「提到推行的困難，由於時間有限，因此我們先要跟學生做簡介，給他們清晰的學習目標，例如將在何時表演，好使各人均朝着目標，抓緊時間努力創作，趕及排練和公演。」專職戲劇與朗誦的余日昇老師說。

資源缺乏亦曾令老師傷透腦筋，



表演者藉舞蹈表達不同地方的文化特色

指導學生形體與舞蹈的劉雅莉老師憶述：「起初佈景、道具、戲服等都不足夠，我們只好向舞蹈團借衫，家長又協力縫製衣服，搜尋免費資源或重複使用物資。」

舞台要求轉化學習動力

事後檢討和累積經驗也有助老師更仔細構思下一年的課程。而推行新課程所取得的成效亦叫人鼓舞，例如老師之間的協作文化與日俱增，大家的默契增進了不少。家長欣賞子女的演出後感動萬分，並感激老師的用心指導。

擅於音樂創作的石詩蘭老師補充，因為課程對學生有更多的要求，既要研習各項藝術的基本功，又要創作，最終還要在舞台展示成果，因此他們對自己的要求也提高不少，學習動力很強。此外，不同能力的學生都有機會在不同角色中發揮所長，藉演出增添自信心。

校長連文嘗讚賞今年新參與的老師適應快，而整體負責的老師縱使面對每年主題變換，仍能讓課程運作順暢，幫助學生探索及參與不同藝術領域。「至於這次獲嘉許狀，我們固然高興，因為代表對老師、探索精神、教學過程、團隊精神的肯定，又可把經驗跟其他學校分享。我感謝課程發展主任袁麗珍老師在最初階段的幫助，亦謝謝現正參與的教職員，又要感激家長的認同和支持這個課程。」

教學分享

（一）緣起、信念與課程目標

開校初期，我們留意到學生在各種表演場合上，表現缺乏自信及欠缺演藝的基本認知，我們希望能改變這種狀況，經過多次非正式的探討，逐漸萌生出一個校本綜藝課程的概念，目的是改善學生的綜合藝術素養。我們又認為凌散的課外活動並不能滿足這個需要，於是大膽地提出要在正規課時內，嘗試推行一個綜合音樂、視藝及體育課程，其後更加入戲劇、朗誦及語文等元素的課程。這個課程由2003-2004學年開始實行，至今已推行了三年，現正踏入第四年。

我們的信念：

我們相信綜藝課程能為孩子提供想像和思考的空間，增進同學間合作和溝通的機會，培養學生面對困難的能力和力求求進的精神，和提高他們對學習的積極性。

課程目標：

1. 認識不同的表演藝術；
2. 培養學生創造、表達和欣賞藝術的能力，發展學生的個人潛能；
3. 培養學生積極、樂觀、合群、自信和主動的性格。

（二）課程組織

本課程於四年級下學期進行，為期半學年，為方便學生靈活選課及協作教學，該級各班的音樂、體育及視藝科都編排在同一時段進行（每周連續兩個下午共六個教節），教師和學生可以在該時段靈活流動。

本課程以音樂劇連貫各學科的學習，並藉音樂劇匯演展示學習成果，使學生和教師通過演出提升學與教的動力。全體學生的必修課包括「認識音樂劇」、「戲劇與朗誦」、「感觀開發」、「肢體運動」、「舞台空間的運用」、

「物料與服裝設計」及「聲響探索與創作」。有了這些基礎，學生再從「朗誦與戲劇」、「舞台設計」、「音樂創作」及「形體與舞蹈」四組中選取一組，按該學年的主題及預先議定的故事大綱，創作具組別特色的表演內容，然後則以故事形式把一小組演員的「經歷」串連各組別的表演內容，使整體演出一氣呵成。創作表演內容的過程是一個師生共同探索、創作、排練及演出的歷程，並構成學生在這個課程中最重要經歷，包括：應用剛學會的知識、經歷創作的苦與樂、處理人際衝突、包容差異、團隊協作及承擔責任等。這個演出要求全體學生參與，一個也不能少。過去三年的匯演都獲得家長高度的評價，令學生深受鼓舞；很多學生更表示，當中獲得的經歷，畢生難忘，終身受用。

（三）學習評估

若評估的標準與學習的目標一致，同時，讓學生明確知道評估的準則及要求，均有助促進學生學習。為此，本課程分階段讓學生填寫「學習日誌」，藉此使學生更清晰地認識自己的學習目標，反思自己的學習表現。在整個課程結束後，老師把學生在整個過程中的表現作綜合評估，並記錄在學生成績表上綜藝課程的一欄上，代替以往視、音、體三個科目。



學生合力表演，發揮合作精神。



評審撮要

突破傳統，實踐綜合藝術課程



學生翩翩起舞

小組五位候選人籌畫了一個具新思維的「培僑小學小四綜藝課程」。整個課程在小四下學期推行，重新整合一個學期的視藝和音樂課，並按學生的興趣分組綜藝學習。內容包括音樂、視藝、形體與舞蹈和戲劇等分部課程，最後匯合成一個以戲劇串連各門藝術的音樂劇，由全體小四學生在課程結業晚會上擔綱演出，展示整個學期綜藝學習的成果。「綜藝課程」上 25 課，分三個階段進行。學生在第一階段必修音樂、視藝、形體與舞蹈課；第二階段，全體小四學生分七組，可選擇加入四個藝術小組的其中一組，每周在同一時段上「綜藝課程」的分科學習，學習的模式以學生創作為主導建構音樂劇內容；最後階段是綜合綵排和演出。課程每年採用相同的音樂劇結構，但會變更主題和內容，2006-2007 年度的主題是「中西文化大比併」，以各國的兒童節為綱，帶出中西文化的異同。

這課程在家校協作的基礎上，發展方向得到認同，改變校園學與教的文化，並為小學藝術教育領域的課程設計與實踐，提供了一個方案。

索取上述教學實踐資料的途徑

網址：www.pkps.edu.hk

教師與其他同工分享的方式

我們可以分享會形式介紹課程內容，如有查詢，可以電郵聯絡課程統籌吳佳筠老師。

聯絡方法

聯絡：吳佳筠老師

電郵：ngkaikwan@yahoo.com.hk



學生透過齊拍手來選節奏，創作歌曲。



學生分工合作，努力製作表演服裝。