

福建中學 (小西灣)

獲獎教師：黃鳳意、簡加言

簡式單元教學法與教材

介紹

「簡式單元教學法」是黃鳳意和簡加言老師根據過去幾年教學實踐總結的一套無主題單元教學法，實踐者包括黃鳳意、簡加言老師和福建中學(小西灣)中文科的多位老師。這套教學法的要義在於簡明扼要，以簡馭繁。這套教學法符合單元教學能力導向的原則，遵循中國語文學習的規律，因應香港的實際教學環境，經過五年實踐，有理論依據，有操作規程，並初見成效。

「簡式單元教材」是一套配合「簡式單元教學法」理念編撰的教材，包括閱讀、寫作、聆聽和說話教材，由黃鳳意和簡加言老師編撰，整套教材已在福建中學(小西灣)初中試用了五年。

「簡式單元教學法與教材」的實踐主要是創建「簡式單元教學法」，並編寫一套適用的課本，轉變寫作教學模式，達致寫作量和質的突破。最後，推廣教研，把「簡式單元教學法」帶進教室。

為學生編一套合適的教材

針對香港學生閱讀量偏低和中文課語言訓練不足的缺點，我們大幅度增加閱讀量，在學習內容上要加重語言的比例，改變過往重「道」輕「文」的傾向，做到「文」、「道」協調，工具性與人文性統一。

簡式單元教學法初中閱讀教材共6冊。精選名家名篇，在初中三級組成一個立體的閱讀系統：即中一在小學的基礎上著重培養語感和語文的基礎能力，中二著重認識文體及培養閱讀文章的五種能力，中三著重培養閱讀和鑑賞文學作品的的能力。每一階段都是前一階段基礎上的提高，有利於提升學生的閱讀能力，也同時避免重覆沉悶。閱讀教材採用能力及內容主題雙線結構，除能力主導外，選讀課文又按生活主題選編。每年選文一百篇，中一至中三共選文三百篇。以期有效奠立初中學生的語文基礎。每單元也列有「圖書館」，因應學生水平介紹名著，縮微作品，摘編精彩片斷，以期利用課內的「精彩片斷」吸引學生課餘「追看」整本名著。做到每年閱讀名家美文不少於十萬字。

我們重視學生對教材的意見，在新課程中剔除了不受學生歡迎的篇章，在文字規範可學的前提下，選文盡力切合學生興趣。我們還深入探討學生的學習難題，比如學生多厭惡文言文，覺得文言文難學又沒有實際用途，中一同學更因陌生而害怕學文言文。於是我們針對這一情況，在文言文教學中特別注意古今貫通，優先選用仍有生命力的文言文，充分利用粵語中有較多文言色彩詞彙的特點，打破「文」「白」隔膜。在中一課程中，文言文全部選用成語故事(原典)和詩詞，由於成語和詩詞篇幅都比較短小，易於誦讀，不易嚇怕中一級新生，而且成語和詩詞中名句也比較容易運用於現代文中，使現代文生色，這就化不利為有利，使學生樂於學習文言文。

我們現在仍堅持每年調查，根據學生的回饋，調適教材。事實證明，這樣做，使我們的教材為學生所喜見樂聞。三年的實踐證明，新教材有效提高學生的閱讀能力，有效提高學生的語文水平。

創造師生雙贏

多讀多寫是學好語文的不二法門，然而香港中文教學長久以來一直陷於學生多寫，則教師不勝負荷的困局。雖然也有學者提倡各種略批方式，但學生寫作量與教師工作量仍是成正比，提高寫作量只能建基於教師的自我犧牲，無法普及。以可持續發展觀點看，必須「雙贏」，才能共存共榮，因此我們致力探求「雙贏」策略，確立「多寫少改」和「以量求質」的原則。簡言之，就是學生每周一篇「自由文」只寫不改，每年十多篇課內「規範文」對焦略批，重在講評。由於學生多寫而教師工作量不增，然後學生因多寫而提升了質素，教師批改變得較易，工作量反而



輕了，形成良性循環，這就是「雙贏」。關鍵就在於「不批改」如何能改善學生的作品，我們認為關鍵在於優質素材的輸入——大量閱讀名家美文，這一點可由讀文教學來保證。與此同時，簡式單元教材有完整的寫作訓練系統，推行「讀寫同步」策略，確保同單元內實踐能力遷移，這是「點」的積累，每周一作是綜合應用，二者配合就能見效。另一問題是，不批改學生還會寫嗎？會的。我們確信成就是工作的最大動力，只要能為學生找到讀者，學生就有寫作動機，因此，可以舉行各種活動推動寫作，只要學校配合，工作量不會全壓在一位教師身上。

建構「簡式單元教學法」

「簡式單元教學法」是黃鳳意和簡加言老師根據過去幾年在福建中學(小西灣)的教學實踐總結的一套無主題單元教學法，要義在於簡明扼要，以簡馭繁，實現三大突破：

- 一、突破精批細改、師生雙輸的困局；
- 二、突破質量互限、高耗低效的死局；
- 三、突破只求全面、一籌莫展的悶局。

具體來說，「簡式單元教學法」的教學模式主要是：

- (1) 讀寫聽說結合，以讀寫為主，多讀多寫。
- (2) 讀寫同步，循序指導，對焦評改。
- (3) 系統訓練寫作，明確訓練目標，小步快走。
- (4) 閱讀教學重整體感悟：領悟、積累、應用。
- (5) 多元感官學語文：每課必須讀書，必須運用圖示板書。
- (6) 緊扣單元重點，實現單元內的能力遷移。

推動教學研究

課程改革如洪流，害怕、猶疑、抗拒都無濟於事，加強研究是時代趨勢，也是當下急務。香港有很多優秀、勤奮的中國語文教師，但欠缺鼓勵教研的機制，集體教研活動不多。中國內地的經驗表明，教研是提高教學質素的高速公路，為此我們致力在任教學校倡議集體備課，分工寫教案，同儕觀課評課，並逐步把開放範圍推到學生家長和教育界同工。我們鼓勵反思教學實踐，與同工分享點滴經驗。2001年12月我倆與其他教師一道創立香港中學語文教育研究會，推動教研，兩年來組織了約5000人次的教研活動，為推動香港中學中國語文教學研究略盡綿力。



索取有關上述教學實踐進一步資料方法

聯絡：福建中學(小西灣)

地址：香港小西灣富怡道2號

電話：25669223

網址：<http://www.fss.edu.hk/chinese>

由老師與其他同工分享 / 協作的方式

分享交流、研討探索

聯絡方法

黃鳳意老師 (電郵：wfy@fss.edu.hk)

簡加言老師 (電郵：kky@fss.edu.hk)

評審團對有關教學實踐的意見

一般會考生要兩年學完的會考課程，兩位老師的學生用了「簡式單元教學法」之後，不到一年就學完。一般學生一學年學20餘篇課文，她們的學生一學年學100篇課文，效果驚人。

其校在推行新課程後成效顯著：根據資料顯示，學生在接受這課程授課後，中文科成績躍進，增值達到9級，不但是同組別學生之冠，也是全東區學校之冠；而第一批接受「簡式寫作教學法」試驗的學生，五年後作文卷中都拿到了A - C級的成績。

兩位老師以清晰的教學理念和紮實的理論根基，自創課程及相應的教學法，在專業能力上出類拔萃。兩位老師所創的「簡式單元教學法」教學套包括單元理論、教學模式及教材、教案等。其初中共分6冊，包括自選的300篇課文，及相應的300個教案。這些課文、教案都出自兩位老師之手，可見能力之強。兩位教師對教改有較深入認識，出版、發表了不少論文、論著，如《單元教學五十問》、《單元教學法探索》等等。

她們為推動校內的分享、科研文化，及建立團隊精神，做出了貢獻：她們所在的中文科在該校率先進行集體備課、相互觀課。2002年9月至今，中文科的觀課活動達140次之多。候選組別在校外交流、協作、研究及推廣諸方面，亦表現十分突出：其向本港及內地學術團體、教育界同工所作的研討會、分享會及演講會，多不勝數。僅公開課一項，四年來據稱有數百次之多。

總括而言，兩位老師在投身教改潮流，創立、發展校本課程，提倡分享文化，以及將教學與科研結合等等方面都成績卓越，堪為典範。

