

天主教總堂區學校

獲獎教師：鄧桂華

有韻識字—多元識字法

介紹

(1) 「有韻識字」校本課程發展的背景：

根據《小學中國語文教育領域》課程指引 2004 指出，期望未來的中小學中國語文課程，能讓學生有完整的語文學習經歷：包括聽、說、讀、寫的能力，並加強中國文學元素及中國文化的學習、品德情意教育、自學及思維能力發展，所以「有韻識字」校本識字課程是因應這些整體的課程發展方向而設計，經過多年發展，算是一套有趣味、高效能的校本識字教材，能照顧學生的身心發展、能力差異和語文興趣。



(2) 「有韻識字教材」的理論基礎：

小一、小二學生一般年紀是六至八歲，據皮亞傑認為屬於前運思期，這時期的兒童已有良好的語言、心像(mental imagery) 及繪畫的技能，而最戲劇性的成長在語言方面，他們能在18至60個月內，字彙增加一百倍(McCarthy,1954)，文法與句子的結構變得更为複雜，但在關係、時間及序列的表達及理解上仍有一定的困難。因此是發展他們認字及說話能力最佳的時機。他們可以在書寫經驗中學習字彙，亦了解口語與書面語的發展。

吳敏兒(1993) 指出四歲的幼兒已能熟悉中文閱讀規則，以及具有一字一音的概念；在漢字的特徵方面，他們已有字形辨別和從字中找出部首的能力，對漢字結構有一定的概念。同時，這個年紀的兒童在日常環境中對文字已有高度的知覺，有興趣探求語言代表的關係及文字的意義，在閱讀及寫字的過程中，他們著重於找尋意義，認定文字是承載意義的。因此「集中識字」是有效的認讀文字的方法，亦適合小一及小二的學生能力、以及非華語兒童學習漢字。

從國內學者對識字教學的研究，都提供集中識字，其中以谷錦屏的聽讀識字研究及姜紹臣的「韻語識字」的理論最吸引我，韻語識字其實是包涵了「韻語識字·盡早閱讀·循序作文」，盡早閱讀為核心，韻語識字乃前提，循序作文為綜合發展目標的統一整體，它實是提高讀寫能力的突破口，讓學生形成較強的自我教育能力、自學能力、學習語文的興趣、(姜兆臣 1998；戴汝潛2001)。姜氏將2500個常用字組成常用詞，圍繞一個中心意思及故事情節，編成押韻、通俗易懂、文道結合，適合兒童特點的韻文，讓兒童在誦唸韻文過程中，大量識字。這種識字法的特點在於「速度高·效能快」，即是識字量高，兒童很快能閱讀及寫作；



其次是兒童「素質全面發展」，識字有助學生語言交際、閱讀及寫作，同時亦有增強記憶、提高思維品質、培養創造力、改善專注力、及修練自主意識(戴汝潛2001)。有韻識字教材，就是以姜紹臣的韻語識字為理論基礎，配本港用母語學習中文的語言環境，由於兒童生活在一個以粵方言為主的社會中，有不少口語詞彙、提供了語音、語義、語感訓練場所，識字教學便是把抽象的文字符號與已有語言基礎聯繫起來，就是善用母語環境的語言學習優勢，韻語識字有助「正音」以識其「正字」，然後指導學生不同的識字策略，以助推測字音及字義，以助閱讀。同時，我們在字從文的觀念下，讓學生浸淫在具體而真實的語言環境，依循「字不離詞，詞不離句，句不離篇」的原則，達到有效識字及用字的目的。

此外，我們亦參考了加德納(Howard Gardner)的多元智能理論，除了語文智能的發展，亦重視音樂、空間、身體運動等智能的開發及綜合發展。

「有韻識字」教學法的觀念和重點請參閱附錄 I。

活潑多元語文課程發展歷程及新趨向

本校識字教材已發展了四年，我們從「識字教學行動研究」結果顯示：90%以上小一、小二學生喜歡上識字課，而超過85%家長認為此校本課程有助豐富學生語文的經驗，同時配合學校的閱讀獎勵計劃，學生的閱讀興趣及閱讀量大大提升了，這也是識字教學成功之處。

除了使用校本的識字教材，本校在2002年正式把識字教學與語文教學結合，定名為「活潑多元語文課程」，配合語文改革的新路向，我們加入不同的語文教材，如中國古典文學(唐詩、漢樂府、三字經等)、亦有成語故事作為閱讀材料，並設計有趣課業，如：「童心句式、親子童心故事、童心故事、童話、童真(週記)、剪報、詞彙銀行、語文百寶袋、詞匯小博士等，亦有識字或文化專題設計」等。我們會把學生的作品收集，選出佳作上網，或作為兒童文學教材、講故事材料，這反映學生是有創造力的小作家。

在2003至2004年，我們把小三的語文課程發展為優化單元，是採用了單元概念組織篇章，達到讀一篇而識多篇目的，學生很喜歡那些優化單元的教材，如：「名人故事(外國篇)、童詩、神話、成語故事、童話故事、唐詩」等，加入兒童文學作品，而語文訓練重點是整合讀寫聽說各能力，並加強創造思維及自學能力培育。教師在教科書選出適合的課文，就題材或學習重點，再設計「優化單元閱讀教材及活動」，以統整聽說讀寫能力，用「飛躍的童話」為例，以說話及講故事為語文學習的重點，每一單元有四篇文章，如：〈親親好朋友〉、〈勤勞的獅子〉、〈友誼小木屋〉、〈友情嘟嘟卡〉等，都是很有趣的童話故事，以珍惜友誼、重視友情為主題，讓學生閱讀後能發揮想像、又加入各類型說話教學活動，如角色扮演、課堂戲劇、廣播劇、講故事等，透過以學生為中心的說話訓練，提升學生的思維能力、培育聯想力。

語文評估方案革新，評估是為了促進學習：

本校在語文評估方面亦作了創新嘗試，改變傳統默寫模式，引入創意默寫，如：利用情境句子、部首部件、錯別字辨析、字詞運用、字詞猜測等，參與了香港大學〈愉快有效默寫〉研究計劃，找出能促進學習的評量方案，革新傳統以記憶、背誦為訓練目的中文默書。現在小一至小四中文科的默寫，以進展性方法評量，不用考試，定期有創意默寫，小一全以工作紙代替默書簿，省卻默書格式問題，亦更有目標地評估學生對字詞的掌握及理解。

在2004至05年將「活潑多元語文課程」推展至四年級，我們期望是以語文能力點組織重心，如：查字典、詞典的技能、以說明方式記述事物、訓練創造思維、溝通及解難能力、協作學習能力，加入各類型兒童文學作品為閱讀篇章，鞏固文字表達的工夫，創設各類型寫作情境、讀寫結合，重視寫作過程多於結果。聽說方面，亦引入各類型媒體，如網上聽故事、網上閱讀材料等。



據《學會學習》指出學校的課程宗旨，教師要「肯定學生有建構知識的能力」，教師的角色由傳統的講授者、轉變為資訊提供者、學習推動者、輔導者、課程設計者、實施者、評鑑者等，而本人在進行識字教材或校本課程設計時均依學生的需要、能力、興趣設計，選擇教材時，亦顧及兒童發展的心理特徵、幫助學生建立概念架構、聯繫意念，從不同的角度觀察事物，建構知識、增進經驗及作出判決。而最可喜的是本校同工均積極及主動參與校本教材設計，既認真、又用心；促進了教師協作學習，我們不斷在做的過程中學習，從學習中求變、從變化中反思，豐富經驗，改善教材。

索取有關上述教學實踐進一步資料方法

天主教總堂區學校網頁：<http://www.cms.edu.hk>

活潑多元語文課程http://203.198.163.211/zoom_curriculum/curriculum_main.htm

- 活潑多元語文課程發展簡介(2002-2004)
- 有韻識字教材一年級學習重點
- 一二年級寫字教學學習重點
- 四年級優化語文單元學習大綱
- 活潑多元語文課程目標(2004-2005)
- 有韻識字教材二年級學習重點
- 三年級優化語文單元學習架構
- 以識字教學為起步發展小學校本課程分享會簡報

由老師與其他同工分享 / 協作的方式

- 校本教師工作坊
- 由分區主辦中國語文教育領域學與教座談會
- 網上資源共享
- 把有韻識字校本教材製成光碟，分發學校
- 聯校教師研討會、分享會或座談會
- 協助教統局主持教師培訓工作坊
- 拍攝學與教學片段，剪輯為光碟推廣

聯絡方法

電郵：kathykwt@netvigator.com；kkwtang@cms.edu.hk

電話：2547 7618 (辦事處)

評審團對有關教學實踐的意見

鄧老師與梁穎兒老師在2000年設計一、二年級識字教材“有韻識字——多元識字法”，獲得教育署頒發“校本課程設計計劃優異設計獎”。鄧老師的專業知識很豐富，推動能力很強。從提名書所描述及訪校所見的資料所見，鄧老師在校內所做課程改革的策劃、課程的組織與管理、教材的編寫、領導教師協作的的能力等，顯示出候選人是卓越的。

鄧老師對語文課程的改革有正確理解及清晰的看法，又積極進行行動研究。她在2002年發表論文：〈從一所學校推行誦詩識字校本課程探討香港學校本位課程發展的情況，及其與學校組織文化、教師專業的關係〉；及在2003年完成行動研究〈從識字起步發展小學校本課程〉，可見候選人除了教學之外，還重視研究。

在校內，鄧老師與同事分享教學心得與經驗，擔任顧問教師，親自觀課，指導教學，發展同事專業能力，鼓勵同事積極參與教改，建立團隊精神。學校在鄧老師帶領下，帶動了校本課程的發展，形成了新的教學文化。在校外，她積極參與語文教學的交流活動及校外公職及代表教育前線工作者向教育當局提供專業意見，顯示她對語文改革與教學的熱心。

在與評審委員會面時，學生流暢地背誦了幾首唐詩，琅琅上口，唸得很有節奏感。他們說很愛唸唐詩。可見該校的課程改革是成功的。

