

香港四邑商工總會陳南昌紀念中學

獲獎教師：吳文興

校內外課程發展的專業

介紹

本人在校長陳愛堅女士全力支持下，得以在校內外開展教學的新一頁，現分數方面簡述如下：

一、專業精神及專業能力

本人憑藉較佳的語文能力及學科知識，在任職中文科科主任期間，與中文科任老師維持極佳的夥伴關係，與各中文科任老師合力重整科務，進行各級合適的課程剪裁，並積極推行廣泛閱讀計劃及各項具趣味性的文史活動，成效顯著。

由於本人曾為課程發展處中國語文科目委員會主席及新課程工作小組的成員，深感到理論與實踐並重的道理，於是積極開展歷時三年的初中級中文科校本單元設計。有謂：「一分耕耘，一分收穫。」在眾志成城下，本校初中級的校本單元設計大功告成，而校本單元編寫得頗為成熟，體制亦算完備。現將本校中文科的單元設計特色簡介如下：

1. 目標明確

每一單元都有明確的學習重點，例如：

單元序列	單元名稱	中一級 / 學習重點
六	詩歌	• 體會親子之愛 • 初步認識詩歌中優美的文字 • 掌握朗讀詩歌的技巧(節奏、語氣、停頓、快慢) • 辨識及運用疊字

每一單元都有明確的學習重點，例如：

單元序列	單元名稱	中三級 / 學習重點
七	小說篇	• 分析篇章內容 • 掌握小說情節的安排 • 掌握小說描寫人物的方法 • 掌握小說描寫環境的方法

2. 提升學生各方面能力

每一單元都能提升學生全面的語文及思維能力，例如中三級的第四個單元：

	讀	寫	聽	說
寓言篇	• 掌握敘事要素 • 分析作者的寫作意圖 • 產生超出篇章以外的新思想 • 比較古今詞義的異同 • 文言虛詞「因」的運用	寓言改寫 圖或目的	邊聽邊 推測說話 意思	• 推測聽者的興趣，確定話題 • 因應情境恰當運用修辭，使話語更生動

3. 所選用的學習材料多種多樣，具典範性、實用性

本校的單元學習材料，有寓言、現代散文、淺近文言文、新詩、律詩、古詩、小說等等。為提高學生的學習興趣及實用性，還選用新聞、廣告、網上材料、說明書等等；有需要時，更要自編教材。



4. 訓練項目作有機的安排，由淺入深，並作適時的回饋

本校的單元序列曾作悉心的安排，例如中一級第二個單元為寓言，旨在讓剛升中的小學生以豐富想象力來敘事；第三個為敘事單元，從現實的新聞角度鞏固學生的敘事能力，一虛一實，互相呼應。第四個為描寫單元，讓學生能抓住事物的特徵；至於第五個為抒情單元，與第三、四兩個單元互為呼應，讓學生掌握敘事抒情、描寫抒情的技巧，不但省時省力，還有層次地提高學生的語文能力，一舉兩得。

本校的另一單元特色為訓練項目的安排或由淺入深，或以單篇補單元的不足。例如學生在中一級已初步掌握詩歌的特點，至中三級增設一個詩詞單元，讓學生感受詩詞的內容美及形式美，進一步提升學生的鑒賞能力。為填補單元的某些不足，有時會輔以單篇教學，例如有感學生對遊說的技巧掌握得不夠紮實，於是以範文《蘇秦為趙合從說楚威王》及若干日常生活的事例，加強遊說技巧的訓練，效果顯著。

適時的評估及回饋實為單元開展的重要環節，有見及此，本校為每一單元設有測試項目，或閱讀，或寫作，或聆聽，學生得益不少。

5. 全方位學習

本人積極推行專題研習及戶外學習，不但打破課堂教學的局限，還能提高學生的學習興趣。現以中三級的單元六舉例如下：

為提高學生的說明能力，於是策劃大型的戶外學習，學習地點為科學館，讓學生在活生生的學習環境中能夠學以致用。

單元名稱	讀	寫	聽	說
說明篇	掌握說明順序	運用說明方法及說明順序作跨學科研習	報告專題研習的內容	聽清專題研習的內容

吳老師尚有多項校內及校外貢獻，請參閱附錄VIII。

索取有關上述教學實踐進一步資料方法

本人已將本校初中的單元及一隻有關教學設計的光碟送往行政長官卓越教學獎秘書處，有興趣的老師可向秘書處借閱。

由老師與其他同工分享 / 協作的方式

請留意行政長官卓越教學獎教師協會的分享活動公布。網址：www.ate.gov.hk

聯絡方法

日間：23708465 夜間：35281579 手提：93817996

評審團對有關教學實踐的意見

吳老師上課表情豐富，七情上臉，嗓音響亮而言語風趣幽默，動作也不少，有效地引起學生的學習動機和興趣，師生雙方都能很快地投入到學習活動中去。吳老師的課堂表現莊諧並重，成功地保持學生對課堂的興趣。

吳老師是校內教學、科研、課程發展的骨幹教師；在校外亦長期擔任教改和課改部門的要職，參與有關工作，可見他的專業能力是比較強的。評審委員認為，吳老師在其他同事有限的參與下，以一人之力為主開發出一套校本課程，這種精神實在值得嘉獎。

整體而言，吳老師在校外推動課改的貢獻，及校內課程開發、教學、及培育學生方面所付出的心血，及取得的成就是值得肯定的。

