

碩果累累

藝術教育教與學計劃展覽

Harvest of Arts Education

Exhibition of Teaching and Learning Projects

29.5.2018 - 3.6.2018

沙田大會堂展覽廳

行政長官卓越教學獎教師協會
Chief Executive's Award for Teaching Excellence Teachers' Association

藝術教育範疇
Arts Education Key Learning Area

碩果累累

藝術教育教與學計劃展覽

Harvest of Arts Education

Exhibition of Teaching and Learning Projects

29.5.2018 - 3.6.2018

沙田大會堂展覽廳

主編輯 Editor in Chief

韋竣穎 Wayne Wai

設計及美術 Design and Art Direction

韋竣穎 Wayne Wai 倪寶妍 Bega Ngai 周仲恒 Hugo Chow

藝術教育範疇

Arts Education Key Learning Area

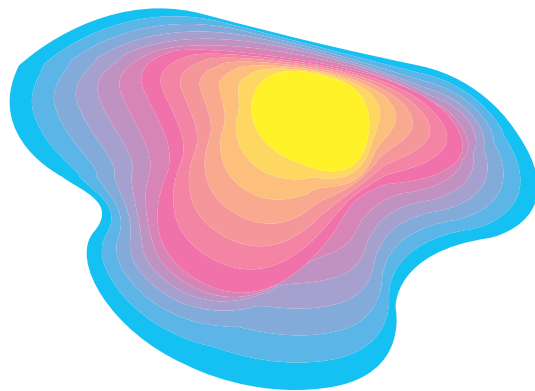
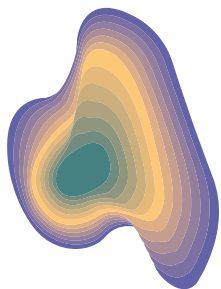
行政長官卓越教學獎教師協會

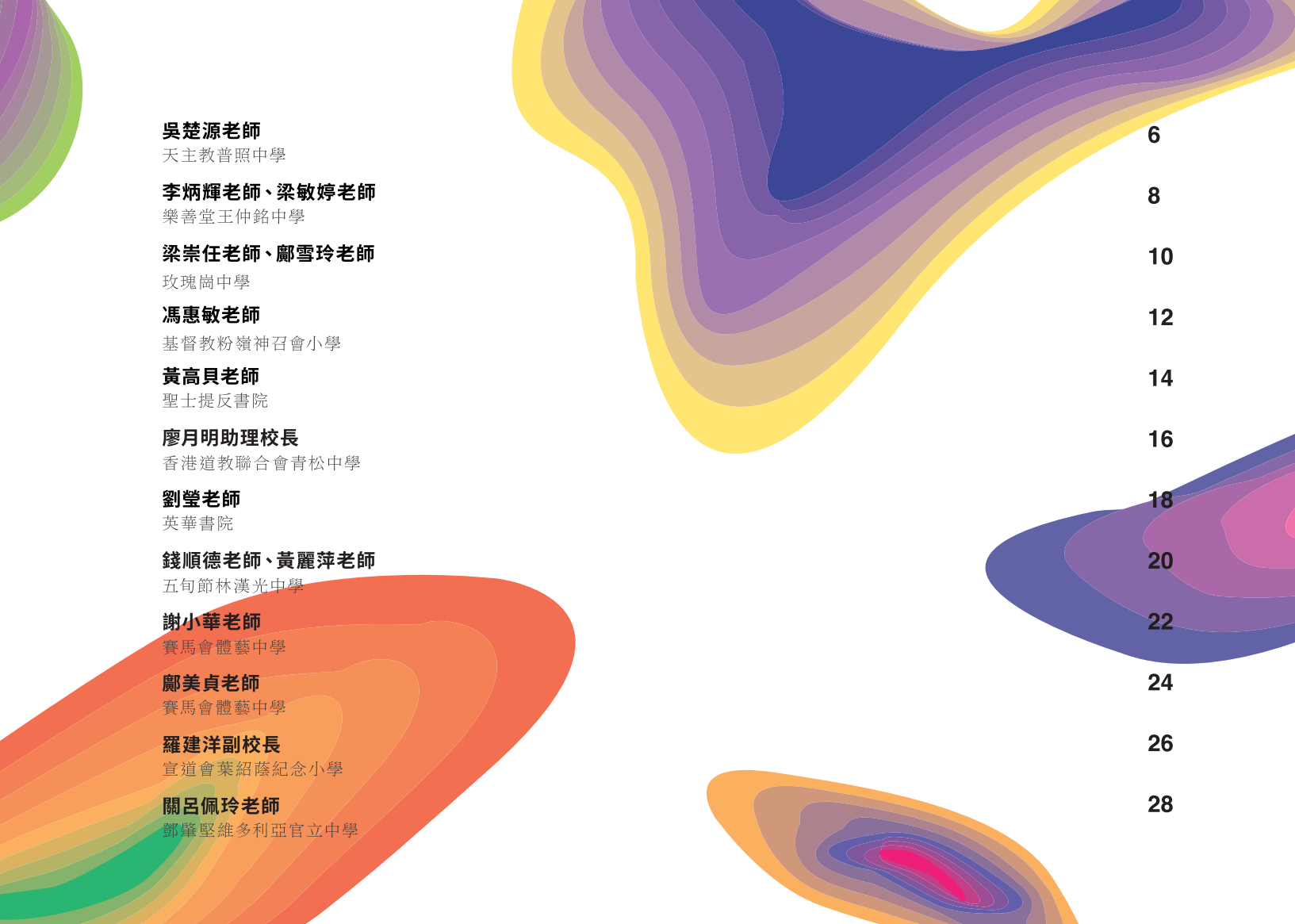
Chief Executive's Award for Teaching Excellence Teachers Association

序

「碩果累累藝術教育教與學計劃展覽」展示行政長官卓越教學獎三屆(2006-2007, 2011-2012, 2016-2017)藝術教育範疇獲獎教師的教學亮點,顯示本港藝術教育的多元化及教與學的豐碩成果。行政長官卓越教學獎教師協會盼望藉此展覽,令公眾人士更加認識卓越教師的教學對學生帶來的積極正面影響,期望能推動教育界關注並提升藝術課堂的教學水平,以促進本港創意藝術教育向前邁進,結果累累。

目錄





吳楚源老師

天主教普照中學

李炳輝老師、梁敏婷老師

樂善堂王仲銘中學

梁崇任老師、鄺雪玲老師

玫瑰崗中學

馮惠敏老師

基督教粉嶺神召會小學

黃高貝老師

聖士提反書院

廖月明助理校長

香港道教聯合會青松中學

劉瑩老師

英華書院

錢順德老師、黃麗萍老師

五旬節林漢光中學

謝小華老師

賽馬會體藝中學

鄺美貞老師

賽馬會體藝中學

羅建洋副校長

宣道會葉紹蔭紀念小學

關呂佩玲老師

鄧肇堅維多利亞官立中學

6

8

10

12

14

16

18

20

22

24

26

28



吳楚源先生

以藝立人

天主教普照中學

任教科目

視覺藝術

獲獎範疇

視覺藝術



天主教普照中學是由聖母聖心會於 1970 年創辦。

「以藝立人」—— 讓學生透過視覺藝術教育培養及提昇他們的個人成長 (Personal Growth)、創意解難 (Creative Problem Solving)、明辨思考 (Critical Thinking)、學科知識 (Subject Knowledge) 及社會關愛 (Social Care) 這五大範疇的英文字首分別為 PCCSS 亦是本校天主教普照中學 (Po Chiu Catholic Secondary School) 的英文簡稱。

在教學的取材方面，可讓學生多接觸生活化的視覺文化及中國元素，目的是開拓學生視野，培養其觸覺及對生活中所見所聞的敏銳度。經過這個學習歷程，學生們在生活中面對挑戰時，也會懂得從多角度思考如何面對。



作品主題: MaKISSe

媒介: 電腦繪圖

尺寸: A3 x 4

學生姓名: 高漢怡

年級: 中五

精緻藝術與視覺文化

學生每天從報章、電視、互聯網等接觸大量視覺影像，若能善用作教材，可以幫助他們更有效地學習。故課堂中除了讓學生接觸精緻藝術，如繪畫、雕塑等傳統媒介外，還可採納視覺文化作教材。視覺文化眾多：如電影、舞蹈、漫畫、設計、廣告、時裝、攝影、建築及塗鴉等。在創作理念方面，精緻藝術與視覺文化之間有很多互通之處，望學生能觸類旁通。

中國元素與現代設計

創作如能注入自身文化思想內涵，則更為豐富。筆者引導學生運用中國文化元素進行創作時，常以漢字作起步，因其與學生之關係較密切。中國文化博大精深，除了文字外，還有很多題材可供採納。以中國數千年的豐富文化而言，學生如能善加運用，定能提升作品之深度。

「創作源於生活」——透過研習精緻藝術與視覺文化之間的相通創作理念，可加強學生的融會貫通能力，讓學生擁有一雙具分析力的審美眼睛，這樣一來，學生可無時無刻地賞析在其身旁不斷地出現的靜態及動態影像。此外，從搜集、認識及運用中國元素的過程中，學生能發掘出中國文化的寶藏，創作出別具文化特色及易於與人溝通的作品，自會對中國文化的傳承作肯定。創作，就如人生，有著無盡的可能，希望學生能培養學會自學的能力，從而確立「以藝立人」。



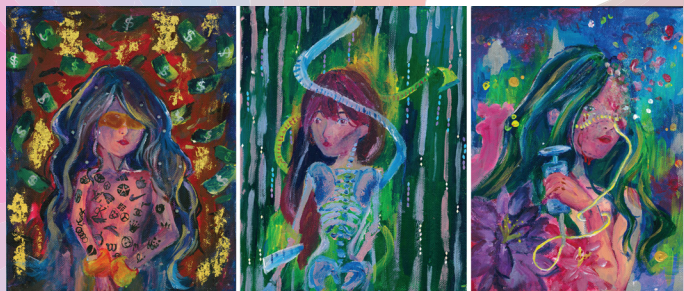
作品主題：公平貿易
媒介：電腦繪圖
尺寸：A3 x 4
學生姓名：陳嘉慧
年級：中五



作品主題：三秒記憶
媒介：彩色列印 尺寸：A3
學生姓名：鍾婉容 年級：中五



作品主題：為音樂著迷
媒介：電腦繪圖 尺寸：A3
學生姓名：蔡晴雅 年級：中五



作品主題：消費·瘦身·整容
媒介：彩色列印 尺寸：A3 x 3
學生姓名：朱樂怡 年級：中五



李炳輝、梁敏婷老師

體驗社區，真實歷練，問題呈現
創客精神，從「想」到「做」，創建自主
升級再造，續綠王中，師生共賞



樂善堂王仲銘中學

任教科目

視覺藝術

獲獎範疇

視覺藝術

我們強調「學生做主角」，銳意發展學生各方面的潛能，不論學術、體藝、服務，可以經驗成功；同時又重視學生參與學校發展，表達學生聲音，期望培育學生具備良好公民的素質。近年我們不斷變革求新，教師團隊積極回應社會和世界的改變，在「自主學習」、「生涯規劃」、「科研教育」各方面的成就有目共睹，對學生全人發展有重要而深遠的影響。

體驗社區，真實歷練，問題呈現

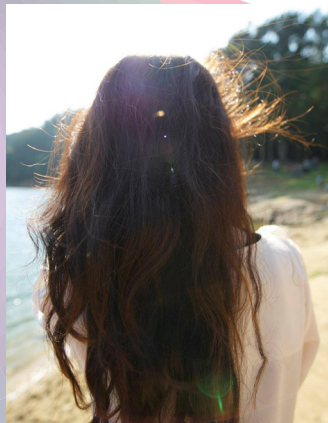
學校不只是學習的空間，社區有著各種潛在資源，作為學習的空間與材料。我們相信透過教學設計與實施、有系統的學習經歷，學校會成為一個平台，把自我中心的年青人與社區拉近。如帶領學生走進社區，與不同的人、動物、環境、情境互動，去觀察社區思考生活與藝術的關係；過程中老師透過有效題問，促使學生自問、共同討論、批判思考並且發現問題，目的是讓學生體驗真實場景的全方位學習。更進一步是使社區成為他們終身學習場所。



M+敢探號為學生帶來的藝術體驗，他們正理解藝術家吳家俊的藝術作品對社會的回應



師生同行前往大澳社區遊蹤，從《三盞燈》婆婆口中得悉大澳的民生



升級再造 續綠王中 社區藝術高中課程

創客精神，從「想」到「做」，創建自主

通過社區為本的主題式學習活動，鼓勵學生學會發現問題，再以數理、科技、科學、人本的思維角度啟發學生「動腦」思考解難方法和創新設計；此外，讓學生身體力行「動手」自造，嘗試探索以不同藝術形式和媒介實踐創作的方案。創建自主學習模式增強學習自信，學會學習，培養他們提升創造、協作、解難能力以及綜合和應用跨學科的知識與技能的能力。



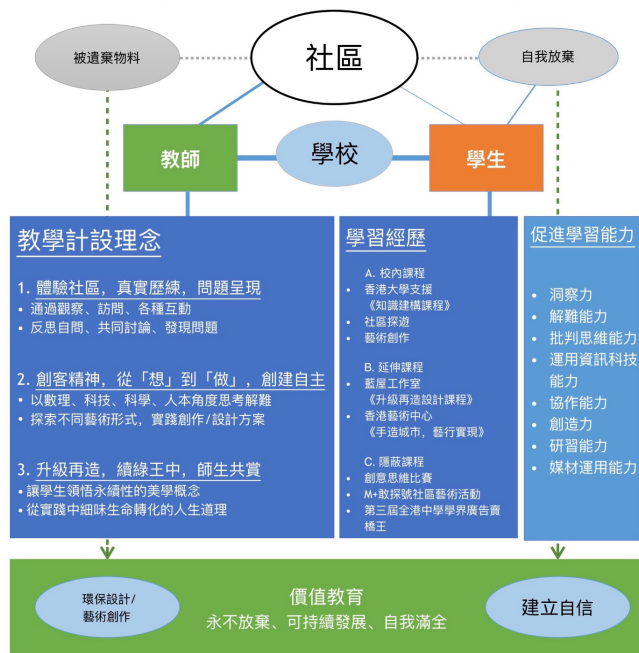
在「知識建構課程」中，學生透過共同討論、自問互問、批判思考問題並建構知識。



藝術家陳百堅帶領學生思考給老人和小孩的社區玩味藝術創作

升級再造，續綠王中，師生共賞

校內、社區不時會發現被廢棄的物料，透過「升級再造」藝術創作課程，啟發學生把棄置物料轉化再造重新，以環保的方式改善生活環境，讓學生去理解可持續發展的理念。「重新」又如「重生」，課程除了讓學生領悟永續性的美學概念，更讓他們從實踐中細味生命轉化的人生道理。愛爾蘭教育學者 Richardson 強調：「所有持續參與的有意義活動，都能提升個人知識 (knowledge)、技能 (skills) 及稱職能力 (competence)，亦是一種個人自我滿全的過程 (personal fulfillment)。」



學生們嘗試以不同現成物作創作實驗解決雀鳥在學校樓層便溺的問題



學生把棄置的長木椅改造成校園流動書櫃



梁崇任、鄺雪玲老師 推動社區本位 提升心靈培育 藝術發亮・自強成長

玫瑰崗中學

任教科目

視覺藝術

獲獎範疇

視覺藝術



玫瑰崗中學以天主教明會宗旨為學校的核心價值，六十年來努力在香港營辦中、小、幼基礎及全人教育，培育了無數在社會上出色的成功人士，其中在藝術界別上特別顯著。近年學校以心靈教育作主導，讓師生擁有健康的心、身和靈，以積極態度面對生活和面對挑戰。



於2017年香港視覺藝術教育節教藝兩全集體創作展獲獎，並由主禮嘉賓及校友陳智思先生頒獎



本學期邀請小王子慈善基金會負責人 Olivier D'Agay 到校藝術分享

處處社區共融情 有效聯結社區伙伴，共研教學設計

本校視覺藝術科多年來發展社區本位藝術教學，課程既能配合現時課程改革中的全方位學習與專題研習，進行社區為本取向的藝術教育課程在現今的社會環境具一有定的優勢。

我們透過在學校或社區進行「探究式」的教學設計，不但增加了學校與社區連結，學生更能充分了解自己所處社區的生活文化與特色，對建立個人對所屬社區的情感及文化認同極有幫助。同學們的完成作品除了可以富有代表地區性的色彩，更會多添一份濃厚和珍貴的社會情懷。

創新求變齊發亮 提升學生人文素養，發展具前瞻性的藝術教育課程

進入二十一世紀的教育趨勢，講求全人教育，藝術教育課程發展是不可缺少的重要部分，我們有責任引領學生進入多姿多彩的藝術領域，培育成為未來領袖回饋社會。我們期望借助本地獨有的文化特色與社會資源，在初中、高中及其他學習經歷藝術課程，配合適當的教學內容設計及計劃，為未來培育具有高度文化素質的公民，為香港邁向國際先進城市建立良好的基礎。我們作為出色的藝術教育教師，除了要具備豐富的學科知識、管理能力，真誠和專業的教學態度，努力承傳和創新將是我們學校藝術發展的方向。

心靈教育在校園 發展心靈藝術教學，有助學生個人成長

發展在校心靈教育是近年學校重要的關注事項，我們已經把心靈教育的理念貫徹在藝術學習領域中實踐。概能有效把各科學習與日常心靈學習體驗連貫在一起，在美術室裡也讓同學從心靈創作的過程中使心身獲得調適和靜化，自己可以獲取能量面對日常學習和生活上的種種挑戰。作為藝術教師，我們需要關懷同學的成長，並與同儕及家長幫助學生在靈性、品德、知識、社交、體育及藝術等多元智能上全面發展，我們更期望每一位學生透過藝術的培養都擁有一顆美麗的心靈。



本年與通識科協作進行灣仔社區研究計劃



2016-17 年參與跨代共融藝術緬懷之旅，作品於 1a space 展覽



邀請設計師到校進行紡織工作坊，完成作品在社區關懷服務計劃中送給長者



馮惠敏老師

從藝術創作活動啟發創意
以評賞藝術建構思維能力
在實踐創作品結共通能力
塑造一個追求美的夢想家

基督教粉嶺神召會小學

任教科目

數學、視覺藝術

獲獎範疇

視覺藝術



基督教粉嶺神召會小學於 2001 年創校，位於北區，以建立愛神愛人優質的福音校園為辦學宗旨。

學校教學團隊一直持守本校辦學理念：使學生能在公平、尊重和得到支援的學習氣氛中，發展多元智能，培養良好的品格、體質及資訊科技能力，啟發思考和創造能力，終身學習，造就將來適應社會需要的條件。



2013「『帽』動全城」
魔術帽設計



2014「雨天『家』年華」
雨衣設計



運用膠紙藝術
把視藝室佈置

我一直致力規劃視藝科的校本課程發展，並抱有四項堅定不移的信念：

一、強調課程的結構

我根據課程指引，有系統地整合課程內容，以達到培養創意及想像力、發展技能與過程、培養評賞能力和認識藝術情境四個學習目標。

二、重視藝術創作與生活的關係

把藝術生活化，生活藝術化。每年我都採用不同的日用物料作主題，舉辦親子設計及製作比賽，利用有限資源發揮參加者無限的創意，如「夢想飛行」白布鞋、「一疋布說故事」校服布料、「『帽』動全城」魔術帽、「雨天『家』年華」雨衣設計及製作比賽、「家有愛．碗滿載」木碗等。試想想，一雙普通不過的白布鞋，一頂平凡不過的帽子，每天都接觸到的校服、飯碗等，學生在這些日常生活用品上加添色彩及創意，多有趣！誰說藝術曲高和寡？藝術可以無處不在，藝術與生活已融為一體了！

三、落實藝術技能與創作過程的互通

我把全校視藝科的教學計劃統整起來，以美學範疇的視覺元素和組織原理，有系統地落實在藝術知識、技能與過程中。

四、展示學習的越域性

我藉着每兩年舉行學生作品展、校園展覽區、《視藝全接觸》視藝科刊物、投票活動和網頁等，展示學生課堂上的作品，把經驗藝術的樂趣帶入家中，亦讓親子設計及製作比賽，令家長也能在生活中實踐藝術創作。

在教學以外，我亦醉心創作。自2013年成為「新課題畫會」成員以來，不斷鞭策自己參展和參賽，並把自己創作的經歷應用在指導學生創作的過程中，誘發學生對藝術的熱情。我與同事合作，為學校出版了21期的《視藝全接觸》藝術半年刊，增加學生欣賞同學作品的機會，同時又可以參閱有趣視藝小百科及潮流創意小品，並且把學校視藝資訊帶到家中及社區之內。學生無不熱切期待自己的作品刊登在《視藝全接觸》呢！

我認為教師若能堅持創作，不斷練習，不斷成長，每一天追求自身和學生的進步，就是卓越教學的座右銘。一個藝術教師如果不實踐，不創作，怎能說服學生要熱愛藝術、熱愛創作呢？願大家以藝術教育作為一種使命，把對藝術的熱誠散播開去。



資優組同學把《梵谷的臥室》活現在校園的一角。



視藝科任閱讀不同的評賞書籍。



由視藝老師帶領學生進行導賞活動，在龍躍頭向同學們講解香港早期的傳統建築特色，然後進行寫生創作。



假香港文化中心舉行「香港是我家」學生視覺藝術展。



2018「因你變耀眼」白恤衫親子設計及製作比賽



黃高貝老師

畫筆與畫布延伸 藉著鏡頭說故事

聖士提反書院

任教科目

視覺藝術

獲獎範疇

視覺藝術



聖士提反書院秉承基督的關愛精神，提供德、智、體、群、美、靈並重的優質全人教育，培育學生具備終身學習技能、良好品德以及廣闊的國際視野，成為勇於承擔，博學多能的明日領袖。

視藝科校本課程設計建基於「IDEA」策略：

Interactive Process

Diversity

Experiential Learning

Appreciation and Criticism

引言

藝術就是生活。我們在日常生活中接觸到的錄像是種很好的素材去提升年青人的視覺藝術和文化評賞能力，培養他們獨立思考，加強他們的語言表達能力。

本課程目的是讓同學得到一個有系統、富趣味性及批判性的機會，去接觸及認識經常在自己周遭出現的錄像，更重要的是讓同學展示自己創作的錄像作品，進行自我及同儕評賞活動。

實踐成果

從學生實踐的成果來看，錄像創作給同學帶來一定的衝擊。老師讓同學熟悉當中的影像語言，無論在口頭匯報或撰寫的評論文章上，同學都能運用一定的美學詞彙來評賞作品。今時今日要實現導演夢，絕對可以借助價錢越來越低、功能越來越多的攝錄器材和剪接軟件。錄像作品畫面充滿動感，究竟如何控制畫面的構圖？如何安排畫面的顏色？如何改變拍攝觀點？運用甚麼表現手法？運用甚麼影像圖案內容來抓緊觀眾？這些都是同學在創作時需要考慮的問題。

結語

錄像藝術教育跟其他藝術媒體一樣，都可以培養同學的藝術評賞能力和創造力；相比傳統的藝術形式，錄像藝術教育多了一層文化解讀意識。若老師能讓同學多思考與生活息息相關的藝術媒體，並從藝術角度來看「流行」與「藝術」如何從無關走向相關，思索藝術高低問題，同學便可得到一個全方位學習，不但在課堂上，而且在同學的日常生活中，都可透過視覺文化去全面學習，做到終身學習。

教學計劃

本課程的對象是中五年級同學。課程包括五個單元，每個單元需時 90 分鐘。

1. 《錄像解碼》

同學介紹自選的音樂錄像，分析喜歡的因由。老師播放不同類型的錄像作品，探討錄像中的視覺元素、組織原理、象徵手法及音效設計。

2. 《試拍分享》

同學以四人一組，走出課室，用攝錄器材試拍一段 3 分鐘的片段再作討論。

3. 《建構鏡頭》

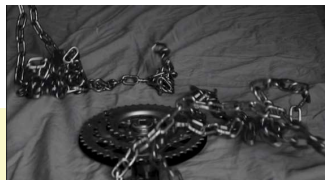
老師解釋製作故事板的方法。同學展示自己的故事板，分析當中的影像語言。

4. 《拍攝入門》

同學走出課室，按照自己的故事板創作錄像作品。

5. 《後期製作》

同學利用電腦軟件進行後期製作，包括剪接技巧和音效設計。



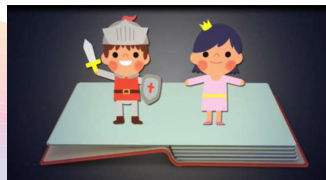
黃浩源（中五）
腳鐐 — 都市生活的寫照
媒體藝術 3' 30"



林錦環（中五）
自然的色卡
媒體藝術 2' 28"



劉芷洛（中五）
獨白
媒體藝術 3' 16"



林沛恩（中五）
我的志願？
媒體藝術 2' 7"



沈卓瑤（中五）
Dear Someone
媒體藝術 2' 7"

歡迎瀏覽學生作品：





廖月明助理校長

綜合藝術創作教學

音樂 戲劇

舞蹈 視覺藝術

香港道教聯合會青松中學

任教科目

音樂、高中藝術

獲獎範疇

音樂



香港道教聯合會青松中學自一九八五年建校，一直致力推廣創作藝術，於2008年及2016年兩度獲香港藝術發展局頒發藝術教育獎，而藝術團隊「創藝坊」在教育局學校音樂創藝展中表現優秀，屢獲殊榮。



歡迎觀賞綜合
藝術創作活動及
原創音樂劇片段



綜合藝術創作課程包括創意手布偶，廣播劇創作，廣告劇創作和綜藝劇場。

綜合藝術創作教學是廖月明老師於1995年在香港道教聯合會青松中學開始推行的一項創新藝術教學課程，目的是為透過不同媒體的藝術創作課程，提升學生藝術素養，讓他們發展潛能，培養創意及各項共通能力。課程內容豐富多元，結集不同藝術媒體包括音樂、戲劇、舞蹈和視覺藝術等創作和體驗，從正規課堂延伸至課外活動，施行普及教育和精英培訓。

在普及教育方面，設計校本綜合藝術創作課程，如初中級「創意手布偶」、「廣播劇創作」和「廣告劇創作」等，學生透過每個單元的主題創作活動，認識各種知識、樂理，學習器樂演奏，欣賞和了解不同藝術文化。高中創設「主題造型匯演」、「藝術顯愛心」和藝術工作坊等，讓學生透過體驗藝術和與人合作，培養良好的溝通能力和藉著藝術作品表達對社會的關愛。



高中藝術工作坊內容包括百變汽球、舞蹈、國畫、夏威夷小結他、課室門繪畫、戲劇、攝影、沙畫、剪紙藝術等。工作坊由專業導師及藝術家教授。



青松創藝坊結合音樂、形體舞蹈和戲劇等藝術元素，曾創作及演出二十齣音樂劇作



主題造型匯演 學生先創作主題，再繪畫設計圖、製作服飾和道具，配合音樂，最後由模特兒在舞台上，以舞蹈或戲劇等方式演繹主題。



「藝術顯愛心」之傘滿愛活動，同學們繪畫雨傘贈送給中國山區學童。跑鞋設計活動為參加馬拉松之殘疾人士籌款。繪畫鯉魚旗為日本地震災民籌款。

在精英培訓方面，創辦「創藝坊」，每年邀請藝術家到校指導，舉辦不同形式的工作坊和課程，讓組員學習及嘗試多元化藝術媒體的創作。創藝坊學生透過每年公演原創音樂劇，發揮創意，展現才華並發展各項共通能力。

綜合藝術創作教學的特點包括：

1. 原創教學意念

每項活動均為原創和按學校發展方向、學生能力、興趣和需要而精心設計。

2. 主題和選材生活化

活動主題與學生生活經驗相關，選材亦隨著時代及潮流而轉變，以保持學生高度學習動機，讓他們更加了解藝術與生活的密切關係。

3. 教學模式和策略新穎多變

藝術媒體多樣化，教學模式和策略新穎多變，包括跨學習領域、跨藝術形式的學習和全方位學習等，課程富趣味性。

4. 能讓每個學生找到亮點

藝術創作可讓學生天馬行空地發揮創意，沒有對與錯，教師只要掌握學生作品的特色，找出他們的亮點，加以鼓勵和教導，便能讓學生獲得成就感。



劉瑩老師

鑽研文化歷史 傳承藝術世界 拓闊學生視野

英華書院

任教科目

戲劇、視覺藝術

獲獎範疇

視覺藝術



英華書院校訓—「篤信善行」，書院致力以提升同學之品德操守，發揮同學之學習潛能為己任。書院校祖馬禮遜牧師在清嘉慶十二年（1807）受倫敦傳道會差遣來華傳教，與米憐牧師於 1818 年在馬六甲創立全球第一所以溝通中西文化，培育華人傳道人才。

藝術乃人類文化主要組成之一，應受重視。

人類文化歷史發展乃藝術研究的根，也是創作的泉源，即使當代藝術，也離不開生活的體驗和發現。李澤厚先生曾言：「藝術源自生活，又遠高於現實生活，因為它包含了作者審美理想、藝術技巧、生活提煉、人生觀照等複雜因素。」要學好藝術，就要對社會學、心理學、哲學、歷史等有一定的認識，同時，也要認識本科內部法則：構圖、色彩、藝術史、媒介等，是一輩子的功夫。

教師是學習過程的引導者，必須高足遠瞻，也須掌握時代演變，才能適當地提點學生。學校視藝教育最重要的是師資培育，因為課程龐大而乏特定教科書，創作媒介廣泛和理論內容複雜，加上喜愛視藝科的學生性格較跳脫，一間學校的視藝教育是否成功，資源是次要，首要的是該校視藝教師的涵養和視野。

站在輔導立場，藝術能改變生命，學生能通過參與和籌劃活動，變得更有自信，更認真地學習和更熱愛生命。學校教育固然要為社會培訓人才，但不能單從「成本效益」計效，教育從來也不是馬上見效的「買賣」，我們更應尊重各人性格差異和內在潛力，讓人人都有發揮的空間。教育是終身影響人的工作，最好的教師是身體力行將知識，化為平日的言行舉止，以不卑不亢的心態和圓熟的技巧與孩子共同學習，揆手共進。

羅丹 (Rodin) 也說：「藝術家留下偉大的榜樣：他尊重自己的事業：他最珍貴的報酬是做好工作的喜悅。」更何況如今科技主導和世道變遷，教師角色更形重要。倘每位教師都能抱着藝術家的心態去面對自己的專業，相信社會當更認同和尊重我們的「教育」。教育不獨是一份職業，而是一份具血肉的專業：須要傳遞本科知識外，更須灌輸做人的道理，解決孩子面對的困難和指示孩子進修方向。

在近二十年執教鞭的生涯，見證過不少「隱形」學生和「頑劣」學生，通過戲劇和視藝教育，改變了人生觀和價值觀，為自己的生命負起責任，並與他人分享藝術的真、善、美。教師欣慰莫過此，也莫過於看到學生「青出於藍」，如今我安心把敝校的視藝教育交託謝斐老師、陳文俊老師和陳子傑老師，他們共同承傳著老師教育的使命。



當年的美術學會主席和戲劇學會主席，今天已承傳老師的衣鉢，回校與師弟共享藝海所得。他們分別為謝斐老師、陳文俊老師和陳子傑老師。



人類文化歷史發展乃藝術研究的根，也是創作的泉源，故藝術教育應重視文化承傳和開拓。



藝術教育讓孩子學會分享生命的色彩。



戲劇教育建立團隊合作精神和綜合解難能力。



戲劇教育能建立學生自信心和綜合解難能力。



錢德順老師、黃麗萍老師

名著改編
盡顯學生創意

五旬節林漢光中學

任教科目

戲劇

獲獎範疇

戲劇



五旬節林漢光中學一直致力推動藝術教育。

除傳統的視覺藝術和音樂外，本校在推動戲劇教育上更不遺餘力，是首批把戲劇納入各級正規課程的津貼中學，其戲劇課程被香港教育學院研究團隊評為香港中學戲劇教育範例之一。

五旬節林漢光中學在藝術教育界裡一直得到外間肯定，屢獲殊榮。曾五奪香港學校戲劇節全港總冠軍、香港戲劇協會戲劇教育發展獎、香港藝術發展局藝術教育發展獎金獎、多屆香港創意戲劇節團體獎，並兩位資深戲劇教師獲教育局頒發行政長官卓越教學獎（藝術教育）。

引入莎士比亞戲劇於中四級課程

至 2015 年，我校有意在中四級下學期引入學習名著，我們最後選定莎士比亞的戲劇，蓋莎士比亞是歷代推崇的戲劇奇才，所編寫的戲劇，情節佈局絕妙，人物描寫極佳，既可帶來娛樂，亦可成為創作泉源。過往，願意接觸莎劇的學生甚少，因莎劇皆為數小時的長劇，學生縱願意到劇院觀看，也只能偶爾看到其中一兩齣而已，殊屬可惜。

讓學生從名著中學習

我校自 2000 年起把戲劇引入正規課程，至今，各級均有戲劇課程。課程中讓學生學習中外名著，包括莎士比亞戲劇。然而，礙於課時有限，學生鮮能閱讀整卷名著。

改編長篇名著為短篇演出

為讓學生學習莎劇，我們指導學生把莎劇改編為半小時短劇。為提高學生的學習動機，我們安排把學生作品於正規劇院演出。2017-18 年，我們選擇了四齣愛情劇，分別為《羅密歐與茱麗葉》、《愛的徒勞》、《皆大歡喜》和《維洛那的二紳士》。



暴風雨



第十二夜



仲夏夜之夢



馴悍記

課程 – 編劇部份

改編劇本的課程約為 12 雙教節，又另加試後二周的排練，和在劇院的演出。

在第一教節中，教師先向學生簡介四齣莎劇的故事情節、分場佈局、人物設定等。然後向學生派發英文和中譯劇本，並舞台劇錄像光碟。(NO FEAR SHAKESPEARE 系列，原文和現代英語劇本對照，又提供 OPUS ARTE 出版的錄像。)

在第二及第三教節中，各組需提供改編的分場和各場的內容，並向教師報告，由教師回饋。各組汲取教師回饋後，修訂劇本大綱，並開始編寫劇本。第四至第十一教節，即一連八個教節，分作兩輪。在每一輪中，四社分別圍讀和試演劇本。各組在圍讀和試演後，吸取教師回饋，再修訂劇本。

課程 – 製作部份

年終試後，學生開始二星期的排練。教師分組教授前台學生表演技巧，包括台詞處理、身體語言和空間運用等。教師又教導後台學生形像設計、道具設計、佈景設計、音效設計、燈光設計等。

課程 – 評賞部份

演出後，教師讓學生欣賞錄像，並就教授學生評賞方案，再讓學生就各範疇作評賞。



謝小華老師

自我探索・孕育創意

透過源心繪進行自我探索，
發現自己的美術潛質。
提供創意所需的友善環境，
鼓勵多參與美術創意活動。
以創意教學策略培養創意，
重視發展學生擴散性思維能力。



學校除提供正規文法中學課程外，亦讓學生發展體育、藝術的潛能。故此，學校極注重學生學業成就，亦重視其才能發展。學生離校時，應能掌握熟練的語文技巧，富分析與獨立思考能力，對學科、體育或藝術有出眾的造詣。

賽馬會體藝中學

任教科目

視覺藝術

獲獎範疇

視覺藝術

自我探索・孕育創意

一般人認為創意天賦，無法培養；應試教育又不利孕育創意，學生往往強記應試，急於尋找單一答案，沒耐性多角度探索問題，創意難以孕育。



創意壁畫服務遍香港



謝小華老師著作
《源心繪 - 在塗鴉中發現自己》

甲、透過源心繪進行自我探索。發現自己的美術潛質

參考權威感觀心理學理論，進行「源心繪在自我探索的角色」行動研究，比較、分析自傳和源心繪在自我發現的區別，研究源心繪在自我發現時所扮演的角色。源心繪為天賦自動性塗鴉，具備與情境相符的顯著結構特徵，是探索內心世界的內窺工具，為一切創作、評賞之本，人皆能之。因明白創意是天賦能力，學生可以更有信心創作。著作《源心繪 - 在塗鴉中發現自己》為香港公立圖書館藏書。

以自我探索為創意核心，培養學生天賦而久被埋沒的創意。讓藝術成為自我探索和表達工具，建立自我形象。

發展天賦卻不為人所知的抽象語言，作為自我表現及與人溝通的途徑，引導學生超越繪畫物象的限制，以源心繪探索內心世界。

創作時運用與情境相符、有顯著結構特徵的圖案、顏色及線條去表達，源心繪不但刺激學生明白自我，探索潛能，表達內心世界，更能幫助學生發現自己的潛質，理解繪畫是天賦潛能。

乙、提供創意所需的友善環境。鼓勵多參與美術創意活動

推崇多元創意研習，為拓寬學生的視野，讓藝術教育多元化，與時並進，讓藝術學習有更多姿采。

提供創意所需的友善環境，如大量讓學生自主舉辦及參與創意活動的機會。希望學生除了在正規課程學習，還能透過參與精心規劃的創意潛課程，提升創意。

丙、以創意教學策略培養創意。重視發展學生擴散性思維能力

設置有效創意教學策略，引入不同思考工具，發展創意視藝課程。運用設計行業採用的「雙鑽石模型」發展中學美術教學模式。

以創意教學策略，鍛鍊學生擴散性思維，產生大量創意點子。然後以創意力評估工具，評估點子的創造力。

以循序漸進的小步教學法，解構創意過程，教學分階段安排，由淺入深，以多角度探索問題，使創意學習有法可依，提高學生創意，推翻創意不能教的迷思。



《好想藝術》藝術是諷刺 運動員 x 單車創作人，訪問舊生 Martha 中學時期創意作品「反向單車」。



獲 Agnès b. 邀請成為唯一一所設計其眼鏡盒的中學



鄺美貞老師

讓學生發光發亮 啟迪創作燦爛路

賽馬會體藝中學

前任教於賽馬會體藝中學（現任職於浸會大學）

任教科目

視覺藝術

獲獎範疇

視覺藝術



鄺美貞老師的「覓藝」著作



中學生珠寶設計展覽，師生們共同展示精彩的珠寶創作

讓學生發光發亮

曾否鼓勵學生發現自己的優勢，目睹他們建立自信從此脫胎換骨？這些少數的教學奇蹟，我慶幸能在藝術教學的生涯中遇上。視覺藝術是一種看得見的智慧，是一種視覺的交流。作為資深的教育工作者及珠寶設計師，從來也覺得珠寶創作並非成年人的專利，故我早於十多年前將珠寶設計引進初中的視藝課程，為年青人種下一顆會發亮的創意種子，這讓我深切體會到年輕人精彩無比的創意。

珠寶設計對中學生來說是一項富挑戰性的立體創作，它也是一個「全方位」的學習，學生由意念發展、構思繪圖、實物創作及展覽策劃等各方面無不涉獵，學生的多元智能因此獲得全面的發展。

無比精彩的珠寶展覽

學生珍視自己的作品，創作熱情在課堂以外得以延續，是每一個視藝教師的期盼。故此，視藝教學不單在課堂裏而是在展覽中作結。最難忘是那一次珠寶設計展，同學們配戴着自己設計的飾物進行表演，我們師生一同去創作、去經歷、去贏取了觀者的認同。

獨一無二的變形珍珠

有一次，我給學生們每人派發一顆變形珍珠，也許它有機而抽象的造形會誘發他們創意的聯想。我要求學生在創作時拼棄常規，讓珠子在設計上天馬行空的隨處滾動。最後學生均能化腐朽為神奇，利用獨特的設計去將其貌不揚的變形珍珠賦以嶄新的面貌！



學生在珠寶設計比賽中獲獎



中學生工作坊



經濟日報有關鄺美貞老師的訪問



鄺美貞老師的珠寶設計奪得亞洲最具影響力設計獎

一件反映自我的胸針

學生要設計一件能表達自己的胸針。學生不再以裝飾造形為創作的起點，而是從認識自己開始。有的同學勾畫自己的外表、有的揭示自己的個性、有的以喜愛物暗喻自己等。每一個胸針設計也蘊藏着一段獨特的個人故事。珠寶設計已不單是美化裝飾之物，在教學上它可以成為學生探索自我的一種手段。

早於一九九九年我有幸獲得藝發局頒發「優秀藝術教育獎」，而「行政長官卓越教學獎」更是荒漠中的甘泉，這些鼓舞與肯定，繼續驅使我推行各種創新性的視藝活動，現在我由中學遊走至大學之間，確實目睹了不少學生在學習的歷程中脫胎換骨的例子。我深信在這條覓藝的道路上雖然吃力，但卻從來沒有冷場。教師的責任就是為學生燃創作的火種，接納開放的精神是最好的助燃劑，接着是讓學生如珠寶一樣發光發亮。



羅建洋副校長

共享音樂教育資源，豐富學生音樂經歷；
「天人樂動 鈴響天際」手鈴社區音樂教育計劃

宣道會葉紹蔭紀念小學

任教科目

音樂、常識

獲獎範疇

音樂



本校於 2001 年由九龍塘基督教中華宣道會開辦，是一所政府資助的全日制小學。本校是一間優質基督教全人教育學校，除注重學生靈、德、智、體、群、美六育的均衡發展外，更著意建立一間充滿「愛」與「關懷」的學校。我們想信：上帝愛每一個小孩，並有上帝所賦予不同的恩賜。所以我們著力培育學生能成為樂於學習、善於溝通、勇於承擔及敢於創新的孩子。



超過 100 位參加者同普鈴聲

學生要有卓越的成就，必須先有展示平台，讓學生於舞台上發放異彩，獲取成功感，提昇自我肯定的效能。學校一般於聖誕節、畢業禮等作展示；或會參與比賽，由校外專業人員作出評定，肯定學生的卓越表現。

手鈴音樂教育近數年於學界漸漸普遍，其校際比賽更是學生的「必修核心單元」，筆者與不同學校的手鈴同工互相分享，大多數表示學生於一學年中，只會集中練習兩首的比賽樂曲，而其成就感亦只可從比賽中獲取。故我希望能舉行些比賽以外的活動，讓隊員可真正享受手鈴樂趣，亦可從活動中尋找同路人、彼此分享，不再只是競爭對象，而是建立互愛的友誼，真正的「以鈴會友」。

香港將於 2020 年首次舉辦國際手鈴會議，為讓更多年青一輩的手鈴愛好者於活動前有前置的體驗，筆者籌辦了是次的「天人樂動 鈴響天際」手鈴音樂交流計劃。是次計劃有幸邀請了兩位海外指揮來港親身指導學生，分別來自加拿大的 Dr. John Hooper 及韓國的宋在月女士，加上筆者，讓學生從不同地區的指揮下學習手鈴。是次的活動參照國際手鈴會議的形式，活動多元化，包括超過百多人的大合奏、手鈴演奏技巧工作坊、手鈴文化體驗館、圖像譜教授手鈴、七色手鈴樂、手鐘新體驗、團隊訓練，以及友聚燒烤樂等，最後於屯門大會堂演奏廳舉行音樂會，一方面讓學生展示成就，另一方面亦回饋社區，豐富社區的音樂文化氣息。

當中最大的特色是手鈴大合奏 (Mass Ring)，作為最大型的手鈴演奏形式，過百位參與者同台演出，加上邀請了海外指揮，陣容龐大。作為講究極高演奏水平的樂器之一，大合奏因此成為每位手鈴愛好者提升合奏技巧的良好機會，更能增進各手鈴隊伍之間的交流，為獨一無二的手鈴演奏和學習體驗。

經過數天長時間的練習，隊員們雖面露疲態，但仍努力不懈地投入練習，其專注、用心的態度更讓兩位海外指揮讚嘆不已！而學生及海外指揮感興趣的團隊訓練及燒烤樂時間，讓隊員於舞台外分享彼此生活的點滴的時間；透過各項歷奇及解難遊戲，提升其協作、溝通、解難等能力，隊員合力完成各任務，打破隔膜，達至真正共融的群體。而燒烤樂亦提供平台讓隊員與各指揮交流，隊員不但向指揮請教手鈴上的問題，更與指揮們傾談，討論各地的文化，分享生活上的點滴，達到真正交流的意義。

是次活動更顯「傳承」，活動的參與者包括幼稚園、小學、小學校友、中學、大學及職青的手鈴愛好者，大家共建、發展及推動香港的手鈴音樂。同時亦把社區內不同持份者連繫起來，一同參與是次盛事，藉著「鈴響天際」音樂會，學生抱著同一目標及決心、散發著堅定的眼神、充滿自信的臉孔、展露享受的微笑地演奏每一首樂曲，把手鈴音樂融入每一位聽眾的心坎處，讓在場的觀眾都陶醉在「鈴」聲當中！



香港指揮家羅建洋副校長



鈴響天際音樂會



宋在月指揮教授手鈴技巧



韓國指揮宋在月女士



加拿大指揮 Dr. John Hooper



關呂佩玲老師

以視覺藝術提升學生正向心理
發掘學生不同藝術潛質；
以遊戲教學活化課堂；
透過「藝術天使」義工團隊助人自助。

鄧肇堅維多利亞官立中學

任教科目

視覺藝術

獲獎範疇

視覺藝術



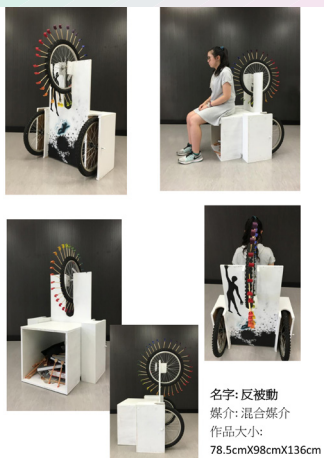
本校於1933年創校，1979年為紀念鄧肇堅爵士慷慨捐助，易名為「鄧肇堅維多利亞工業學校」。1997年再易名為「鄧肇堅維多利亞官立中學」，以反映課程上的多元化發展。本校使命是為學生締造愉快和充實的校園生活，讓他們接受均衡的教育，從而培育完整的人格和勇於接受挑戰的精神。

以人為本的視覺藝術教育

1. 以視覺藝術提升學生正向心理，發掘學生不同藝術潛質

每個學生都是獨特的，他們的潛質和喜好也各有不同，因此老師要了解學生的特性和差異，才能因材施教，而學生才可發揮個人不同的創作潛質。

為學生創造切合他們興趣、需要、經驗以及個別差異等的學習條件，營造自由、寬鬆和快樂的學習氣氛，以激發他們主動學習。利用出外參觀、與藝術家對談、專題工作坊等，教導學生從不同的角度看事物，讓學生懂得以視覺語言表達個人的想法。課程選材上利用不少社會議題以提升學生批判能力，讓學生認識藝術家如何以藝術回應社會問題，從而思考如何利用藝術去改善社區。



學生以美人魚為主題的產品設計作品。

著名教育學家杜威 (John Dewey) 主張兒童與生俱來一種要做事的欲望，對活動具有濃厚興趣。利用「由做中學」(Learning by Doing) 提高學生學習主動性，啟發學生發現難題、認識難題、自己解決難題，讓學生提升自信，學會重新掌控自己的學習。

2. 以遊戲教學活化課堂

把艱深的視覺藝術知識轉化為遊戲或學習活動，讓學生自然地投入，愉快地學習。以玩耍提升專注力、學習興趣和創意解難的能力。

遊戲是建構大腦神經系統和提升反應靈敏性的重要因素。這些課堂遊戲皆源於藝術家的創作延伸，或由生活中的觀察而來。學生從遊戲中啟發創意，敢於跳出框架思考，他們將來才可推動創作，推動社會創意工業的進步。學與教本是開心事，讓學生保持着對課堂的期待，能扭轉沉悶的直述式教導的課室情境，令課堂變得更有活力，更有互動性。

3. 透過「藝術天使」義工團隊助人自助

成立「藝術天使」義工團隊，每年均帶領學生以藝術到社區做義務工作。在「藝術天使」計劃之下，學生不但能夠運用學得的藝術知識回饋社會，而且透過義工服務能夠真切地關心身邊有需要的人。許多以前很自卑的學生在參加義工服務後，明白社會上別人的匱乏，而自己卻有能力助人，提升了他們個人的自尊感，變得主動和自信。在社工和另一位熱心的同事協助下，我們每年均有二十多個學生義工作服務。我們曾經服侍長者、弱智人士和社區中心，而每一次的交流後我們都會總結經驗，分享感受。學生每每表示從長者或弱智人士身上，他們獲得的比付出的更多，並學會以別人的角度看事情。



以活潑的課堂活動將藝術知識深入淺出地灌輸給學生，使學生融會貫通。



以吹汽球膠砌成雕塑，透過遊戲式的教學活動，讓學生主動地投入學習，促進解難和批判能力。



同學在藝術天使義工服務中，以藝術服侍社會上有需要的人群，藉此培養對社會關懷的心，並以藝術回饋社會。





參展學校

宣道會葉紹蔭紀念小學
基督教粉嶺神召會小學
香港道教聯合會青松中學
賽馬會體藝中學
樂善堂王仲銘中學
五旬節林漢光中學
天主教普照中學
玫瑰崗中學
聖士提反書院
鄧肇堅維多利亞官立中學
香港道教聯合會青松中學
英華書院

Christian Alliance S Y Yeh Memorial Primary School
Fanling Assembly Of God Church Primary School
HKTA Ching Chung Secondary School
Jockey Club Ti-I College
Lok Sin Tong Wong Chung Ming Secondary School
Pentecostal Lam Hon Kwong School
Po Chiu Catholic Secondary School
Rosaryhill Secondary School
St Stephen's College
Tang Shiu Kin Victoria Government Secondary School
The HKTA Ching Chung Secondary School
Ying Wa College

主編輯 Editor in Chief

韋竣穎 Wayne Wai

設計及美術 Design and Art Direction

韋竣穎 Wayne Wai 倪寶妍 Bega Ngai 周仲恒 Hugo Chow

鳴謝 Express Gratitude

教育局
Education Bureau

行政長官卓越教學獎教師協會
CEATE Teachers Association