

九龍真光中學  
中國語文科  
尋找四德的故事 教學設計

## 一、教學設計特點

### 1. 心靈滋養

中國語文教育重視學生價值觀和態度的培養，透過閱讀文學作品和學習中華文化，幫助學生建立正面的價值觀。本課節以加深學生對四善端的認識為教學目標，從而了解孟子的性善論；並通過閱讀文學作品，體悟生活中的善行，進一步陶冶情性，涵泳人格。

### 2. 跨篇比較

比較閱讀是把內容相近或相對的兩篇文章放在一起，進行閱讀。在閱讀過程中將有關內容進行比較，以助學生對學習重點加深了解。《論四端》為先秦哲理散文，提出有關四端四德的概念；《一件小事》為敘事式散文，敘述人力車夫撞倒老婦後勇於承擔責任，並引發「我」反思的「小事」，處處體驗人性的善端。運用具體事例解說儒家抽象概念，除有助學生掌握四端的含意外，更能體悟如何在生活中實踐善行。

### 3. 學思達評

「學思達」是台灣張輝誠老師提出的教學法，教學期間訓練學生自「學」、閱讀、「思」考、討論、分析、歸納、表「達」等能力。在原來的理論加上一個「評」字，當中分為學生自評、同儕互評及老師回饋三大層次。在探討文化要義時，鼓勵學生反思學習表現，透過評鑑的過程，一方面建立開放的學習氛圍，一方面共同建構答案，從而精益求精。本課節運用學思達評策略，通過同儕互評及老師回饋，加深對四端的認識。

### 4. 學生主導

學生是學習的主人，在學習過程中，學生應處於主導地位。老師的職責是安排不同的學習任務，促進學習。本課節運用課前預習、問答遊戲、朗讀感悟、師生答問、小組討論及學生匯報等策略，鼓勵學生參與課堂，共同建構知識。

## 二、 課堂資料

教學課題：尋找四德的故事（《論四端》及《一件小事》比較閱讀）

對象：中三學生

課時：50 分鐘

## 三、 學習已有知識

1. 學生已學習《一件小事》，了解文中車夫撞倒老婦的故事內容、並掌握文中主題思想及寫作手法；
2. 學生已學習《論四端》，對四善端及其擴充的力量有初步認識，並掌握文中的論證手法。

## 四、 學習目標

語文能力：

1. 通過課前預習、課堂任務及課後延伸，鍛鍊讀、寫、聽、說及自學能力；
2. 以朗讀吟誦的方式，加強對文學作品的感悟；
3. 通過比較閱讀，將不同內容比較對照，加深對作品的認識，提高鑑賞能力。

文化知識：

1. 通過不同課堂任務，加深對「四善端」的認識。

品德情意：

- 1、認識如何在生活小事中體現善端，體會「人之有是四端也，猶其有四體也」的含意，從而鼓勵同學擴充善性，實踐善行。

## 五、 教學難點

1. 孟子性善哲學抽象，難較理解其含意；
2. 學生未能結合生活處境，引發學生思考文化概念的意義。

## 六、 課前預習

### 比較閱讀：閱讀以下文字，回答問題。(6分)

我因為生計關係，不得不一早在路上走。一路幾乎遇不見人，好容易才僱定了一輛人力車，教他拉到S門去……車夫也跑得更快。剛近S門，忽而車把上帶著一個人，慢慢地倒了。

跌倒的是一個女人，花白頭髮，衣服都很破爛。伊從馬路上突然向車前橫截過來；車夫已經讓開道，但伊的破棉背心沒有上扣，微風吹著，向外展開，所以終於兜著車把。幸而車夫早有點停步，否則伊定要栽一個大斛斗，跌到頭破血出了。

伊伏在地上；車夫便也立住腳。我料定這老女人並沒有傷，又沒有別人看見，便很怪他多事，要自己惹出是非，也誤了我的路。

我便對他說，「沒有甚麼的。走你的罷！」

車夫毫不理會，——或者並沒有聽到，——卻放下車子，扶那老女人慢慢起來，攙著臂膊立定，問伊說：「你怎麼啦？」「我摔壞了。」

我想，我眼見你慢慢倒地，怎麼會摔壞呢，裝腔作勢罷了，這真可憎惡。

車夫聽了這老女人的話，卻毫不躊躇，仍然攙著伊的臂膊，便一步一步的向前走。我有些詫異，忙看前面，是一所巡警分駐所，大風之後，外面也不見人。這車夫扶著那老女人，便正是向那大門走去。

——魯迅《一件小事》（節錄）

根據以上引文，你認為車夫的表現能否體現「惻隱之心」和「羞惡之心」這兩種善端？試加說明。(8分)

答題步驟：

1. 申明立場，明確點出你認為車夫的表現能否體現「惻隱之心」和「羞惡之心」；
2. 據《論四端》所學，說明何謂「惻隱之心」和「羞惡之心」；
3. 據《一件小事》引文內容證明你的立場，分別論證車夫的表現如何體現「惻隱之心」和「羞惡之心」。

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## 七、課堂流程

課堂內容	運用策略	教學簡報
<p>一、展示教學目標</p>	<p>有助學生釐訂學習目標</p>	<p>教學目標：</p> <p><u>語文能力：</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 通過課前預習、課堂任務及課後延伸，鍛鍊讀、寫、聽、說及自學能力；</li> <li>2. 以朗讀吟誦的方式，體會文學作品中的感悟。</li> <li>3. 通過比較閱讀，學習將不同內容進行比較與對照，加深對作品的認識，提高鑑賞能力。</li> </ol> <p><u>文化知識：</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 通過不同課堂任務，加深對「四善端」及「四德」的認識。</li> </ol> <p><u>品德情意：</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識如何在生活中實踐善端，從而反思四德的意義，鼓勵同學擴充善性，實踐善行。</li> </ol>
<p>二、溫故知新</p> <p>運用搶答方式，逐步重溫《論四端》的內容大要。設題如下：</p> <p>問：試指出孟子在文中提出的第一個觀點。</p> <p>答：人皆有不忍人之心</p> <p>問：孟子運用甚麼例子論證人皆有不忍人之心？</p> <p>答：孺子將入於井</p> <p>問：試解釋「惻隱之心，仁之端也」這句話的意思。</p>	<p>通過<u>遊戲形式</u>，從而增加教與學的愉快氣氛，提高學習的積極性。</p> <p>通過<u>師生答問</u>，逐步勾勒文章內容大要，<u>重溫課文內容，為課堂討論作準備。</u></p>	<div data-bbox="1173 815 1532 970"> </div> <p>溫故知新 搶答遊戲</p> <div data-bbox="1675 831 1854 938"> <p>搶答題：</p> <p>試指出孟子在文中提出的第一個觀點。</p> </div> <div data-bbox="1868 868 2092 1007"> </div> <p>人皆有不忍人之心</p> <div data-bbox="1137 1090 1585 1161"> <p>搶答題：</p> <p>孟子運用甚麼例子論證人皆有不忍人之心？</p> </div> <div data-bbox="1122 1193 1563 1342"> </div> <div data-bbox="1346 1187 1563 1321"> </div> <div data-bbox="1675 1118 1861 1230"> <p>搶答題：</p> <p>試解釋「惻隱之心，仁之端也」這句話的意思。</p> </div> <div data-bbox="1883 1155 2114 1305"> </div> <p>同情之心，是人與人相親的發端。</p>

答：同情之心，是人與人相親的發端。

問：除惻隱之心外，四善端分別是指甚麼？試解釋當中的含意。

答：羞惡之心：對自己或別人的錯事感到羞愧和厭惡

辭讓之心：謙遜禮讓的心

是非之心：辨別正確與錯誤的心

問：將四端擴而充之，將會成為哪四種德行？

仁、義、禮、智

問：孟子如何運用對比論證的手法突出擴充善端的重要？

答：苟能充之，足以保四海；苟不充之，不足以事父母。

完成搶答後，老師歸納《論四端》四大重點：

孟子認為人性本善；

提出人與生俱來就有惻隱、羞惡、辭讓、是非之心四端；

它們分別是「仁、義、禮、智」四個開端；

只要加以擴充就能成為「仁、義、禮、智」四種品德，同時說明統治者可治理好天下。

搶答題：

除惻隱之心外，四善端分別是指甚麼？試解釋當中的含意。

羞惡之心：對自己或別人的壞處

感到羞愧和厭惡的心

辭讓之心：謙遜禮讓的心

是非之心：辨別正確與錯誤的心



搶答題：

孟子如何運用對比論證的手法突出擴充善端的重要？

苟能充之，足以保四海；



苟不充之，不足以事父母。

搶答題：

將四端擴而充之，將會成為哪四種德行？



孟子認為人性本善；

提出人與生俱來就有惻隱、羞惡、辭讓、是非之心四端；

它們分別是「仁、義、禮、智」四個開端；

只要加以擴充就能成為「仁、義、禮、智」四種品德，同時說明統治者可治理好天下。

### 《論四端》 內容小結

<p>三、朗讀感悟</p> <p>由三位同學分別扮演車夫、「我」及旁白/老婦，朗讀《一件小事》選段</p> <p>綠色：旁白/老婦</p> <p>紅色：我</p> <p>紫色：車夫</p> <p>老師可按文章內容及情感，指導及修正學生的朗讀語氣。舉例如下：</p> <p>以冷漠的語調演繹「我」的語段。</p> <p>演繹「我摔壞了」時，可配合老婦受傷的情境來表達。</p> <p>朗讀車夫語段時，可強調「毫不理會」、「毫不躊躇」等詞語，突出車夫對老婦的關心。</p>	<p>通過<u>學生朗讀</u>，一方面<u>重溫文章內容</u>，一方面帶領學生<u>感悟作品情味及人物思想感情</u>。</p>	<p>跌倒的是一個女人，花白頭髮，衣服都很破爛。伊從馬路上突然向車前橫截過來；車夫已經讓開道，但伊的破棉背心沒有上扣，微風吹著，向外展開，所以終於兜著車把。幸而車夫早有點停步，否則伊定要栽一個大斛斗，跌到頭破血出了。</p> <p>伊伏在地上；車夫便也立住腳。</p> <p>我料定這老女人並沒有傷，又沒有別人看見，便很怪他多事，要自己惹出是非，也誤了我的路。</p> <p>我便對他說，「沒有甚麼的。走你的罷！」</p> <p>車夫毫不理會，——或者並沒有聽到，——卻放下車子，扶那老女人慢慢起來，攙著臂膊立定，問伊說：「你怎麼啦？」</p> <p>「我摔壞了。」</p> <p>我想，我眼見你慢慢倒地，怎麼會摔壞呢，裝腔作勢罷了，這真可憎惡。車夫多事，也正是自討苦吃，現在你自己想法去。</p> <p>車夫聽了這老女人的話，卻毫不躊躇，仍然攙著伊的臂膊，便一步一步的向前走。</p> <p>我有些詫異，忙看前面，是一所巡警分駐所，大風之後，外面也不見人。這車夫扶著那老女人，便正是向那大門走去。</p> <p>——魯迅《一件小事》（節錄）</p>
--	--	---

<p>四、師生答問，文本細讀：分析車夫的行事特點</p> <p>老師提問：老婦被撞倒後，車夫有甚麼反應？請學生劃下文本內容。(簡報中套上紫色的部分)</p> <p>通過師生答問，逐一指出車夫行動。</p> <p>立住腳→面對我的催促毫不理會→放下車子→扶起老女人，攙著臂膀→問候老婦→毫不躊躇送她往巡警分駐所</p> <p>透過分析車夫的一連串動作及表現，掌握車夫對老婦的同情與關愛</p>	<p>透過<u>文本細讀</u>及<u>師生答問</u>，引導學生<u>仔細掌握</u>車夫的言行，從而了解車夫對老婦的同情與關懷。</p>	<p>跌倒的是一個女人，花白頭髮，衣服都很破爛。伊從馬路上突然向車前橫截過來；車夫已經讓開道，但伊的破棉背心沒有上扣，微風吹著，向外展開，所以終於兜著車把。幸而車夫早有點停步，否則伊定要栽一個大斛斗，跌到頭破血出了。</p> <p>伊伏在地上；車夫便也立住腳。</p> <p>我料定這老女人並沒有傷，又沒有別人看見，便很怪他多事，要自己惹出是非，也誤了我的路。</p> <p>我便對他說，「沒有甚麼的。走你的罷！」</p> <p>車夫毫不理會，——或者並沒有聽到，——卻放下車子，扶那老女人慢慢起來，攙著臂膊立定，問伊說：「你怎麼啦？」</p> <p>「我摔壞了。」</p> <p>我想，我眼見你慢慢倒地，怎麼會摔壞呢，裝腔作勢罷了，這真可憎惡。車夫多事，也正是自討苦吃，現在你自己想法去。</p> <p>車夫聽了這老女人的話，卻毫不躊躇，仍然攙著伊的臂膊，便一步一步的向前走。</p> <p>我有些詫異，忙看前面，是一所巡警分駐所，大風之後，外面也不見人。這車夫扶著那老女人，便正是向那大門走去。</p> <p>—魯迅《一件小事》（節錄）</p>
---	--	--



五、小組研習：評鑑課業表現，探討車夫的善端

討論題目：

根據以上引文，你認為車夫的表現能否體現「惻隱之心」和「羞惡之心」這兩種善端？試加說明。

學生已於課前進行預習，老師抽取課業示例，著學生互評及修訂答案。流程如下：

1 派發互評工作紙，講解互評準則，請同學為課業示例評分。

評鑑準則：

立場準確

善端定義

文本依據準確

文本依據完備

解說準確

解說扣題

學思達評：

學：學生自學，完成預習題，分析車夫的表現能否體現「惻隱之心」和「羞惡之心」。

思：分組研習，集思廣益，分析課業表現，思考如何改寫答案，修正不足之處。

達：除小組交流外，學生在課堂公開匯報，展示及解說修正答案。

評：訂立互評準則，設計互評表，進行同儕互評。

老師回饋，給予讚賞及優化建議。

互評工作紙

根據以上引文，你認為車夫的表現能否體現「惻隱之心」和「羞惡之心」這兩種善端呢？  
惻隱之心

我认为車夫表現能體現「惻隱之心」和「羞惡之心」這兩種善端。  
首先，「惻隱之心」是指同情的心，車夫不小心撞倒了一個老女人，立刻停下車子，扶起她，並詢問她的傷勢，這都是出於車夫的同情心所做的行為。其次，「羞惡之心」是指為做錯事而感到心虛，

同儕互評表：

評鑑準則	✓ x
立場準確	
文本依據準確	
解說準確	

評鑑準則	✓ x
善端定義	
文本依據完備	
解說扣題	

老師回饋：\_\_\_\_\_

改寫練習：

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

互評工作紙

根據以上引文，你認為車夫的表現能否體現「惻隱之心」和「羞惡之心」這兩種善端呢？  
羞惡之心

「惻隱之心」是指對受災難的人表示同情，「羞惡之心」是指學好己而恥別人的壞處感到羞愧和厭惡的心，我認為車夫的表現能夠體現這兩種善端。  
馬車所撞倒的老婦人，車夫很尊重她，這體現了他的「惻隱之心」。另外，車夫對作者的說話不理會，顯示車夫對作者態度的不屑，體現出他的「羞惡之心」。  
「沒有什麼的，是你的錯！」

同儕互評表：

評鑑準則	✓ x
立場準確	
文本依據準確	
解說準確	

評鑑準則	✓ x
善端定義	
文本依據完備	
解說扣題	

老師回饋：\_\_\_\_\_

改寫練習：

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



2 學生匯報，評鑑同學的課業表現，再由老師補充說明。

同學須邊聆聽、邊思考、邊摘記要點。

我認為車夫表現能體現「惻隱之心」和「羞惡之心」這兩種善端，首先，「惻隱之心」是指同情的心，車夫不小心撞倒了一個老女人，立刻停下車子，扶起她並詢問她的傷勢，這都是出於車夫的同情心所做的行為。其次，「羞惡之心」是指為做錯事而感到羞愧，

評鑑準則	✓✗	評鑑準則	✓✗
立場準確	✓	善端定義	✓
文本依據準確	✓	文本依據完備	✗
解說準確	✓	解說扣題	✗

立場準確；  
能準確引述惻隱之心的定義；  
文本例子準確，但可更齊備，宜從多處擷取相關文本，綜合分析；  
解說可更具體，宜根據文本，分析老婦的處境如何觸發車夫的同情心。

「惻隱之心」是指對受苦難的人表示同情，「羞惡之心」是指對自己的行為感到羞愧和厭惡的人，我認為車夫表現能夠體現這兩種善端。車夫對老婦的關心是出於同情，體現了他的「惻隱之心」。另外，車夫對作者的說話不理會，顯示了車夫對作者態度的厭惡，體現出他的「羞惡之心」。「沒有什麼的，是你的錯！」

評鑑準則	✓✗	評鑑準則	✓✗
立場準確	✓	善端定義	✓
文本依據準確	✗	文本依據完備	✗
解說準確	✗	解說扣題	✗

立場準確；  
能準確引述羞惡之心的定義；  
文本例子欠準確，根據前文後理推斷，車夫對無對「我」的行為感到羞惡，宜從車夫對自己的錯事感到羞惡的角度出發，進行思考；  
解說宜更準確及飽滿，須扣緊對錯事感到羞惡的重點加以解說。

### 3.改寫示例

學生進行小組研習，商討如何改寫示例。

學生匯報後，再由老師回饋，深化學習。

## 側隱之心

我認為車夫的表現能體現「側隱之心」。

「側隱之心」是指有同情憐憫別人的心。

車夫看到頭髮花白、衣服破爛的老女人跌倒，在這突發的情況下，他立即立住腳，毫不理會「我」的勸阻，放下車子，慢慢扶對方起來，並關切地問老女人「你怎麼啦」。

可見他對這對老弱婦人有一顆憐憫之心，不忍年紀老邁、身世可憐的她仍要承受痛苦，處處展現關心，可見車夫具有同情別人的側隱之心。

我認為車夫的表現能體現「羞惡之心」。

「羞惡之心」是指對自己或別人的不當行為感到羞恥及厭惡的心。

## 羞惡之心

老女人是因為她的破棉背心沒有上釦，微風吹著，向外展開，兜著車把，所以才跌倒，事發後，車夫扶著老女人巡警分駐所自首。

車夫這樣做就是因為他認為自己對於老女人跌倒受傷有責任，為此感到慚愧，所以勇於承擔罪責，可見車夫具有「羞惡之心」。

## 六、師生答問，文本細讀：探討「我」的行事與心理

### 課堂流程：

請學生圈劃有關「我」的反應的文本依據(簡報中套上綠色的部分)；並通過師生答問逐步分析文本，舉隅如下：

「我便對他說，『沒有甚麼的。走你的罷』」：為著生計，只顧趕路，可見「我」的自私

「我眼見你慢慢倒地，怎麼會摔壞呢，裝腔作勢罷了，這真可憎惡」：對老婦的傷勢感到懷疑，可見「我」的冷漠

「車夫多事，也正是自討苦吃，現在你自己想法去」：怪責車夫好管閒事，認為他自討苦吃，可見「我」的冷漠

連繫課堂前半部分所學，著學生分析「我」和車夫表現如何形成對比。

答：我的冷漠自私與車夫友愛無私

由老師朗讀文本，引導學生體悟作者慚愧的心情及改過的勇氣和決心。

透過文本細讀及師生答問，引導學生仔細掌握「我」的冷漠。

通過老師朗讀，著學生感悟「我」的慚愧心情與改過的勇氣。



老婦被撞倒後，  
「我」有甚麼  
反應？

跌倒的是一個女人，花白頭髮，衣服都很破爛。伊從馬路上突然向車前橫竄過來；車夫已經讓開道，但伊的破棉背心沒有上扣，微風吹著，向外展開，所以終於兜著車把。幸而車夫早有點停步，否則伊定要栽個大跟斗，跌到頭破血流出了。  
伊伏在地上；車夫便也立住那。  
我料定這老女人並沒有傷，又沒有別人看見，便很怪他多事，要自己惹出是非，也誤了我的路。  
我便對他說，「沒有甚麼的，走你的罷！」  
車夫不理會，——或者並沒有聽到，——卻放下車子，扶著那女人慢慢起來；撫著臂膀立定，問伊說：「你怎麼啦？」  
「我摔倒了。」  
我想，我眼見你慢慢倒地，怎麼會摔壞呢，裝腔作勢罷了，這真可憎惡。車夫多事，也正是自討苦吃，現在你自己想法去。  
車夫聽了這老女人的話，卻毫不躊躇，仍然攙著我的臂膀，便一步一步的向前走。  
我有些詫異，忙看前面，是一所巡警分駐所，大風之後，外面也不見人。這車夫扶著那老女人，便正是向那大門走去。

我和車夫如何形成對比？

冷漠自私



友愛無私

我這時突然感到一種異樣的感覺，覺得他滿身灰塵的後

影，剎時高大了，而且愈走愈大，須仰視才見。而且他對於

我，漸漸的又幾乎變成一種威壓，甚至至於要掙出皮袍下面

藏著的「小」來。

思考題：  
為何須仰視才見車夫？  
文句中的「小」是甚麼意思？



獨有這一件小事，卻總是浮

在我眼前，有時反更分明，教

我慚愧，催我自新，並且增長

我的勇氣和希望。

思考題：

為甚麼「我」說這件小事可以「增長我的勇氣和希望」？



## 七.小組研習：探討「我」的善端

討論題目：文中的「我」能否體現四善端？試加分析說明。

課堂流程如下：

- 1.進行分組研習，探討文中的「我」體現哪種四善端。
- 2.學生進行口頭匯報，展示學習成果。
- 3.老師補充回饋

各組可按需要索取討論提示咭，完成任務。

學思達評：

思：分組研習，集思廣益，分析「我」的善端，共同建構匯報內容。

達：除小組交流外，學生將向在課堂公開匯報，展示學習成果。

評：老師回饋，給予讚賞及優化建議。

照顧學習差異，輔助學生完成討論任務。

討論提示咭：



文本提示咭

「他對於我，漸漸的又幾乎變成一種威壓，甚至於要擠出皮袍下面藏著的「小」來。」

為何「我」會以「小」形容自己？當中反映「我」對自己過往的行有何感受？



文本提示咭

「獨有這一件小事，卻總是浮在我眼前，有時反更分明，催我自新，並且增長我的勇氣和希望」

何謂「自新」？這反映「我」如何面對過往的行為？

## 文本依據

我這時突然感到一種異樣的感覺，覺得他滿身灰塵的後影，剎時高大了，而且愈走愈大，須仰視才見。而他對於我，漸漸的又幾乎變成一種威壓，甚至於要擠出皮袍下面藏著的「小」來。



獨有這一件小事，卻總是浮在我眼前，有時反更分明，教我慚愧。

## 扣題解說

因為車夫的友愛無私的偉大品格，正正與我自私自利、冷漠的行為形成對比，令我對自己品格卑下感到羞恥，自感慚愧，因此車夫的身影令擠出皮袍下面藏著的「小」來，自感卑小。可見「我」對自己的自私冷漠感到羞愧，體現了四端中的羞惡之心。

## 文本依據

獨有這一件小事，卻總是浮在我眼前，有時反更分明，教我慚愧，催我自新，並且增長我的勇氣和希望。



## 扣題解說

因為「我」從這件小事中發現，雖然當時社會環境黑暗，但並非只有麻木不仁的人，「我」從車夫的行為中看到人性光輝的一面，驚覺自己不能老是瞧不起人是不當，更有了改變自己的勇氣，催我自新，可見他具備辨別正確與錯誤的心，從而改過遷善。



## 八、心靈滋養站

老師列舉生活例子，指出一件小事中體現的善端，在生活中俯拾皆是。

最後以《論四端》及《孟子·告子上》選段作結，鼓勵學生萌芽善端，擴充善性，修己行善。

仁義禮智，非由外鑠我也，我固有之也，弗思耳矣。故曰：「求則得之，舍則失之。」《孟子·告子上》

擴而充之矣，若火之始然，泉之始達。《論四端》

連繫生活，令學生明白孟子所言：「人之有是四端也，猶其有四體也」，人人皆有行善的本質。

除《論四端》外，擴闊閱讀面，引用其他孟子文本，鼓勵學生修己行善，擴充善端，在生活中實踐善行，藉此建立正面的價值觀。

## 一件小事中體現的善端，俯拾皆是



### 課堂小結：

仁義禮智，非由外鑠我也，我固有之也，弗思耳矣。故曰：「求則得之，舍則失之。」《孟子·告子上》

「擴而充之矣，若火之始然，泉之始達。」《論四端》

善端萌芽  
修己行善

