

一、 教學設計特點

1. 心靈滋養

中國語文教育重視學生價值觀和態度的培養，透過閱讀文學作品和學習中華文化，幫助學生建立正面的價值觀。本課節以加深學生對四善端的認識為教學目標，從而了解孟子的性善論；並通過閱讀文學作品，體悟生活中的善行，進一步陶冶情性，涵泳人格。

2. 跨篇比較

比較閱讀是把內容相近或相對的兩篇文章放在一起，進行閱讀。在閱讀過程中將有關內容進行比較，以助學生對學習重點加深了解。《論四端》為先秦哲理散文，提出有關四端四德的概念；《一件小事》為敘事式散文，敘述人力車夫撞倒老婦後勇於承擔責任，並引發「我」反思的「小事」，處處體驗人性的善端。運用具體事例解說儒家抽象概念，除有助學生掌握四端的含意外，更能體悟如何在生活中實踐善行。

3. 學思達評

「學思達」是台灣張輝誠老師提出的教學法，教學期間訓練學生自「學」、閱讀、「思」考、討論、分析、歸納、表「達」等能力。在原來的理論加上一個「評」字，當中分為學生自評、同儕互評及老師回饋三大層次。在探討文化要義時，鼓勵學生反思學習表現，透過評鑑的過程，一方面建立開放的學習氛圍，一方面共同建構答案，從而精益求精。本課節運用學思達評策略，通過同儕互評及老師回饋，加深對四端的認識。

4. 學生主導

學生是學習的主人，在學習過程中，學生應處於主導地位。老師的職責是安排不同的學習任務，促進學習。本課節運用課前預習、問答遊戲、朗讀感悟、師生答問、小組討論及學生匯報等策略，鼓勵學生參與課堂，共同建構知識。

二、 課堂資料

教學課題：尋找四德的故事（《論四端》及《一件小事》比較閱讀）

對象：中三學生

課時：50分鐘

三、 學習已有知識

1. 學生已學習《一件小事》，了解文中車夫撞倒老婦的故事內容、並掌握文中主題思想及寫作手法；
2. 學生已學習《論四端》，對四善端及其擴充的力量有初步認識，並掌握文中的論證手法。

四、 學習目標

語文能力：

1. 通過課前預習、課堂任務及課後延伸，鍛鍊讀、寫、聽、說及自學能力；
2. 以朗讀吟誦的方式，加強對文學作品的感悟；
3. 通過比較閱讀，將不同內容比較對照，加深對作品的認識，提高鑑賞能力。

文化知識：

1. 通過不同課堂任務，加深對「四善端」的認識。

品德情意：

1、認識如何在生活小事中體現善端，體會「人之有是四端也，猶其有四體也」的含意，從而鼓勵同學擴充善性，實踐善行。

五、 教學難點

1. 孟子性善哲學抽象，難較理解其含意；
2. 學生未能結合生活處境，引發學生思考文化概念的意義。

六、課前預習

比較閱讀：閱讀以下文字，回答問題。(6分)

我因為生計關係，不得不一早在路上走。一路幾乎遇不見人，好不容易才僱定了一輛人力車，教他拉到S門去……車夫也跑得更快。剛近S門，忽而車把上帶著一個人，慢慢地倒了。

跌倒的是一個女人，花白頭髮，衣服都很破爛。伊從馬路上突然向車前橫截過來；車夫已經讓開道，但伊的破棉背心沒有上扣，微風吹著，向外展開，所以終於兜著車把。幸而車夫早有點停步，否則伊定要栽一個大斛斗，跌到頭破血出了。

伊伏在地上；車夫便也立住腳。我料定這老女人並沒有傷，又沒有別人看見，便很怪他多事，要自己惹出是非，也誤了我的路。

我便對他說，「沒有甚麼的。走你的罷！」

車夫毫不理會，——或者並沒有聽到，——卻放下車子，扶那老女人慢慢起來，攬著臂膊立定，問伊說：「你怎麼啦？」「我摔壞了。」

我想，我眼見你慢慢倒地，怎麼會摔壞呢，裝腔作勢罷了，這真可憎惡。

車夫聽了這老女人的話，卻毫不躊躇，仍然攬著伊的臂膊，便一步一步的向前走。我有些詫異，忙看前面，是一所巡警分駐所，大風之後，外面也不見人。這車夫扶著那老女人，便正是向那大門走去。

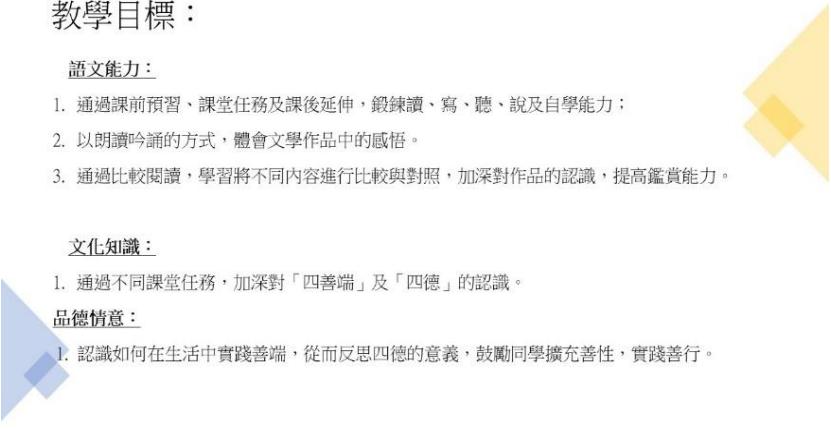
——魯迅《一件小事》（節錄）

根據以上引文，你認為車夫的表現能否體現「惻隱之心」和「羞惡之心」這兩種善端？試加說明。（8分）

答題步驟：

1. 申明立場，明確點出你認為車夫的表現能否體現「惻隱之心」和「羞惡之心」；
2. 據《論四端》所學，說明何謂「惻隱之心」和「羞惡之心」；
3. 據《一件小事》引文內容證明你的立場，分別論證車夫的表現如何體現「惻隱之心」和「羞惡之心」。

七、課堂流程

課堂內容	運用策略	教學簡報
一、展示教學目標	有助學生 <u>釐訂學習目標</u>	<p>教學目標：</p> <p>語文能力：</p> <ol style="list-style-type: none"> 通過課前預習、課堂任務及課後延伸，鍛鍊讀、寫、聽、說及自學能力； 以朗讀吟誦的方式，體會文學作品中的感悟。 通過比較閱讀，學習將不同內容進行比較與對照，加深對作品的認識，提高鑑賞能力。 <p>文化知識：</p> <ol style="list-style-type: none"> 通過不同課堂任務，加深對「四善端」及「四德」的認識。 <p>品德情意：</p> <ol style="list-style-type: none"> 認識如何在生活中實踐善端，從而反思四德的意義，鼓勵同學擴充善性，實踐善行。
二、溫故知新 運用搶答方式，逐步重溫《論四端》的內容大要。設題如下： 問：試指出孟子在文中提出的第 一個觀點。 答：人皆有不忍人之心 問：孟子運用甚麼例子論證人皆 有不忍人之心？ 答：孺子將入於井 問：試解釋「惻隱之心，仁之端 也」這句話的意思。	<p>通過<u>遊戲形式</u>，從而增加教與學的愉快氣氛，提高學習的積極性。</p> <p>通過<u>師生答問</u>，逐步勾勒文章內容大要，<u>重溫課文內容，為課堂討論作準備</u>。</p>	 <p>溫故知新</p> <p>搶答遊戲</p> <p>搶答題： 試指出孟子在文中提出的第一個觀點。</p> <p>人皆有不忍人之心</p> <p>搶答題： 試解釋「惻隱之心，仁之端也」這句話的意思。</p> <p>同情之心，是人與人相親的發端。</p>    

答：同情之心，是人與人相親的發端。

問：除惻隱之心外，四善端分別是指甚麼？試解釋當中的含意。

答：羞惡之心：對自己或別人的錯事感到羞愧和厭惡

辭讓之心：謙遜禮讓的心

是非之心：辨別正確與錯誤的心

問：將四端擴而充之，將會成為哪四種德行？

仁、義、禮、智

問：孟子如何運用對比論證的手法突出擴充善端的重要？

答：苟能充之，足以保四海；苟不充之，不足以事父母。

完成搶答後，老師歸納《論四端》四大重點：

孟子認為人性本善；

提出人與生俱來就有惻隱、羞惡、辭讓、是非之心四端；

它們分別是「仁、義、禮、智」四個開端；

只要加以擴充就能成為「仁、義、禮、智」四種品德，同時說明統治者可治理好天下。

搶答題：

除惻隱之心外，四善端分別是指甚麼？試解釋當中的含意。

羞惡之心：對自己或別人的壞處
感到羞愧和厭惡的心

辭讓之心：謙遜禮讓的心

是非之心：辨別正確與錯誤的心

搶答題：

將四端擴而充之，將會成為哪四種德行？





搶答題：

孟子如何運用對比論證的手法突出擴充善端的重要？

苟能充之，足以保四海；


苟不充之，不足以事父母。


孟子認為人性本善；

提出人與生俱來就有惻隱、羞惡、辭讓、是非之心四端；

它們分別是「仁、義、禮、智」四個開端；

只要加以擴充就能成為「仁、義、禮、智」四種品德，同時說明統治者可治理好天下。

<p>三、朗讀感悟</p> <p>由三位同學分別扮演車夫、「我」及旁白/老婦，朗讀《一件小事》選段</p> <p>綠色：旁白/老婦</p> <p>紅色：我</p> <p>紫色：車夫</p> <p>老師可按文章內容及情感，指導及修正學生的朗讀語氣。舉例如下：</p> <p>以冷漠的語調演繹「我」的語段。</p> <p>演繹「我摔壞了」時，可配合老婦受傷的情境來表達。</p> <p>朗讀車夫語段時，可強調「毫不理會」、「毫不躊躇」等詞語，突出車夫對老婦的關心。</p>	<p>通過<u>學生朗讀</u>，一方面<u>重溫文章內容</u>，一方面帶領學生<u>感悟作品情味及人物思想感情</u>。</p>	<p>跌倒的是一個女人，花白頭髮，衣服都很破爛。伊從馬路上突然向車前橫截過來；車夫已經讓開道，但伊的破棉背心沒有上扣，微風吹著，向外展開，所以終於兜著車把。幸而車夫早有點停步，否則伊定要栽一個大斛斗，跌到頭破血出了。</p> <p>伊伏在地上；車夫便也立住腳。</p> <p>我料定這老女人並沒有傷，又沒有別人看見，便很怪他多事，要自己惹出是非，也誤了我的路。</p> <p>我便對他說，「沒有甚麼的。走你的罷！」</p> <p>車夫毫不理會，——或者並沒有聽到，——卻放下車子，扶那老女人慢慢起來，攬著臂膊立定，問伊說：「你怎麼啦？」</p> <p>「我摔壞了。」</p> <p>我想，我眼見你慢慢倒地，怎麼會摔壞呢，裝腔作勢罷了，這真可憎惡。車夫多事，也正是自討苦吃，現在你自己想法去。</p> <p>車夫聽了這老女人的話，卻毫不躊躇，仍然攬著伊的臂膊，便一步一步的向前走。</p> <p>我有些詫異，忙看前面，是一所巡警分駐所，大風之後，外面也不見人。這車夫扶著那老女人，便正是向那大門走去。</p> <p style="text-align: right;">—魯迅《一件小事》（節錄）</p>
---	--	---

<p>四、師生答問，文本細讀：分析車夫的行事特點</p> <p>老師提問：老婦被撞倒後，車夫有甚麼反應？請學生劃下文本內容。(簡報中套上紫色的部分)</p> <p>通過師生答問，逐一指出車夫行動。</p> <p>立住腳→面對我的催促毫不理會→放下車子→扶起老女人，攬著臂膀→問候老婦→毫不躊躇送她往巡警分駐所</p> <p>透過分析車夫的一連串動作及表現，掌握車夫對老婦的同情與關愛</p>	<p>透過<u>文本細讀及師生答問</u>，引導學生仔細掌握車夫的言行，從而了解車夫對老婦的同情與關懷。</p>	<p>跌倒的是一個女人，花白頭髮，衣服都很破爛。伊從馬路上突然向車前橫截過來；車夫已經讓開道，但伊的破棉背心沒有上扣，微風吹著，向外展開，所以終於兜著車把。幸而車夫早有點停步，否則伊定要栽一個大斛斗，跌到頭破血出了。</p> <p>伊伏在地上；車夫便也立住腳。</p> <p>我料定這老女人並沒有傷，又沒有別人看見，便很怪他多事，要自己惹出是非，也誤了我的路。</p> <p>我便對他說，「沒有甚麼的。走你的罷！」</p> <p>車夫毫不理會，——或者並沒有聽到，——卻放下車子，扶那老女人慢慢起來，攬著臂膀立定，問伊說：「你怎麼啦？」</p> <p>「我摔壞了。」</p> <p>我想，我眼見你慢慢倒地，怎麼會摔壞呢，裝腔作勢罷了，這真可憎惡。車夫多事，也正是自討苦吃，現在你自己想法去。</p> <p>車夫聽了這老女人的話，卻毫不躊躇，仍然攬著伊的臂膀，便一步一步的向前走。</p> <p>我有些詫異，忙看前面，是一所巡警分駐所，大風之後，外面也不見人。這車夫扶著那老女人，便正是向那大門走去。</p> <p style="text-align: right;">—魯迅《一件小事》（節錄）</p>
--	--	---

五、小組研習：評鑑課業表現，探討車夫的善端

討論題目：

根據以上引文，你認為車夫的表現能否體現「惻隱之心」和「羞惡之心」這兩種善端？試加說明。

學生已於課前進行預習，老師抽取課業示例，著學生互評及修訂答案。流程如下：

1 派發互評工作紙，講解互評準則，請同學為課業示例評分。

評鑑準則：

立場準確

善端定義

文本依據準確

文本依據完備

解說準確

解說扣題

學思達評：

學：學生自學，完成預習題，分析車夫的表現能否體現「惻隱之心」和「羞惡之心」。

思：分組研習，集思廣益，分析課業表現，思考如何改寫答案，修正不足之處。

達：除小組交流外，學生在課堂公開匯報，展示及解說修正答案。

評：訂立互評準則，設計互評表，進行同儕互評。

老師回饋，給予讚賞及優化建議。

互評工作紙

根據以上引文，你認為車夫的表現能否體現「惻隱之心」和「羞惡之心」這兩種善端呢？
惻隱之心

我認爲車夫表現能體現「惻隱之心」和「羞惡之心」這兩種善端，「惻隱之心」是指同情的心，車夫不小心撞倒了一個老人，立刻停下車子，扶起她在詢問她的傷勢，這都是出於車夫同情心所做旳行為。其次，「羞惡之心」是指為做錯事而感到尷尬。

同儕互評表：

評鑑準則	✓ ✗
立場準確	
文本依據 準確	
解說準確	

評鑑準則	✓ ✗
善端定義	
文本依據 完備	
解說扣題	

老師回饋：_____

改寫練習：

互評工作紙

根據以上引文，你認為車夫的表現能否體現「惻隱之心」和「羞惡之心」這兩種善端呢？
羞惡之心

「惻隱之心」是指對受苦難的人表示同情，「羞惡之心」是指對自己或別人的壞處感到羞愧和厭惡的人，我認爲車夫的表現能夠體現這兩種善端，車夫很難是出於同情，體現了他惻隱之心。另外，車對作的新詮釋不合理，顯示車夫作答時的庸俗，體現出他的羞惡之心，「沒有什麼的，老師錯！」

同儕互評表：

評鑑準則	✓ ✗
立場準確	
文本依據 準確	
解說準確	

評鑑準則	✓ ✗
善端定義	
文本依據 完備	
解說扣題	

老師回饋：_____

改寫練習：

2 學生匯報，評鑑同學的課業表現，再由老師補充說明。

同學須邊聆聽、邊思考、邊摘記要點。

我認為車夫表現能體現「側隱之心」和「羞惡之心」這兩種美德。

首先，「側隱之心」是指同情的心。車夫不小心撞倒了一個老女人，便

立刻停下了車子，扶起她並詢問她的傷勢，這都是出於車夫的

同情心所做出的行為。其次，「羞惡之心」是指為做錯事而感到慚愧，

立場準確：

能準確引述側隱之心的定義：

文本例子準確，但可更齊備，宜從多處擷取相關文本，綜合分析；

解說可更具體，宜根據文本，分析老婦的處境如何觸發車夫的同情心。

評鑑準則	✓ ✗	評鑑準則	✓ ✗
立場準確	✓	善端定義	✓
文本依據準確	✓	文本依據完備	✗
解說準確	✓	解說扣題	✗

「側隱之心」是指對受苦難的人表示同情，「羞惡之心」是指對自己犯下的

壞處感到羞愧和厭惡的心，我認為車夫的表現能分別體現這兩種善

德，車夫很顯然是出自於同情，體現了他「側隱之心」。另外，車夫對

作者的說話不理會，顯示了車夫對作者態度的厭惡，體現出他的「羞惡之心」

「沒有什麼的。走你的罷！」

評鑑準則	✓ ✗	評鑑準則	✓ ✗
立場準確	✓	善端定義	✓
文本依據準確	✗	文本依據完備	✗
解說準確	✗	解說扣題	✗

立場準確：

能準確引述羞惡之心的定義：

文本例子欠準確，根據前文後理推斷，車夫對無對「我」的行為感到羞惡，宜從車夫對自己的錯事感到羞惡的角度出發，進行思考；

解說宜更準確及飽滿，須扣緊對錯事感到羞惡的重點加以解說。

3.改寫示例

學生進行小組研習，商討如何改寫示例。

學生匯報後，再由老師回饋，深化學習。

我認為車夫的表現能體現「惻隱之心」。

「惻隱之心」是指有同情憐憫別人的心。

車夫看到頭髮花白、衣服破爛的老女人跌倒，在這突發的情況下，他立即立住腳，毫不理會「我」的勸阻，放下車子，慢慢扶對方起來，並關切地問老女人「你怎麼啦」。

可見他對這對老弱婦人有一顆憐憫之心，不忍年紀老邁、身世可憐的她仍要承受痛苦，處處展現關心，可見車夫具有同情別人的惻隱之心。

惻隱之心

我認為車夫的表現能體現「羞惡之心」。

「羞惡之心」是指對自己或別人的不當行為感到羞恥及厭惡的心。

老女人是因為她的破棉背心沒有上釦，微風吹著，向外展開，兜著車把，所以才跌倒，事發後，車夫扶著老女人巡警分駐所自首。

車夫這樣做就是因為他認為自己對於老女人跌倒受傷有責任，為此感到慚愧，所以勇於承擔罪責，可見車夫具有「羞惡之心」。

羞惡之心

六、師生答問，文本細讀：探討「我」的行事與心理

課堂流程：

請學生圈劃有關「我」的反應的文本依據(簡報中套上綠色的部分)；並通過師生答問逐步分析文本，舉隅如下：

「我便對他說，『沒有甚麼的。走你的罷』」：為著生計，只顧趕路，可見「我」的自私

「我眼見你慢慢倒地，怎麼會摔壞呢，裝腔作勢罷了，這真可憎惡」：對老婦的傷勢感到懷疑，可見「我」的冷漠

「車夫多事，也正是自討苦吃，現在你自己想法去」：怪責車夫好管閒事，認為他自討苦吃，可見「我」的冷漠

連繫課堂前半部分所學，著學生分析「我」和車夫的表現如何形成對比。

答：我的冷漠自私與車夫友愛無私

由老師朗讀文本，引導學生體悟作者慚愧的心情及改過的勇氣和決心。

透過文本細讀及師生答問，引導學生仔細掌握「我」的冷漠。

通過老師朗讀，著學生感悟「我」的慚愧心情與改過的勇氣。



老婦被撞倒後，
「我」有甚麼
反應？

跌倒的是一個女人，花白頭髮，衣服都很破爛。伊從馬路上突然向車前橫截過來；車夫已經避開了，但伊的玻璃鏡心沒有扣住，微風吹著，向外展開，所以終於兜著車把。幸而車夫早有點停步，否則伊定要栽倒。一個大斜刺，跌到兩腿血出來了。
伊倒在地上；車夫便也立住腳。
我和這老人並沒有仇，又沒有別人看見，便很怪他多事，要自己惹出是非，也誤了我的路。
車夫不理論，——或者並沒有聽到，——卻放下車子，扶那老女人慢慢起來，攏著她的肩膀，問伊說：
「你怎麼啦？」
「我摔倒了。」
我想，我眼見你慢慢倒地，怎麼會摔倒呢，裝腔作勢罷了，這真可憎惡。車夫多事，也正是自討苦吃，現在你自己想法去。
車夫聽了這老女人的話，卻毫不猶豫，仍然攏著伊的肩膀，便一步一步的向前面走。
我有些詫異，忙看前面，是所經營分駐所，大風之後，外面也不見人。這車夫扶著那老女人，便正是向那大門走去。

我和車夫如何形成對比？



我這時突然感到一種異樣的感覺，覺得他滿身灰塵的後

影，剎時高大了，而且愈走愈大，須仰視才見。而且他對於

我，漸漸的又幾乎變成一種威壓，甚而至於要擰出皮袍下面

藏著的「小」來。

思考題：
為何須仰視才見車夫？
文句中的「小」是甚麼意思？



獨有這一件小事，卻總是浮

在我眼前，有時反更分明，教

我慚愧，催我自新，並且增長

我的勇氣和希望。

思考題：

為甚麼「我」說這件小事可以「增長我的
勇氣和希望」？



七.小組研習：探討「我」的善端

討論題目：文中的「我」能否體現四善端？試加分析說明。

課堂流程如下：

1. 進行分組研習，探討文中的「我」體現哪種四善端。
2. 學生進行口頭匯報，展示學習成果。
3. 老師補充回饋

各組可按需要索取討論提示咗，完成任務。

討論提示咗：



文本
提示咗

「他對於我，漸漸的又幾乎變成一種威壓，甚而至於要擰出皮袍下面藏著的『小』來。」
為何「我」會以「小」形容自己？當中反映「我」對自己過往的行有何感受？

學思達評：

思：分組研習，集思廣益，分析「我」的善端，共同建構匯報內容。

達：除小組交流外，學生將向在課堂公開匯報，展示學習成果。

評：老師回饋，給予讚賞及優化建議。

照顧學習差異，輔助學生完成討論任務。

文本依據

我這時突然感到一種異樣的感覺，覺得他滿身灰塵的後影，剎時高大了，而且愈走愈大，須仰視才見。而且他對於我，漸漸的又幾乎變成一種威壓，甚而至於要擰出皮袍下面藏著的「小」來。



文本依據

獨有這一件小事，卻總是浮在我眼前，有時反更分明，教我慚愧，催我自新，並且增長我的勇氣和希望。



扣題解說

因為車夫的友愛無私的偉大品格，正正與我自私自利、冷漠的行為形成對比，令我對自己品格卑下感到羞恥，自感慚愧，因此車夫的身影令擰出皮袍下面藏著的「小」來，自感卑小。可見「我」對自己的自私冷漠感到羞愧，體現了四端中的羞惡之心。

扣題解說

因為「我」從這件小事中發現，雖然當時社會環境黑暗，但並非只有麻木不仁的人，「我」從車夫的行為中看到人性光輝的一面，驚覺自己不能老是瞧不起人是不當，更有了改變自己的勇氣，催我自新，可見他具備**辨別正確與錯誤的心**，從而改過遷善。

八、心靈滋養站

老師列舉生活例子，指出一件小事中體現的善端，在生活中俯拾皆是。

連繫生活，令學生明白孟子所言：「人之有是四端也，猶其有四體也」，人人皆有行善的本質。

最後以《論四端》及《孟子·告子上》選段作結，鼓勵學生萌芽善端，擴充善性，修己行善。

仁義禮智，非由外鑠我也，我固有之也，弗思耳矣。故曰：「求則得之，舍則失之。」《孟子·告子上》

擴而充之矣，若火之始然，泉之始達。《論四端》

除《論四端》外，**擴闊閱讀**面，引用其他孟子文本，鼓勵學生修己行善，擴充善端，在生活中實踐善行，藉此建立正面的價值觀。

一件小事中體現的善端，俯拾皆是



課堂小結：

仁義禮智，非由外鑠我也，我固有之也，弗思耳矣。故曰：「求則得之，舍則失之。」《孟子·告子上》

「擴而充之矣，若火之始然，泉之始達。」《論四端》

善端萌芽
修己行善

