

教案（阿謙的故事）

學習目標 (Theme/Learning Area)：

戲劇藝術 (Learning about the Art Form)

1. 能以定格表達故事中的重要時刻
2. 運用旁述默劇表達人物個性的轉變
3. 認識基本的戲劇習式
4. 以即興創作方式建構故事

個人成長 (Personal and Social Learning)

1. 探討及反思學習戲劇的目的
2. 了解故事中人物的『動機』
3. 反思自己的志向和夢想

跨學科學習 (Cross-curricular Learning)

1. 進一步了解戲劇在社會上的功用
2. 學習提問及辯論的技巧

教學主題 (key questions)：為何要學習戲劇？

情境/前設文本 (Context/Pre-text)

本課節參考葉遜謙的真實故事，改編成為故事的主角，透過主角學習戲劇的經過，並考慮以戲劇作為終身職業的心路歷程。

角色 (Role)

學生飾演阿謙的母親，教師入戲飾演阿謙。探討兩代對志向、生涯規劃的取向、價值觀等

張力 (Frame)

什麼是考慮職業的重要因素？
父母親對我們考慮職業扮演怎樣的角色？

符號 (Sign)

入學報名表、校服、圍裙

課前準備： ➤ 葉遜謙專訪剪報
➤ 工作紙

簡介： 本課節適合於學期終結時進行，讓學生運用不同習式之餘，亦反思學習戲劇的目的。

教學步驟	教學備註及評核
<p>1. 阿謙日記 1 (約 15 分鐘)</p> <ul style="list-style-type: none"> - 同學圍圈。 - 老師介紹今天故事的主角 – 阿謙，並讀出阿謙的兩段日記 (A 及 B 段) - 四至五人一組。 - 各組以靜止視象(Still image)方式表達阿謙的童年相簿。 - 老師用思路追蹤 (Thought tracking)了解阿謙的感受。 	<ul style="list-style-type: none"> - 注意同學選擇該片段的原因
<p>2. 阿謙睇真 D (約 20 分鐘)</p> <ul style="list-style-type: none"> - 老師在白板上畫一個人形代表阿謙。 - 透過牆上的角色 (Role-on-the-wall)分析阿謙的改變。 - 老師詢問同學，阿謙愛上戲劇後，<u>內心</u>有甚麼轉變？老師把答案寫在人形內部。 - 老師詢問同學，阿謙的內心轉變令阿謙在<u>行為</u>上有甚麼轉變？老師把答案寫在人形外面。 - 四至五人一組。 - 分組討論阿謙改變之後的一個片段，並以旁述默劇 (Narrated mime)方式表達其改變。 - 各組輪流演出 <p>討論</p> <ul style="list-style-type: none"> - 老師提問：學了戲劇後，同學有否與阿謙類似的轉變？ - 同學在生活上是否有遇到與阿謙相類似的情況？ 	<ul style="list-style-type: none"> - 鼓勵同學多想戲劇帶給人的改變； - 老師應帶領同學去探討阿謙正面及負面的改變。但在這部分，應以正面改變為主。 - 牆上的角色 (Role-on-the-wall)多用於對角色的分析，內部為角色的性格、動機、特徵等，外部為角色的外在行為。
<p>3. 阿謙日記 2 (約 25 分鐘)</p> <p>第一階段</p> <ul style="list-style-type: none"> - 老師讀出阿謙的第三段日記 (C 段)。 - 二人一組。 - 著每組擺一定格，表達阿謙和母親現在的感受。 - 一聲號令，所有人展示其定格。 - 老師著每人設計一句對白。 - 先請所有阿謙輪流說出對白。 - 再請所有母親輪流說出對白。 <p>第二階段</p> <ul style="list-style-type: none"> - 老師入戲，飾演阿謙；學生入戲，以角色圈(role-circle)方式飾演母親。 - 再次演繹這片段。 - 老師以未能解決問題完結這片段。 - 角色互換，重複過程 <p>或</p> <ul style="list-style-type: none"> - 在班房的中央放兩張凳，相距約五呎。 - 全班分成兩大組，各自以凳子為中心，成兩個半圓形。 - 各組派出一位同學分別飾演阿謙及其母親，以即興創作 (improvisation)方式演繹這片段。 - 過程中，其他同學亦可以給予幫助，如提供對白，甚至交換角色等。 <ul style="list-style-type: none"> - 演繹完畢，老師與同學總結雙方的論點。 - 了解阿謙和母親的感受。 	<ul style="list-style-type: none"> - 第一階段幫助所有同學建立對阿謙和母親的共識 - 老師應強調阿謙和母親均需要提出理據，增強同學批判性思考能力。 - 對於表演能力高的學生，可選擇讓他們作即興創作；但如果學生在討論中未能提出豐富的理據，老師亦應作適量的介入。

<p>4. 葉遜謙專訪報導 (附件一) (約 20 分鐘)</p> <ul style="list-style-type: none"> - 老師派發葉遜謙專訪新聞報導。 - 同學閱讀剪報。 - 請學生對專訪內容作出回應和分享感想。 - 老師提問：你認為葉遜謙的經歷對阿謙有沒有幫助？ - 老師告訴同學，某日阿謙在家中發夢，夢見葉遜謙。 - 假如你是阿謙，你會有什麼事情請教葉遜謙？ - 老師入戲，飾演葉遜謙。學生飾演阿謙。 <p>討論</p> <ul style="list-style-type: none"> - 葉遜謙棄醫從戲，你認為是否值得？為什麼？ - 葉遜謙和阿謙透過戲劇而成長，你也學習戲劇有一段時間，透過戲劇，你學到什麼呢？ - 你曾否為著一些目標努力，而遇到阻礙呢？試與大家分享。 - 老師總結：此教案目的在於讓學生反思戲劇的功用及自己人生的方向。 	<ul style="list-style-type: none"> - 老師可多描述葉遜謙的心路歷程。 - 老師應把握這機會，說出戲劇教育的重要，並鼓勵同學努力建立自己的興趣 - 容讓學生回答一些戲劇的課題，再深入提問有關他們的個人成長。
<p>5. 解說：(中學生)</p> <ul style="list-style-type: none"> - 為何要學戲劇？ - 學習戲劇對你有什麼影響／得著？ - 戲劇是否你終生的興趣？ - 你最喜歡戲劇的是什麼？ 	
<p>6. 解說：(成人)</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 為何要修讀戲劇與學校課程單元？ ■ 戲劇有什麼功能？(個人成長／社會) ■ 葉遜謙的人生如何體現了「人生如戲」？ ■ 阿謙的故事如何體現了「戲如人生」？ ■ 你的人生／日常生活觀察中如何體現「人生如戲」？ ■ 什麼是你最喜歡的戲劇作品？為什麼？這作品有否體現了「戲如人生」？ 	