



悠揚樂韻

譜出真善美

獲嘉許狀教師

鄭加略老師

所屬學校

聖貞德中學

教學對象

中一至中六
(音樂科)

“教學理念

透過音樂藝術教育，提升學生的自信心，培養他們對真、善、美的追求，並且拓寬個人視野，長大後貢獻社會。

”



教師專訪

訪問當天，聖貞德中學的音樂室傳來悠揚笛聲，委婉清亮，感人心脾。在音樂科鄭加略老師的細心指導下，數十位學生以自製的環保笛子進行吹奏練習，藉此提升聆聽、演奏和欣賞能力。熱愛音樂教育的鄭老師，常常鼓勵學生投入學習樂器，努力作曲，從音符和樂章之中發掘真、善、美。

走進聖貞德中學的音樂室，會被一台電腦管風琴所吸引，室內附設一間小型錄音室，學生既能為個人原創歌曲進行錄音，也可以練習電結他和其他樂器。另外，還有多部電腦供學生作曲及輔助教學之用。這間設備齊全的音樂室，是由該校音樂科主任鄭老師負責統籌建設的，目的是讓學生了解各種樂器的特色，燃起學習興趣，營造出一個自由的創作空間。

音樂教育 培養品格

鄭加略老師多才多藝，作曲、編曲、演唱，樣樣皆能，堪稱「全能音樂教育工作者」；對中西各種樂器的演奏，例如鋼琴、薩克管、笛子、二胡等，都非常嫺熟，同時懂得利用環保物料，教導學生自行製作二胡、笛子等樂器。他從小愛上音樂，他的音樂藝術氣質，主要是受到慈幼會教學及天主教聖樂所薰陶，「我從樂曲中感受到音樂的美，希望透過音樂創作及教育，創造一個真

善美的世界。能為別人帶來歡樂，很有滿足感。」他相信音樂藝術能培養學生樂觀的態度，讓他們常常保持心境開朗，在創作音樂的過程中，拓寬視野，並勇於嘗試新事物。

鄭老師的父親是中文科教師，唸電子工程出身的他受父親的薰陶而執起教鞭，1986年開始在聖貞德中學任教，轉眼逾三十年。因為醉心音樂教育，先後修讀音樂學學士及碩士課程，提升個人專業水平，之後主力任教音樂科，致力推動普及音樂教育，發掘學生的音樂才能。

與聲樂比較，鄭老師對演奏樂器更為鍾愛，「或許聲樂包含歌詞，感情較外露，但演奏樂器則能含蓄委婉地表達作品的意境。」為甚麼要學習多種樂器？鄭老師



▲鄭老師好學不倦，精通多種樂器演奏。

▲鄭老師於校慶音樂會中指揮中西聯奏樂團



◀學生在上課時全神貫注，投入音樂世界。

說：「我教學生作曲之餘，還要教他們樂器演奏，了解各種樂器的特色，才能創作出優美的樂曲。」鄭老師有一顆好學不倦的心，為配合新高中音樂科課程的粵劇藝術教學，他跟隨粵劇老師學習粵曲及拍和。他認為對粵劇有進一步的認識，有助教學。

創新手法 激發創作

作曲及編曲能夠激發學生創意，但如何能夠寫出一首動人心弦的歌曲？鄭老師有一套獨特的教學方法，「若從美學角度作曲，音符之間或令人感到堆砌，缺乏內涵，因此我教學生根據標題創作音樂，學生事前需要構思一個故事，鋪排好整首樂曲的結構，然後恍如蓋房子般，逐段逐段創作出來。」他表示，採用這個方式作曲，學生無須憑空想像，更容易引發創作靈感，有助提升作曲的技巧，漸漸對作曲產生濃厚興趣。「我曾遇上一位學生，為了兩個音符，願意重寫樂譜及重錄音樂作品。學生對音樂的熱誠，以及具有精益求精的態度，令我十分鼓舞。」

現代科技發達，利用音樂軟件創作比以前方便得多。鄭老師早在2000年已把音樂科技創作引入課堂，教導學生運用電腦作曲和編曲，培養學生創作意欲，「我鼓勵學生善用假期創作音樂，由於互聯網及雲端科技的普及，學生作了一首歌曲後，可即時放上雲端，然後我利用手機或電腦下載，品評學生作品，非常方便。」



▲鄭老師善用多媒體輔助音樂教學

聯校協作 發展高中課程

鄭老師認為，高中課程內容廣泛，教學時間緊迫，加上學生需要花很多工夫提交作品，或許會減低學生修讀的意欲，但假如學生想投考大學音樂系，高中音樂選修科有助打好根基。為使高中音樂選修科的學生有更多時間學習音樂，聖貞德中學聯同全港五所中學組成跨校教學聯網，學生逢星期六早上到聖貞德中學上課，鄭老師負責教授內容廣泛的甲部及乙部音樂聆聽課程，「透過跨校教學聯網，學生能夠互相分享學習經驗，獲益良多，同時彼此建立友誼，互勵互勉。」

展望未來，鄭老師計劃持續進修，提升個人的教學專業水平，並希望能夠薪火相傳，為音樂界及教育界培育更多生力軍。



◀師生共同參與校慶音樂劇，展現學習成果。



教學分享

多年來，我同時擔任音樂科及設計與科技科的科主任，學校的同事常打趣地問我為何能左右腦並用。我自工商師範學院畢業後，便於聖貞德中學任教設計與科技科，其時還是念念不忘我的「音樂夢」，於是我利用公餘時間去進修，而成為合資格的音樂教師。能同時任教及管理兩個截然不同的科目，關鍵是要找出感性與理性之間的微妙關係。我是個完美主義者，經常對審美有一種執着，亦因此發現了音樂及設計與科技本質上的共通點——就是對美的追求。多年來，我在教學上特別重視美學的培育，而在同時任教兩科的特殊條件下，讓我有機會帶領學生進行跨科學習，讓他們綜合運用各科所學，以體驗生活的真、善、美。

推行多媒體音樂教學

我認為學習音樂對青少年腦部發展有很大的幫助，因此一直致力發展初中音樂科。我在編寫校本課程時，很重視運用多媒體教材，多年前已率先運用於初中音樂課堂，同時引入音樂科技及電腦作曲，運用電子教學，把學習由課堂延伸至家中。當中最具規模的普及音樂學習活動，就是成立校園電視台，製作音樂特輯。由 2000



▲精通多種樂器的鄭老師與學生一起練習中西樂聯奏
▶鄭老師與學生合奏二胡



▲鄭老師善用《音樂全方位》特輯在課堂上進行教學

年至今，我擔任電視台音樂總監，拍攝及製作了一系列《音樂全方位》的特輯，向全校播放，讓音樂教育普及到各個班級。我用輕鬆幽默的方式介紹古今中外不同類型的音樂，以深入淺出的手法讓學生認識古典、爵士、搖滾、流行、中樂、音樂劇等等。該系列亦成為音樂課堂的輔助教材，大大提升了課堂的教學效能，更證實多媒體教材對教學有極大的幫助。

發展中西樂聯奏

童年的校園生活，讓我有機會涉獵多種樂器。開始音樂教學生涯後，我更不斷學習樂器，以獲得教授鋼琴、單簧管、薩克管、二胡、結他等樂器的資歷。由於對樂器的痴愛，令我深信音樂教育應由學習樂器開始，因此，課堂上我常以演奏樂器來引起學生的學習動機。有時，真人示範的視聽效果，更勝多媒體教材呢！學生對樂器認識加深的同時，也產生了親自演奏樂器的衝動，他們



會主動接觸老師，渴望學習樂器。學習樂器的幼苗需要灌溉才能茁壯生長，中一級的「一人一樂器班」就在這前提下成立，而學校的管樂團及中樂團就是幼苗的溫室。為此，我竭盡全力推動管樂團及中樂團的發展，不斷從校外團體、舊生會、家長會各處尋求資助去增添樂器，兩個樂團的學生人數在高峰期曾達 150 人。為了讓中西樂的團員互相認識對方的音樂，我特意為兩個樂團編曲聯奏，先讓中西樂器的聯奏出現於學校舞台，再為中西聯奏樂團爭取於不同場合，例如大型主題樂園、文娛中心及演奏廳演出作品。最後，更把研究中西聯奏於中學應用的經驗寫成論文，並與同工分享自編的聯奏樂譜和實踐的經驗。

製作和研習樂器 師生同樂

樂器的結構及發展，向來與音樂的發展歷史有着莫大的關係，因此，三十多年從事音樂教育生涯中，我亦同時從事製作樂器的研究，並把製作樂器的知識與技巧貢獻於音樂教學。近年也積極接觸不同領域的音樂人，例如利用假期，與上海的音樂學院一起推廣電腦管風琴製作，遠赴山東學習製作二胡，到台灣拜訪國樂製琴師，充實自己對樂器的認識，從而向學生推介。學生特別喜愛把玩自己親手製作的東西，製作樂器也不例外。為此，我曾指導學生製作環保二胡及成立環保中樂團，近年又在中二及中三級的課堂上教導學生以立體打印技術製作牧童笛，以木工技巧製作夏威夷小結他，藉此提升他們對研習樂器的興趣。



▲中二級學生吹奏自製的牧童笛



▲鄭老師為來自不同學校的學生上高中音樂課

開設聯校高中音樂課程

我積極發展普及音樂教育及樂器教學，收穫之一就是發掘了一批有天份、肯努力的學生。耕耘多年後，樂團成就了一群有志從事音樂事業的學生，期望繼續進修音樂。當年我盡力游說學校開辦新高中音樂課程，新學科開辦成功後，有了第一批音樂選修生應考新高中音樂科，為學校在高中音樂科發展開創了先河，此後數屆考生成績不俗，喚起了友校開辦此科的興趣。我更為數間中學組成了音樂選修科聯網，並擔任作曲及聆聽導師。為了培養來自不同學校有志繼續進修音樂的高中學生，只能於周六上課，花上六至九小時教學，至於花在指導及備課的時間更是不可估量，但想到能惠及多間學校的學生，我還是覺得非常值得。

推動教學相長 共譜樂章

音樂的領域何其廣闊！學如逆水行舟，教如砥柱中流，然而學與教能相長，又哪怕前路難行？雖然學習音樂並非社會的主流，多年來，師生於課堂及樂團共同成長，凝聚了一群對音樂有熱誠的青年。今天，畢業多年的舊生仍熱衷回校擔任樂器導師，指導學弟學妹，並鼓勵他們參加學校的樂團。展望將來，期望師生齊心協力，為音樂教育譜出更美好的未來。



評審撮要

“

醉心音樂教育 盡展藝術才華

”

鄭加略老師是一位才華橫溢、別具音樂藝術氣質、對音樂教育充滿熱誠、積極能幹的教師。

鄭老師熱愛音樂教育，非常投入學習各類中西樂器。他身兼音樂家和音樂教師，培養學生欣賞和表演音樂藝術。鄭老師曾任教設計與工藝科和電腦科，對電腦作曲亦甚有研究及心得，並善於設計多媒體教材輔助教學。

鄭老師的音樂成就遍及天主教的聖樂創作、中西樂編曲與樂團指揮、電腦作曲、校本課程設計等。他曾經參與課程發展議會新高中音樂科課程的發展工作，充分掌握新課程的理念和發展方向，並有多年自編教材的經驗。他所設計的校本音樂課程，能賦予學生聆聽、演奏、欣賞及創作各方面的學習機會，並輔以大量多媒體教材及多種樂器演奏，內容豐富，緊密配合藝術教育學習領域的四個學習目標。

從觀課所見，鄭老師的課堂組織嚴密，教學步驟清晰。他善用多媒體教材，並透過演奏各種樂器和歌唱活動，訓練學生的聆聽能力，讓他們感受轉調所表達的音樂氣氛。鄭老師能純熟而有效運用各種多媒體教材輔助教學，並且靈活運用各式樂器示範，以提升學生的學習動機。

除了任教初中音樂科，鄭老師成功爭取在學校開設新高中音樂選修科，並與其他中學組成教學聯網，積極參與校本及聯校音樂課程的策劃，更在周六為來自不同學校的學生上課，為少數對音樂有興趣的學生提供學習機會。為了豐富學生的學習經歷，鄭老師申請撥款，為學校成立校園電視台，歷年為校園電視台監製及拍攝多輯音樂節目，以深入淺出的方式介紹不同時期、不同種類的音樂，將學生的學習延伸到課堂以外。

鄭老師醉心音樂教育，好學不倦，不斷進修，先後取得多個專業資歷。他曾任駐校藝術家，進駐兩所中學



▲鄭老師善用多媒體教材，並透過演奏各種樂器和歌唱活動，訓練學生的聆聽能力。

擔任作曲、填詞導師，亦曾多次為學校創作原創歌曲，向學生傳授作曲的竅門。他擔任中西聯奏樂團的指揮，參與社區演出及交流，積極參與不同機構的科本與校本的音樂科教師專業發展活動，與教育同工分享高中課程設計與教學和電子作曲的心得。

鄭老師曾任教多個科目，在校內負責統籌不同科目推動STEAM（科學、科技、工程、藝術和數學）教育。近年，鄭老師在校內成立環保樂團，與科學科、設計與工藝科和電腦科合作，利用環保物料、電腦科技、3D打印技術等，製作樂器，以支持學校在STEAM教育上的發展。

索取有關教學實踐資料的途徑

📍 學校網址：
<http://www.sja.edu.hk>

聯絡方法

👤 聯絡人：鄭加略老師

☎ 學校電話：2578 5984

📠 學校傳真：2578 5725

✉ 電郵：carlos_tchiang@yahoo.com.hk