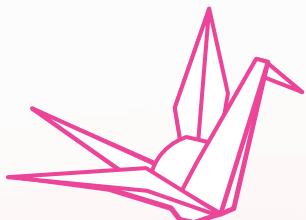


獲卓越教學獎的教學實踐

Teaching practices presented with the Award





驅走陰霾 啟發潛能

以藝術教育為生命添上色彩

“教學理念

透過課堂的藝術活動和創作過程，啟發學生潛能，提升他們的自信心和自尊感，令生命更豐盛。

獲卓越教學獎教師

關呂佩玲老師

所屬學校

鄧肇堅維多利亞官立中學

教學對象

中三至中六
(視覺藝術科)

”



教師專訪



▲初中學生在課堂上享受創作的樂趣



▲藝術天使義工合力創作壁畫，在社區推廣藝術文化。

藝術能夠豐富人的生命，而視覺藝術科教師正好扮演靈魂改造者的角色。在鄧肇堅維多利亞官立中學任教視覺藝術科的關呂佩玲老師，擁有豐富的教學經驗，她希望透過藝術創作，開啟學生的創作潛能，幫助學習能力稍遜的學生提升自信，重拾學習動機。她視藝術為治療身心的一種良藥，可協助患上情緒病的學生走出陰霾，步向光明。

呂老師對藝術有濃厚的興趣，源於小時候受父親的啟發，「爸爸有很多富創意的想法，例如把壞掉的風扇按鈕拆下，變成收音機的按鈕；又利用數條繩子自製盛載籃球的網袋。我從爸爸身上領悟到運用創意可以解決很多問題，這影響了我日後的教學，相信凡事總有解決的方法。」

推動設計教育發展

呂老師自小立志成為成功的設計師，製作富創意的產品。不過，當年沒有選讀設計系，而選擇投身教育界，為的是要培育英才。「回想當年的決定是正確的，我樂於成為教學的設計師，透過教案、教具的設計，與學生、同工分享我的創作成果，同時又可以發掘有潛質的學生，培養他們成為本地的設計人才。」

作為資深的視覺藝術科教師，又擔任考評局多項職務，呂老師察覺近年香港文憑考試的考生選擇「設計」考卷的人數有下降的趨勢，很多考生傾向選擇「繪畫」考卷，她擔心部分學校的校本課程或會忽略培養學生的

設計創意。「部分學校的教師着重教授繪畫，其中一個原因可能是學生較易掌握評分標準。其實，並非所有學生都最擅長繪畫，有些學生精於設計，卻為了爭取成績而改為操練繪畫，所以我常鼓勵其他教師給予學生更多發揮的空間。」為了改變這種觀念，呂老師聯同多名教師及本港知名設計師，透過舉辦研討會，大力推動設計教育的發展。

鼓勵嘗試 提升自信

在教學上，呂老師以學生為本，因材施教，有見學生在設計方面具有潛能，便在課程中加強設計教育這個元素。她善用活潑而多樣化的遊戲來啟發學生的想像力，為創作、解難作好準備。當面對不同的設計題目，例如



▲呂老師（右三）期望透過舉辦研討會，促進中學的設計教育發展。

平面海報、書本或立體設計時，懂得運用創意手法，緊扣主題，設計出優質的作品。「部分學生對自己缺乏信心，很容易『喊救命』、嚷着『不會做』。面對這些情況，我會採取忍耐的態度，給予足夠時間讓學生解決難題。在創作的過程中，我會為學生作一些示範或提點，鼓勵他們勇於嘗試，提升他們的學習信心，並享受學習的樂趣。」

另一方面，對於語文能力稍遜，或有特殊教育需要的學生而言，「評賞」是他們的一大挑戰。呂老師相信運用有效的教學策略，能彌補學生的弱項，因此她透過「我問你答」、「自問自答」的模式，引領學生寫作句子，逐步變成一個段落，再由段落組成一篇完整的評賞文章。「要寫出優秀的評賞文章，需具有審美眼光，因此我訓練學生先作評賞對話，用口語分析作品的內容及其表達的效果，然後才動筆寫作。」

關顧學生 同心同行

呂老師熱愛藝術教育，同時關心學生的個人成長。數年前，她有一位視藝科學生因為功課壓力大而引發情緒病，「當時我鼓勵該學生利用繪畫或文字，在研究工作簿上表達內心世界和個人情緒，減輕痛苦。通過工作簿，我可以了解她的情緒起伏，適時給予鼓勵。」重新翻閱學生的工作簿，呂老師百感交集，畢竟二人共同抵



▲學生榮獲「禁毒時裝設計比賽」總冠軍，增強對學習的信心。

抗情緒病達兩年之久，當中有喜有憂，可幸該學生的情緒漸漸好轉，令她感到非常欣慰。呂老師深信，藝術教育能令學生的生命更豐盛，故此，她每年都帶領「藝術天使」義工團，以藝術為區內長者及殘疾人士提供服務，回饋社會，同時幫助學生建立自信。

呂老師在2011/2012年度榮獲行政長官卓越教學獎嘉許狀，事隔五年，呂老師再次獲獎，她感到很高興，希望透過教學分享，為藝術教育帶來正面的影響，讓更多教師明白教育是改變人的工作，須秉持有教無類的精神，積極思考更多教學方法，令學生不斷進步。近年她加強照顧有特殊教育需要的學生，以藝術創作作為輔導工具。「其實，這些有特殊教育需要的學生都具備創作潛能，只要付出多些耐性和運用適切的教學策略，定能令他們發揮所長。」



▲學生在課堂上彼此分享創作意念。

◀學生合力創作水墨畫，發揮創意。



教學分享

我深信每個學生都有未開發的潛能，教師只要藉着適當的引導和有效的教學，學生的潛能是可以得到啟發的。藝術可以整全生命，學習藝術可以令生命變得更豐盛。無論學生的素質如何，我都不會輕言放棄，因為每個學生都是獨特的，都有他可愛的地方。

以遊戲誘發學習動機

近年不少科學家從研究中發現，遊戲是建構大腦神經系統和提升反應靈敏度的重要活動。對學習動機薄弱的學生，我會以學習內容相關的遊戲切入學習，很快吸引他們的注意力，並透過遊戲輕鬆地導向學習焦點，讓學生在不知不覺間愛上學習。讓學生保持著對課堂的期待，偶然製造一點驚喜，令課堂變得有活力，有互動，就是我的教學竅門。

照顧學生的多樣性

每個學生都有其獨特的個性與思維，會對時代和社會作出不同的回應，因此我每年都選用活潑、適切、具彈性的教材，以特定的專題去配合社區資源，使課堂內外的學習互相配合，包括出外參觀、與藝術家對談、專題工作坊等，教導學生從不同的角度觀察事物，開啟他們認識自我和探索內心世界的窗戶，並讓學生懂得以視覺語言表達個人的所見所想，反映社會的現實，甚至以藝術創作和設計推動社會的改變。我認為校本課程應該與時並進，應用最新的資訊科技，讓他們選擇適合個人



▲學生在課堂上創作汽球膠雕塑

創作的媒介，涉獵不同種類的藝術，並發掘自己的潛能，從而認真地選擇將來升學或就業的發展路向。

銳意培養創意設計人才

為了推動高中視覺藝術科的設計學習，讓學生除了接受傳統藝術技巧的培養，亦能獲得視覺思維的訓練，長遠可培養本港創意設計人才，我與兩位熱心推動設計教育的教師，在2015至2016年間誠邀了幾位本地知名的設計人士，舉辦設計教學大師班講座系列，分享對設計的學與教的真知灼見，協助高中視藝教師反思設計教學的困難與機遇，期盼設計教育獲得藝術教育界的關注。我在校內亦因應學生的能力特質，協助他們擬定命題，挑選不同形式去達成設計任務，發掘設計的趣味和個人創意潛質，不少學生因此走上成功的設計之路，成為設計行業的佼佼者。我亦藉着擔任課程發展處專業學習社群小組組長和其他專業團體顧問老師的機會，不斷分享以學生為本的教學實踐，鼓勵同儕作教材和資源共享，以培養優質的藝術和設計人才為宗旨。



▲學生參與「灣仔囍匯」裝置創作



►學生參觀藝術家工作室，並與藝術家對談，拓寬視野。

讓語文能力與評賞學習表現「脫鉤」

許多視藝教師認為，寫作能力偏低的學生無法撰寫高素質的藝術評賞文章。學生由認識藝術詞彙到寫作句子，再組成文章固然重要，但關鍵在於訓練學生的觀察力、鑑賞力，透過細心觀察，抓着評賞焦點，根據視覺元素及組織形式有理據地詮釋，指導他們大膽判斷和表達己見，是訓練評賞寫作的不二法門。曾經有一個語文非常薄弱的學生，在香港文憑考試很努力才獲取中文二級成績，但他的評賞試卷卻考獲接近滿分的佳績，足見語文水平與評賞能力不是畫上等號的。

用藝術治療學生的心靈

透過視覺藝術，我在學生的創作過程中窺見他們的内心世界。我經常輔導學生面對自己的問題，讓語言不能表達的傷痛和焦慮，藉着藝術創作得以釋放。例如一個高中女生因抑鬱症而成績滑落，在校內不時鬱鬱寡歡，偷偷哭泣，後來更發展至拔頭髮和吃頭髮。我鼓勵她堅持繪畫色彩絢麗的花朵，利用研究工作簿刻畫自己的心路歷程，加上課堂內外的輔導，她的病情已有顯著的改善。她表示畫出了心中的幽暗，已一步一步從幽谷走出來。

►藝術天使義工隊教長者做
拼貼布袋

▼學生參與各種藝術創作，
營造校園藝術氛圍。



▲呂老師引導學生簡述創作意念，並作同儕互評。

提升學生的自信和自尊

五年前，學校成立了「藝術天使」義工團隊，鼓勵學生運用藝術知識與技能回饋社會，透過義工服務真摯地關心有需要的人。學生在參加義工服務後，體會到別人的匱乏，而自己卻有能力助人，提升了他們的自尊，變得主動和自信。每年我們均有二十多位學生參加義工服務，為長者、弱智人士和社區人士服務，從他們身上獲得的比付出的更多！我亦致力營造校園的藝術氣氛，

藉着校內各種場地，展示學生作品。學生獲得別人的讚賞，是對自己的一種認同和肯定。這幾年我的學生屢獲獎項，使他們很受鼓舞，提升不少自信，對自己有了期望，主動擬定學習目標，探究問題，令視藝科的學習活潑而自主性高，更學會重新掌控自己的學習，自己解決困難，使學習變得更有效。

結語

教育有着改變人的使命；教師的教學不只是做好一份工作，而是為學生付出愛心，貢獻自己所有，以改造靈魂的事業。教育乃是以大愛牧養我們的下一代，提升他們的素質，引領他們走向更遠更美好的地方。而視覺藝術於我，是一個最好的媒介去達到以上的目標。

我深信教育是一份為學生整全生命的事業！

評審摘要

“以真誠關愛打動學生
以藝術教育改造靈魂”

關呂佩玲老師的教學經驗豐富，對工作充滿熱忱。雖然學生的學習動機較弱，她仍鍥而不捨地全情投入教學工作，以愛心和誠意感染學生積極學習，並結合情意教育，使學生既能發展藝術潛能，同時建立積極的人生觀。

呂老師對視覺藝術科課程和藝術教育新趨勢有充分的認識，逐步建構具特色的校本視覺藝術課程。她採用單元教學，整合藝術知識、評賞和創作三個範疇的學習，指導學生全面掌握該科應具備的知識、技能與態度。她所設計的初中及高中校本課程，學習重點明確，評賞與創作並重，為學生提供自由創作的空間，充分發揮他們的藝術潛能。

呂老師積極推動中學的設計教育，主動聯繫香港的一群著名設計師，並獲得不少設計師的大力支持，協助提升教師的設計概念。她能誘發教師建立真正適合學生的藝術課程，為香港培養具創意的設計人才，足見她是一位具前瞻性、富有使命感的課程領導者。呂老師的教學設計以學生為中心，悉心選材，能依據學生的興趣和生活議題，促進他們以自學、探討、評賞和創作為基礎，再以主題式的學習去認知和體驗藝術。

從觀課所見，呂老師透過評賞畫作，引導學生以藝術創作表達對社會問題的看法，由引起動機、評賞討論到主題創作，都能緊扣學習目標和重點，肯定學生獨特的看法，有效發揮促導者的角色。她深信每個孩子都是可教的，藝術感觀的表達不應囿於學生的學業水平，從認識藝術詞彙到撰寫文章段落，最重要的是訓練學生如何看，如何想，如何判斷，擁有審美眼光才能寫出見解獨到的評賞文章。她重視培養學生自主學習的能力，要他們學會提問、記錄、自評和反思，再釐定下一個學習



▲呂老師悉心選材去設計藝術評賞活動，鼓勵學生利用藝術創作對社會議題作出回應。

目標。她鼓勵學生運用研究工作簿發展創作意念，展示他們對自選主題作深入探究和認真分析，成功地培養了一群熱愛藝術、具明辨性思考能力和富創意的學生。

呂老師關懷學生的個人成長，運用適當的教材，結合不同的輔導策略，幫助學生建立自尊、自信及積極的人生價值觀。她致力利用藝術的感染力作為治療身心的渠道，透過多元的藝術創作和持續的課堂輔導，協助學生認識自己，用視覺語言表達自己，釋放自己。她與校內輔導組和社工合作無間，為高年級學生組織「藝術天使」義工團隊，帶領學生以藝術服務社區，回饋社會。

索取有關教學實踐資料的途徑

- 學校網址：
<http://www.tskvgss.edu.hk/>
- 聯絡方法

 - 聯絡人：關呂佩玲老師
 - 學校電話：2573 6962
 - 學校傳真：2572 5344
 - 電郵：kwanpeg@gmail.com



躍出畫紙 讓藝術融合生活

獲卓越教學獎教師

馮惠敏老師

所屬學校

基督教粉嶺神召會小學

教學對象

小一至小六
(視覺藝術科)

“教學理念

藝術教育是最能體現學生創新精神和審美觀的學科。教師擔當啟發者去引導他們探究、感受和評賞作品，從而發展創意、鑑賞能力和良好品德。



教師專訪



▲馮老師靈活糅合不同的藝術媒介，帶給學生獨特的體驗。

◀馮老師重視師生之間的互動

常言道：學生就像一張白紙，教師的角色就是讓白紙填滿色彩。然而，視藝教師的工作，卻是把白紙交給學生，引導他們畫出繽紛世界。馮惠敏老師自1998年起擔任小學視藝教師，一直堅抱對美術的熱情來教學，但在2012年，她感到工作到了樽頸位，覺得「江郎才盡」。於是，她重拾學生身份，修讀插圖文憑課程，重新由學生的角度感受藝術，為她的藝術造詣和教學方式注入全新的元素，也讓學生的藝術學習躍出畫紙之外，增添獨特的藝術體驗。

易地而處 了解學生需要

馮老師在2012年修讀文憑課程時，重新經歷學生學習藝術的困難，令她對教育工作有新的體會和突破，更決定每星期從繁重的教學工作中抽空創作自己的作品。

「我想給學生了解我對藝術的堅持和追求。」她說完成一幅作品歷時差不多半年，期間不斷修改自己的作品，直到老師告訴她「你可以停了」才鬆一口氣。她憶述曾有一段時間對學生的提問「這樣行不行？」、「我畫到這裏，還要繼續嗎？」而感到煩厭。但當易地而處，才明白對美術有要求的學生更需要有人向他們喊「停」。「達不到老師的要求是痛苦的。因此，我更希望學生發自內心去追求藝術、享受創作的過程。」



▲親子時裝設計和表演深受學生和家長歡迎

藝術分享 發揮影響力

在進修時，馮老師與來自各方的藝術愛好者交流，發現對藝術的熱誠不能只放在心中，必須要「分享」才能發揮影響力。她憶述參與進修課程的畢業展，作品於香港文化中心公開展出，當看到公眾人士欣賞自己的作品時，那份興奮和激動至今難忘。於是，她決定把這些經驗與學生分享。

為教學添入新元素的第一步，馮老師嘗試在課堂上分享自己的畫作。「一來讓學生感受我對藝術的熱誠，二來讓他們知道老師教的技巧很實用，作畫時真的可以應用出來。」

她又為學生籌辦「香港是我家」展覽，在文化中心展出全校各級學生的畫作，並讓學生向參觀者介紹作品。

「孩子比成年人更大膽去分享創作意念，他們表現得非常雀躍。雖然展期只有兩天，但人流很多，更不乏有藝術底子的遊客與學生交流分享。我相信這個展覽令他們眼界大開，並成為他們小學階段的難忘回憶。」

融入生活 發掘更多可能性

學生對新的教學元素感到新鮮，比以往更投入課堂，令馮老師的教學熱誠更熾熱。她認為藝術只局限在學校，影響力有限，若把藝術帶進家庭和生活，能讓學生發掘更多可能性。「藝術和創意不再只是在畫紙上，而是可以由多種方式呈現。而且不少家長也很愛創作，與學生互相啟發，一起動手完成作品。」

她積極舉辦親子設計比賽，例如時裝設計比賽，由學生和家長按不同的主題設計雨衣、學校的運動服等。收集作品後，由評審選出佳作，再製作成實物，最後請學生到台上演繹作品。馮老師表示，過程中最難得的是學校各方面積極配合，「學校的戲劇教師協助學生綵排，校工和教師協作搭建舞台，又有教師和家長義工為學生化妝、認真評審學生的作品和表現，更開心的是各科教師騰出幾節課堂，帶全校學生到禮堂欣賞演出。」



▲親子設計比賽作品

第一屆時裝比賽的氣氛比馮老師想像中好，更令學生發掘了自己的另一面。「學生在台下一副乖模樣，原來在台上可以收放自如，情緒高漲時，連帽子也扔到台下。又有學生化妝後令人眼前一亮，和平常的模樣截然不同。」馮老師說，由第二屆開始，學校邀請家長到校欣賞學生的表演，並與獲獎學生一同上台領獎，場面溫馨。

舉辦作品展 肯定學生表現

每位學生都是獨特的，能力各有不同。馮老師特意為資優和有特殊教育需要（SEN）的學生設計不同的課程。資優課程強調問題的發現和解決，並鼓勵學生體驗獨立研究，發揮創造力和才能。今年初，馮老師帶領資優學生把校園一角製作成梵高的臥室。「他們自行思考應如何運用紙皮箱，親手把畫中的臥室化為實體。」

馮老師又與學生支援小組合作，發現部分SEN學生具有藝術天賦，並且堅持創作。馮老師曾收集患有自閉症和讀寫障礙學生的作品，在校園內舉辦學生個人作品展，不但對他們的表現作出肯定和讚賞，也讓他們的作品成為與其他同學溝通的橋樑。



▲馮老師帶領學生欣賞參加資優課程同學演繹梵高名畫的作品

突破限制 啟發潛能

是次獲獎，馮老師形容為「奇妙」。「我曾經以為自己的能力只達到某個程度，藝術讓我再次認識自己、發現自己的價值，原來我可以做到更多。得獎更讓我知道別人如何看我，這份肯定超乎我的想像。」

她憶及去年一位畢業生，對藝術和夢想的追求深深感動了她。「在十八年的教學生涯中，我曾啟發和栽培過一個如此有藝術熱誠的學生，實在很感恩！」她期望藝術在學生的手中能變化成不同的「工具」，幫助他們肯定自己的價值、發揮創意、提高評賞藝術的思維能力、加強與人合作和溝通的能力，以及對「美」和「夢想」有所追求。



教學分享



►視藝科教師分別閱讀不同的評賞書籍，彼此分享閱讀心得。

舉辦藝術活動 啟發創意

作為視覺藝術科的教師要因應每一個學生的才能和學習風格去照顧他們的學習需要，鼓勵他們思考「為甚麼要創作」的問題。教師透過作品評賞、多樣化的教材及緊貼生活的教學活動，刺激學生的感官，豐富他們的審美和藝術經驗，從而在創作中發揮更多創意。

我認為，要啟發學生的創意，應該由提升教師專業開始。作為科主任，我每年都要求校內每位視藝科教師閱讀評賞書籍，撰寫讀書報告，在科組會議上分享如何把所學應用於課堂教學。此外，我每年都邀請不同媒介的藝術工作者到校主持工作坊，以增加同儕教學的信心及提升視藝素養。

以評賞建構思維能力

我為全校設計視覺藝術科校本課程，強調評賞和審美能力的重要，把有關資料編撰為教材套，每學期初提供予所有視藝教師參考，減輕他們備課的工作量，幫助他們掌握評賞教學，以促進學生思考與創作。單元教學設計是學校視覺藝術課程的特色，我們讓學生描述、感受、分析、詮釋和判斷視覺藝術作品，從而發展個人的美感價值。



►馮老師悉心設計校本視覺藝術科課程，並提供予每一位視藝科教師參考使用。



►馮老師帶領學生進行定點導賞活動，在龍躍頭介紹香港早期的傳統建築特色。

近年設計的社區導向課程，讓學生了解藝術在社會、文化和歷史中所扮演的角色，例如六年級「粉嶺區的人地事」單元，由教師作定點導賞，帶領全級學生參觀中國抬樑式和穿斗式建築，深入認識中國古代建築的結構，並進行寫生活動，是很受學生歡迎的「走出課室」的學習活動。

為了優化學校原有的資優教育計劃，我修訂了「視覺藝術高階思維資優課程」。這個課程的內容比常規課程較深且廣，透過多樣化的練習和活動發展學生的創造力和獨立探究能力，體驗聚斂性思考和擴散性思考的學習任務，令資優生在校六年，能得到持續的發展。

培育追求美的夢想家

我深信藝術教育在所有學科中，最能體現學生的創新精神及培養他們的審美觀，並孕育出具質素的唯美藝術家。我很希望能培育一批有正確

知識、態度與技能的追求美的夢想家。十年前，我有一個心願，渴望於大型展覽場地展出學生的作品，建立學生的信心。2014年，我們視藝科教師有幸爭取到在香港文化中心舉行「香港是我家」的視覺藝術展，向公眾展示學生的作品，令全校學生感到興奮和鼓舞。在學校，視藝科每兩年都會在禮堂舉辦一次學生作品展。我為學生打造了一個校園藝術導賞展區，讓每個學生在學校留下親手製作的藝術品。就算平時不喜歡藝術的學生，也會努力完成一件作品，參與人生首個作品展，並在畢業時留在母校作為紀念。我就是這樣，每每利用學校的一幅牆或者一個角落展示學生的創作成果，努力經營，不斷為學校增添藝術氣氛。



►假香港文化中心舉行「香港是我家」學生視覺藝術作品展

堅守設計校本課程的原則

我一直致力規劃視藝科的校本課程發展，並堅守四項原則：一、強調課程的結構。我根據課程指引，有系統地整合課程內容，以達到培養創意及想像力、發展技能與過程、培養評賞能力和認識藝術情境四個學習目標。二、重視藝術創作與生活的關係，把藝術生活化，生活藝術化。每年我都採用不同的日用物料作主題，舉辦親子設計及製作比賽，利用有限資源發揮參加者無限的創意，如「夢想飛行」白布鞋、「一疋布說故事」校服布料、「『帽』動全城」魔術帽、「雨天『家』年華」雨衣、「家有愛，碗滿載」木碗設計及製作比賽等。試想想，一雙普通不過的白布鞋，一頂平凡不過的帽子，每天都接觸到的校服、飯碗等，學生在這些日常生活用品上加添色彩及創意，



►學生運用膠紙的藝術創作來佈置視藝室
►在「第十五屆北區短劇節」，馮老師為學校戲劇組繪畫六幅大型佈景畫，獲得舞台效果大獎。

多有趣！誰說藝術曲高和寡？藝術可以無處不在，藝術與生活已融為一體了！三、落實藝術技能與創作過程的互通。我把全校視藝科的教學計劃統整起來，以美學範疇的視覺元素和組織原理，有系統地落實在藝術知識、技能與過程中。四、展示學習的越域性。我藉着每兩年舉行學生作品展、校園展覽區、《視藝全接觸》藝術半年刊、學校網頁等，展示學生課堂上的作品，把經驗藝術的樂趣帶入家中，亦讓親子設計及製作比賽成為有意義的活動，令家長也能在生活中實踐藝術創作。

推動藝術教育 堅持師生創作

在教學以外，我亦醉心創作。自2013年成為畫會的成員以來，不斷鞭策自己參展和參賽，並把自己創作的經驗應用在指導學生創作的過程中，誘發學生對藝術的熱情。我與同事合作，為學校出版了19期的《視藝全接觸》藝術半年刊，增加學生欣賞同學作品的機會，同時又可以參閱有趣視藝小百科及潮流創意小品，並且把學校視藝資訊帶到家中和社區之內。學生無不熱切期待自己的作品刊登在《視藝全接觸》呢！



►馮老師與同事合作，持續出版《視藝全接觸》藝術半年刊。

結語

堅持創作，不斷練習，不斷成長，每一天追求自己和學生的進步，就是我教學的座右銘。一個藝術教師如果不實踐，不創作，怎能說服學生要熱愛藝術、熱愛創作呢？願大家以藝術教育作為一種使命，把對藝術的熱誠散播開去。





評審撮要

“
啟發創意
培養追求美的夢想家
”

馮惠敏老師在校任教多年，致力規劃及發展校本視覺藝術科課程，對提升學生的藝術素養和營造學校的藝術氛圍，更是不遺餘力。她好學不倦，累積了豐富的學科知識和教學經驗，不斷改良校本課程及教學設計。

馮老師所設計的校本課程能緊密配合中央課程的精神和理念，內容多元化，評賞與創作並重，能充分照顧學生的多樣性。其中，「視覺藝術高階思維資優課程」，讓資優學生體驗聚斂性思考和擴散性思考的學習任務，鞏固他們解決問題、獨立探究的能力及發展他們的創造力；「社區導向課程」則由教師作定點導賞，讓學生了解藝術在社會和文化中所扮演的角色；至於「單元為本課程」及「科本統整課程」，既能全面整合各級視藝科的學習內容，也加強了評賞和美學教學，使課程更為連貫和均衡，學習內容更加豐富。

馮老師藝術造詣高，熱愛創作，並把握個人參展和參賽機會，從創作實踐中追求進步，為學生樹立良好的榜樣。馮老師每年都為學生籌辦多樣化的藝術活動，例如設立「校園藝術導賞展區」，舉辦「親子設計及製作比賽」，努力發掘學生的藝術潛能，讓學生從小喜歡藝術，用豐富的創意體現生活的美善。馮老師能以個人的藝術創作和創作為她帶來的悅感感染學生，並鼓勵他們不斷嘗試創作，積極參與校內外的視藝比賽和作品展，以培養創新精神和審美情趣，並成為追求美的夢想家。

從觀課所見，馮老師的教學重點明確，組織嚴密，步驟清晰，教學流程流暢，提問技巧高，並能因應學生的反應作出適當的回饋；她善用自己的作品作為教材，提高學生學習的興趣；學生積極投入學習，能掌握課堂的學習內容，整體教學極具成效。



▲ 馮老師善用自己的作品作為教材，提高學生學習的興趣。

馮老師每年都策劃「視覺藝術科獎勵計劃」，鼓勵學生以個人作品集記錄自己在本科的學習歷程，把寫生、速寫、意念草稿、筆記、自我反思、搜集資料等創作過程展示人前，與人分享創作的喜悅。馮老師重視評賞教學和提問技巧，帶動校內其他視藝科教師共同研究評賞的教學方法，聚焦優化提問技巧，有效發揮課程領導的角色。

馮老師熱愛藝術，她長期與校內其他視藝科老師合作出版《視藝全接觸》藝術半年刊，向學生、家長和社區人士推廣藝術教育，為學校和社區營造濃厚的藝術氛圍。



索取有關教學實踐資料的途徑

■ 學校網址：
<http://www.fagps.edu.hk>

聯絡方法

- 聯絡人：馮惠敏老師
- 學校電話：2947 9966
- 學校傳真：2947 9922
- 電郵：infung@yahoo.com.hk