

獲卓越教學獎的教學實踐

Teaching practices presented with the Award





▼左起：彭偉諾老師、黃海卓老師和林俊華老師

建構評估文化 促進學與教



教學理念

「中國語文課程需要與時並進，針對學生的學習需要而設計。有策略地評估學與教成效，可以清楚掌握學生的語文能力，有助提升課程設計及教學實施的質素，並培養學生自我檢視、自我改善的能力，養成語文自學態度和習慣，使他們學會學習。」



獲卓越教學獎教師

黃海卓老師
(教學年資：15年)

林俊華老師
(教學年資：12年)

彭偉諾老師
(教學年資：9年)

所屬學校
佛教大雄中學

教學對象
中一至中六

►鼓勵學生自評和互評，分享寫作心得。



教師專訪

佛教大雄中學每名高中學生都有一本《隨筆》秘笈傍身，不要小看這本外表平平無奇的功課簿，內裡的一字一句都是學生修練中文的心血。該校三位中文科教師改變了一般單元教學的鋪排方式，利用《隨筆》幫助學生練好基本功，培養寫作興趣，提高語文能力。

中國語文和中國功夫一樣，博大精深，沒有紮實基本功，休想造詣登高峰。提起中文作文，就如練習扎馬，不少學生覺得乏味，甚至質疑其意義何在！碰到稍為複雜的題材更是無從入手。任教中文科十多年的黃海卓老師解構箇中原因，分析學生的「通病」：「最常見是審題不周，未能清楚掌握寫作要點，因而不知從何落筆；其次是內容空洞，陳腔濫調，加上詞不達意，造句刻板。」他笑言：「學生受電視劇橋段影響，寫抒情文總離不開生離死別，不是親友離世，便是主角身患絕症，情節千篇一律，矯情造作，枯燥乏味。又以『夏日沙灘眾生相』為例，情節必有沙灘老鼠，要不然描寫的人和事跟夏日和沙灘無關，偏離主題。」

有始有終 加強寫作訓練

要成為武林高人，必須打通脈絡，治癒「通病」。三位教師深信，幫助學生寫好文章，先要把脈診症，查找病源。彭偉諾老師指出，「一般單元教

計將作文定為總結性練習，教師往往未能在教學過程中掌握學生寫作的難點，錯失及時糾正的機遇；而學生缺乏自我檢視能力，寫作時遇到問題也不會解決。」

招式雖是固定，但靈活變通就能突破牽制，提升武藝。三位教師針對病源，擬定藥方，變通做法，使作文不只是總結練習，也是單元學習的開始。他們在教授每一個單元的課文之前，先要求學生寫作《隨筆》。林俊華老師稱，「我們精心設計《隨筆》的題目和要求，務求配合課文內容或形式重點，如課文的表達方式以議論為主，便寫議論文；課文較多描寫手法則寫描寫文，希望寫作緊扣課文，讓學生作文時有所依據。」黃老師指出，教師通過《隨筆》可清楚了解學生對課文重點的掌握程度和學習難點，教學就有根據。他們又針對學生文章結構鬆散的問題，製作「寫作大綱工作紙」，幫助學生熟習草擬大綱的方法；因應文章內容空洞乏味，推介優秀的範文和書籍，讓學生汲取養分，豐富文章內容和詞彙。

每一位武者都會經過與人切磋砥礪，從而知所不足，設法改進。「學生完成《隨筆》，會在課堂上自評和互評，交流寫作心得。過程中，我們發現學生逐漸學會分析一篇文章的優劣，不但懂得欣賞別人的作品，更會自我查找不足，課堂討論氣氛蠻熱烈呢！」黃老師說。



►配合《隨筆》，製作一系列工作紙。

豐富積儲 學生持續進步

對症下藥，健康果然漸有起色。三位教師表示，以往學生在寫作時遇到問題不知如何解決，現在已懂得找出自己的強弱項，加以改善。黃老師欣喜地說：「學生明白要寫出內容充實和精彩的文章，必須有豐富積儲，而閱讀是最佳途徑。」

為培養閱讀風氣，黃老師早年協助增建環境舒適的「閱讀室」，內裡藏有各類型書籍，猶如少林寺的藏經閣，放滿各種武學秘笈。每逢午飯和放學後，「閱讀室」必聚滿學生，書桌上更放滿書籍，大家一同漫遊書海，沉浸在文字世界。每年，他們會因應學生的閱讀興趣和需要修訂書目，介紹更多好書，讓學生持續樂在閱讀。黃老師表示，「以往，學生普遍害怕閱讀文學和文化書籍，但近年不少學生愛上閱讀文學作品，如《唐山大地震》、《活着》和《棋王》等，他們提交的讀書報告和口頭匯報很有深度，令人驚喜。」



▲輯錄學生優秀文章的文集——《如果》



◀注重互動，啟發學生思考。

啟迪學生 生命影響生命

除了推廣閱讀，三位教師協助學校定期出版《如果》文集，輯錄教師推薦的優秀學生作品，供同學欣賞。作品題材多元化，由小說、散文，以至評論文章，一字一句反映學生的文字功力和心思。學生亦因作品獲刊載，深感自豪，增加寫作的信心。林老師稱，校內掀起一股投稿熱潮，近年有學生參加「中國中學生作文大賽」香港區比賽，奪得初中組銀獎；早前，有中五學生贏得由香港浸會大學舉辦的中學組「少年作家獎」，盡顯寫作才華。學生參與校外比賽屢獲殊榮，令人鼓舞。

即使擁有天下最上乘的武功，若沒有傳承，也是徒然。三位教師喜孜孜的說：「最令我們欣慰的，是每年都有學生立志考上大學中文系，日後投身教育專業，任教中文科。」原來，現時校內有兩位中文科實習教師，昔日是黃老師的學生，因為受到黃老師薰陶，選擇踏上教育工作者之路；另有一名中五學生受三位教師的啟發，以他們為榜樣，立志日後當中文科教師。

展望未來，三位教師表示會繼續通力合作，嘗試更多創新教學法，讓學生學得更好。他們都有一個願景，就是讓學生體會和領略到學習中文的樂趣，愛上中文。



►學生積極參與，學習氣氛濃厚。

教學分享

評估的最終目的是促進學生學習，通過蒐集學生學習的顯證、詮釋資料、以及判斷學生的學習表現，藉以提供回饋，讓學生了解自己在學習方面的強弱及如何改善，發展自主學習能力；也讓教師掌握學與教的實踐成效，據以優化課程設計，調整教學策略，使更切合學生學習的需要。

制定校本學習成果架構

學生完成初中中國語文課程應掌握甚麼基本能力？如何訂定學生的預期學習成果？為解決上述問題，我們參考教育局制定的中國語文課程和「學習進程架構」、考評局的「水平參照等級描述」及學生的語文水平，與科組老師協力設計「校本學習成果架構」，分析學生完成不同學習階段的應有語文水平，制定讀寫聽說四個學習範疇的能力指標和學習範圍，訂定校本中國語文科課程框架，再參考指標設計每年各級的課程內容，有效促進中國語文的整體學與教成效。

實踐以評估促進學習的理念

我們參考「校本學習成果架構」，調適中國語文科學習單元，重新審視每個單元的學習內容和教學策略，訂定不同層次的學習重點，編選相應的閱讀篇章、設計寫作題目、安排學習活動等，以照顧不同能力學生的學習需要。在讀寫教學採用了新評估方式，各個單元開始時，要求學生根據寫作指引、配合學習重點寫作《隨筆》，作為前測，以掌握學生的學習難點和基本能力，同時讓學生初步了解學習重點，較易掌握隨後的學習。前測後，學生運用「寫作量表」互評及自評，互相觀摩及反思，自行發現問題，思考如何修訂，促進自主學習。完成這個階段，任教老師重點評改《隨筆》，並在共同備課時討論

學生的問題，據以檢視閱讀教學重點，加以調適，再針對學習難點進行重點施教，以照顧學生實際的需要。《隨筆》發還給學生後，任教老師進行課堂評講，讓學生掌握個人的強弱，在隨後的寫作練習中加以改善。完成閱讀教學後，學生需要從審題、選材、組織等方面構思寫作大綱，完成「寫作大綱工作紙」，為單元總結的寫作練習做好準備。

這樣持續檢討和適時回饋，不斷完善學與教，能有效培養學生的寫作興趣，提升了寫作、思維和自主學習能力。不過，要提升學生的寫作能力，不單是多寫多改就能奏效，廣泛閱讀、大量閱讀、有策略地閱讀永遠是不二法門。我們透過評估學生的閱讀表現，持續修訂閱讀教學及課外閱讀策略，包括課內外閱讀材料的互相配合、閱讀量、閱後報告的要求等，並要求學生閱讀一定數量的經典文學作品，有效提升學生的閱讀深度和廣度。這也是評估促進學習的例子。

我們亦改革傳統的默書方式，加入理解和賞析元素，為需要背誦的經典文學篇章設計問題，要求學生根據問題引述原文作答，從而改變默書死記硬背的枯燥，避免學生囫圇吞棗。計劃施行兩年，學生結合賞析及理解去背誦文學作品，提升了賞析能力。

◀學生藉着公開演說，訓練說話技巧。



▲學生到上環古董店考察，為寫作搜集資料。



▲教師利用圖片，引導學生構思如何寫作描寫文。

善用評估資料 開展課堂研究

妥善管理和運用評估資料，有助提升學生的學習表現和教學成效。我們善用學校系統收集評估數據，監察學生語文能力和學習進展。若發現學生的表現未達預期成果，會盡快檢討和修訂教學策略和學習內容，指導學生運用更適切的學習策略，以改善學習成效。此外，我們結合全港性系統評估報告和校內其他評估的資料，檢視學生的強弱項及課程成效，幫助學生在初中階段鞏固語文基礎，為銜接高中學習做好準備；亦有助規劃高中課程，幫助學生進一步發展語文能力。

要探求創新，更有效地提高學與教的成效，最常用的方法是行動研究。我們一直透過行動研究優化學與教，而訂定研究課題的依據就是豐富的評估資料數據。早在2004年，學校中文科已開始進行「課堂教學研究」，我們繼往開來，在原有的基礎上不斷完善，近年更與大專院校合作，帶領科組老師參與相關的進修課程，提升這方面的專業知識和能力。研究課題涉及閱讀、寫作、聆聽、說話、文學、思維等多個學習範疇，分別在初中和高中進行，主要是根據評估和檢討結果，歸納學生的學習難點和教學上需要改進的地方，擬定具針對性的課堂教學研究方案，設計相關內容和策略，進行試教、檢視、反思、修訂，找出有效的學與教方法。完成課堂研究後，我們與科組老師分享成果，並不斷更新教學設計，與時並進。



▲學生參與辯論活動

專業成長 追求卓越

我們重視教學專業能力發展，除增進學科知識外，對課程規劃、實施及評鑑有清晰掌握；我們重視成效檢視和反思，以評估促進學習，改進教學；我們以小步子形式將成功經驗逐步推廣，發展協作文化，建立學習型組織，鼓勵科組教師投入及承擔學校中文科課程發展，共同為提高學生語文學習的成效而努力。



►教師適時回饋，
促進學生反思。



摘要撮

善用評估結果，
優化學與教策略，提
升語文學習成效。

小組充分回應中國語文課程發展趨勢，制訂校本中國語文課程，善用評估結果回饋課程規劃，優化學與教策略，為學生提供寬廣的語文學習經歷，全面發展學生的語文能力及自學能力。

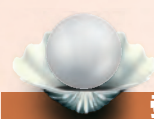
小組領導科組教師共同協作，設計「校本學習成果架構」，分析學生完成不同學習階段的應有語文水平，訂定各級的預期學習成果，並據以編訂校本教材及照顧學習差異的措施，再配合期終測試及跟進計劃，以確保學生在完成每一個學習階段時都能達到校本訂定的語文水平。小組帶領同儕以評估促進學習的理念調適讀寫課程，有效提升學生的讀寫能力。教學過程中「持續檢討、適時回饋、不斷完善」，既促進學生反思，發展自主學習能力，亦可及早掌握學生的學習難點，據以調適教學。閱讀評估多元化，例如「閱讀匯報」結合讀寫聽說能力的訓練，有效提升學生的語文綜合能力；默書加入理解和賞析元素，排除死記硬背，提升理解和賞析能力。小組有策略地照顧學習差異，調適閱讀學習重點及學習活動、設置不同難度的寫作題目等，能發揮保底拔尖的成效；課堂上安排合作學習，異質分組，讓不同能力的學生皆有發揮機會，有效培養溝通、協作和解難能力。

小組積極拓寬語文學習空間，成功營造學校的閱讀風氣，透過調整閱書量和讀書報告的要求，提升學生的閱讀深度和寫作空間。此外，安排語文活動和跨課程計劃，發展學生高階思維能力。

小組重視教學實踐，持續進行課堂研究，課題廣

泛，有效提升學與教的成效。觀課所見，課堂教學相當互動，營造開放的學習氛圍，引發學生主動學習。小組教師透徹剖析文本，聯繫生活，深入淺出，解說分析，並安排不同層次的問題，透過分組研習、匯報結果，促進互動，發展學生的高階思維能力。學生備課充足，具學習自信，喜歡直接參與和經常動腦筋，思維能力佳。

小組三位教師各司其職，協作無間。組長為中文科主任，具專業視野，領導科組教師參與教學研究，致力發展學習型團隊，並經常對外分享教學經驗及心得。兩位組員分別統籌初中及高中課程，定期檢討學與教成效，確保初中及高中課程緊密銜接。整體而言，小組成功推行以評估促進學習的策略，有效提升學生的語文能力和自學能力。他們帶動校本中國語文課程與時並進，奠定學與教文化，表現卓越。

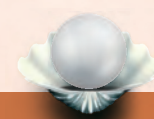


索取有關教學實踐資料的途徑

學校網址：
<http://www.bthc.edu.hk>

聯絡方法

林俊華老師
 電話：2387 6808
 傳真：2386 9365
 電郵：leolam77@hotmail.com



教學理念

「根據學生的學習成果和成長表現，運用多元化的教學策略，因材施教，提升學生的語文能力和語文素養，讓他們感受語言文字之美，發展高層次思維和自學能力，培養正面的價值觀和態度，以美化人格，促進全人發展。」



溫結冰老師
 (教學年資：16年)

所屬學校
 基督教宣道會宣基中學

教學對象
 中四至中六



運用多元策略 全面提升語文學習成效

獲卓越教學獎教師

►課堂互動，
各抒己見。



教師專訪

《孔乙己》、《范進中舉》和《醉翁亭記》等都是學生熟悉的文章，溫結冰老師侃侃而談間，已從作者的背景、感情和寫作手法闡述至文化意蘊，展示如何幫助學生透徹剖析每個細節，多角度欣賞文學作品。言談中不難發現溫老師對中文的熱愛，每當提起教學總是眉飛色舞，言無不盡，可見一位醉心中文的教師，帶領學生在課堂內展開中國文化之旅，透過文字穿梭古今。

採訪當日，溫老師剛好教授選修單元《文化專題探討》，她先請學生報告備課內容和朗誦文章，然後層層提問，逐步引導學生走進文章，探索文章背後的深意，最後分組討論文章內容與現實的關係，教學過程環環相扣，互相呼應，難怪班上所有學生都沉醉在濃厚的語文學習氛圍中。

「中國語文蘊含不少人生哲理，但若只以說教講理形式向學生灌輸，做法『突兀』之外，學生也未必能完全吸收箇中知識。所以我的責任是引導他們反思，自行悟出道理，任何事物須親自思考才真正屬於自己。」不過要從欣賞作品語言文字的美，慢慢帶出中國五千多年的文化，談何容易？因此教師需要熱愛中文，並有上佳的文學造詣，這正是溫老師的寫照。

育才之心 早已萌芽

如果說，溫老師的半生已奉獻給中文科相信絕不為過，她在中學時期已經喜愛中文，升上大學主修中



▲啟發引導，帶出作品人生哲理。

文，畢業後修讀中文教育文憑，再進修中文碩士課程，可見中文二字已彷彿與她連成一體，不可分割。她憶述初中時文筆幼嫩，但老師仍對她的作品讚譽有嘉，甚至於班上朗讀出來，令她鼓舞；其後在高中及大學階段，老師和教授的學養和風骨令她佩服不已，她更感中國文化博大精深，當時已考慮踏上教師專業之路。

不過溫老師真正踏上育人之旅，不得不提唸教育文憑時的實習經歷。「我曾到兩所中學實習，第一所的學生十分敬重老師，窩心無比；第二所的學生則極渴望追求學問，學習氣氛濃厚。這兩所學校都讓我知道，教師的天職是培育學生，看見他們慢慢成長，也會激發自己的動力，持守使命。」溫老師畢業後即加入基督教宣道會宣基中學，至今已經歷十六寒暑，她感謝教學團隊互相合作和體諒，更感激校長當日信任一位初入職的年輕教師，一直給予自由和機會，讓她設計課程，得以發揮對中文教學的熱誠和理想。



▲定期舉辦書展，鼓勵學生多閱讀。

課堂互動 激活氣氛

「傳統教學模式偏向定於一尊，不過隨着學生思維和視野開闊了，教學方法亦要調整，例如學生即使共同閱讀一篇課文，各人看法也會截然不同，所以增加討論環節，引發思考，讓他們各抒己見。」溫老師表示，中文科組每年都會檢視教材篇章，選定主題後再配合教學法施教，其中「互動」和「分層提問」可說是重點策略。「有效課堂其中一項關鍵是互動，因為不論師生互動或學生間的互動，均可激活課堂氣氛，學生亦樂於透過討論，『彼此撞擊』，拓展思維空間。」至於「分層提問」方面，她認為教師不應拘囿於某一種模式或標準答案，可善用作品所包涵作者獨有的人生經歷和情感，逐層遞進提問，激發學生思考。

影響生命 薪火相傳

溫老師執教鞭十六年，她認為教師與學生的關係就像泥土之於幼苗一樣，滋潤學生的成長，陪伴他們



▲安排學生到內地學習寫作



►學生樂意參與語文活動

經歷風吹雨打，作他們的指導者。她記得一名舊生回校分享時，感謝她昔日的鼓勵，讓他勇敢追尋夢想，發展人生方向，今天終於成為著名時裝設計師。回憶往事，溫老師感覺溫暖，不禁會心微笑：「很開心他至今仍記得老師的說話，其實中文不一定直接應用到工作上，但中國語文學習除了培養語文能力和思維能力外，也包括品德情意教育。自強不息、堅持對人生理想的追求，不正是品德情意教育的目標嗎？」或許這就是教師專業獨特之處，往往一句話便能影響學生一輩子，優秀文化亦因而薪火相傳。

回顧教學生涯，總有艱辛難捱的歲月，但成功感卻像荒漠甘泉，可以讓人忘記一切困難，重新得力繼續前進。溫老師笑言，教學設計成功落實，達成教學目的，讓學生學以致用，並建立正確的價值觀和人生態度，這些經驗都令她充滿成就感。「最感恩是有畢業生願意繼續提升中文造詣，更有學生修讀中文課程

準備當教師，還跟我分享教學經歷，足見生命影響生命的重要。」

▲帶領學生走出課室，考察文化，擴闊視野。



►鼓勵學生閱讀，培養閱讀興趣。



教學分享

中文是一門藝術，是我國五千年文化的載體，引領我們走進深邃的心靈世界。中國語文課程的理念、宗旨與素質教育不可分，透過中文教學，期望能提升學生的語文能力，培養他們善於溝通、能獨立思想、具審美情趣、有道德操守、體認中華文化和終身學習。

上好每一節中文課

教學至今，我非常注重每一節中文課，深信清晰的學習目標和適當的教學策略，最能優化教學過程，提高教學果效。中國語文課程各範疇有不同的學習目標和教學原則，但必須以讀寫聽說為主導，與其他學習範疇有機結合，運用多元策略，培養學生學習語文的興趣，體會運用語文的樂趣，養成良好態度和習慣，提升語文能力。這樣，課堂教學才達至最大成效。

我認為上好一節課有四個重要元素：興趣、互動、思維和照顧學習差異。激發學習興趣，引起學習慾望，是有效課堂的開始。安排適當的學習活動，讓學生直接參與，透過師生和生生互動，可以激活課堂氣氛，提升學習興趣。善用合作學習，訂定具體的學習目標，指導學生掌握學習要求，通過適當分組、安排任務，讓學生從協作學習中交流分享，發揮所長。



▲師生互動，激發學生獨立思考，發展高階思維。

「學源於思，思源於疑」，要提升學生的語文能力，必須培養學生在學習語文方面的思維能力和素質。思維訓練與知識學習必須緊密結合，以取得相得益彰的效果，為發展思維能力奠定基礎。運用富啟發性的提問，並鼓勵學生發現問題、提出問題，可以刺激學生獨立思考，勤動腦筋；若學生思考遇到阻滯，則要善



▲課堂教學充滿感染力

加誘導。我喜歡採用分層提問，設計不同層次的問題，逐步啟發學生思考，同時照顧學習差異。另外，需要營造開放的學習氣氛，只要學生言之成理、持之有故，應讓他們對同一問題有不同見解，以鼓勵學生敢於質疑問難，培養多角度思考的習慣。教材的編選和運用相當重要，必須配合學習目標和學生能力與需要設計學與教材料，不要被現成的教材牽着走。



▲鼓勵學生踴躍發表意見

◀學生口頭匯報，分享學習心得。

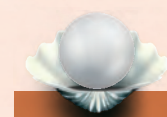
規劃校本課程的歷程

階段	概要
第一階段 1999-2002年	<p>二千年進行中國語文課程改革，帶領團隊參與專業發展計劃，及早準備，全力迎接新修訂課程。</p> <ul style="list-style-type: none"> 參與教育局的先導學校計劃，在校內推行「試行課程—共同發展學習材料計劃」，帶領同儕自編教材，規劃初中課程的學習重點，並邀請內地語文專家評課，汲取專業意見。 按年逐級實施修訂初中中國語文課程，由傳統的單篇教學過渡到單元教學。
第二階段 2003-2007年	<p>配合中國語文課程發展趨勢，加強校本課程規劃；參與交流及研究計劃，拓寬視野，提升專業能量。</p> <ul style="list-style-type: none"> 參加教育局的「種籽計劃」及「內地語文教師與本港中小學語文教師交流及協作教學計劃」，編訂教材，加強課程規劃。 參加大學舉辦的「學校教育改革系列」研究，審視校本課程發展和擁有的優勢，掌握課程持續發展的方向。
第三階段 2007-2012年	<p>全面檢討校本課程，發展新高中課程和評估，幫助團隊和學生建立信心，迎接中學文憑考試。</p> <ul style="list-style-type: none"> 成立新高中課程規劃小組，規劃新高中課程架構與教學策略，加強初中及高中課程銜接。 針對學生學習進度和需要，規劃可持續發展的課程。中四以文體為主導；中五以文學體裁為主，配以文化專題；中六為綜合文體及主題比較閱讀。

誠然，教學方法應時而改，無定法，無定式，宏觀以課程容量與教學理念為瞻，微觀以文本教學和照顧學生多樣性為本，變化多姿。在文本教學中，特別注重作品的思想精華和情感魅力；從字句入手，帶領學生琢磨推敲，由點至面，連繫貫穿，整體感知，體會作者衷心。尤其是文學作品，每篇都是名家經典，作者獨有的人生經歷、思想取態、情感體驗，不獨反映一人一時一念，經過時代洗禮，依然觀照宇宙的人生智慧。透過引領，學生能與千百年前的大文豪、大才子交流對談，欽敬折服；進而化為己用己思，安身立命，文化傳承，寄身哲思之淵。

校本課程發展及推行

身為中文科主任，我有責任與本科團隊配合學校實況、學生能力和學習需要，發展校本課程。中國語文課程改革以來，我有機會參與其中，與同事並肩作戰，與同工交流分享，拓寬視野。左列資料是我規劃校本中國語文課程經驗的歷程。



「路漫漫其修遠兮，吾將上下而求索」

我希望能為學生樹立榜樣，弘揚人文，薰陶感染，言傳身教，讓學生更有效和愉悅地學習中文。語文教學探索的道路是無止境的，迎接中國語文課程改革和發展的挑戰，必須群策群力，創新發展，教書育人，締造優質的中文教育，為社會積儲未來的人才。



摘要審結

持續探索，孜孜求進，優化校本課程，發展學生高階思維能力。

溫結冰老師熱愛中文，富教育理想，言教身教，感染學生喜愛中文。她具有清晰的課程理念，領導科組團隊規劃均衡而全面的中國語文課程，以「發展學生高階思維能力」和「培養學生正面的價值觀和態度」為校本特色，致力提升學生的語文能力，發展高層次的思維素質和獨立思考能力，同時培養審美情趣、品德情意及體認中華文化，以達至全人發展。

溫老師自編校本教材，有效落實校本課程。她指導學生認識和反思文化與品德要義，發展正面的價值觀和態度；處理文學學習時着重學生個人體悟，以培養審美情趣；又採用適量背誦、分層提問、開放討論等策略，幫助學生領略文本意涵，啟發思考，培養高階思維能力。溫老師運用多元策略，照顧學生學習的多樣性。例如安排不同程度的課業或輔導模式，以保底拔尖；設計分層問題，引導不同能力的學生思考；又通過合作學習，分派學生不同任務，讓他們交流互動、發展所長。她安排多元的語文活動，能豐富學生的語文學習經歷。

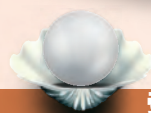
溫老師將「善用學與教材料、引起學習興趣、促進互動、啟發思維和照顧學習差異」訂為優質課堂教學的指標，並嚴格要求學生「帶着問題上課」——通

過預習發現問題、提出問題和解決問題。觀課所見，她貫徹理念，靈活施教，善於提問和促進互動，又能因應學生的表現，引導他們剖析作者的寫作目的和作品的文化意蘊，有效拓展學生思維空間，做到教師點撥、學生實踐的效果，同時反映她的本科學養良佳。學生展現良好的學習習慣，課前蒐集資料，帶着問題上課，對作品有個人體會，小組討論時積極投入，互相提點；匯報時說話清晰，充分表達意見。學生喜歡中文課充滿挑戰，可以學會自學；更欣賞溫老師教學用心，讓他們認識語言文字之美。

溫老師參與中國語文課程發展的各項先導工作，經常擔任教師培訓課程的講者，分享心

得。她重視團隊的專業成長與協作，定期舉行教研會議和參加對外交流活動，充分發揮科組領導人的角色。整體而言，溫老師善用多元策略，教學認真細緻，有效落實校本課程，且持續優化和完善，全面提升學生的語文能力及發展高階思維能力。溫老師身體力行，孜孜求進，積極進修，敬業樂業，是師生學習的楷模。

◀教師點撥，學生實踐。



索取有關教學實踐資料的途徑



學校網址：
[http:// skss.school.hk](http://skss.school.hk)

聯絡方法



溫結冰老師



電話：2191 6022



傳真：2191 6601



電郵：kitpingwan@gmail.com