

# 獲嘉許狀的教學實踐

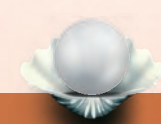
Teaching practices presented with the  
Certificate of Merit







# 激發學習動機和興趣 建構高效能語文課



## 教學理念

「以學生『學得到、學得好』為目標，透過多元化的學習活動，創設豐富的學習機會，讓學生經歷其中，提升學習語文的興趣，啟發思維能力，主動探索知識。」



李鏡品老師  
(教學年資：9年)

所屬學校  
寧波公學

教學對象  
中一至中六



### 教師專訪

訪問期間，李鏡品老師多次強調只要激發學生的學習興趣，學與教便事半功倍，然而要在短短四十五分鐘內建構一節高效能語文課，講求的不單是教學技巧，更是教學熱誠。李老師懷着熱誠，幫助學生突破課室的四面牆，以中國語文為載體，啟發學生思考，探尋浩瀚學海。

語文學習常予人「呆板」的感覺，但李老師單憑數張故事卡，頓時令課堂熱鬧起來，學生非但不覺沉悶，更樂在其中。「今天玩『我來當導演』，電影名叫火海豪情，請大家分組將故事卡按情節排序，拼砌成一個你們認為最具吸引力的電影橋段，五分鐘後匯報。」只見學生將故事卡左拼右砌，有些以驚險的火災情節排在開首，先聲奪人；有些則選擇先播出家人相處的溫馨片段，慢慢營造緊張氣氛。

### 協作互動 培養自學能力

李老師表示，遊戲只是引子，目的是要學生明白，撰寫敘文可採用順敘、倒敘或插敘，不拘一格，能增加文章的張力和感染力就是好。「電影和中文都反映生活，讓學生結合生活學習，通過遊戲互動，學習動機自然提高，而樂趣也無窮。」

李老師指出傳統教學模式有可取之處，只是e世代生長於資訊發達的世界，不能單靠背誦課文，因此教學方法需要調整。他說：「課程改革後，我們更關注學習差異和啟發潛能，從前着重教師『教得好』，



▲善用不同教材，使學習變得更有興味。



現在則着重學生『學得到、學得好』，所以我在教學中加入協作互動、師生交流的元素，讓學生直接參與，培養自學能力。」當中，協作探究和體驗式學習最為重要，前者學生透過課堂討論啟發思維，鼓勵同儕互學；後者糅合學習主題與生活經驗，引起學生情感共鳴，甚至讓他們參與角色扮演，加深體驗。「學習需要經歷，教師不能單向灌輸，而是充當誘導角色，製造探索知識的機會，使學生積極參與。」

### 恩師薰陶 願以文化傳承為己任

感人心者莫先乎情，所指除了師生情，更是教學熱情，而這份熱情早在李老師求學時期孕育，他說：「我唸中五時已認為教師工作甚具意義，中文科教師通過課文揭示人生道理，讓我體會到一般人認為枯燥的學科，原來是充滿趣味和哲理，我因而對中文科產生濃厚興趣，立志當中文教師。」為了實現夢想，他在大學畢業後決定進修教育文憑，為日後作育英才踏出重要一步。今天李老師驀然回首，仍感謝昔日多位恩師的薰陶，讓他通過文人作品認識人生哲理，至今天以生命影響生命，傳承文化。

◀語文就是生活，學生走出校園到異地交流，學以致用。

### 教學分享

近年，我以學生「學得到、學得好」為中心，發展協作學習，構建高參與、高效能課堂，讓學生親自經歷、體會和發現，通過輸入（閱讀、聆聽）、整理（思索、辯證）和表達（寫作、匯報），汲取知識，掌握方法，由「學會」到「會學」到「想學」；又協助中文科組教師轉移教學範式，提升教學效能。

### 把書讀薄 把人讀厚

閱讀教學是語文課程的重要部分，規劃校本課程必選經典作品、文學名著，指導學生感受語言美、形象美、哲理美和境界美，提升鑒賞水準和人文素養。朱熹說：「觀書須熟讀，使其言皆出於吾之口；繼以精思，使其意皆出於吾之心。」通過「感受—領悟—積累—汲取—遷移—表達」，能「把書讀薄」。



▲課堂教學以啟發誘導為主

「語文的外延就是生活的外延」，在課內文本閱讀外，設立閱讀馬拉松，提供數百篇章，鼓勵學生每天閱讀，並記下研習所得。各級課外閱讀主題編排有序，以承儒家文化修齊治平之義。從成長立志發軔；繼之立德愛人；然後思接千古、尚友古人；再而放眼天下、敬天知時；最後方能通情達理，慎思明辨，這就是「把人讀厚」。

朗讀是閱讀教學的基本策略，可使教學靈動多姿。朱自清在《朗誦與詩》一文中指出：「只有朗讀



◀帶領學生出席電台節目

才能玩索每一詞、每一語、每一句的義蘊，同時吟味它們的節奏」。優秀的作品，語言精煉，或寫景狀物出神入化，或議論滔滔充滿哲理、或富節奏感與音樂美，若能聲情並茂地朗讀，將文字變為聲音，學生會更易掌握所學。

### 高參與、高效能的課堂

學生要學得到、學得好，須建立學習常規，課前認真預習，課上積極參與，才能達到高效能。教學以啟發誘導為主，課堂創設高參與情境，通過小組協作，同學互動，各抒己見，互相補足，照顧差異，做到廣議博思、群爭啟思、眾議補思，學生的思維能力得以充分發展。



◀小組協作，照顧差異。

### 尋找課程改革的同行者

身為中文科主任，有責任協助科任老師教好每一節課，成為課程的研發者、創造者。透過「自我反思、同伴互助、專家引領」，讓教師充分了解課程內容，有效根據課程目標設計及實施教學；又利用課堂研究、公開課堂以提升教師的自我意識，開發潛能。課題研究配合學生學習需要，同儕協作交流，邀請專家指導支援，定時檢討教學成效，組建學習型的教師團隊，希望教師「會」教，學生學「懂」。





摘要撮審

建構高效能、高參與的課堂，讓學生學得到、學得好。

►創設情境，帶領學生走進作品，加深體會。



李鏡品老師富教學熱誠，以「學得到、學得好」為規劃校本中國語文課程的目標，重視學生的語文積累和提升語文素養；並營造「高參與、高效能」的課堂，激發學生學習語文的興趣，促進協作和探究能力。

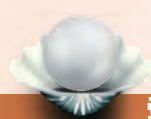
校本課程均衡全面而有發展重點，各學習範疇相連互通，並輔以多元語文活動，拓寬語文學習經歷，豐富實踐機會。李老師着重加強範文教學、文言文學習及課外閱讀，並以朗讀為基本策略，幫助學生豐富積儲，提升語文素養。李老師從範文教學出發，課堂內引導學生仔細研讀範文，積累知識，建立閱讀基礎；課堂外安排延伸閱讀，讓學生多讀優秀作品，為寫作鋪墊。各級設「文言文延伸閱讀」及「背誦詩詞」，通過閱讀經典文言作品，培養學生的審美情趣，增加文學和文化薰陶，提升語文素養。李老師重視朗讀，以聲情並茂的朗讀激發情感，讓學生更易掌握所學。

李老師積極建構「高效能、高參與」的課堂，以學生為主體，從建立課堂常規出發，推動體驗式學習，促進協作與探究能力。他要求學生端正學習態度，養成良好的學習習慣——上課前充分準備、上課時積極參與。觀課所見，李老師要求不同能力的學生都要參與其中，改變以往被動的聽講態度。他創設情境，連繫學習主題與實際生活，帶領學生走進作品，加深體會，並透過朗讀提升學習氣氛。他以提問促進互動，讓學生理清文章脈絡，概括故事情節，掌握人物性格，以感受作者抒發之情，從而連繫個人經驗，領悟成長的意義。他安排小組討論，培養協作能力，

啟發思考和探究精神。學生分組剖析篇章，積極參與，互相提點，合作純熟，表現良好的理解、分析、歸納、重整等閱讀能力。

李老師有策略地建設團隊，對自身的專業發展亦有期許。他落實「自我反思、同伴互助、專家引領」的策略，為團隊安排豐富的專業交流活動，建立協作分享文化。他經常對外舉辦公開課，除親自示範外，又扶持第二梯隊的同儕參與，讓年青教師有機會展示專業；他親自指導新入職的科組教師，樹立榜樣；亦擔任教師培訓課程的講者，分享語文教學經驗。

整體而言，李老師充分發揮科主任的職能，配合學生的學習需要規劃中國語文課程，設置適當的學與教策略，並積極增強團隊的專業能量，有效提升學生學習語文的成效，讓學生學得到、學得好。



索取有關教學實踐資料的途徑



學校網址：  
<http://www.npc.edu.hk/~chin>

聯絡方法



李鏡品老師



電話：2345 5633



傳真：2341 8282



電郵：winsonlkp@yahoo.com.hk



▲左起：譚兆聰老師、賴嘉欣老師

# 語文自學

## 為非華語學生創未來



教學理念

「幫助非華語學生將學習難點轉化為學習興趣，提升學習動機，突破學習中文的困局，提升語文水平，為未來的發展做好準備。」



獲嘉許狀教師

賴嘉欣老師  
(教學年資：10年)

譚兆聰老師  
(教學年資：5年)

所屬學校  
寶覺小學

教學對象  
小一至小六



►老師利用圖像和肢體動作，引導學生學習中文。

教師專訪

非華語學生學好中文，有助融入香港生活、升學和就業。兩位老師為非華語學生設計校本中文課程，配合多元策略及支援措施，協助非華語學生提升學習中文的興趣，建立學習自信和發展自學能力。

兩位老師任教的寶覺小學在十年前開始錄取非華語學生，他們入職的時間雖有先後，但對支援非華語學生學習中文有共同信念。賴嘉欣老師領導同儕發展校本課程，為學與教奠定基礎；譚兆聰老師協助發展多元教學策略及電子學習計劃，他們攜手合作，各展所長。

### 設計教材 發展學習策略

校本中文教材經悉心編排，低年級課本的所有中文文字均附廣州話拼音及英文註釋，目的是方便不諳中文的家長幫助子女溫習。而高年級課本只在首次出現的字才有拼音及註釋，訓練學生逐步發展閱讀和理解能力。賴老師表示，「我們曾考慮取消拼音，後來順應家長要求而保留。家長認為拼音有助學生溫習，他們又可透過拼音協助子女默書。」如此看來，「拼音」真是一舉兩得。

四至六年級按能力分組，全級兩班分三組，語文能力較強一組除了使用校本課程外，還輔以坊間中文教科書，藉此貼近本地學生學習水平；語文能力較弱

的兩組會採用富趣味的方法，例如配對遊戲等，激發學習興趣。賴老師指出，「我們照顧不同學生的學習需要，讓他們學得更有信心。大家互相鼓勵，一同學習，一同進步。」

非華語學生書寫漢字常遇到困難，往往不明白「先橫後直」、「先撇後捺」等筆順，因挫敗而抗拒學習。兩位老師透過遊戲幫助他們克服書寫中文的困難，同時增添學習趣味，其中包括電子學習模式。譚老師負責發展學子學習計劃，他解釋，「小一至小三學生利用平板電腦學習筆順，電腦會指示正誤，直至筆順正確才能過關。學生為了過關，不斷嘗試，改正筆順，這較寫在練習簿更有效和有趣。由於計時，學生互相競賽，學得更投入。」學生

還可透過網上練習，認識字詞的正確使用方法。教師亦可監察學生的進度，提供適時輔導。

### 水平不遜本地生

兩位老師與同儕經多年努力，成效已見。不少非華語學生的中文水平在小六畢業時已跟本地學生相若，部分學生甚至獲派錄取第一組別學生的中學，在中學的成績繼續名列前茅，中文水平絕不遜於本地學生。賴老師深信，「如果能夠幫助非華語學生在小學階段發展語文自學能力，對他們日後學習中文必有幫助。這正是我們努力的方向。」

▲課文加上英語拼音，方便家長支援學生學習。

教學分享

►學生利用平板電腦學習中文筆順

### 我們的信念——一個都不能少

我們希望幫助學校的非華語學生學習中文，讓他們融入香港生活，為將來升學和就業做好準備。因為我們深信，只要學生將困難轉化為動力，每個學生都能夠提升語文能力。

### 自編校本課程 培養學習興趣和自學能力

我們以照顧學習多樣性、拓寬學習空間為主目標，制定校本中文課程，自編學習材料，安排多元策略及活動，營造豐富語境，致力培養學生的學習興趣，發展語文和自學能力。學習內容針對學習難點而設計，採用鷹架理念，讓學生以小步子方式逐步鞏固語文基礎。基於聽說能力在學習和日常生活的實際需要，我們加強課堂互動和相關語文活動，讓學生發揮所長，提升學習自信。我們設計各類語文練習，指導學生識字、閱讀和寫作技巧，讓他們多閱讀中文，鞏固和發展讀寫能力。我們為不同能力組別的學生設計不同程度的學習內容，配合作學習等課堂模式，照顧學習差異。其中寫作的成效特別顯著，能力稍遜的學生逐步掌握寫作技巧，努力嘗試運用所學的字詞及句式寫作，持續進步。我們同時積極發展中文電子學習計劃，有效提升學生的學習興趣，幫助他們克服學習難點，例如認讀和理解字詞、掌握句式結構等。我們會即時跟進學生的表現，為不同能力的學生提供更適切的支援。

為逐步發展學生的自學能力，我們讓學生在課堂開始時先掌握學習重點，課堂完結前再一起總結，檢視成效。又創設自評口號「紅綠燈」，讓學生在完成寫作時用以檢視「內容」、「句子結構」及「標點符

號」；並設置「我的學習歷程」，持續評估學生的進展。雖然培養非華語學生自學中文有一定的難度，但我們深信運用適當的學與教策略，鼓勵學生反思改進，內化為學習習慣，他們是有能力做到的。事實上，學生能自覺地運用「紅綠燈」檢視和修訂句式；又能自評課堂表現，改善學習，發揮以評估促進學習的果效。

◀幫助學生發展語文自學能力

◀學生互相交流學習心得

### 建立學習社群 提升教師專業能力

為使科組教師有一致的教學信念，我們努力建立學習社群，發揮團隊精神。每年舉辦公開課、學習圈，分享和交流經驗；又透過「導師訓練計劃」，協助新任教師提升專業能力。我們積極參與教育局的協作計劃，亦經常擔任分享會講者，與同工分享教學心得。我們彼此合作、互相支持，全方位支援非華語學生學習中文，落實「一個都不能少」的信念。





◀▲學生參與機會多，達到從做中學的果效。

**摘要撮審**

**「一個都不能少」  
—自編校本課程，提升非華語學生的語文學習成效。**

小組兩位教師合作無間，秉持「一個都不能少」的信念發展校本中國語文課程，幫助非華語學生學習中文。組長賴嘉欣老師多年來領導學校課程發展，並賦權組員譚兆聰老師，協助發展學習材料及推行電子學習計劃。

校本中國語文課程從第二語言學習出發，針對非華語學生學習中文的難點，從興趣入手，照顧學習的多樣性。課程架構清晰，策略具體可行，採用鷹架理念，從識字和閱讀開始，鞏固語文基礎，循序漸進地發展語文及自學能力。小組配合學生的心智發展和生活經驗，自編學習材料，提供適切輔助，協助學生解決學習困難。三至六年級設有高、中、低三套學習材料，幫助不同能力的學生學習。各單元提供明確的教學流程、學習難點和教學時須關注的地方，反映小組教師不斷檢討教學，持續完善；各單元設有「反思表」，讓學生檢視所學，並自我完善。

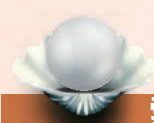
支援學習的策略多元化，例如調適學習材料及評估，推行朋輩互助的「中文大使計劃」等，幫助一年級及新來港學生解決初學中文的困難；安排語文活動和比賽，拓寬接觸中文的機會，提升學習興趣和信心；又特別配合非華語學生較易發展中文聽說能力的特點，定期舉行「才藝表演」，訓練學生自我介紹、朗誦詩歌、說故事等，對能力稍遜的學生尤其見效。小組積極推行「心繫中文：非華語學生電子學習計劃」，引發學生學習中文的興趣，推動他們主動學習。又透過家校合作，指導家長在家中支援學生學習中文。

小組建立課堂常規，指導學生掌握學習重點，並

要求三年級以上的學生進行課前預習。觀課所見，小組教師對學生有適切期望，策略有效落實。教師指導學生認識寫作手法，並提供適當範例。學生參與機會多，達到從做中學的果效；完成練習後，他們自我檢視和對同學的表現提出意見，最後由教師評點，提供回饋。學生態度積極，分組活動時樂意與同學

交換意見，聆聽理解和口語表達能力不俗。

整體而言，組長賴老師充分展現課程領導的才能，帶領科組持續完善校本中國語文課程，有效支援非華語學生學習中文；又透過示範教學、「導師訓練計劃」、學習圈等活動幫助科組教師提升教學效能，建立專業交流文化。譚老師悉心協助組長發展學習材料及推行電子學習。二人各司己職，協力同行，為支援非華語學生學習中文作出貢獻。



**索取有關教學實踐資料的途徑**



**學校網址：**  
<http://www.pokokps.edu.hk>



**聯絡方法**



**賴嘉欣老師**



**電話：2573 7911**



**傳真：2572 4364**



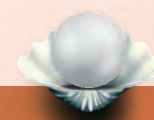
**電郵：laikayan@yahoo.com.hk**

▼左起：陳彩鳳老師、黃慧儀老師、尹錦盈老師及詹小慧老師



# 漫遊夢幻童話國

## 培養閱讀興趣 學好中文



**教學理念**

「學好語文，需要有良好的輸入；多閱讀優質讀物，是學好語文的第一步。」



**詹小慧老師**  
 (教學年資：30年)

**黃慧儀老師**  
 (教學年資：25年)

**陳彩鳳老師**  
 (教學年資：14年)

**尹錦盈老師**  
 (教學年資：13年)

**所屬學校**

**浸信宣道會呂明才小學**

**教學對象**

**小一至小六**

獲嘉許狀教師



### 教師專訪

學生閱讀童話故事書，與故事中的角色同遊如幻似真的世界，體會箇中人生道理，樂趣無窮。浸信宣道會呂明才小學四位中文科教師推動名為「夢幻童話國」計劃，以兒童文學作教材，配合多采多姿的學習活動，讓學生愛上閱讀，提升語文能力。

詹小慧老師熱愛鑽研中文教學法，經常跟另外三位教師研究如何提升學生的閱讀興趣。十年前，適逢殿堂級童話故事作家安徒生誕辰 200 周年，她們嘗試在四年級推行「穿梭安徒生童話王國」計劃，挑選四個安徒生的精彩故事作為教材，施展「魔法」，引領學生進入童話故事的世界……

### 多元活動 啟發潛能

「魔法」初見成效，她們將計劃擴展到一至六年級，發展為「童夢奇緣」及「夢幻童話國」，選用更多兒童文學作品作教材，並設計兼具教育意義和趣味的課堂活動，讓學生從活動中學習。黃慧儀老師如數家珍地介紹各類活動，包括問答遊戲、討論、辯論及角色扮演等；另有一年一度的話劇巡禮，讓學生將故事寫成劇本，並演繹出來。學生全情投入，發揮演藝才華，努力演活劇中的角色。不過，原來女孩子未必喜歡扮演過着幸福快樂生活的公主，反而喜歡扮演反傳統的角色，「如《新潮皇后與魔鏡》裡的皇后，她雖是後母，但為人善良，不是傳統的惡毒，女孩子覺得她可親，希



▲營造良好的閱讀環境



▲學生編寫劇本，演繹童話故事人物。

學生喜愛閱讀，語文能力也全面提升。尹錦盈老師指出，「學生在聽說方面有了進步，說話不再乏味；寫作能力也提高了，他們在校外寫作比賽屢獲獎項，亦在『中國語文菁英計劃』多次獲獎。」

四位教師孜孜不倦，努力鑽研各種有效的教學方法，「只要學生認識到學習中文的趣味，語文能力不斷提升，就是最佳回報！」

望扮演她。」詹老師說。

法力漸見無邊，黃老師喜孜孜地說：「上課時，學生積極投入課堂活動；每逢轉堂、小息及放學，他們人手一本童話故事，讀得津津有味，閱讀已經蔚然成風！」為了讓學生持續進步，「近年，我們採用高階思維策略，例如引入六頂帽子思考法、推測後果、兩面思考等，進一步刺激學生的思維，讓他們學得更全面。」陳彩鳳老師補充。

### 專業推介 助長閱讀

四位教師為推動閱讀風氣，申請優質教育基金以添置圖書，並獲學者推介優質讀物。此外，在每個課室添置大量文字書，讓學生可信手拈來閱讀。「根據我們粗略估計，學生由小一至小六至少閱讀四十多本各類型的兒童文學，還未計算其他類型的讀物呢！我們相信學生從小培養閱讀習慣，自然喜愛閱讀。」四位教師說。

### 教學分享

我們四人都有一顆「願意改革的心」，期望學生不再認為中文科是「沉悶」的，反之，他們能夠發現中文的趣味，喜愛中文課，並能學以致用，學會學習。本着共同的信念，我們建構「夢幻童話國」。

### 推行策略及成效

自 2005 年開始，我們推行「穿梭安徒生童話王國」，2006 年推行「童夢奇緣」，實施兩年後至 2008 年再推行「夢幻童話王國」計劃，期間不斷摸索，持續優化計劃。我們努力裝備自己，積極建設團隊，定期舉辦專業發展課程，邀請專家支援，與同工交流，藉以提升科組老師對兒童文學及創意教學的認識，確保計劃有效落實。

現時一、二年級推行圖畫書（繪本）教學，三至六年級全年教授三至四個兒童文學教材（童話或少年小說），刪減一冊教科書。此外，在一至六年級推行「夢幻童話國閱讀獎勵計劃」，讓學生延續課內閱讀。每年學期末，舉行「夢幻童話國話劇巡禮暨金像獎頒獎典禮」（話劇比賽）等活動，讓學生以話劇形式演繹閱讀材料，增加學習趣味。

我們將「夢幻童話國」與中國語文課程融為一體，為每個閱讀材料設計教學，有機地結合單元學習目標和內容，貫通聽、

►學生與童話故事人物「瑪音」通信



◀教師帶領學生暢遊童話世界



▲學生一同討論童話故事書中的情節

說、讀、寫等語文能力的培養，發展品德情意教育，培養學生觀察、想像、思維、評價、創意等能力。我們安排學生閱讀多類型圖書，拓寬閱讀面，積累語感，漸漸內化為自己的「墨水」，由喜愛閱讀進而喜愛寫作。我們運用多元策略，例如小組討論、角色扮演、「抉擇遊戲」、「激辯擂台」、「易地而處」、「五感遊戲」等，營造充滿驚喜與樂趣的課堂，讓學生直接參與學習，以激發學習興趣與潛能；並由情感引入，進而引導理性分析，培養學生建立積極的處事和人生態度。

學生普遍喜歡上中文課，當老師以「引領思維閱讀法」教授「圖畫書」，學生必會專心聆聽；在教授童話故事或少年小說時，學生會追讀作品，熱烈討論，發表獨特而有創意的意見。在高互動的氛圍下，學生的溝通和思維能力提升了。推動兒童文學計劃以來，愛閱讀已經成為學校的文化，學生學會自選「優質圖書」，說話、溝通和思維能力愈見進步。

### 夢幻童話國——要有愛和夢想

教育是「育人」的工作，需要有「愛」和「期望」。因此，跟所有愛惜學生的老師一樣，為了讓下一代喜愛中文，學好中文，我們會繼續努力發展這個「教育夢想」——「夢幻童話國」。





►教師引導學生  
梳理閱讀材料

摘要

建設校本課程，  
培養學生品德和陶冶  
性情，提升思維能  
力和創意。

小組教師是學校中國語文課程發展的核心人物，多年來有策略地推動閱讀教學，成功落實以學生為中心、以優質兒童文學作品為主要學習材料的校本課程——「夢幻童話國」，實現了讓學生喜愛中文課和閱讀，能學以致用、學會學習的期望。

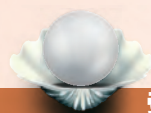
校本課程着重引發學習興趣，有機結合聽、說、讀、寫等語文學習範疇，發展品德情意教育，奠定自主學習基礎。小組嚴選富趣味和配合學生心智發展的閱讀材料，指導多元閱讀策略，設計以學生為中心的課堂教學及結合延伸活動，成功營造良好的閱讀環境和氣氛，有效培養學生的閱讀興趣和習慣。低年級運用優質繪本圖書激發學生的閱讀興趣；中、高年級採用童話故事，引領學生進入兒童文學世界。整體安排有助培養學生的觀察、想像、思維、評價、創意等能力。小組與學校圖書館合作，有策略地設置多項配套活動和比賽，讓學生以豐富的形式展現閱讀成果，發揮創意，使閱讀學習更趣味盎然。

小組不斷完善校本課程，照顧學生學習多樣性，例如安排不同類型的閱讀材料，設計不同程度的工作紙，指導多種思維策略等。近年實施以讀促寫，配合閱讀材料安排寫作活動；設計有發揮空間的課業，培養創意，有效提升學生的寫作能力和創作興趣。從學生作品所見，內容充滿童真童趣，富想像力和創意。

觀課所見，教師創造富有童真和生活化的語文學習情境，由感情入手，然後引導學生梳理閱讀材料，分析故事情節，思考人物性格，探討角色關係等，落

實「以情引趣，以情促知」的策略，在培養學生思維和聽說能力的過程中，自然而然地幫助他們建立積極的處事和人生態度。學生通過合作學習，發揮朋輩互助精神，語文能力較佳的學生帶領小組討論，幫助能力稍遜的同學投入學習。他們說話清晰，懂得提出意見，展現良好的溝通和表達能力。由於閱讀材料富趣味和互動學習模式，學生喜歡中文課，並已養成閱讀習慣，會自行借閱各類圖書。家長肯定閱讀教學的成效，認為提升了學生的語文能力和自主學習能力，也達到品德教育的果效。

整體而言，小組教師對中國語文課程發展有一致的理念，建構校本課程時身先士卒，合作無間。各人持續進修，並能配合課程發展重點，安排校本教師專業培訓，有效提升教師的專業能力，成功落實校本課程。



索取有關教學實踐資料的途徑

學校網址：  
<http://www.lmc.edu.hk>

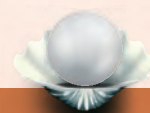
聯絡方法

詹小慧老師

電話：2754 7024

傳真：2331 3417

電郵：[mail@lmc.edu.hk](mailto:mail@lmc.edu.hk) /  
[swchimchim@gmail.com](mailto:swchimchim@gmail.com)



教學理念

「語文教學須本着授人以漁的理念，指導學生掌握不同學習策略，加強能力遷移，讓學生學會學習，學以致用，提升語文能力。」



何嘉儀老師  
(教學年資：18年)

莊欣惠老師  
(教學年資：19年)

梁桂芬老師  
(教學年資：24年)

梁燕媚老師  
(教學年資：20年)

所屬學校

嘉諾撒聖方濟各學校

教學對象

小一至小六



▲左起：莊欣惠老師、梁桂芬老師、梁燕媚老師及何嘉儀老師

# 讀寫結合 從理解邁向運用

獲嘉許狀教師



### 教師專訪

▶ 角色扮演，加深對閱讀材料的認識。

中國語文就像森林，有豐盛的資源，美好的景色，待人發掘，但在美麗的森林裏，也容易令人迷失，令人卻步。嘉諾撒聖方濟各學校四位中文教師，就像資深的生態導遊，透過校本「讀寫結合」課程，將不同文體的美深度呈現在學生面前，提升學生下筆寫作的能力。

「有學生描寫家中飼養的花貓時，將牠形容為大約有一包五公斤的米那麼重，兩個菠蘿那麼大。牠那亮亮的灰白貓毛，像一個絨球似的。圓圓的臉上鑲嵌着一雙碧綠色的大眼睛，就像兩顆神秘的寶石。」梁燕媚老師指出，學生描寫手法細膩，花貓形象活靈活現，令人印象深刻，年紀小小這樣文字功力殊不簡單。

### 撰寫短文 即時回饋

「從前學生作文，有的不懂落筆，有的內容空泛，現在他們懂得利用如思維圖等不同寫作方法與技



巧，寫出生動活潑、言之有物的文章。」何嘉儀老師解釋，學生有這樣的轉變，歸功於「讀寫結合課程」。該套課程的最大特色，是仔細介紹文章結構和表達方式，「最終學生不但掌握所學，也運用到寫作中。」

學生撰寫短文猶如編輯新聞標題，要將內容融會貫通，才可把重點標示出來。何嘉儀老師表示，學生配合學習目標撰寫短文，教師會即時回饋。「回饋令學生容易了解自己的學習進度及強弱之處。若待學生寫完整篇文章後，教師再逐點分析，學生或者不能一下子完全消化。」

### 千字文章 一點不難

撰寫短文不是見樹不見林，相反，學生藉着「讀寫結合」，幼苗茁壯，結出果子，使樹木茂盛成林。莊欣惠老師表示，學生在穩固的基礎上發展寫作能力，四年級已可寫出約四百至五百字的文章，較一般要求的二百五十字為多，六年級更可寫出約一千字，遠較一般要求三百五十字多出近兩倍。不過字數是其次，最值得欣喜的，是學生較以往更愛寫作。何嘉儀老師說：「學生以往撰寫文章不知從何入手，現在懂得多角度觀察分析，取材自然較易，也不再害怕寫作，有成功感便會愈寫愈多，甚至愛上寫作。」

圖書館配合「讀寫結合」課程，購買各類優良讀物，讓學生欣賞不同名家的作品，認識多樣的寫作技巧，豐富積儲。何嘉儀老師表示，「學生懂得閱讀，不再害怕閱讀長篇的文章；他們掌握寫作技巧，化為己用，解決了寫作時遇到的問題，自然對學習感興趣。」

有效的學習源於興趣，四位教師會繼續鑽研可以誘發學生學習興趣的教學方法，讓他們在無垠的中國語文天地隨意翱翔。

▲ 適時回饋，知所改進。

▶ 校本教材



### 教學分享

過去，我們採用教科書的主題單元施教，發現學生的閱讀量和寫作次數雖然不少，但閱讀能力和寫作表現仍不大理想，有些學生未能理解閱讀材料的深層意思；有些學生的文章內容空泛，結構鬆散。為此，我們發展校本讀寫結合課程。

### 讀寫結合 加強能力遷移

閱讀為寫作提供語言範型，能豐富學生的語匯和提供語法結構知識，而讀寫結合以「仿寫」作為最基本形式，通過模仿加速從理解邁向運用。

要提高讀寫結合的成效，必須加強範文指導，引導學生掌握常見文體的組織結構和表達方式，分析文章的內容意蘊，繼而配合相關寫作任務，為學生提供仿寫平台。

建基上述理念，我們放棄使用教科書，而以讀寫結合作為組織學習單元的重心，配合文體章法結構及相關學習重點，編訂校本教材和教學活動，循序漸進地指導學生認識和運用不同的表達方式如「敘述」、「描寫」、「抒情」、「說明」及「議論」，學習審題、選材、組織和剪裁等方法，發展寫作能力。配合各級單元重點，我們選取合適的書籍，推廣主題閱讀，加強學生閱讀的深度及廣度，豐富積儲，改善寫作內容空泛的問題。另外，我們輸入閱讀及思維策略，以提高學生的高層次思維、閱讀及理解的監控能力，最後做到「從閱讀中學習」。我們強調教學的靈活和彈性，指導學生運用既定的章法結構寫作時，亦會提供發揮和創意的空間。

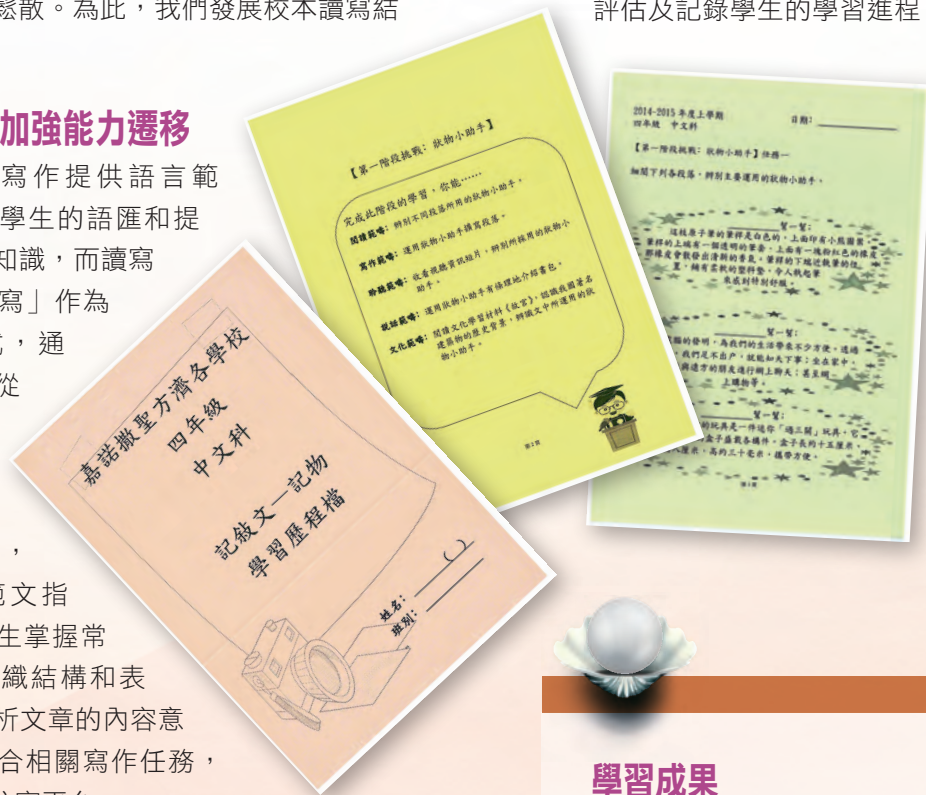


◀ 學生主動研習，完成寫作任務。

### 作為學習的評估

我們根據「評估促進自主學習」理念，每個單元設置「學習歷程檔」，採用鷹架方式設計階段學習任務，透過多元化及多方參與的進展性評估，有系統地評估及記錄學生的學習進程。在整個過程中，

我們清楚掌握學生的學習難點和學習差異，適時調適教學；學生可以知悉自己的強弱，並計劃改善學習的方法，發展自主學習能力，達到促進反思及自我管理的目標。



▲ 學習歷程檔

### 學習成果

施行校本課程以來，學生的閱讀能力有所提升，他們懂得運用學習策略，逐步解決不對焦閱讀、未能歸納文本重點等問題；他們更懂得配合學習需要自行選擇閱讀材料，拓寬閱讀面和增加閱讀量。學生的寫作能力改進不少，無論文章結構、內容選材方面，都有明顯的進步。

學生的讀寫能力得以提升，是我們帶領團隊不斷學習和反思的成果。總結過去的經驗，我們學會「從做中學」、「從學中評」、「從評中思」、「從思中變」、「從變中成」。





**摘要撮錄**

貫徹讀寫結合理  
念，有效提升學生閱  
讀與寫作能力。

小組秉持學校培育學生的信念，致力發展學生自主學習能力，推行讀寫結合計劃，發展校本中國語文課程，訂定學習和評估策略，編製學習材料，環環相扣，有效提升學生的讀寫能力。

小組重整各級學習內容，加強閱讀教學，制定閱讀能力框架，指導學生運用閱讀及思維策略，由解構篇章至解決學習問題，發展從閱讀中學習的能力，為寫作奠定基礎；同時配合單元重點推介主題書，增加閱讀量，拓寬閱讀面，讓學生儲積語匯，認識語法，積澱語感，改善寫作內容空泛的問題。小組指導學生掌握各種文章結構和表達方式，採用仿寫理念，加速從理解過渡至表達，發展寫作能力；並以「鷹架」理論設計教學，針對學習難點細分學習步驟，指導學生按部就班地學習；又安排合作學習，讓不同能力的學生都有參與和表現機會，提升學習興趣和效能。小組重視評估與回饋，各單元由淺入深，分階段設置「學習歷程檔」，安排學習材料和評估活動，訂定各學習範疇的階段預期成果，讓學生了解學習要求，掌握個人表現和學習需要，促進自我監察和自我完善。教師以寫作練習作為單元總結評估，先由學生自評、互評，並提供回饋，讓學生自行修訂文章，最後給予評分。過程能提高學生自我修正的能力，促進自主學習。

觀課所見，小組教師貫徹讀寫結合理念，以閱讀篇章為範例，指導學生掌握寫作手法及表達方式，找出典型，為寫作鋪墊。教師安排小組合作，讓學生進行寫作任務，在小組討論前透過提問互動以了解學生對學習重點的掌握，並舉例以助開展討論。學生積極參與課堂活動，討論交流，互相幫助，以強帶弱，協

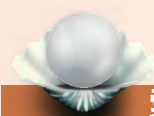


▲▲教師悉心指導，學生積極學習。

力完成任務，匯報時表達清晰，能就同學的表現提出意見，理解、分析和表達能力不俗。

小組透過不同方式向家長介紹校本中文課程，邀請家長參與學生學習評估。家長喜見讀寫結合計劃推行後，學生更愛閱讀，寫作表現亦較前進步。有家長表示學生懂得將中文科習得的思維策略應用在其他科目，提升整體學習成效。

小組教師富課程領導經驗，帶領科組持續檢討、修訂和完善課程，體現反思求進的精神；又安排對焦的專業發展活動，增強科組協作，促進專業成長。整體而言，小組教師掌握課程理念，運用合適策略，有效落實校本課程，提升學生的讀寫能力和發展自主學習。



**索取有關教學實踐資料的途徑**

學校網址：  
<http://www.sfcs.edu.hk>

**聯絡方法**

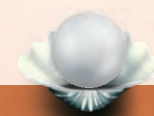
何嘉儀老師  
電話：2528 1763  
傳真：2865 7681  
電郵：ka\_yeeho@hotmail.com

# 中文科文學及文化



▲左起：張麗君老師、陳婉欣老師、陳希玲老師及麥豪輝老師

## 運用語文 欣賞文學 活出文道



**教學理念**

「閱讀文學作品可以培養情意和品德，提煉出美的意念；學習優良的傳統文化，對培養學生品德情意起積極作用。我們希望透過文學和文化學習，提升學生的語文能力，讓他們領略文學之美與中華文化的內涵，陶冶性情，培養積極的人生態度。」



陳希玲老師  
(教學年資：16年)

張麗君老師  
(教學年資：24年)

麥豪輝老師  
(教學年資：6年)

陳婉欣老師  
(教學年資：11年)

所屬學校  
**伊利沙伯中學舊生會小學**

教學對象  
**小一至小六**

獲嘉許狀教師



### 教師專訪

「勤有功，戲無益」、  
「兄道友，弟道恭，兄弟睦，  
孝在中」這些出自《三字經》、《弟子規》的名言雋語，對於伊利沙伯中學舊生會小學的學生來說，一點也不陌生，甚至琅琅上口，認識當中教誨，這全賴該校四位中文科教師善用古人留下來的文學和文化瑰寶，設計校本課程，引發學生閱讀文學的樂趣，認識中華文化，陶冶性情。

不少學生認為古籍經典是遠古產物，敬而遠之。其實，只要教得其法、學得其所，學生必能從中獲得趣味，增長智慧。陳希玲老師熱愛中國文學，她和張麗君老師、麥豪輝老師及陳婉欣老師與科組老師協作，配合校本情況和學生學習需要，制訂各級學習主題，自編《文學欣賞冊》，以精美插圖和短篇故事，指導學生學習童蒙教材及古典詩詞。陳老師表示，「這類學習材料的文字精練，以韻語寫成，可以琅琅上口，當中所述事情饒富趣味，能引起學習興趣。」

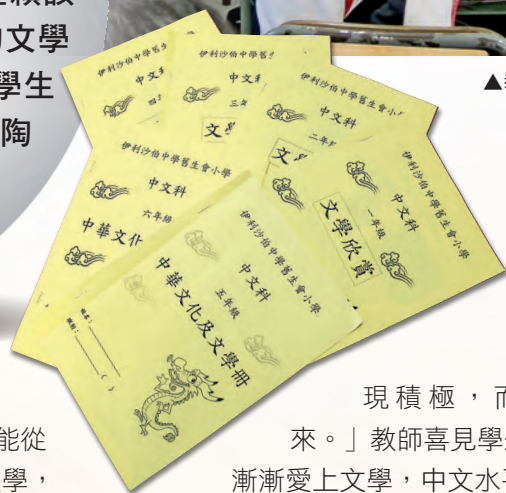
四位教師積極營造文學和文化學習氛圍，推行延伸活動，讓學生「以文會友」，例如文學學堂及狀元紅比賽等，張麗君老師說：「學生不但踴躍參與，表



▲透過參與「文學學堂」活動，領略學習中國文學的樂趣。



▲教師細心引導學生思考



◀配合學生認知發展，自編教材。

現積極，而且全是有備而來。」教師喜見學生在環境薰陶下，漸漸愛上文學，中文水平也不斷提升，寫作時詞彙豐富，語言生動，行文不再枯竭。

### 學習經典 培育德行

設計校本課程源於對學生的關愛。四位教師考慮到區內學生不少來自基層家庭，家長忙於工作，較少時間陪伴孩子，學生需要「關愛」，也需要學習「關愛」別人，所以希望透過文學和文化教學，培養學生正面的人生觀和態度。陳婉欣老師表示：「以三年級學習材料『廿四孝』為例，教師藉着『孝感動天』及『扇枕溫席』等故事，引領學生認識和反思孝道的意義。有學生曾在課堂上分享，認為每天交齊功課也是孝順父母的一種方法；另有學生表示，要孝敬照顧自己日常生活的親人。」可見學生雖年輕，但只要教得其法，引導他們體悟生活，他們自然會發展正面的人生態度。

麥豪輝老師也見證文學教育對學生的品德情意起了潛移默化作用，「學生作文時往往流露個人情意，例如親情及友情。資優學生的作品更為明顯，充分反映他們關心周遭人事和社會發展。」

展望未來，四位教師考慮結合「中國古典文學」與「兒童文學」，進一步優化中文課程，提升學生的語文能力，鼓勵他們自強不息，親自美其人、美其事、美其地。

### 教學分享

#### 「在哪裏落腳，就要為該地努力，開花結果。」

我們任教的學校在水圍，配合這個社區獨特的文化，並因應本區學生的成長需要，我們設計「語文·文學·情意」並重的校本中國語文課程，希望透過常規課堂、延展活動及拔尖課程的有機結合，配合校園布置，發展學生的語文能力，提高學生的道德素質，讓他們領略文學之美，為人生注入溫暖色彩。

#### 規劃校本課程

課程以校訓「修己善群」為本，期望學生從「修身」開始，鞏固家庭倫理關係，再推展至關懷社區，長大後回饋社會。配合學生的心智發展，以「勤」、「誠」、「孝」、「悌」等主題建構課程，結合語文課程的單元重點，從《三字經》、《弟子規》、《論語》、《廿四孝》、詩歌、散文等古典作品中選材，編製《文學欣賞冊》，例如配合重點「孝順父母」，編選白居易《燕詩》，並採用古文今讀方式，聯繫學生生活，讓他們認識和關心周遭人事，從而反思做人處事方式，建立正確的價值觀和態度，以體現文學與生活息息相關，興味渾然而生的理念。

延展活動聯繫課內學習，例如「文學學堂」以比賽形式引發背誦詩詞的興趣，起潛移默化之效；「狀元紅問答比賽」寓活動於學習等。拔尖課程涵蓋「兒童文學」、「創意寫作」及「品德情意」，透過閱讀不同類型的兒童文學作品及有趣的創作活動，拓寬學生的視野，啟發創造力，提升對語文學習的熱忱。

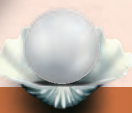
文學是語文學習的重要部分，並不艱深，也不遙遠，只要選材和教學方法適當，學生可以感受語文之美，從作品的情意中感應人與人，以至人與物之間的真、善、美，引起對生活和生命的體悟。推行課程之初，我們曾因經驗不足而猶豫與卻步。然而，為了在



◀校園營造文學與文化學習氛圍。



◀▲熱烈討論，發表意見。



### 堅持理念 迎難而上

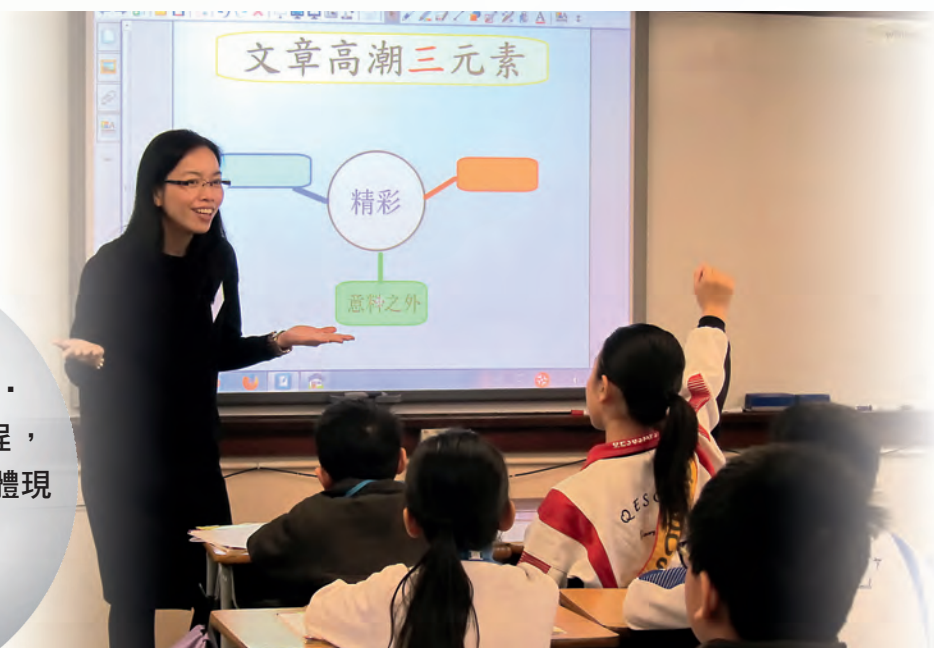
感謝科組老師由最初存疑的態度，至現在與我們攜手同行；更高興學生喜愛文學課，喜歡背誦古典詩文。他們體會到中國語文不止於聽說讀寫能力的培養，而是包含文學之美、文化之深厚，可以陶冶性情，培養積極的人生態度。





摘要撮錄

發展「語文・文學・情意」並重的校本課程，讓學生欣賞文學之美，體現中華文化。



▲教師指導學生分析篇章內容和作法

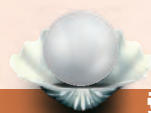
小組教師配合校本情況，本着「文學源於生活，承載着深厚的中華文化、品德情意，能陶冶性情」的理念，發展「語文・文學・情意」並重的校本中國語文課程，結合「常規語文課堂」、「文學延伸活動」及「文學拔尖課程」，培養學生語文能力和正面的價值觀與態度，讓他們認識及體現中華文化、欣賞文學之美，最終能「運用語文、欣賞文學、活出文道」。

小組循序漸進地發展「校本文學及文化課程」，配合學生的認知發展，訂定各級學習主題，編選閱讀材料和文化知識項目，製作校本教材。閱讀材料豐富，包括童蒙教材和古典詩文，結合教科書的相關課題，一併施教。小組同時配合學生升中後學習文言文的需要，多選古典名篇，幫助他們及早掌握古漢語的特點；又在小六設置文言文單元，加深學生對文言篇章的認識，反思當中的現實意義；並藉着誦讀教學，讓學生領略文字音韻之美。「文學延伸活動」豐富，包括各類語文活動及比賽，鼓勵全體學生參與，寓學習於活動。高小「課後拔尖班」的學習內容包括「兒童文學」、「創意寫作」和「品德情意」，有助提升資優學生的高階思維、鑑賞和創意等能力。小組重視學校環境布置，四周張貼詩文，讓學生隨處得見、隨時朗讀。小組教師感染同儕正視文學教育的重要，肯定優秀的文學作品對培養學生品德情意起潛移默化的作用。

小組重視課堂成效，經常探討有效策略。觀課所見，教師善於創設情境，以整體感性認識為先，理性為後，帶動學生連繫生活，思考篇章的內涵，並反思

自己的行為，從而培養正面價值觀和人生態度。又安排誦讀，讓學生感受作品的節奏，直接領略作者的感情。學生專心上課，積極回應教師，說話有條理，朗讀有節奏、有感情，效果甚佳，反映訓練有素；分組討論時踴躍發言，表達對作品的感受和體會，達到個人體悟的成效。

小組教師各有分工，互相配合，重視專業發展，積極參與教師培訓課程，與科組教師定期檢討課程成效，互相觀摩，集思廣益，完善教學；又樂意與校外同工分享發展校本課程的經驗。整體而言，小組充分掌握文學和中華文化教學的精神，能設計以學生為中心的校本課程，幫助學生學好語文、欣賞文學，同時培養正面的價值觀和人生態度。



### 索取有關教學實踐資料的途徑



學校網址：  
<http://www.qesosaps.edu.hk>

### 聯絡方法



陳希玲老師



電話：2448 0889



傳真：2448 0997



電郵：heyheiling@hotmail.com