

獲 壟 許 狀 的 教 學 實 践

Teaching practices presented with the
Certificate of Merit



通識教育科
Liberal
Studies





運用模型與戲劇 活學通識成效高



教學理念

「有效的通識教育科教學實踐，是能夠因應課題的適切性，採用不同的教學法，藉以提升學生的學習興趣，幫助學生掌握學習的技能及訓練他們的高階思維能力。」



教師專訪

課室內放滿了一組又一組的街道模型，在這個「模型大觀園」裏面，每件作品的造工精細，全部都是學生的心血結晶！再聽聽他們的匯報，才想起這堂並不是視藝課，也不是設計與科技課，而是湯皓勳老師的中四級通識教育課。

自製立體模型呈現香江今昔

仔細觀賞眼前學生製作的街道模型，它們分別展現了河內道、利東街、觀塘等多個市區重建項目的縮影，一邊是舊區原貌，另一邊是重建後的現況，方便學生從外觀上比對市區重建前後的分別。湯老師指出：「學生在製作模型前，早已進行分組探究，過程並不簡單，他們需要翻查文獻、前往實地考察、進行街頭訪問，然後向全班展示製成的模型和匯報探究結果，最後更要回應同學的提問。」模型教學能提高學生對學習的參與，令傳統課堂變得生動有趣，也驅使學生獨立自主學習。湯老師難忘學生實地考察的情景：「到各區考察期間，各組學生主動與店舖東主和街坊傾談，了解不同持份者的意見。學生的探究非常仔細，就連馬路及行人路的寬度、樓宇密度、商戶招牌的細節，以至租金調節幅度也作出詳盡分析，足見他們的態度認真。經此學習活動之後，相信他們對社會的關注也大為提升。」

► 話劇學生的討論。在課堂上自導自演引起時事



► 模型製作的學習策略能



趣味手法令學生學習更投入

湯老師能純熟地運用不同的教學策略，除了模型教學，他亦引入辯論教學及戲劇教學，提升課堂的互動氣氛，學生對通識教育科的興趣亦與日俱增。湯老師指出：「模型教學是一項嶄新的嘗試，幸好得到校方的支持。很多人會質疑模型教學會否影響教學進度，事實上，經過實踐之後發現，無論製作模型抑或排演戲劇，既不會延誤教學進程，反而令學生更樂意投入課堂學習，再配合教師的總結，有效提升學生的批判思維和多角度思考能力。」

整個學習過程完結後，湯老師將學生的模型作品，放置於校內作公開展示，讓校內其他的學生也可以一睹這些地區的城市變遷。他又主動開放課堂，與同工分享是次的模型教學經驗。

透過敏感課題 了解青少年價值觀

在個人成長及人際關係單元，湯老師採用了戲劇教學手法，讓學生詮釋社會現象。例如：以「援交少女」為題，學生演活援交少女、家人、師長、社工等人物，透過身份代入，引發出他們的同理心。不同的組別創作不同的劇情如追求名牌、缺乏家人關注等，反映出時下一些年青人的價值取向，亦可幫助教師了解學生對援交行為可接受的「底線」。面對部分學生提出的荒誕見解，湯老師會循循善誘，撥亂反正。例如：向學生反問：「如果你是援交少女的家人，你會有何想法？」，從而引導他們作深層思考。

湯老師認為要對學生抱着真摯信任的態度，才能引導他們放心表白內心世界，進行真誠的討論。至於進行課程設計時，關鍵在於保持開放態度，敢於創新，不能只顧追趕教學進度，必須配合學生的需要。雖然目前的教學策略效果頗佳，但湯老師仍樂於嘗試引入新的教學法，相信湯老師未來的通識教育課堂將會越來越精彩！

教學分享



我深信若教師能針對學生的學習多樣性，運用多元及具創意的教學策略，定能激發學生對通識教育科的興趣，有效提升他們的學習動機，建立學習本科的信心。

課程規劃

為回應新高中通識教育科的課程宗旨，我帶領科組同工訂立了三年的縱向課程規劃目標：中四級以培養學習興趣為主；中五級注重鞏固知識及照顧學習差異；中六級則重點幫助學生準備文憑試。在教學策略方面，我會按照學生不同的需要和課題的特色，逐年引入不同的教學策略。

引入戲劇教育 照顧學生學習差異

戲劇教學法不但能在教學過程中有效培育學生的創造、多向思考及批判思維的能力，並於社交情意層面建立正面積極的價值觀，還可以有效照顧學習差異。我於2011-2012年度引入戲劇教育，以幫助學生反思自身的價值。例如：在處理「少數族裔身份認同」課題時，不擅運用文字作為學習工具的學生能透過編寫劇本、排練和演出，從模擬情景的設計和角色的代入，切身處地體會少數族裔遭受歧視的感受，以及有效地掌握影響身份認同的因素。另



► 透過戲劇演出，學生能更易掌握議題的概念。

外，我校的資優生亦因參與戲劇演出，加強了他們因側重學術表現而忽略的同理心。

立體模型製作 提升學生表達能力

自本學年九月起，我先後兩次採用TASC (Thinking Actively in a Social Context) 模式，為一班理科學生引入立體模型製作的教學策略，分別透過製作「再生能源」及「舊區重建」模型，探討相關議題。TASC學習模式包括確定主題、收集及組織資料、創作、取捨、實踐、評鑑、交流等步驟。以「舊區重建」模型製作為例，每組學生都需要進行文獻分析、實地考察及專訪，以探討重建前後的分別；分析重建項目對不同持份者生活素質的影響，繼而評估該重建計劃的利弊，然後設計模型。每組學生匯報後便進入互評及問答環節，藉此提升批判思維能力和反思能力，並能大大加強課堂的互動效果。

在兩次的模型製作學習過程，我發現透過製作模型和解說，明顯地擴闊了這班理科生的相關議題知識基礎，提升了他們的口述和以文字表達抽象意念的能力，並引發了他們自主學習的氛圍。



► 學生分組製作模型，深入探究重建對社區帶來的影響。



結語

建立學生對學習的擁有感及提升師生和生生的互動，是現今教師不可或缺的教學策略。我深信上述的教學策略，能充分發揮學生的潛能，大大提升他們的學習動機，幫助他們成為終身自主學習者。



評審摘要

因應課題的特質和學生的多樣性，積極引入多元化及具創意的教學策略。

湯皓勛老師熟悉通識教育科的發展和要求，能按課程理念、宗旨、科目性質和學科內容，配合學校發展及學生的能力和需要，為每級訂立目標清晰的課程和學習重點，以及評估策略。湯老師認為有效的教學實踐是教師能夠因應課題的特質和學生的多樣性，設計校本教材，積極引入多元化及具創意的教學策略，以提升學生的學習興趣，幫助學生建構知識，強化他們的共通能力，並且建立正面的價值觀和態度。

湯老師能為學生設計多元化的課堂活動，又能照顧他們不同的學習需要。在探討有關青少年面對成長挑戰的議題時，選用戲劇教育，幫助學生反思並建立影響自身抉擇的價值取向，培育學生正面和積極的人生態度。湯老師在成績較佳但語文表達較弱的理科班，引入模型製作，幫助學生借助實物，



▲愉快而有效的學習氛圍

提升表達抽象意念的能力。湯老師又鼓勵科組同工彈性地按各班的表現，在教學內容和施教策略方面作出調適。對學習能力較高的學生，湯老師幫助他們進一步提升邏輯思考能力和寫作技巧。至於能力稍遜的學生，則簡化測考及練習題目，並提供作答的框架，幫助他們掌握知識和學習技巧，藉以建立他們的自信。另外，湯老師為學生組織多元化的活動如成立通識學會、舉辦通識周等，提升學生的社會觸覺，並擴闊他們的視野。

湯老師能有系統地編排教學流程，並展示熟練的教學技巧。湯老師在學生匯報後能作出即時回饋，指出學生表現優良之處和遺漏的要點。湯老師所設計的學生互評環節及於課堂完結前要求學生進行的學習反思，均能促進學生的學習，以及檢視學與教的成效，以便作出跟進。

學生非常欣賞湯老師的教學熱誠，能靈活運用各種教學方法引導他們作多向度的思考，誘發創意思維，並提升學習興趣，而在本科所學到的知識和技能更可於生活上應用。學生亦感激湯老師利用課餘時間幫助他們提升在通識教育科的學習效能。

湯老師多次獲邀與其他學校教師分享運用電影教材和戲劇教育的經驗，以提升通識教育科學與教效能。湯老師透過共同備課和開放課堂，與科組同工交流執教經驗，以優化教學策略。湯老師主動進行初中科目間的橫向統整，以及與高中通識教育科的縱向銜接；又將協作教學的成功經驗，推廣予校內其他同儕，對學校的發展作出正面的貢獻。

 **索取有關教學實踐資料的途徑**

 **學校網址：**
<http://www.qmss.edu.hk>

 **聯絡方法**
湯皓勛老師
電話：2702 6509
傳真：2701 9865
電郵：hftong@qmss.edu.hk



因材施教 建立學習信心

 **楊映輝老師**
(教學年資：21年)
所屬學校
**香港道教聯合會
圓玄學院第二中學**
教學對象
中四至中六

教學理念
「我相信任何學生都是可教的，只要因材施教，幫助學生訂立和達成目標，所有學生，也會有邁向成功的一天。」



教師專訪

通識教育科講求學生要擴闊視野，認識世界。香港道教聯合會圓玄學院第二中學的楊映輝老師利用生動活潑的活動教學，提升學生對學習通識教育科的興趣。



►課堂上積極討論，有助啟發學生的思維。

楊映輝老師表示：「本校學生的能力差異較大，他們的人生目標沒有這麼快出現，亦未有鼓動自己努力的力量。要令學生有信心學習通識教育科，首先便要解決他們知識基礎和視野較窄的問題。」

自設通識校本教材 提高教學效能

為切合學生需要，讓他們深入理解通識教育科的內容，培養所需的批判分析能力，建立屬於自己的觀點，楊老師主張不用課本，而採用自編教材。他認為自己編寫教材，能為學生安排不同議題作討論，尤其是一些時事熱話，可馬上安排在課堂內教授和討論。

楊老師的教學着重設計切合學生需要和具趣味性的教材，以及注重學生的參與，並認為有效的教學實踐，應該從學生自身的經驗出發。他指出：「我設計有關食物安全的議題時，是以學日常生活飲食的習慣作引子，讓學生了解這些習慣如何影響個人及社會大眾的健康，繼而探討香港的食物安全問題，以及政府的處理方法，最後討論有關中國黑心食物的議題。整個討論的鋪排，由學生自身出發，由近到遠，再



►辯論份者的觀點與學生了解不

▲通識教育科話劇活動，讓學習變得更生動有趣。

►辯論份者的觀點與學生了解不

▲通識教育科話劇活動，讓學習變得更生動有趣。

重視集體參與 課堂內外一個也不能少

為提高學生學習的專注力，楊老師的課堂活動強調所有學生均需參與。例如：在小組討論後，學生需輪流匯報討論結果。針對學生語文能力薄弱的問題，楊老師又要求學生除口頭報告外，要繳交用完整句子寫成的作業，藉以鍛鍊他們的文筆。此外，楊老師亦在校內安排不同的辯論比賽和話劇活動，增強他們對通識教育科議題的認識和興趣。

楊老師亦會帶領學生走出校園，透過參觀不同的機構，認識社會。他表示：「為了讓學生了解香港不同年代生活素質的轉變，我曾安排同工帶領他們到石峽尾美荷樓參觀，讓他們認識六、七十年代的公共屋邨居住環境；又安排學生參觀立法會，讓他們見識到真正的議事廳運作。另外，我也會安排學生到訪廚餘處理中心、港燈核能教育中心及出席城市論壇活動，讓他們跳出課室，擴闊眼界。」

有教無類 積極分享教學經驗

作為學校通識教育科科主任，楊老師任教的卻是能力較弱的班別，他表示：「這群學生更值得教導，通識教育科可令他們在讀書生涯中製造更多美好的回憶和成就感。其實只要學習有法，每個學生都有能力得到好成績。」通識教育科是新高中課程的學科，不少學校都需經歷一段長時間去發展，楊老師有見及此，除日常教學工作外，亦積極與其他學校的教師分享教學經驗。而學校亦獲教育局校本支援組邀請成為專業發展學校之一，並由楊老師負責支援其他學校發展校本課程。楊老師更多次舉行公開課，供教師觀摩學習，促進他們的專業成長。

►

加上他們在日常生活中經常接觸到這些事件，所以對學習活動倍感親切，大大提升他們的參與。」

此外，他亦認為短片和相片有助刺激學生感觀，加深印象，因此在課堂播放「獅子山下」劇集及展示工廠女工工作的照片，讓學生對舊日香港有較深入的了解。楊老師更每年檢視、更新和整理他的教材，期望讓學生的學習更為有效。



新高中通識教育科是一個全新且不易掌握的學科，但我相信所有學生都有能力修讀的。因此，我特意以「化評為教」為本，採用逆向設計模式(Backward Design Model)，先確定預期的學習結果和可接受的學習表現，再自行編寫教材，並將可評量學習結果的策略融入教學活動中，以期提升學生的學習興趣，在知識、技能和態度三方面培育他們。

編寫生活化教材

我認為有效的教學實踐，應該從學生自身的經驗出發，所以我設計的課業，都盡量與他們的生活結合。例如：設計「生活素質」的教學內容時，考慮到大部分學生為大埔居民，便選用大埔區的古今變化作為引子，學生因而對議題倍感親切，令他們更容易投入教學活動，促使隨後的課堂討論更加具體和富批判性。

本校學生的學習風格迥異，要提升他們的學習表現，便需啟發他們的學習興趣，因此我著意設計了多元化的學習內容。例如：在「身份認同」的教材設計中，選用音樂錄像，讓學生從視聽兼併的資料中提升學習興趣，有效幫助他們分析香港人身份認同的改變。



►學習活動後的總結，有效鞏固所學。



►促進學生的討論，投入學習。

以評促教

此外，我所設計的教學活動中，一定包括評估環節。例如：在「生活素質」的教學設計中，會首先要求學生以簡單句子回應有關衣食住行的提問，隨後以短答方式完成快樂指數和生活指標的問題；最後在「大埔生活」的議題上，才開始要求學生多角度地分析具爭議的題目。這些評估的編排由淺入深，學生能漸次掌握議題的概念和答題的技巧。除了文字的評核方式外，師生答問環節和小組討論後的匯報，亦能讓我有效地掌握學生的學習成果，以檢視學與教效能。每次學習活動後的總結環節必不可少，因為能有效幫助學生從雜亂的答案中，整理出有系統的知識或概念。持續的以評促教，不但能提升學生的學習能力，教師的專業能力亦大有改進。

設計不同學習鷹架

為提升學生學習通識教育科的效能，我為他們設計了不同的學習鷹架。例如：指引清晰的「填充兼結構式練習框架」，能幫助學生掌握不同題型的答題要求；「重寫答案法」可以幫助學生釐清知識概念；以及簡單易明的「拆解議題框架」，則有效幫助學生解構複雜的議題。當學生掌握這些學習方法後，我便逐步將框架移走，以期學生最終能掌握自

主學習的竅門。

結語

為了提升學生對自我的了解、對社會和世界的觸覺，並能掌握終身學習的能力及確立正面的價值態度，我會不斷優化自己的教學。同時，我亦會繼續參與支援其他學校通識教育科發展的工作，提升教師的專業能力，推動本科的發展。





評審摘要

以「化評為教」提升學生的學習興趣和效能。



▲以學生為中心的學習活動

楊映輝老師重視提升學生的批判性思維和建構知識的能力，能根據通識教育科的課程宗旨、教學目標和最新的發展，有系統地為每級訂定適合學生能力的教學和評估策略，並將學生所有需要掌握的學習技能，由淺入深地融入三年高中課程內。楊老師以「化評為教」作主軸，配合「學生共通能力的發展」、「學習興趣的培養」、「對學習差異的支援」和「正面價值觀和態度的培育」四個發展策略，採用「逆向設計」模式，運用多元化和與學生日常生活經驗有關的素材，設計適合學生不同需要和興趣的教學內容。

楊老師能將學與教策略和評估目標融入教學內容。他按需要選用不同的學習方式如合作學習、角色扮演、小組討論等，並悉心設計不同的答題框架，有效幫助學生解構複雜的議題、釐清當中的知識概念和掌握不同題型的答題要求，落實「化評為教」的理念。楊老師能在教學過程中有效地擔任協助者和促進者的角色，適時回饋學生的提問，又幫助學生將討論結果概念化。於課堂後為學生提供延伸練習，鞏固所學之餘，亦能藉此評估學生的表現，有效檢視學與教的效能。

學生欣賞楊老師態度親切，課堂氣氛輕鬆。透過合作學習方式，為他們提供有效的討論和交流平台，互補不足。學生又感激楊老師經常與他們分享和分析社會事件與通識教育科的關係，加強他們的社會觸覺。他們表示在課堂所習得的技能，可以在生活上應用。楊老師透過課堂學習，讓學生掌握學

習通識教育科所需的技能，有效幫助他們鞏固所學，建立他們學習通識教育科的信心和培養多角度的批判性思維。

楊老師經常應邀在不同的媒體和場合分享課程發展和學與教的心得；支援其他學校通識教育科的發展，並自發成立「群策群力學習圈」和參與建立大埔區通識教育科網絡。通過友校間資源共享，發揮同儕協作的精神，在發展和推廣本科的貢獻表現卓越。

楊老師負責帶領校內通識教育科教學團隊，透過共同備課節，提升同工的教學質素，並促進團隊間的互動及分享文化。楊老師設立課堂研究時間，優化學與教策略；他的合作學習教學經驗，能啟發校內其他同儕學效。楊老師亦能經常保持與家長溝通，釋除家長對通識教育科的疑慮。

索取有關教學實踐資料的途徑

學校網址：

<http://www.yy2.edu.hk>

聯絡方法

楊映輝老師

電話：2661 6038

FAX：傳真：2661 3337

電郵：yy2018@yy2.edu.hk