如何提升學生的創造力？　（陳惠芳）

星島日報 | 2012-10-02
F03| 師家版| 卓師桌思|

藝術教育是現代教育概念中重要的一環。在五育「德、智、體、群、美」中，藝術教育比較接近「美育」，但亦有涉及其他四項。藝術教育一方面培養學生的創意、想像力及表達能力，同時亦建立健康的生活方式。藝術，亦是學生學習傳統學科的媒介，例如通過戲劇學習語文，這在外語學習方面，更是成效昭著。

我自小喜愛藝術創作，每逢空閒時間，我都會拿起畫筆繪畫；而在學校的生活裏，令我最雀躍的也是視藝課。可是，這種創作的熱忱也曾因為遇上批評而受挫折，甚至因此而失去了創作必須的膽量。幸好，當我在香港教育學院進修藝術教育時，明白到要維持及刺激學生藝術創作的興趣，最重要的是保持及提升學生對創作的自信，而尋找學生的閃光點、讚賞學生的意念，便是提升學生創造力的基礎。

過去幾年，隨着資訊科技的普及，我開始嘗試以資訊科技推行藝術教育。鑑於一般初小學生的肢體及資訊科技能力未逮純熟，所以我把數碼藝術創作列入了小四以上的視藝課程中。

我通過各類的電腦繪圖軟件，有系統地讓學生在電腦上放膽嘗試不同類型的創作如油畫、水墨畫、刮畫、相片剪輯等，不但拓展了學生的創作經歷，而最重要的是，通過電腦繪圖軟件的協助，所有學生都能夠享受到完成藝術創作的喜樂。

經過多年藝術教育的培育，學生對藝術創作的興趣及自信均大大提升。看到學生豐富的藝術成果，看見學生以期待的目光迎接每一節視藝課，是一個視藝老師最大的欣慰。

21世紀是科技發展迅速的時代，不少設計工作如時裝設計、室內設計等，無不廣泛地利用資訊科技進行。通過數碼化的藝術課程，不但能夠擴闊學生的視野，而且能夠更好地發展學生的學習能力、創造能力，讓學生能更全面、更有系統地，為迎接未來的挑戰作更好的準備。

（作者在 2012 年獲頒行政長官卓越教學獎，現於天主教石鐘山紀念小學任教。）

以兒童為中心「電視」方案教學　（梁美麗）

星島日報 |2012-10-09
F03| 師家版| 卓師桌思|

在幼兒階段，孩子能否主動參與學習會直接影響成效，以下分享一個以高班兒童為中心的「電視」方案教學。

要方案教學順利施行，能適時引發幼兒的學習興趣是很重要的。為了促進幼兒與環境的互動，我把電視機推到他們上課的地方；為了提升他們的學習興趣，我設計了以下的學習活動。

首先，我和幼兒討論課室電視機的大小，再示範怎樣量度電視的外框，然後讓幼兒回家與家人一起量度家中電視機並記錄下來，回校在班上匯報，以通過比較來了解大小的概念。換言之，是先通過一個討論活動激發幼兒的學習興趣，再配合一個親子學習活動，以延續幼兒的學習興趣，並通過匯報促進孩子積極投入第二天的交流活動。整個過程，就是為了讓孩子主動地、在不知不覺中掌握一些數學概念，而且享受到主動學習的樂趣。

其次，為了滿足幼兒開設電視台的想法，我們先計畫到校園電視台作實地考察，然後回校一起籌備電視台的啟播禮。過程中，老師認同幼兒的想法；尊重他們的計畫及選擇，並加以從旁協助和鼓勵，為幼兒的主動學習注入強心針。在參觀的訪問活動中，我又經常讚賞及鼓勵幼兒，讓他們享受由被動學習者轉變成為主動提問者的滿足感及成就感，連平日較被動的幼兒也肯積極地、投入地訪問陌生人。在決定訪問對象時，幼兒主動地利用猜拳的方法來解決分歧，結果，即使未能訪問心儀對象的幼兒，都樂於投入別的工作；這不但顯出孩子具有解決困難的能力，還有互相尊重的情操。

當然，老師的角色仍然很重要。例如在討論表演甚麼節目時出現分歧，便要老師介入與幼兒協商，而最後決定讓男、女孩都能表演自己喜歡的節目；這不但能夠提升孩子的自我欣賞，更有助幼兒投入自己爭取的演出，而表演亦十分成功。這顯示出，只要老師尊重幼兒的選擇，幼兒也會尊重結果。

善用方案教學，有計畫地激發幼兒的好奇心和求知欲，讓幼兒主動地、愉快地參與群體學習生活，而這種自主的學習態度，將為幼兒的終身學習打好穩固的基礎。

（作者在 2012 年獲頒行政長官卓越教學獎，現於保良局張潘美意幼稚園任教。）

身教，該從哪裏做起？　　（莫春蘭）

星島日報 | 2012-10-16
F04| 師家版| 卓師桌思|

早前看到報章一則關於「港女與港婦天星小輪罵戰風波」的報道，即使香港市民對於這類爭座位的鬧劇已見怪不怪，但我仍然有很大的感觸。據報章報道，該「港婦」當時還有一位年幼的女兒在身旁，這不禁令我擔心事件對小朋友心靈及價值觀的影響，以及這些為人尊長的人，究竟還有沒有自尊可言。

就在颱風「韋森特」襲港的黃昏，我和兒子頂　大風大雨在小巴站排隊輪候上車。就在上車前，電光火石間，一位年約六十來歲的婆婆敏捷地走到我的跟前站定，然後回身一轉，向後面約四個身位的人大聲喊道：「你們還不快點過來扶我，否則我會跌倒的啊！」隨　兩位中年婦人的唯唯諾諾，二人便「名正言順」似的跟婆婆一起走到我的跟前「插隊」了。儘管後面排隊的人立刻怨聲載道，她們還是視若無睹、充耳不聞。

事後，兒子問我為甚麼不阻止那婆婆一家人插隊，我說：「讓給老人家是合乎情理的，雖然她濫用了人情，讓人討厭。可是，當時真的是橫風暴雨，萬一她真的是不小心摔倒了，後果可能會非常嚴重，我們也不會好受啊！現在她應該也在家人照顧下，和我們一樣平平安安地回到家裏去了，那不也是很好嗎？」兒子聽懂了，向我點點頭，笑一笑。

正所謂「身教勝於言教」，有不少家長對子女的言行滿口埋怨，卻沒有好好想想自己的言行在子女的成長過程中撒下了怎樣的種子？是愛還是冷漠，是感恩還是抱怨，是慷慨還是自私，是尊重還是歧視，是謙遜還是蠻橫？

懂得教孩子，才會有好孩子，有興趣知多點教好孩子的方法，可到YouTube瀏覽短片「Children see. Children Do」（National Child Protection Week, 2006）。仍是一句老話：「身教，重於言教。」

作者在 2012 年獲頒行政長官卓越教學獎，現於東華三院洪王家琪幼稚園任教。

成功的幼兒教學　　（葉美琪）

星島日報| 2012-10-23
F03 |師家版|卓師桌思|

幼兒，是人生形成習慣的重要階段。身為幼兒教育工作者，我們有責任為幼兒教育開拓一個完善的探索式學習系統，幫助幼兒建立喜愛學習、維持好奇心的良好習慣。我認為，成功的幼兒教學就是能誘導幼兒自發地、主動地學習，而課堂的設計能否配合幼兒的興趣和生活經驗，讓幼兒在輕鬆的課堂氣氛下，發揮好奇心及創意，從而產生學習的需要及得到老師贊同的自信心，便是能否成功的關鍵所在。

幼兒教育的重點並不是灌輸知識，而是能否提供愉快的學習經驗和培養幼兒的自信心，故此要判斷幼兒教學是否有效，便要觀察有關幼兒在學習過程中的言行及情緒表現。由於每個幼兒也是獨特的個體，幼兒教師不應以劃一的標準來評估學生，而應多元化地如採用觀察記錄表、教學日誌等作評估工具，既可作為教學反思的參照，又可以系統地檢視幼兒的學習成果，從而回饋及改善教學。

為了刺激幼兒的主動性，能否提供一個多樣化的自選活動環境是相當重要的，這也是能否啟發幼兒主動學習的關鍵。我容許幼兒在安全的環境下，按照自己的能力和興趣自主地選擇學習活動，甚至可以組合不同的學習內容、不同的同伴，以滿足幼兒個別的需要，達到發展幼兒潛能的目的。傳統的教師主導學習，可保障幼兒機械式地完成活動，但卻失去發展幼兒個別潛能、促進自主學習的意義。當然，有選擇便需要思考的時間，所以能否安排充足的時間讓幼兒進行自選活動也十分重要，當老師發現幼兒在選擇過程中表現疑惑時，便會和幼兒商量，提供意見和支援，達到滿足幼兒個別需要的目的。

要落實以上的教學理念，團隊合作是非常重要的，而優質的幼兒教育不但能保障幼兒在愉快的學習環境下健康地成長，也能幫助幼兒維持好奇心、自信心，並建立喜愛學習的良好心理素質。

作者在 2012 年獲頒行政長官卓越教學獎，現於北角衛理堂幼稚園幼兒園任教。

最寶貴的一節課　　（孔雪兒）

星島日報 | 2012-10-30
F03| 師家版| 卓師桌思|

一個廚師認真地經營了一桌菜餚，也希望知道客人對食物的意見；同樣，一個老師用心地完成了一個學年的教學，又怎會不想知道學生的意見呢？自教學生涯第一學年開始，我就有一個習慣——在每一個學期終結時，向學生發出一張評估表，讓學生表達對我整個學年教學方面的意見。

當年的我還沒有甚　自評的概念，只是單純地從學生的角度去構思評估表的內容，當中包括：課堂內容、功課設計、老師的教學法、自己的學習等，務求可以全面地蒐集學生對學習與教學的意見，從而檢視及改善未來的教學而已。當然，我也期望學生可以通過這種評估方式，學習正面地表達意見的方法，也要求學生檢討自己的學習。

時至今日，我已不再籠統地叫學生評估全年的課堂學習，而是把學科的學習重點變成評估的內容，讓學生更具體地評估自己的學習成效，讓評估表成為促進學習的工具。最有意思的是，每當我認真地構思評估表的內容時，其實是我反思課堂教學的好機會。正因為學生會評估這些項目，我更要好好地構思，用甚麼方法去教這些學習重點、要給學生甚麼功課以鞏固所學？這就是以終為始的課程理念。評估表不但是促進學生學習的工具，也是促進老師教學的工具。

怎樣設計一張有效的評估表是對老師素養的考驗。當然，任何開放式的問題也可以引發學生暢所欲言，但如何面對學生即使是善意的批評，卻需要胸襟。學生讚賞的說話自然非常中聽，可珍而重之加以保留，有空便拿出來為自己打打氣；但要能沉得住氣面對學生的批評，並從而提升自己的教學效能，這才是評估表的終極意義。

我常常說：填寫評估表那一節課是最寶貴的一節課；因為只有師生之間彼此信任、彼此尊重、坦誠相對，這一節課才叫成功。

作者在 2012 年獲頒行政長官卓越教學獎，現於南亞路德會沐恩中學任教。

英雄須問出處　　（關呂佩玲）

星島日報| 2012-11-06
F04 |星島教育|卓師桌思|

早前天與學生一起參觀視藝展覽，看見某位年輕俊朗的本地藝術家，以流利的英語滔滔不絕地向兩位觀眾介紹自己的作品，說者神采飛揚、聽者津津有味，我和學生都被吸引了。他的裝置作品混合了多種媒介，包括不同種類的燈光、特製圖案的鎢絲燈泡等，配合朋友創作的音樂作出有節奏的顏色明暗變化，是展場的焦點。

這位具超強解難能力的藝術家自言，自己中學時的學業成績並不理想，幸好會考五科及格，能升讀本地某藝術學院。後來因為學習、學術上的交流，需要密集使用英語，結果他不但對藝術的興趣與日俱增，而英語水平也大大提升了。最終，他以一級榮譽畢業，並獲得多項獎學金往法國進修藝術。

藝術家今日的成功，原來有一群默默支持、鼓勵他的中學老師和校長，讓他有機會完成學業，從而踏上尋找自己理想的道路。這也是他獲得大學頒發一級榮譽學位時，特別邀請中學校長去觀禮的緣故。

今日香港，有不少學業成績欠佳、缺乏方向和自信的年輕人，也有一些對藝術有熱忱、肯付出努力，但對考入大學沒甚把握的年輕人。我有一位讀寫障礙學生，她會考只有視覺藝術科及格，但這一分已可以讓她延續學業。雖然她的大學路比別人漫長，但現在她已大學畢業，成為室內設計師了。

今年香港高級程度會考及新高中文憑試放榜了，不少成績稍遜的年輕人無緣進入大學。我希望這些年輕人不要氣餒，反而更應釐清目標，爭取每個進修的機會來好好裝備自己。我也盼望眾位老師一起繼續鼓勵這些年輕人，讓一些具有天分、肯付出努力，而讀寫能力不高的學生，也能得到升讀大學的機會。

那天，我和我的學生看到了一個教育工作者創造的奇　，很受鼓舞！

作者在 2012 年獲頒行政長官卓越教學獎，現於鄧肇堅維多利亞官立中學任教。

戲劇教育展開 生命教育的翅膀　　（潘淑萍）

星島日報 | 2012-11-13
F03| 師家版| 卓師桌思|

戲劇課給人的感覺較陌生，因為許多成年人都沒上過戲劇課。以下就讓我談談如何通過戲劇課在學校實施生命教育：

一、重視角色的塑造及扮演：優質的戲劇課能讓學生進入角色，並讓他們即興創作。學生通過聲　、表情及動作來塑造角色，從而掌握傳情達意的技巧。學生在排戲時，亦要互相照應和交流，以發展溝通能力、協作能力。

以《龜兔賽跑》為例，讓學生分別扮演烏龜、白兔和三個自創的角色，便可讓學生自由創作，演繹有志者事竟成的信念。一個簡單的扮演活動已可充分發揮孩子的想像力、善良的本性，而且創意無限。

二、重視故事情境的設定及發展空間：在編寫故事時，可以只提供故事的情境而不提供對白，讓學生自行創作對話，以發展學生的邏輯思維；又可以刻意安排兩難的局面，讓學生決定情節的發展和解說背後的理念，以發展學生的批判性思考能力。

仍以《龜兔賽跑》為例，假如白兔在追趕龜的途中看見一隻受傷的老白兔，白兔應該怎樣做？教師可讓學生通過獨白說明他們的抉擇和背後的價值理念。學生怎樣抉擇和為何這樣抉擇，都可以是生命教育的內涵，在分享過程中，教師亦需要留意哪些學生需要提供更多引導，以建立健康和正確的價值觀和態度。

三、重視表演後的評賞：每次演出後，同學之間不但可互相觀摩學習，而且，提出意見的習慣也能培養同學評賞的態度和能力。當然，初小的學生可能需要老師較多引導。

例如：同學運用怎樣的聲音速度來扮演烏龜？這個速度可以適切地表達烏龜的特性嗎？為甚麼？通過回饋，學生得到別人欣賞他的喜悅；又可培養他們樂於聆聽別人意見的習慣與胸襟。這些都是生命教育。

戲劇課既讓學生產生參與藝術創作的快樂，又能獲得生命教育的體驗。這樣的戲劇課，你能不喜歡嗎？

作者在 2012 年獲頒行政長官卓越教學獎，現於丹拿山循道學校任教。

絕不「小兒科」的幼稚園學與教　　（許夏薇）

星島日報 | 2012-11-20
F04| 師家版| 卓師桌思|

「幼稚園是教甚麼的？」這是我教學多年聽得最多的提問，而我則會反問，「你們覺得呢？」答案不外乎「跟幼兒寫字、唱歌、講故事、玩玩具吧」或「照顧幼兒安全」。當他們聽說幼教老師亦需要不停進修時，又會詫異地問：「幼教老師要進修些甚麼？」彷彿幼師是無需要進修似的。

回顧我剛入職時，也曾簡單地把幼兒教育定義為「讓幼兒在安全環境下進行不同活動」，不過，這都是幼教老師的核心價值吧！八年過去了，現在我對「幼教的核心價值」有更深一層的想法。

唱歌、繪畫、玩遊戲、聽故事等，無疑是幼稚園學生每天都在學校參與的活動，然而當中的「學與教」內涵，卻比字面的意義深得多：是「學與教」而非「教與學」，是「幼兒需要學甚麼」，而不是「教師要教甚麼」。

幼師的裝備就在於要熟悉兒童的身心發展，並以幼兒最感興趣的活動作媒介，因應幼兒的成長需要而設計學習活動。以運用美藝活動為學習媒介為例：在「植物」的主題下，觀察葉子後，在繪畫中學習「中軸　」的概念；欣賞地上的落葉後，通過繪畫填色理解「遮蓋重疊」的概念；在聽故事時觀賞樹林的圖畫，然後嘗試在畫紙上表達「遠小近大」的概念。

繪畫是幼兒第一種能掌握的、經學習而完成的表達方式，我相信善用這「第一語言」，能幫助幼兒掌握不同的概念，提高他們的學習能力。幼兒親身把抽象的概念具體化，是遠比幼兒乖乖坐　聽教師講解更有學習成效的。

要學習有意義，教師必須先了解為何這樣安排學習。基於幼兒理解能力的限制和發展的需要，幼師必須懂得如何幫助學生建立基礎概念的技巧，而幼師的價值就在設計及協助幼兒發展各層面的能力。一般人未必理解幼師的教學目標及策略，以為這些都只是「幼兒遊戲」，但運用不同媒介豐富幼兒的學習經驗，以遊戲進行學習，其實絕不「小兒科」呢！

作者在 2012 年獲頒行政長官卓越教學獎，現於仁愛堂彭鴻樟幼稚園任教。

我的專業發展之路　　（梁健儀）

星島日報 | 2012-11-27
F04| 師家版| 卓師桌思|

2000年，我修讀了一年制的教育文憑課程，這讓我認識到教育工作的真正意義，那就是學生在接受教育後，在知識、態度及行為方面能有所改變。至今，我仍不時檢討「我的學生在知識、態度及行為上有否好的改變呢？」

對我來說，處理學生的學習態度及情緒問題是最有挑戰性的，但從中卻領悟出個人的教育哲學及理念更為重要和珍貴。還記得在實習期間，其中一位指導老師經常帶學生外出參加科學比賽，以提升學生對科學研習的興趣，更希望他們在進入大學校園參加比賽時，能建立以考入大學參與研習的目標。這位老師的言教身教，令我明白到教師對激發學生的上進心、發展其興趣、促成其全面成長的重要。我深深明白到，老師的工作，就是感染學生去發展自己。

自此，由教人而教育，由教書而教人，成為了我的教育哲學。期間，我得到很多教育界前輩的提攜、教導及鼓勵，並於2006年在科學範疇獲得了行政長官卓越教學獎，但最重要的是，在得獎之後得到了很多分享教學實踐的機會，令自己的教學專業能夠不斷成長，亦突破了不少學校教學的限制。在2010年及2011年，我有幸獲得新加坡教育局的邀請參加當地的研討會，除了分享教學經驗外，更通過觀課和教學研究，與新加坡的老師作深度的交流。三人行，必有我師焉。這些寶貴的經驗令我明白到，即使地域不同，但優秀的教育工作者對教學的熱誠及對培育下一代的承擔，原來是無異的。

在今日社會，教師的專業發展主要在於個人的能力。假若我們只滿足於安逸，不能與時並進地持續專業發展及進修的話，我們便會跟不上社會的步伐，更不能敏銳地察覺到學生的需要，改善教學的策略及技巧，這實會影響教學效能的。可以說，持續地檢討如何令不同背景、需要及能力的學生在知識、態度及行為上有所改善，幫助他們培育興趣、發揮潛能，在成長路上得到最大的發展，就是一直推動我追求教師專業發展的原因。

作者在 2006 年獲頒行政長官卓越教學獎，現於馬錦明慈善基金馬可賓紀念中學任教。此得獎老師的故事現正於「路訊通」上播放。

「心教」與「身教」　　（鄭頌霖）

星島日報 | 2012-12-04
F04| 師家版| 卓師桌思|

我在中學讀會考班時，很喜歡上體育課。陳鉅賢老師就是我會考體育班的老師。他幽默而友善，經常帶領我們討論關於體育和運動的課題，給予我們廣闊的討論空間，鼓勵我們表達意見。那時候年紀小，只知道喜歡上他的課，但沒有深思因由。現在，我已經當上教師十多年了，才慢慢領會到他那套「心教」的意義。

中國傳統對父母有「身教」的要求，即要求父母重視自己的行為舉止，時刻成為子女的榜樣。這對教育工作者同樣適用，但更重要的是，要培養學生熱愛學習、敢於表達、追求自我實現，並享受當中艱辛和喜悅的生活態度。這是陳老師的課堂對我的啟發。

當年上課時，他會先講解課本內容，然後引導我們深入討論相關的課題。對於同學粗淺的意見，他會幽默地輕輕帶過；有同學發表精闢的見解，他會緊緊追問，讓大家得到更詳盡的背景資訊。我想，他最希望做到的，不是我們記得多少課文的內容，或考試能否取得好成績，而是培養我們渴求知識、勇敢而恰當地表達自己，做一個積極上進的人。

有一次，同學一起練習引體上升。我做了十九次。當我落下來，看見陳老師面露詫異的目光，只喃喃地說了句「這麼多……」；之後，另一個同學握實橫槓，很努力要完成一次引體上升，陳老師站在下面，卻說了很多鼓勵的說話。一年後，這位同學終於能夠做到三次了。陳老師令我明白，值得欣賞和鼓勵的，不是成績最好的學生，而是努力求進的學生。

今天，作為一位教師，我明白培養學生熱切地追求知識和進步的重要，我熱切期望我的學生在每一個位置上都能好好表現自己，無論詞語簿上的一筆一畫，或是代表學校參加校際比賽，都能盡己所能，追求卓越，為自己爭取俯仰無愧的榮譽。這是陳老師對我的「心教」與「身教」，而我亦會盡力把這種學習的態度，傳承下去。

作者在 2008 年獲頒行政長官卓越教學獎，現於鳳溪第一小學任教。此得獎老師的故事現正於「路訊通」上播放。

「星之子」的成長　　（鄧智光）

星島日報 | 2012-12-11
F04| 師家版| 卓師桌思|

教師的天職在於培育下一代，好像「星之子」陳易希的成長，絕非偶然。配合學校　重啟發潛能、鼓勵創新，我們是刻意發掘並培養學生在創新科技方面的潛能，而且鼓勵及支援這些學生參加本港、內地及海外的科學及科技比賽。

為了發掘有創新科技潛質的學生，學校引進資優教育的三層式架構概念。在設計與科技科，我們首先系統地教學生一些創意思維技巧，幫助他們發展設計的意念，並提升解難能力；其次，在教學過程中辨識當中的科技資優生，然後再加強他們的科技知識及技巧；最後，就是借助校外支援發展更專門及深入的科技探究。

以陳易希為例，他自小受父母薰陶，對機械、電子及繪圖很有興趣，又喜歡鑽研電子科技，是非常有潛質的科技資優生。在入讀本校中一那年，他向老師自薦為學生會設計機械人作宣傳之用，這可以說是他實踐夢想的開端。在得到校長的支持、老師的協助下，他憑　鬥志，排除萬難，終於完成了一個超出中一學生知識水平的機械人。從那時開始，學校便刻意推薦他參加各類型的科技比賽，讓他盡展所長，發揮創意。

中二時，他向老師提出以「智能家居保安機械人」參加科技比賽。那時我們曾懷疑一個中二學生怎能完成一個設計極其複雜，並要求有大專知識及技術程度的作品呢？最後，我們都決定接受及支持他的創新意念，並由校方負擔全部製作費用，結果他也沒有辜負師長的期望。　　這個智能家居保安機械人的設計，讓他在全國比賽中奪得一等獎、青少年科技創新獎及中國科技館新苗獎，更因此獲邀參加全球極具規模的科學比賽「Intel國際科學與工程大獎賽2004」，並在比賽中獲得二等獎。

後者的獎品之一，是使他成為香港首位「星之子」，亦成了他後來以中五學生身分獲香港科技大學破格優先取錄成為大學生的關鍵。今日的陳易希已大學畢業投身社會工作，並繼續以追求科技創新為志。

作者在 2009 年獲頒行政長官卓越教學獎，現於中華基督教會譚李麗芬紀念中學任教。此得獎老師的故事現正於「路訊通」上播放。

藝術教育是博愛的教育　　（劉瑩）

星島日報 | 2012-12-18
F04| 升學信箱| 卓師桌思|

台灣學者漢寶德在《漢寶德談藝術教育》曾提出：「藝術之高貴，在於藝術家對人世之關懷和體會，超出一般人之上。」因此，藝術家必須對人生有敏感的反思和對社會有深刻的體察。

教師是學習的促進者，而藝術教師就是通過真切的分享、對藝術的熱愛、媒材應用的教授，喚起學生由個人經驗推及至社會和人類的普及關懷。在我十三年的教學生涯中，曾有四個深刻的例子可印證這點。涉及在例子的四個學生之中，三個是木訥內斂的學生，一個是多言頑劣的學生。他們因為受到獨特經歷的影響，對周遭的事物產生了特殊的關愛。

木訥內斂的三個學生皆成長於窮苦家庭，故甚少參與課外活動。儘管他們先天的境遇不好，但只要教師能適時地向他們灌輸正面訊息，他們的心智也能好好地成長，甚至成長得比一般人更具敏感的心思、對人生有更深刻的體悟、對物料有更多元的創作應用。這三個學生在老師的影響下，雖然生活苦困，但更懂得珍惜萬物，甚至運用別人棄置的紙張和垃圾，自製玩具以自娛和贈人，與他人分享所得所想，成為擁有無限創意的習藝者。

至於那位表面頑劣、在一般教師心目中的滋事者，雖然時常遭到老師處罰，但原來在被罰的過程中，他會不斷地就「對」與「錯」提出質疑和反思。在他心目中，一般人的價值判斷並非是絕對。例如：他放棄建築師這麼高薪的工作去當地盤散工，以了解整個建築的過程，並質疑表面高尚的職業，是否真的比看來卑賤的工作，更能貢獻社會。

教師是學習的促進者，應該了解學生行為背後的原因、個別學生的家庭背景和特殊經歷，用敏感和關懷來引導學生走當行的路，發掘每個學生獨有的性格和潛能。藝術教師更應以超乎一般教師的博愛精神，深刻地體察人生與社會的不同面貌，才能啟發學生創作感動人心的作品。

作者在 2012 年獲頒行政長官卓越教學獎，現於英華書院任教。

驀然回首……　　（吳楚源）

星島日報 | 2012-12-25
F03| 師家版| 卓師桌思|

在今日社會，我們每天都從報章、電視、電影、互聯網等媒介接觸大量視覺影像，這些視覺影像甚有取代文字的趨勢。在創作理念方面，「視覺文化」與「傳統藝術」之間是否有互通之處，而教師又應如何善用這些學生每天都接觸的視覺影像，引領學生走進藝術的世界呢？

在日常生活中，我們常常看到各種標誌。例如：造型簡潔及顏色鮮紅的房委會標誌，就與一些民間剪紙藝術相似。

在環保署的停車熄匙海報中，一團大黑煙蓋過人面，其手法與超現實主義畫家馬格利特的《人子》（1964年）中人面被青蘋果遮掩相近。

在《2012-13年度財政預算案》電視廣告中，以藍色及橙色為主調，與後印象派畫家梵高在《星夜》（1889年）中運用強烈的冷暖色對比相近。不同的「視覺文化」如標誌、海報及電視廣告等，均選用了一些傳統藝術常用的造型及色彩組合以吸引大眾的眼球，讓人留下深刻的印象。由此可見，我們日常接觸的「視覺文化」，與「傳統藝術」有共通的創作意念，教師可引導學生參考不同媒介的作品，以啟發創作。

其實，可用於藝術創作的視覺影像並沒有界限，甚至可以說，沒有東西不可以用於創作。筆者最愛把日常生活的種種帶入課堂，因為這就是培養學生發揮想像力的最好訓練。

以「條碼的聯想」這單元為例，條碼是學生日常購物時都會接觸到的東西，它雖然只是一條條或粗或幼的　條，以及一堆數字，但經過學生的想像力，卻可以和不同的物件配合，例如單車輪的軸　等。

設計多些這類練習，學生會更懂得打破框框，享受到更廣闊的思考天地和創作樂趣。

藝術源於生活，藝術就在我們的四周。驀然回首，藝術創作就在街頭巷尾、店內站外……

作者在 2012 年獲頒行政長官卓越教學獎，現於天主教普照中學任教。