「藝漩」計畫的全人教育意義　（王小帆）

星島日報 | 2013-07-2
F04| 師家版/升學版| 卓師卓思|

為了豐富學生的藝術素養和美育成長，本校設計了一個名為「藝漩」的計畫，意思是「藝術是一種隱形的力量，漩渦循環推動全人發展」。

「藝漩」以六年中學教育為一個系統，分兩個階段進行。

在首階段，主要是培養學生的藝術觸覺和自學能力，課題包括對本土、對中國、對其他不同國家文化藝術的學習，以促進學生對本土、對中國的認知和認同，然後擴闊學生的世界視野，充實學生人文素養，達到增強學生自學能力和自信心的目的。

計畫以認識本土文化藝術為出發點。例如：把主題訂為「港式·港色」，讓學生在研習香港本土文化藝術及實踐創作的過程中，了解其獨特性，培養自己的藝術觸覺，也刺激學生更關注香港社會的現狀，珍惜香港的本土文化。

其次是學習中國文化藝術。例如：把主題訂為「戀・華」，便是希望學生能夠在學習中國傳統和現代文化藝術及實踐創作的過程中，增強學生對中華文化的認識，從而懂得欣賞，甚至產生熱愛，對自己中國人的身分產生榮譽感和承擔感。

之後是對全球文化藝術的欣賞。例如：主題訂為「融・動力」，學生可依自己的興趣研究不同國家的文化，將研究的結果和實踐創作的過程與其他同學分享。這階段除拓展學生的知識面外，亦較　重學生創作技能的訓練。

最後以自我發現、學生成長為出發點。例如：主題訂為「我行·我素」，學生可通過自選的藝術媒介表達自己的觀點和思想，以培養他們的自信心，展現個性。

至第二階段，首先是以建立積極樂觀的生活態度為目標。例如：主題訂為「畫出彩虹」，學生把自己對學習和生活的開心經歷轉化成藝術作品，發放正能量，達到建立正確價值觀的目的。其次，是鼓勵學生以尋找夢想、實現夢想為目標。例如：主題訂為「擁抱夢想」，激發學生在藝術創作過程中，首先要思考自己的理想是甚麼，從而構思發展到完成作品，落實一個圓夢的過程。

藝術素養的培養和藝術創作的過程，就是這樣成為了快樂的全人發展體驗。

作者在 2009 年獲頒行政長官卓越教學獎，現於林大輝中學任教任教。

行政長官卓越教學獎　（劉國良）

星島日報 | 2013-07-09
F05| 師家版| 卓師桌思|

行政長官卓越教學獎的目的是表揚教學卓越的教師，提升教師的專業形象及社會地位，以及加強尊師重道的風氣。此外，通過行政長官卓越教學獎教師協會，凝聚優秀教師，藉以推廣及分享優良的教學實踐，以及培養教師追求卓越的文化。行政長官卓越教學獎自2003年舉辦以來，已成功表揚了近650位不同學習領域或範疇的優秀教師。

本屆教學獎（2012/2013）的頒獎禮，將於7月12日舉行，本年度的主題是「訓育及輔導」、「科學教育學習領域」和「科技教育學習領域」。屆時，行政長官梁振英先生將頒獎予獲「行政長官卓越教學獎」的教師，而教育局局長吳克儉先生則會頒獎予獲「嘉許狀」的教師。獲獎教師卓越的教學實踐以及對教育付出的努力及承擔，值得嘉許，獲獎實至名歸，我在此祝賀他們每一位。我亦代表行政長官卓越教學獎教師協會歡迎本年度各獲獎教師加入。

由歷屆獲獎教師組成的行政長官卓越教學獎教師協會，每年舉辦不同的分享活動，讓獲獎教師推廣其優良的教學實踐。協會亦與香港電台合作，製作有關卓越教學實踐的節目，在電視頻道及香港電台網上播放。協會在本學年舉辦了50場示範課堂活動，讓不同學校的教師，走進獲獎教師的課堂，觀摩卓越教學實踐，彼此交流。此外，協會亦把卓越教師的故事，製作成短片，在巴士上播放，讓公眾認識更多教學獎及協會的分享文化。

協會在每年11月均舉辦「行政長官卓越教學薈萃」大型分享會，推廣獲獎的教學實踐。本年度「教學薈萃」將於11月23日舉行。 協會亦計畫於2013/14學年，就個別學習領域或教學獎範疇，舉辦主題式的「卓越教學薈萃」。「科學教育卓越教學薈萃」已於今年6月5日順利舉行，當日大學學者及教育局的同工在主題講座中分享了香港學生在國際評估的表現；而2006年科學教育領域的獲獎教師則分享其教學實踐。其他主題的「卓越教學薈萃」亦將會陸續舉行。

我深信協會推動卓越教學的使命，定能促進教師追求卓越的文化，優化學與教的成效。

作者為東華三院黃鳳翎中學校長，2006 年獲頒行政長官卓越教學獎，現為行政長官卓越教學獎教師協會會長。

新的開始　（梁偉傑）

星島日報 | 2013-07-16
F04| 師家版| 卓師桌思|

我曾於2007年及2011年獲頒行政長官卓越教學獎。獲獎後身邊許多人問我：「獲獎後有甚麼感受？」我說：「不但獲獎的那一刻充滿愉悅，得獎後也獲益良多。」

獲獎無疑是一次肯定，但亦是一次挑戰：一次對自己能否繼續突破的挑戰。在2007年獲獎後，有同工提醒我，這只是一次中期檢視的成績，成功仍有待努力。所以，我那時反問自己：我還可以有進步的空間嗎？我還可以在課堂設計上有更大突破嗎？我還可以在40分鐘的課堂教學外更能引導學生延伸學習嗎？我還可以成功地在課堂上兼顧學生的學習差異嗎？我還可以製作出更好的課業嗎？教學獎彷彿把我移到一條新的起跑線上，在教學上面向一次新的開始。

我於2011年再次參加教學獎，並在德育及公民教育範疇獲獎，這不但肯定了我在相關課程教學的成果，亦認同了我與其他工作夥伴的團隊合作。在業界努力了多年，我們為學生的成長費了不少心思，亦花了不少心血。

獲獎除了肯定過往的努力，更帶出一個啟示：我們還是可以再踏前一步的！

獲獎後，我的眼界確是擴闊了。通過交流，我觀摩過不少優秀課堂，可以令我反思，可以給我借鏡。獲獎後，我的空間確是增加了。通過不同的合作夥伴，我不但可以和我的學生一同進步，也有機會服務其他中學生，甚而小學生，給我不同的挑戰，給我不同的進步機會。獲獎後，我持續進修的欲望確是加強了，因為我看到自己的不足，看到做好教育需要更多更好的裝備，才可以持續向前。所以，我真的感受到獲獎是一個新階段的開始。

對我來說，不論是參與教學獎的過程或得獎後的發展，也得益不少。新一屆的教學獎將包括課程領導、個人、社會及人文教育學習領域及體育學習領域，以及通識教育科。各位同工，不要錯失這寶貴機會啊！

作者曾兩度獲得行政長官卓越教學獎，現為行政長官卓越教學獎教師協會主席。

尋解導向輔導的技巧（上）　（李偉雄）

星島日報 | 2013-07-23
F03| 師家版| 卓師卓思|

在日常教學工作外，教師經常肩負輔導學生的角色，那麼，在眾多輔導理論及技巧中，哪一套是最立竿見影的呢？我曾在香港理工大學跟從已故的何會成教授學習尋解導向的輔導（Solution-focused therapy），並於學校不斷實踐，發現這派理論及技巧的確能發揮極大的助人果效。本派理論的最大特色是容易理解與運用，沒有艱深複雜的治療概念，當中經常運用的技巧包括：發現例外、評分問題、奇　問題、應對問題、思考休息。這裏先為大家介紹其中兩種技巧。

發現「例外」（exception）

凡問題皆有例外。例如：有一位學生成績很差，認為自己是沒可能進步的，我問他哪一年的成績較為理想，他便想起小學時有一年曾大有進步，在追問下，他認為那年班主任對他的關心是他進步的因素。這個訊息告訴我們，只要他與教師有愉快的互動，他就會努力溫習。我們的輔導策略就是要讓成功的策略經常重複，成為習慣。我發現，當事人的嚴重問題都有周期性，當問題不那麼強烈時，就是解決的時機。尋找這些例外就是進一步建立解決方案的關鍵。

評分問題（scaling question）

在輔導過程中，我常利用數字與學生溝通，因為數字能讓學生簡潔的表達自己的想法和感受。用數字來回答某個問題，稱為「評分問題」。無論教師與學生討論甚麼問題，都可以用數字加強他們的思考。教師可以教導學生用分數來自我評估。我常常會問學生的心情分數，1代表心情最糟，10代表心情最好。當學生承諾改變時，我會要求他用分數評估自己的決心，1代表欠缺信心，10代表充滿信心。評分問題是一種內在評估個人情況的方式，可評估的範圍包括挫折、生氣、快樂、自信等。每個人對6分的感覺都不同，我們也無法了解其中的真正意義。不過，我知道6分一定比4分更好，但沒有8分那麼好。而且每次會面時，學生講出不同的分數，正表示　有些事情正在改變。

為了讓大家更了解尋解導向的輔導，我將在下周介紹其餘三種有關的技巧。

作者於2010/2011年度獲得行政長官卓越教學獎，現於福建中學（小西灣）任教。

尋解導向輔導的技巧（下）　（李偉雄）

星島日報 | 2013-07-30
F05| 升學信箱| 卓師桌思|

我上周介紹了尋解導向輔導的其中兩種技巧，現在為大家講解另外三種有關的技巧，希望對老師的輔導工作有幫助。

奇蹟問題（miracle question）

當學生面對困境和感到絕望時，我會問：「如果明天有奇　發生，你會改變甚麼？」這種提問可讓我找出學生的期望，訂立輔導的目標，是協助學生克服困境的重要元素。奇　問題就像一種神奇魔術，而當事人的反應是無法預測。學生的回答偶爾會令人意想不到。例如：一位常欠功課的中三學生，要求已離職的教師再當其班主任；有此奇　，他便會努力學習並不再欠功課。我們不必阻止這種不切實際的幻想，反倒可以繼續追問相關問題如：「很好，假如那位離職教師再擔當你的班主任，你會做哪些與現在不同的事？」當他能想到一些奇　狀況，他就可能已經開始塑造自己的生活，因為從奇　問題中，已可瞥見不同的生活形態。

應對問題（coping question）

接受輔導學生所面臨的情境，有些可能是難以解決或非常困難的事，「應對問題」就是用來誘導學生心中的解決方法。有學生告訴我，他曾有自殺的念頭，我便問：「是甚麼力量助你渡過那個艱難時刻？為何最終沒有選擇輕生？」學生認為是因為得到家人支持，令他增強自信，因此打消了輕生的想法。儘管學生認為似乎已毫無希望，但通過「應對問題」，我總能發現一些學生已經處理成功的事情，有助他尋找內在已有的資源，從而勇於面對困境。

思考休息（thinking break）

在面談結束前，我會給自己和學生一段短暫的「思考休息」。休息過後，我會針對所聽到的資訊給予學生一些有用的回饋，包括：（一）讚美：指出學生的正面特質，如永不放棄的精神、尊敬老師的態度等。（二）建議功課：1.多做有效的事，而且投放大部分時間在其中；2.做不一樣的事。

尋解導向輔導的主要精神，是相信當事人有解決問題的能力，並將當事人視為個人心理問題的專家，並十分重視及運用當事人的解難能力與內在資源，而非只着眼於尋求當事人心理問題的成因，是很值得推薦的輔導技巧。

作者於2010/2011年度獲得行政長官卓越教學獎，現於福建中學（小西灣）任教。

文化是「浸」出來的　（鄭麗娟）

星島日報 | 2013-08-06
F03| 師家版| 卓師卓思|

一天，一位常識科老師告訴我，他問二年級的學生：「端午節是紀念誰的？」有近半班學生竟然大聲叫道：「耶穌！」他半開玩笑地說：「中華文化淪陷了。」

中國五千多年文化，源遠流長，在西方文化衝擊下，可能會被邊緣化，甚至被遺忘，實在十分可惜；不過，硬把五千年的文化知識塞給學生，不但事倍功半，更可能有反效果。我覺得文化就是生活，讓學生在日常生活中沉浸文化知識是最好的學習方式，所以我選擇了以「吟唱」這種方式學習文化知識。

我以中華美德、古代名人故事、中國節日為主題，各選了八則，加上十四件中國歷史大事，寫成一首首琅琅上口的打油詩，然後編製了一本《中華文化朗讀手冊》，給學生在午息時間朗讀，孩子們都「唱」得很高興呢！

「小孔融，真禮讓，大梨子，兄弟嘗。小小年紀懂禮讓，美好品德堪表揚」，這是中華美德小故事；「李時珍，求學問，深入鑽研真勤奮，海裏去，山上行，力求真知解疑問，做實驗，確艱辛，親力親為不求人，劃時代，成偉人，本草綱目舉世聞」，這是古代名人故事；「清明節，祭祖先，慎終追遠心意堅，天陰陰，雨綿綿，孝子賢孫淚漣漣；吃冷飯，插柳枝，香燭冥鏹敬祖先，憶先人，感至親，誠心拜祭默無言」，這是中國節日；「秦朝苛政猛於虎，項羽劉邦振臂呼，劉邦背信垓下圍，項羽領軍勢力孤；軍糧快絕無人顧，四面楚歌添愁苦，烏江自刎別虞姬，一代霸王命嗚呼」，這是中國歷史大事。

手冊裏的文化知識分為四類，每首打油詩都配上故事的足本，讓初小的家長能讀給孩子聽，而高年級的同學也可以自學。

以往午息朗讀時，同學讀的是課文或默書內容，現在唸的卻是押韻的打油詩。每天唸幾句，在不知不覺中，學生就把中華文化的小常識刻進腦裏。

早前，我在早會中說孔融讓梨的故事，只說出「小孔融」三個字，一年級的學生已把全首詩唸出來。我心裏想：啊！「浸」出來了！

作者在 2010 年獲頒行政長官卓越教學獎，現為五邑鄒振猷學校副校長。

教育工作的奇妙　（王俊傑）

星島日報 | 2013-08-13
F03| 師家版| 卓師桌思|

各位教育界的同工，你累了嗎？在學校，我們每天都有改不完的習作與測驗，也要忙　班務、當值、行政工作或進修；回到家裏，可能還要做家務、燒飯、照顧孩子和繼續批改習作測驗與撰寫行政文件。日以繼夜地工作，焉能不累？如果你只視教育為一份工作，以為自己每天的生活就只有起床、工作、睡覺，焉能不累？

如果你不懂教育工作的奇妙，的確，你便會缺乏走好漫長教育生涯的足夠力量！教育工作的奇妙就在於老師與學生之間的接觸，讓師生之間的心靈產生聯繫。這種奇妙的聯繫，是建基於今日為師的關愛，然後衍生今日為生、明日為友的敬愛。掌握教育工作的奇妙，就能了解這是一份多麼不平凡的工作。

試想想，你與三五知己聚頭，談天說地，會覺得疲倦嗎？你跟朋友、兒女一起耍樂時，會覺得勞累嗎？其實，風景不轉心境轉，請不要把日常的校園生活視為工作。當你覺得累時，大可試試步出教員室，踏進課室、走向操場、進入飯堂。你可以靜靜地跟學生對弈一盤棋，也可在藍天下與年輕人一同射籃球，或是在校園一角與學生交流彼此生活的點滴，就像閒話家常、共　天倫一樣。這樣，每天十多小時的工作，就會時時刻刻帶來一些美好的心情，替你充充電、打打氣。當然，潤物無聲，充電之餘，你實際上仍在工作呢！

不論多繁忙，我每天都會盡可能抽時間看看孩子們小息時活動的情況，不但是因為自己要盡訓導主任的職責；而是因為我希望多些了解學生們的生活，不用每天十多小時只是對　書本和文件。還有，我渴望從中感受一下他們的活力，即使一場球賽，也會令我振奮起來，然後充滿正能量地去上下一節課。日子久了，我和學生之間這種奇妙的聯繫愈加深厚，最大得益者其實就是我呢！　　各位同工，如果你累了，現在就到校園到處走走吧！

作者於 2010/2011 年度獲得行政長官卓越教學獎，現於中華基督教會方潤華中學任教。

時裝設計啟迪心靈 培養審美表達能力　（王小帆）

星島日報 | 2013-08-20
F03| 師家版| 卓師桌思|

學校的課程設置，在傳統科目外，亦要兼顧學生全面的發展與專才的培育。因此，藝術與時裝設計便是本校創校以來的四個重點發展範疇之一。

本課程的目標並不是製作服裝，而是通過教授學生藝術設計的理論知識、審美表達能力，培育學生興趣、啟迪心靈，發掘他們潛在的藝術天賦及解難能力。在時裝設計的過程中，我們鼓勵學生實現自己的設計理念，提升多元技能和共通能力，甚至鼓勵學生親手製作布料。為激發與培育學生在視覺藝術及時裝設計創作上的潛能，本校每年都舉辦盛大的時裝設計創作表演比賽，讓全校學生參加，以提供一個多姿多采的藝術平台，讓學生盡情揮灑創意，展示個性與才華。

時裝設計創作表演賽，不但為選修視覺藝術與設計的同學打造了一個寶貴的學習交流平台，也為全校同學提供一次難得的藝術學習經歷。本年度的創作主題為「戀・華」，希望學生以時裝重新演繹自己對中華文化的認識，並設初、高中組冠、亞、季和全場大獎共七個獎項。

今年參加比賽的同學十分踴躍，負責老師在二月便要從百多份參賽計畫書及時裝設計圖中選出38組作品入圍初選，待入圍同學把設計圖製作成品後，在四月再進行複選，選出28組共93件作品進入在五月舉行的決賽。為滿足眾多觀眾欣賞表演的需求，每年的時裝設計創作表演賽均設學生的下午專場，以及招待家長和各界友好的晚上嘉賓專場。

今學年，初中冠軍以「大宅門」為題，以中式庭院為靈感，創作了一系列大紅繡金晚裝，表現了刺繡工夫及文化傳統為時尚的審美表達能力；高中冠軍以「潛移・默化」為題，以墨汁溶化水中的美態為靈感，利用高溫印染創作了一系列潛水服質料的時裝，表現了創意及解難能力；全場冠軍則以「紙」為題，以九宮格習字紙為靈感，創作了兩套紙塑浮雕紋的晚裝，在優雅之餘，亦同樣地表現了傑出的創意及解難能力。

展望未來，我們深信將有更多優秀的設計師和藝術家，會在學校提供的舞台上踏出成功第一步。

誰之過？　（鄭麗娟）

星島日報 | 2013-08-27
F03| 師家版| 卓師桌思|

最近，學校正進行小一插班生的面試工作。接見這些幼稚園生時，我大都會問問他們的日常生活作息、閱讀習慣、個人嗜好、親子相處等問題，以了解孩子的家庭教養及父母的期望。由於插班學位有限，當然也希望取錄一些學生，其家長的教育理念與學校相近。

一次面試結束，我請該位面試學生的母親回家等通知時，她突然感觸落淚。我安慰她時才知道，原來她的兒子在其他面試時曾面對一些高難度學術性題目而啞口無言，這些題目包括：全英普對話、口述數學計算題等。幾經折騰後，小男孩覺得自己很沒用，而這位母親更開始懷疑自己一向堅持的教養方法。

她說：「除了幼稚園的功課之外，我一直不會強逼兒子寫字、計數，或者參加操練式的學術小組；而兒子的同學在課餘全都要參加英文班、數學班，有些同學更要每天讀報章，有些已學習分數加減……」說着說着，這位無助的母親又忍不住落淚了，她問我：「究竟是不是我的堅持連累了孩子？老師，是我的錯嗎？」

天啊！聽　這位母親的哭訴，我的心抽　痛！我眼前的這位小男生活潑可愛，從對答中知道他有良好的閱讀習慣，而且品性純良、待人有禮，這正是良好家庭教養的反映，但在社會普遍鼓吹「贏在起跑線」的歪曲觀念下，竟變成了被比下去的「失敗者」，甚至令到孩子和母親都失去了自信心！這究竟是誰之過？

現今不少父母把孩子訓練成十八般武藝樣樣皆能，表面上好像很快取得成果；但實質上，那過度的催谷、鞭策，卻無情地扼殺了人類最原始的學習興趣。孩子在幼兒期最需要的是良好習慣的培養、盡情探索的空間和愛。須知人生是一場漫長的馬拉松，家長如果為了「贏在起跑線」而揠苗助長，可能會輸在跑道中，未跑畢全程已紛紛離場，永遠不會到達終點。

作者在 2010 年獲頒行政長官卓越教學獎，現為五邑鄒振猷學校副校長。

放心放手　（劉婉怡 陳麗嫦）

星島日報 | 2013-09-03
F04| 師家版| 卓師桌思|

六、七月是學校舉行畢業典禮、結業典禮最繁忙的日子，對只有五、六歲的幼兒來說，更是他們人生的大日子，因為這是他們人生中的第一個畢業禮。他們站在舞台上，為我們獻上一幕幕目不暇給的精采表演，帶給大家無盡的歡笑，有令人感動的，有表現合作的，有表現自信的，然後畢業典禮就在此起彼落的歡呼喝采聲中完結了。

典禮的完結帶給我們無限的感觸，這些小小幼兒多麼可愛啊！他們有無盡的可能，他們的歌聲是如此動聽，他們的舞蹈是如此優美，他們的表演是如此精采，真是不敢相信三年前的他們卻是……

猶記得三年前，一群可愛的幼兒戰戰兢兢地牽着爸媽的手，哭着臉踏進校園，與父母難分難捨的情景仍歷歷在目。從不懂自理、不懂拿取物品，甚至不懂上洗手間的幼兒，到現在能夠笑着臉、昂首自信地步入校園；能夠把自己的物件妥善收拾好，甚至主動地幫助有需要的同伴；能夠主動發言、提問、投入研習的過程。以上種種的進步，為我們帶來驚喜與啟示：其實幼兒的潛能是無可限量的，他們能好好學習，只要成人給予他們足夠的學習時間和信任。

有時候，成人們過度的呵護、干預，反而會成為幼兒學習的阻力。幼兒的發展快慢不同，我們應容許幼兒配合興趣與能力慢慢嘗試和探索，切勿抱着「為甚麼會做得那麼慢」的責備、質疑心態。幼兒天生對新事物具有好奇心，故此給予幼兒足夠的時間去嘗試和探索是很重要的。要是成人捨不得幼兒經歷失敗而代勞，其實是剝奪了幼兒觀察、探究和思考的過程。要是沒有探索和實踐的過程，幼兒又怎能學到新的技能和發展潛能呢？

親身的經歷和體驗對幼兒成長尤其重要，許多過度呵護、擔心的家長，反而令到幼兒養成過於依賴和被動，喪失了好奇心和主動性，非常可惜。就讓我們給予幼兒足夠的時間、空間、機會和信心，放心然後放手，讓他們自行體驗生活上的種種吧！

兩位作者在 2011 年獲頒行政長官卓越教學獎，現於保良局田家炳兆康幼稚園任教。

忙碌中，專業發展更見重要　（梁健儀）

星島日報|2013-09-10
F04|師家版|卓師桌思|

作為一位前綫教師，我們工作的高峰期在五月開始，直至暑假。在這期間，教師們在教學、處理學生問題、籌辦課外活動外，亦要完成擬卷評卷的工作，而不同學科及行政組別需要開會檢討年度工作，以及擬定來年的工作計畫。在這繁忙的時候，我願意放下工作去參加專業發展活動，當然是因為這個活動很有意義，而講者也很有吸引力的緣故。

這個活動就是在6月5日，由行政長官卓越教學獎教師協會舉辦的科學範疇教學薈萃，講者包括香港大學黃小玲博士、中文大學張善培教授及教育局科學總課程發展主任劉遠騰先生，他們分別就香港學生近年在國際科學研究的表現加以分析及提出意見；講座之後，更有七位科學教育卓越教學獎教師就不同的課題分享了他們的教學實踐。

於講座中，講者就近年的國際學生能力評估計畫（PISA）及國際數學與科學教育成就趨勢調查（TIMSS）的研究結果，分析香港的小學（小四）及初中學生在科學素養，以及認識、理解及應用科學知識上的表現。

參加講座的教師，不但能得到最新數據，聆聽專家分析，更重要的是促進了反思，重新檢視科學教育的教材及教學法，思考學生的科學素養發展。在這次講座，講者亦介紹了自我效能感理論及學生在科學科的提升方法，原來通過教師的讚賞與鼓勵、朋輩的協作與肯定、功課量及難度的調適等，均能提升學生的自我效能感與成功感，因而產生更大的興趣，更能享受學習的過程。參與這次講座，我們確實獲益良多。

教師工作雖然忙碌，但定期吸收最新資訊，自我反思，對專業發展亦非常重要。因此，我對高質素的專業分享更是珍而重之，不想錯過。我亦希望以身作則，讓學生學習這種自我增值、終身學習的精神。當然，在繁重的工作中，仍願意抽出寶貴時間去整理經驗、預備分享材料等的一群獲獎教師，其熱誠及無私的心實在令人感動。盼望日後有更多機會及平台讓教師們一同互動分享，彼此成長。

作者在2006年獲頒行政長官卓越教學獎，現於馬錦明慈善基金馬可賓紀念中學任教。

教師的眼睛　（張淑儀）

星島日報|2013-09-17
F04|師家版|卓師桌思|

我信，當上帝創造教師的時候，特別為教師做了第三隻眼睛，它有一個很特別的功能，就是用來尋找、發掘學生的潛能。

我相信每個年輕人都是可造之材，但在香港這個講求功利的地方，年輕人的潛能往往被忽略，因為課程緊逼、升學掛帥、充滿張力的校園，從來都不是讓學生發揮潛能的好地方！假若年輕人多采多姿的青葱歲月被逼以考進大學為成功的唯一標準，那多可惜啊！

我們需要多從課堂以外去認識我們的學生，尋找他們特別的地方。例如：有些學生很會思考，但他們不擅於搶答，也不擅於在有限時間內表達內心想法；但在課堂外，如果我們耐心聆聽、引導，他們也許能提出精闢的、與眾不同的見解。有些學生在課堂上從不集中聽講，還愛與老師作對；但課堂以外，如果我們肯放下尊嚴，與他們坦誠溝通，不難發現，原來他們創意十足，內心十分善良可愛。有些學生的學習能力雖弱，但卻是球隊隊長，盡責認真，是球場上出色的領袖。

我是一位音樂教師，有很多機會帶學生到校外參加藝術活動。雖然，在繁重的教擔外，我因此要付出額外的時間，但我很珍惜與學生在課堂外相處的時候，因為他們能燃點我的教學熱誠。例如：帶他們欣賞一場音樂會，我才知道原來這是很多同學的第一次；當我看見他們陶醉於其中時，自己就彷彿變成一個巨人，因為我竟然造就了他們人生的第一次！我也試過帶學生演出話劇，緊密的排練，勞心又勞力；但到真正演出時，同學們的專注與投入，在舞台上展現的活力，就讓我非常滿足！很多次，我在這些場合重新認識我的學生，讓我更愛他們，讓我忘記教學的辛勞，重新上路。

我們的學生需要我們以不一樣的眼光看待他們。這種眼光，有別於社會一般的看法，因此，教師需要積極的信念：相信自己的學生是可造之材；為師的也需要有獨排眾議的勇氣：一種肯定學生潛能的勇氣！

作者在 2011 年獲頒行政長官卓越教學獎，現為香港神託會培敦中學助理校長。

動手做，開啟科學之門　（馬光磊）

星島日報|2013-09-24
F04|師家版|卓師桌思|

常言道，興趣是最好的老師。「動手做」能讓學生不斷豐富經驗、刺激創新思維，從而提升綜合解難能力。

本校的校本科學課程，以學生能完成探究式專題研習報告為目標，報告包括：從觀察現象到提出假設、設計並進行實驗、掌握變數運用、分析數據、作出結論。難度雖然大，但課程有仔細的規劃，階梯式的訓練，配以「動手做」的原則，能讓學生持久地努力攻堅。三年的磨練，能力一般的學生都能達到這個目標。

貫徹「動手做」需要嚴謹的實驗室紀律，因為「動手做」意味着學生要自行探索，自由度大增；因此，嚴格的紀律訓練必須由中一開始。其實，無論怎樣的學生，要求他們保持「科學家」的專業形象時，效果就是不一樣。

「動手做」能讓學生有最大的思考和創意空間，而且在鼓勵學生爭取成功之餘，更要允許學生失敗。例如：在設計和展示能量轉換器時，十組同學竟然有十款完全不同的作品，其中一組展示了小型孔明燈，雖然展示時升得不太高，在下墜時亦損壞了實驗室地板，但仍獲得老師和學生的熱烈掌聲。

「動手做」的過程要化繁為簡，讓學生能全程參與。在製作蒸餾水時，我為學生提供電熱板、膠管、試管及一些冰，學生便自行設計裝置，而且成功製作蒸餾水。

此外，亦要按學生不同階段的能力，相應改良實驗的內容，例如在教「電」這課題時，我以「一觸即發」的遊戲作為引子，讓學生自行設計實驗探究簡單串聯、並聯電路和各種影響電磁力大小的因素，達到學習目標。

中三學生在了解驗鈔機的原理後，提出以它測試產品阻隔紫外光的效能，於是各組同學盡搜各類隔紫外光產品，從防曬膏到太陽傘，多達30款，並模擬消費者委員會進行嚴謹測試。最後，同學以專題研習形式報告實驗原理、內容及結果，趣味盎然。

學習科學是可以很愉快的！

作者在 2013 年獲頒行政長官卓越教學獎，現於福建中學（小西灣）任教。