文學散步　　（溫紹武）

星島日報|2014-01-07
報章|F04|師家版|卓師桌思|

為了讓學生嘗試走出課室學習，擴闊文學視野，不少文學科教師也會安排學生參加文學散步活動。文學散步乃配合課程發展議會與香港考試及評核局2007年《中國文學課程及評估指引（中四至中六）》的建議學習活動而推行的。

小思老師（盧瑋鑾女士）在1991年編寫了《香港文學散步》一書，便是以文學散步的形式，在地緣上介紹著名文人學者在香港活動的場所及他們的故事，當中包括北京大學前校長蔡元培、文學家魯迅、香港大學前中文系系主任許地山、詩人戴望舒及作家蕭紅、張愛玲等。及至2000年後，教育署多次邀請小思老師帶領教師文學散步，一邊遊歷書中的地方，一邊紀念書中的文人學者，並拍攝記錄下來，供電視台及學校播放，是香港文學教學活動中非常重要的跨媒體活動。

自此，文學散步的活動方興未艾，但已廣泛地播下了種子。

小思老師的《香港文學散步》也啟發了我安排校本的文學散步活動。早於2000年，我已經常安排學生到離學校不遠的香港中文大學遊歷。當年余光中教授曾邀請七位在中文大學校園生活的「仁智之士」，將「仰山俯水兼及人物的文章」輯成《文學的沙田》一書，而我當時，亦把這些文章給予學生閱讀，作為中文大學文學散步的必讀文章。

後來，新中六中國文學課程推行，在2007至2008學年，我嘗試將文學散步及有關之創作活動寫進預科中國文學的課程裏，讓學生一起走到戶外，體會寓創作於遊歷中。

2010至2011學年，我再將有關文學散步的活動放進新高中中國文學課程內，並加入「移動學習」（Mobile learning）的元素，使學生有更大及更自主的學習空間。

在文學散步時，學生可運用平板電腦或智能電話掌握資訊，記錄影像，並將觀感記下來，即時作互動學習。文學散步後，學生須在學校內聯網的網上教室遞交創作文章，與同學及老師分享自己的作品，同學亦可互相評閱。

文學散步，可讓學生體會名家的創作和激發自己的創作，而散步後的分享，又可通過反思提升自己的創作能力，亦可培養樂於接納他人意見的胸懷，是很有意義和值得推廣的文學活動。

作者在 2010 年獲頒行政長官卓越教學獎，現於五旬節林漢光中學任教。

移動學堂　　（溫紹武）

星島日報|2014-01-14
報章|F06|師家版|卓師桌思|

文學散步教案起初只安排學生閱讀文章，然後走出課室，在景點拍攝照片，朗讀文章，回家寫下感受便成。

科技日新月異，教學無可避免需要引入資訊科技。文學散步亦可以加入資訊科技的元素，例如：學生在文學散步時運用平板電腦或智能電話掌握資訊，記錄影像，並可將觀感即時記錄，存放到網上教室作互動學習。

最初選擇QR Code供學生在文學散步時發掘有關景點的資訊，教師不用在學生身邊，也可以通過QR Code掌握學習材料，進行自主學習。及後引入教育局研發製作的電子教學工具「移動學堂」，使文學散步有更大的發展空間。

「移動學堂」是運用全球定位系統（GPS）以顯示路　及開關所設定的任務，教師可自行設計移動學習的電子課業。「移動學堂」也是應用平板電腦或智能手機等移動裝置進行活動。

文學散步全球定位系統（GPS）以沙田香港中文大學新亞書院為散步地點，實地考察中文大學新亞書院風景，閱讀描寫當地景點的相關作品，體會作家、學者的文哲思考及文化關懷。教案讓學生享受閱讀及創作文學作品的樂趣，提高理解、分析、欣賞、評論及創作文學作品的能力，並訓練學生應用不同的閱讀策略和方法理解閱讀材料。

教案設六個定點：錢穆圖書館、圓形廣場、新亞水塔、孔子像、鐘樓及合一亭。只要登入「移動學堂」網站，再輸入旅程代號，便可開始旅程。所有的定點從開始旅程便開放，當參與者步入定點的位置，定點的任務亦同時開放，有關任務以電子課業形式進行，作答類型包括文字題、多項選擇題、是非題、擷取即時位置、照相或選擇圖片等。完成旅程後，按下習作呈交，教師就可以收到學生的所有課業。「移動學堂」令文學散步更豐富，參與者並不局限高中學生，初中學生也可以。

如欲進一步了解有關詳情，可到「移動學堂」網站
http://beyondcampus.fwg.hk，或以智能電話下載程式
http://beyondcampus.fwg.hk/app。
作者在 2010 年獲頒行政長官卓越教學獎，現於五旬節林漢光中學任教。

大哥哥大姐姐計畫　　（吳嘉欣）

星島日報|2014-01-21
報章|F03|師家版|卓師桌思|

「BBS送了一份北京的手信給我！」「我的大姐姐也會常常來陪我吃午飯。」我們經常在我校的小一學生口中聽到這些對話。

BBS（Big Brothers and Sisters）即是「大哥哥大姐姐計畫」。我校以「愛己愛人，積極盡心，各展潛能」為目標，推行此計畫。全體教師以生命導師的身分，配對四至五名五、六年級的學生，成為他們的班主任以外另一位生命成長的指導者。此外，教師亦讓這些五、六年級的學生配對低年級的學生，讓他們在校內擔任大哥哥大姐姐。一方面，他們有班主任和生命導師強大的後盾支援，另一方面，他們也發揮「愛人」的精神，幫助幼小。

大哥哥大姐姐受訓後，會定時照顧配屬的學生，如逛校園、陪吃午膳、談天說地、指導功課、一起遊戲、一起閱讀。現在，這些溫馨的情境已常常在校內各處出現了。有了教師做榜樣，大哥哥大姐姐們對小師弟、小師妹也學會了噓寒問暖、呵護備至，恍如一家人般。

大哥哥大姐姐除了照顧幼小外，當面對成長的迷惘、學習的困難時，也能在班主任外有多一位生命導師的指引。教師們會定時跟大哥哥大姐姐見面，分享自己成長的點滴，討論與人相處的心得；有時還會一起讀報、一起打球、一起享用美味的食物，藉以培養深厚的師生情，體驗愛的美善，也能增進學生的榮譽感和對學校的歸屬感。

我們期望「大哥哥大姐姐計畫」能更有效地培養學生的關愛、互助的精神，更希望能成就「以生命影響生命」的美善。

作者在 2013 年獲頒行政長官卓越教學獎，現於天水圍循道衛理小學任教

訪京團觀課後有感　　（劉麗清）

星島日報|2014-01-28
報章|F02|師家版|卓師桌思|

2013年有幸獲邀參加由教育局協辦的訪京團，一行一百一十五人當中，包括了幼稚園、小學、中學、大專院校及教育機構的負責人。這次交流活動最令我難忘的不是那席國宴，更不是宏偉的天津博物館或面積有如兩個大球場的音樂噴泉，而是參觀當地一所大學的附屬小學。

當天我們一行約三十多人到訪，再分兩組觀課。我參加了二年級數學科和四年級英文科的課堂。兩課節的教師給予學生的回饋均是非常正面及鼓勵性的，而學生們踴躍的發言，也反映出他們的自信；這是香港學生值得借鏡學習的地方。課堂後，我有機會與授課教師交流及分享教學心得，亦令我獲益良多，對當地教育文化也加深了認識。

這次的經驗，令我想起多年以前到芬蘭訪校時的經歷。芬蘭的學習環境真的令香港教師羨慕，最令我印象難忘的是芬蘭教育對有特殊學習需要的學生的那份關懷與照顧。還記得在課室內看到一名殘障學生，無論在學習上或用膳時，他身旁總有一名教師助理陪伴左右。這種對殘障學童的照顧，不僅是在學習上的關懷，更進一步的是心靈上的鼓勵。

能參與訪京團確是一個寶貴的機會。訪京回港後，我與教師們分享了所見所聞，也學習了多反思、多包容，再作自我修正。這樣，不但讓自己擴　視野，更進一步學習他人之長、補己之短，以達致文化交流之成果。

作者曾在 2010 年及 2012 年獲行政長官卓越教學獎，現為鳳溪創新小學副校長。

創作沒有靈感怎麼辦？　　（謝小華）

星島日報|2014-02-04
報章|F03|師家版|卓師桌思|

明代畫家唐寅雖然跟周臣學畫畫，但他的畫作卻比周臣更出色。傳說有人問周臣，為何其畫作反及不上自己的學生唐寅，周臣說：「只少唐生數千卷書。」唐寅在詩詞文學方面均具深厚藝術修養，閱歷豐富，見聞廣博，對人生有深刻理解，因此他的作品雅俗共賞，聲名遠揚。張大千亦是學識淵博的畫家，教導後輩時常常說：「作畫如欲脫俗氣、洗浮氣、除匠氣，第一是讀書，第二是多讀書，第三是須有系統、有選擇地讀書。」

閱歷豐富思維，思維成為創作之本。沒有創作靈感，因為腦海一片空白，自然無從創作。藝術創作若要走出俗氣、浮氣和匠氣之陰霾，必須要多觀察、多閱讀、看電影、關心時事，對人生多思考，豐富人生閱歷。

正因此，在課堂內，除了藝術，我會和學生分享香港歷史、文化和人、事、物之間的關係；並從認知不同心理學的理論，協助學生探索其獨特的自我形象，以助他們探討自身與社會之間的關係，思考自己想探索的問題和創作方向。

創作之前，我又喜歡和學生玩各式各樣的創意遊戲。除了提升學生的創作力外，也引導他們跳出既定的理性思維，從創意思維重新起步。我又經常提示學生，要隨身帶備相機、記事簿或視覺日誌，以凝聚轉瞬即逝的靈感。

在大學修讀藝術的時候，現代水墨畫之父劉國松老師常說，從事藝術，不能不知自己「正在做甚麼」。

在創作前，學生們常常歡天喜地分享創作意念，但每當他們長篇大論的演說，我邀請他們以一句話總結創作意念時，他們便會面紅耳熱地告訴我：「老師，不能一言以蔽之。

」是創作意念太多了嗎？其實說白了，只是未能整理混亂的思緒，不知自己確實想表達的內容而已。換言之，撰寫藝術品自白，猶如文章的主旨，有助自己釐清創作意念，也讓他人了解作者通過藝術品想表達怎樣的思想感情。

鼓勵學生在藝術創作前多觀察，豐富其人生閱歷，然後隨心而作，便能創作出脫俗氣、洗浮氣、除匠氣的藝術上品。

作者為賽馬會體藝中學視覺藝術科科主任，現為行政長官卓越教學獎教師協會副主席。

運用GeoGebra教學開闢數學教學新天　　（戚文鋒）

星島日報|2014-02-11
報章|F04|師家版|卓師桌思|

GeoGebra（http://www.geogebra.org）是由奧地利學者Markus Hohenwarter及其團隊開發的一套免費動態數學教學軟件，結合了代數和幾何，操作簡便，深受數學教育工作者歡迎。GeoGebra免費、操作直觀，而且製成品可經網頁瀏覽器方便地供學生在學校或在家裏使用，間接加速了軟件的發展和全球使用量。GeoGebraTube（http://www.geogebratube.org）是官方提供的分享交流平台，目前全球已有近三萬位註冊用戶，合共上載了近六萬個GeoGebra課件，可供即時使用或修改下載的原始檔案後使用。

我近年製作了數十個GeoGebra課件在課堂內使用，與學生進行討論，課件亦可供學生一人一機輔以工作紙在電腦室使用。數年來的實踐，證實設計優良的GeoGebra課件可幫助學生更深入地理解數學概念，課堂更見互動，教師們亦減省了備課時間。大家可到以下網址，參考一些例子：

（一）學習旋轉對稱圖案（http://ggbtu.be/46434）

（二）探究圓形面積公式（http://ggbtu.be/550）

（三）滾動的硬幣（http://ggbtu.be/19546）

GeoGebra面世已有十年，全球已有超過140個地區成立了GeoGebra學院，匯聚了各地熱衷運用GeoGebra的數學教學工作者。香港一班志同道合的教育工作者亦已成立香港GeoGebra學院，旨在通過舉辦培訓活動、建立共享網站及進行協作研究，支援香港教師使用、開發及分享GeoGebra教材，以促進數學科的學與教。學院已建立網頁

http://sites.google.com/site/hkgeogebra及臉書專頁http://www.facebook.com/hkggb，內裏已連結了大量切合本地中小學課程的GeoGebra教學資源，供教師即時使用。

GeoGebra現時的版本為4.4，而平版電腦的版本亦已推出。未來GeoGebra還會加強代數運算和處理立體幾何的功能，各位教育同工可拭目以待，體驗GeoGebra在未來能否帶領教師和學生革新數學教學。

作者在 2011 年獲頒行政長官卓越教學獎，現於中華基督教會譚李麗芬紀念中學任教，並為香港 GeoGebra 學院委員。

科技素養的培養　　（溫建國）

星島日報|2014-02-18
報章|F04|師家版|卓師桌思|

設計與科技科是科技教育學習領域其中一科，目的是培養學生「科技素養」，成為高質素、具創意和視野廣闊的人才。

要在競爭劇烈的世界市場中領先，我們應該倚重整體社會的創意和科技能力。本科以「科技學習活動」形式進行學習，為學生提供全面的、有方向性及真確和實作的學習經驗，通過設計把物料的價值提高，達致增值的目標。

科技學習活動亦令學生明白到科技發明是一個包括資源、時間、成本、人力、資訊等的過程，亦了解到設計要以用者的需要、喜好和文化背景作主導，連結思考和製作，並通過設計和創新去建構自己的知識。總而言之，設計與科技科讓學生掌握處身科技世界應有的可轉移能力和態度，可提升學生的社會競爭力，追求臻善的生活，更好地迎接未來。

雖然我是設計與科技科的教師，但同時兼教了通識教育科。我發現兩者都以探究、體驗學習為主，例如通識教育科的獨立專題探究和科技學習活動有很多相近的地方，它們都強調「學生為本」，強調手腦並用去參與學習活動。不過，在目的方面，獨立專題探究強調通過學習活動去建構知識，而科技學習活動則是發展學生的科技素養和為物質世界帶來改變，前者強調學習探究，後者則同時強調學習發明；在學習成果方面，獨立專題探究是知識的建構、共通能力及價值觀念和態度的提升，而科技學習活動則往往較　重於科技發明和科技素養的提升，通過學生的設計產品來體現。兩者在學習形式上有不同之處，但在培養學生的共通能力方面，目標卻一致，所以，設計與科技科的教學經驗對我教授通識教育科有不少幫助。

雖然現時具豐富經驗的設計與科技科教師，大多已屆退休之年，新入職的設計與科技科教師也愈來愈少，但可幸的是我的同工並沒有放棄，在校內盡心盡力提升學與教的質素，校外則致力推動各種科技創新和機械人比賽，為培養學生的科技能力、理解和覺知而努力不懈。

謹此感謝各位設計與科技科教師們為本科的傳承所作的貢獻，亦期望又更多新教師加入本科行列，為培育學生「科技素養」和創新解難能力的使命共同奮鬥。

作者在 2013 年獲頒行政長官卓越教學獎，現於東華三院甲寅年總理中學任教。

通過科技教學培養解難能力　　（梁偉業）

星島日報|2014-02-25
報章|F04|師家版|卓師桌思|

香港是一個知識型經濟社會，我們的教育亦當　重培養學生的獨立思考能力和解難能力，因此不同學科的教學也會加入這個元素。可是，到底怎樣的教學才算是落實了解難能力的培養呢？

以設計與科技科為例，老師一般會以設計作業形式給予學生解難的訓練。例如：讓學生設計一個文具架，那麼學生便要尋找合適的物料、研究一般人常用的文具種類、分析不同存放文具方法的利弊、設計作品造型和制定工作流程等。通過設計作業中多元化的任務，便可以確實地訓練學生多元的解難能力如選材、資料分析、工具運用等。可惜，本科此類設計作業往往因課時關係而討論不足，未能凸顯整個解難過程的趣味，也影響了學生的學習興趣。最重要的是，坊間太多有既定答案的解難練習，結果大部分學生也只會按　步驟去完成課業，從沒思考為何要如此去做，而這樣的練習模式是難以培養學生創意思維的。

誠然，設計與科技科的專題研習必須以設計活動為骨幹，而過去一些「命題式」的習作，如設計及製作一把開信刀，便明顯缺乏了創意的空間。在生活裏，學生用手一撕便成了，剪刀也很好用，為何要設計開信刀？缺乏了生活的體驗和討論的空間，也失去了創意的空間。

後來發展出「任務式」的設計習作，如設計及製作一台能有效拾起地上乒乓球的機械人。這類習作無疑提供了較大的創意空間，學生可以討論以不同方式去完成任務。有的可以是用抓取方式，有的可以是用鏟撥方式。可是，學生仍是奉命去設計，而不是為了生活而設計。

我理想中的設計與設計科作業是「解難式」的，是要由學生主動找出設計的需要及分析相關的困難，如設計及製作一件產品去幫助長者改善生活質素。過程中，學生須主動了解長者生活所需，從而激發一連串的提案，再進行提案分析，方能定案所要設計的題目。此類設計作業在近年一些大型的設計比賽中偶有出現，但在課堂、課程及公開試中，這類作業仍比較少。我期望所有中學生，於畢業前，至少能有一次這樣的創作經驗。

作者在 2009 年獲頒行政長官卓越教學獎，現於東華三院張明添中學任教。

改善學習障礙有新法？　　（趙慧珍）

星島日報|2014-03-04
報章|F04|師家版|卓師桌思|

近年，在物理治療及職業治療業界方面，均有發表一些關於利用感覺統合運動改善學習障礙的研究報告。除了不少私營的活動中心有提供這類活動外，假期的時候亦不難發現各個遊樂場的鞦韆和旋轉木馬，都有許多小朋友在排隊。

有一位朋友的孩子剛踏進小學，就在小一的「及早識別及輔導計畫」中，被教師初步識別為有讀寫障礙及協調障礙。經轉介評估後，該小朋友更被指為嚴重個案。家長得悉後便非常焦急，立即安排各種治療。小朋友放學後，便要參加各種不同類型的治療活動：分紅豆綠豆、大象行、鴨仔跳、四腳爬等；另外，盪鞦韆及踏單車則每天不得少於半小時。小朋友當然疲憊不堪，何況還有一大堆功課，要由媽媽協助才能完成。可是，大概半年時間，他的學障情況的確有所改善。

另一位六歲的小女孩因經常寫字出界而令到教師氣餒。她的媽媽非常機智地相約另外十多名有同樣問題的同學家長，每周三天讓子女放學後一起進行一個半小時的訓練兼遊戲，結果一個月後，小女孩已經可以把字寫在格子內了。

以往一般處理學習困難的手法大都是頭痛醫頭、腳痛醫腳，針對學習態度或秩序問題。今時今日，學校可以用適當的教學法處理學習差異，而家長則可讓小朋友參與多元化的智能、體能及情緒的發展活動，幫助孩子全面的發展。

在外國旅行，發現許多國家如英國、紐西蘭，都設有許多大型兒童遊樂場，而清邁兒童遊樂場、幼兒活動場地的設施，更是種類繁多。在香港，上世紀七十年代的小朋友在公共遊樂場上盪鞦韆、跳樓梯、放風箏、蹺蹺板、溜滑梯，活動刺激有趣。可是，現今的小朋友留在學校的時間長了，功課的分量重了，閱讀書本的選擇多了，課餘的體育運動和遊戲卻好像被忽略了。現在，因為不少小朋友缺乏空間感和體質虛弱，這些體育運動和遊戲才以治療活動的形式而回歸。

為了小朋友的健康成長，家長應多帶孩子們到遊樂場玩耍，不但可增進親子感情，更有助改善小朋友的感覺統合，減少升讀小學時的學習壓力呢！

作者在 2008 年獲頒行政長官卓越教學獎，現為仁濟醫院何式南小學課程主任。

語文課上教語文學語文　　（簡加言）

星島日報|2014-03-11
報章|F04|師家版|卓師桌思|

近日鬧得熱烘烘的話題莫過於中文科重設範文的討論。有教師認為重設範文是「撥亂反正」；有學者認為學生的閱讀能力有提升，不應走回頭路；有學生喜歡閱讀指定課文，因為有範圍可依；亦有學生擔心範文會變成背誦，失去語文味。

考評局在多場諮詢會強調指定範文是「基本盤」，希望學生學曉及考核一些最基本的能力，所佔分數亦只是中文科考卷的7.2%，更何況「指定10多篇文言文」也有可能會按需要更換，以避免學生死記硬背考題答案。因此，大家毋須過於憂慮。

筆者對於重設範文有幾點想法：

一、顧及教師和學生感受。改革後的第一輪文憑試出現了大恐慌，出不了好成績，就課程及考卷作出微調也在情理之中，亦是預料中事，因為總得找個令人滿意的解決方案，以釋眾人疑慮，當然也就無可厚非了。至於哪一個解決方法最為恰當，仍需要邊研究邊嘗試，這也是負責任的態度。

二、要切實關注問題所在。從2000年語文改革研究單元教學開始，參加先導計畫的幾十所學校，充滿信心與熱情，且略見成效。當收集意見後，諮詢稿可以一字不改就成為定稿，可見當日大家是一致贊同改革方案，同意以能力導向、以單元教學為改革的方向。今天說不上推倒重來，但也是對上述方向和教法的調整，因而也很值得研究問題所在，大家該從發現中學習，思考如何往前走。

三、要鼓勵堅持單元教學。語文課改重大的轉變是從單篇教學推到單元教學的新思維，能力遷移是單元教學的靈魂，理念清晰，亦有理論根據。教懂學生能力，令學生從讀懂一篇至掌握相類似的篇章，這是極為重要的能力導向教學，絕不可輕易放棄且需要繼續培訓教師，掌握單元教學的技巧與能力。這樣才不負十多年來教師為語文改革付出的心血與成果。

語文改革的路說長不長、說短也不短，不管再有甚麼的轉變，語文教師必須堅持語文課上教語文，引導我們的學生語文課上學語文。只要堅持這點，再多的改變也無礙語文教學的精神了。

作者為行政長官卓越教學獎教師協會副主席，現為路德會西門英才中學校長。

家長也Phonics　　（雲毅廷）

星島日報|2014-03-18
報章|F04|師家版|卓師桌思|

近年來，「英文拼音班」大行其道，有些家長寧願花數千元讓孩子上英文拼音班，但卻不明白孩子在學甚麼，也無法在家協助。對很多家長來說，英文仍然是他們的「死穴」！每當孩子在學習英文上遇到困難時，很多家長表現得害怕及沒有信心，久而久之，孩子也覺得媽媽沒有能力，甚至有取笑媽媽的。

其實英文拼音並不是甚麼高深的學問，只是家長未有機會有系統地學習有關知識，為此，本校在這兩年間舉行了多次「家長也Phonics!」(Level 1、Level 2）課程。曾參加過此課程的家長表示，他們對英文拼音的興趣和信心都增強了，對協助孩子拼讀及默寫英文生字也很有幫助。

記得有一位不太懂英文的媽媽，上課之先不是太有信心，但由於她很用功，在最後一次評估時取得很高的分數，她說開心得回家當晚睡不　覺來！她一直都沒有想過、更沒有信心學好英文，但學了英文拼音後，她開始留意英文的詞語，又敢嘗試拼讀沒有學過的英文字，而且覺得自己的發音準確了很多，又多了信心糾正孩子的讀音，也能夠和孩子一起分享朗讀英文句子的樂趣。

又有一位在職媽媽，即使要請假也來學校參加拼音課程。她說，回想小時候沒有興趣讀書，出來社會做事才明白「書到用時方恨少」的道理。從前是「懶學生」的她，現在每次都認真上課及完成作業，竟然成為了導師眼中的好學生，這是她過往怎也想不到的。現在她的信心增強了，也很樂意與別人分享英文拼音的知識。

事實上，我們不是期望家長可以成為孩子的英文教師，只是盼望能夠讓家長明白，在他們不斷為孩子付出的同時，也要善待自己，學習一些自己喜歡的東西、增加自己的能力、完成自己一些夢想，這樣的家長，才有能量和信心和孩子一起飛翔。

作者曾三度於不同範疇獲行政長官卓越教學獎，現於天水圍循道衛理小學任教。

小孩子的疑惑　　（葉挺堅）

星島日報|2014-03-25
報章|F03|升學信箱|卓師桌思|

為人父母的，為了讓孩子入讀心儀的學校，大都努力經營，例如報名參加不同的學習班、興趣班及各類型大大小小的比賽等。總之，要把孩子練得一身好武功，務求讓孩子贏在起跑　。望子成龍，為孩子製造最佳的學習環境，乃人之常情，只不過有些父母卻忘記了，孩子第一個最重要的學習環境是自己的家呢！

今年教授小一常識科「良好的飲食習慣」這課題，我問學生：「收拾好玩具後，在吃飯之前，我們應該要做甚麼？」學生們都異口同聲回答：「洗手！」數秒之後，突然有一位可愛非常的學生舉手說：「老師，昨日吃茶點的時候，媽媽為我準備了幾隻雞翼，我告訴媽媽我要先洗手，但媽媽說不用那麼麻煩，用叉子吃便不怕不　生，不然，媽媽拿　給你吃，你便不用洗手了。」學生的眼神告訴我，他心裏真是充滿疑惑，當下我確實有點愕然，便問他：「那麼爸爸認同你的做法嗎？」學生說：「爸爸贊同我做得好，懂得注重　生。」我便說：「你認為這做法是對的，而又得到爸爸或媽媽其中一方的贊同，那就沒錯了。」見那學生滿有自信地點頭，我才鬆了一口氣。

一星期後，在另一個課題「上學去」，當我講到：「衝紅燈過馬路是件非常危險的事，而且是犯法的，切勿以身試法。」結果又是該位可愛學生舉手回應：「媽媽早兩日真的拖　我衝紅燈啊！我告訴媽媽要等轉綠燈，但媽媽說四周沒有人和車，不要緊的，否則便會遲到了！」

引述這兩件課堂趣事，正因為它提醒了我，其實父母跟教師一樣，是孩子最好的、最重要的學習對象。為人師表的或為人父母的，必須要為孩子樹立一個好榜樣，更不要向孩子說一套、做一套，這樣會令孩子很疑惑。如果沒有父母的配合，沒有良好的家庭教育，又或父母的教養方式沒取得共識，即使入讀再好、再有聲望的學校，只會事倍功半。

切記！孩子們不會明白和理解成人世界的折衷或苦衷。他們是待塑造的珍貴下一代！他們將來會變成一個怎麼樣的人，就看今天教師和父母如何培養他們了。

作者在 2013 年獲頒行政長官卓越教學獎，現於英華小學任教。