

## 不要浪費資優生 (梁偉傑)

星島日報 | 2013-04-02

F03 | 師家版 | 卓師桌思 |

最近在社交網絡中看到一位六歲小孩的彈鋼琴片段，點擊次數超過十萬次，而且更有留言寫道：「簡直是音樂天才，香港的貝多芬。」

對老師來說，如果班上有一位天才橫溢的學生，不知是喜還是憂呢？當然，可喜的是有機會栽培一位資優生，是教學上的光榮；但可憂的是如果培養不當，又會否擔心糟蹋天才呢？

無論是天才或是資優生，對我們教育工作者來說，都是在照顧學習差異之列。學習差異不一定是負面的解說，相反也有正面的演繹，也正正就是照顧天才橫溢的資優一群。要照顧他們，在課程設計上就要預留一些給他們發揮和創造的空間；在課程執行上就要釋放一些給他們思考的空間；在課程評估上就要增加挑戰性的空間。

無可置疑，培育資優生就是需要一個開放、包容的心，讓他們盡情發揮及突破。

資優的其中一個特質是解難能力極高，所以指導資優生就是要協助他迎難而上，向難度挑戰，這樣才可以充分發揮他們的才華。

近年，許多學校都有拔尖行動協助資優生，但是我們不要忘記除了拔尖，也要「拾尖」，因為資優不一定如錐之在囊、其末立見。反而我們要用馬之在廐的心去設計課程，用心留意每位學生，發掘他們資優的才華。能夠釋放多一些空間給資優生，近距離看他們成長，那不是教育的一大快事嗎？

作者曾兩度於不同教育範疇獲行政長官卓越教學獎，現為該協會主席，於鄧鏡波學校任教。

## 反思型教師 (吳偉文)

星島日報 | 2013-04-09

F04 | 師家版 | 卓師桌思 |

對於學生學習來說，反思是非常重要的；對於教師優化教學來說，反思的作用同樣重要。

通過反思，教師更能掌握自己應該使用哪些教學策略來指導學生學習，以及如何營造環境使教學達到最佳效果，讓學生得到更深刻的體會。具反思習慣的教師，在與其他老師交流教學心得時，能更清晰地表達自己的想法；與家長溝通時，會顯得更有自信。這樣的教師，對工作的滿足感，也會比一般教師更為強烈。

要成為一位反思型教師，必須具備以下條件：

第一，能經常為自己的教學設定目標，並根據學生的學習表現來評估目標是否達到。反思型教師對學生的課堂反應和學習行為，具有敏銳的觀察力，甚至會通過教學日誌來記錄每天的教學活動，以至學生的學習表現，作為反思的基礎，檢查自己教學過程的不足，然後為彌補這些不足而制定個人的專業發展目標和行動計畫。

第二，必須擁有自己專業領域（如語文、數學、音樂等）的知識，掌握該學科的教學方法，兩者相輔相成，以幫助自己在教學的過程中，靈活運用適當的教學策略，提高教學效果。同時，也很重視教學實踐，通過互動了解學生的學習進展，並按此優化各種教學策略，不斷自我完善。此外，反思型教師應是一位與時並進的人。例如：經常閱讀專業文章或論文、參加研討會、加入專業學術組織等。他不但能夠掌握自己專業領域的最新發展，還抱 不斷求新求進的態度。

第三，充分掌握學生與學生之間的差異，也能理解班級與班級之間的差別，同時還了解不同學習環境對學習效果的影響。因此，反思型教師能夠因應不同的學習環境，靈活調節自己的教學策略；他們能按照不同教學環境的特點，應用他們掌握的專業知識，採用相應的教學方法，讓每個學生都能成為積極的學習參與者，並在每一個學習情境中扮演重要的角色。

期望各位教師能通過這種反思習慣，帶領我們的下一代更了解終身學習的樂趣。

作者於 2003/2004 年度獲頒行政長官卓越教學獎，現為瑪利諾神父教會學校（小學部）校長。

## 實踐同理心的三種技巧 (李偉雄)

星島日報 | 2013-04-16

F04 | 師家版 | 卓師桌思 |

同理心是指進入對象的內心世界，並將了解的內容傳達給對象知道的一種能力。運用同理心輔導學生，讓他們覺得被了解、被尊重，便能協助學生更廣泛深入的探索自己。

有不少老師對同理心都有基本的認識，但他們仍然不清楚怎樣才能掌握實踐同理心的技巧。以下有三種技巧可供大家參考：

技巧一：給自己思考的時間。剛從事輔導工作的老師，往往對受助學生太快地作出同理心的反應。所謂太快，是指輔導老師未給自己充裕的時間，去全面了解受助學生說話後面的心底話，以辨識當事人說話後面其實在傳達甚麼訊息。美國一代輔導宗師羅傑斯（Carl Rogers）在輔導過程中，他會給自己充裕的時間，消化並省思當事人的心底話，才作出同理心反應，而這樣的回應才會是全面的，令當事人產生備受尊重的感覺。

技巧二：使用簡短的反應。輔導學生時，老師不應長篇大論地演講，或只顧向學生說道理；要經常問自己「學生要告訴我甚麼？」有這種意識，才可以更深入掌握學生所傳達的訊息。美國著名人際關係學大師及溝通權威卡耐基（Dale Carnegie）指出，假如你要討人喜愛，首先你要擅於聆聽他人的說話；要使別人對你感興趣，首先你要對別人感興趣。因此，在輔導過程中，老師應讓學生多講心底話，而不是由老師發表滔滔雄辯。當老師在聆聽時，只須作出簡短的反應，讓學生成為分享的主角，這便是同理心的使用技巧。

技巧三：回應要配合當事人的期望。假設學生很熱切地分享他的困境，但輔導老師卻以一種平板而單調的語氣來回應，那麼即使內容正確，卻不算是同理心的表現。老師應採用與受助學生配合的情緒語調來回應，這也是同理心的使用技巧。此外，面對不同年齡的學生，老師亦要作出符合他們知識及情意水平的回應；當然，輔導老師不需要為迎合學生，而採用有違自己道德文化認知的語言。

只要多熟習以上的技巧，不但是輔導老師，即使是一般老師，也可提升同理心，對日常的輔導工作很有幫助。

作者於2010/11年度獲得行政長官卓越教學獎，現於福建中學(小西灣)任教。

前天放學，在商場看到了一件「趣」事：一對年輕夫婦推一輛嬰兒車進入升降機，嬰兒車內一歲多的幼兒忽然鬧起別扭來，大叫大嚷的令擠滿了人的升降機內充滿了緊張及尷尬的氣氛。只見妻子用手碰一下丈夫，丈夫便從口袋中掏出一部舊型號的智能電話來，很快地按了幾下，然後「拋」給孩子，而孩子也立刻接牢電話，全神貫注在屏幕上。隨升降機內響起悅耳的電子音樂，大家彷彿都舒了一口氣，所有緊張及尷尬的氣氛都沒有了，只有欣賞孩子專注神情的若有所思。

想的是甚麼呢？我想大家起初的想法應該相差不遠：原來一歲多孩子的玩具已是智能電話了，而且在改變孩子言行情緒上具有如此立竿見影的功效！可是，再想下去，不同的人應該有不同的想法吧！

如果我是一位家長，我可能會想：幾千元一部電話，隨便給孩子，真的寵壞他了！

如果我是一位長者，我可能會想：一歲多的幼兒已有這樣昂貴的電話，現在的年輕人真是孝順子女多過孝順父母。

如果我是一個學生，我可能會想：給他智能電話作玩具，他只能發揮電話功能的百分之一，真是浪費。

如果我是一位太太，我可能會想：真羨慕人家丈夫那麼細心，連阿仔的玩具都準備好，不用尷尬。

如果我是一位男士，我可能會想：怎麼搞的？不是應該由女人安撫孩子的嗎？

由於我是一位中文老師，我立刻想到的是：一歲多的孩子便玩智能電話，目迷五色、耳盈六音，他長大了還會喜歡和耐煩看黑白多字、無聲無影的書嗎？

近來和學生做閱讀理解練習，時限75分鐘的練習，往往半小時不到便有一半「倒下」了；若是時限40分鐘的聆聽理解練習，半小時後，也有兩、三個學生慣性「倒下」來。但如果播放錄像或電影，即使個多小時，學生仍很專注。這當然是媒體本身有沒有吸引力的問題，但我更關注的是學童在不同學習媒介表現出來的專注力問題。

在升降機內，孩子垂首拭抹電話的屏幕。我想，要多思考怎樣以手機進行學科學習活動了，否則便是落後於時代了！

作者為行政長官卓越教學獎教師協會副會長，林大輝中學中文科科主任。

## 教師要評核嗎？（梁偉傑）

星島日報 | 2013-04-30

F04 | 師家版 | 卓師桌思 |

今年有幸可以參加在荷蘭舉行的二〇一三年教學高峰會，主題是如何通過評核制度提升教師的教學質量。以一位前 的教師角度看，我會思考教師如何面對評核，要怎樣評核才能夠反映真象，評核的結果如何可以正面地提升教師的學與教，評核的結果會否對教師帶來負面的壓力，反而降低教學的質素呢？

我相信教師要被評核是正常的，因為自評與他評文化在學與教的世界中早已建立，但問題是怎樣評核才是公平、公正及有果效的。在與參加峰會的教師交流過程中，了解到不同國家的代表均擔心評核結果可能是兩面刃，因為如果以評核作為一個自省及提升的工具，那是十分理想的；但假如行政者以評核作為對教師的一種打擊工具，那就與評核的原意大相逕庭了。

認識不少校長及副校長，他們都很認真地處理評核工作，因為他們都知道這是對教師的一次回饋、一次鼓勵。

我們時常被提示要對學生多讚賞、多鼓勵，那麼教師何嘗不是期望多獲讚賞、多獲鼓勵呢？教學工作能在評核中得到肯定，實在能為教師注入動力，讓他們能在教育專業上繼續前進。

在每一年的教師節，每一所學校都有兩名前 教師獲表揚的機會，這也是一次同工難得的機會，因為教師獲公開表揚的機會實在不多。

我亦建議同工參加行政長官卓越教學獎，這也是前線同工一次接受肯定的難得機會呢！

作者曾兩度於不同教育範疇獲行政長官卓越教學獎，現為該協會主席，於鄧鏡波學校任教。

## 做人如做泥 先要找到中心點 (劉瑩)

星島日報 | 2013-05-07

F04 | 師家版 | 卓師桌思 |

數年前，一位高中學生看到報章上有一幅插畫，畫上畫一隻貓恍如人般在拉陶坯，他知道我喜愛做陶瓷，便剪下插圖贈我，至今它仍貼在教員室我的桌上。

製陶過程中，最見基本功的就是拉坯，也就是最貼近陶藝製作「本性」的成形方法。拉坯的過程看似簡單，卻充滿了「做人的態度」，許多初學者以為光有勁力已可，而不知拉坯是要學習與物料溝通，並且要如做人般先學懂用心找到自己的「立足點」，繼而平衡地將這點向外擴充。在整個過程中，我們需要手、心、腦和眼協調，然後需要扎根穩固，方能為未來崇高的理想鋪路，而且在擴展橫向或縱向的思維及知識時，也得常常注意是否保持三角形穩固的厚度，將陶泥往上或往外改變造型。

做泥如做人，要能穩固地發展各方面的知識，除了需要專注地用心發展，也需要時常審視、反思自己是否「走歪」了。做人，只要中軸不偏不倚，不管如何發展外在形態和枝節造型，也能屹立不倒，而且最重要的心態除做事專注外，毅力也同樣重要，這就是「韌力」，從而達到能收放自如。要讓自己成為一位收放自如而值得他人信任的人，必須學懂專注和持續地拓展各方面知識，除縱向發展，也需考慮橫向發展。

此外，要讓自己成為值得別人欣賞的人，除了要學懂如何豐富自己，也要學會「空心」。以往許多中國文藝家都非常重視氣節和虛心；在我們的文化中，「竹」是被歌頌已久的繪畫題材之一，正因為在它的身上我們能體悟到做人要持守，也就是「韌力」和「虛懷」，所謂「空心納萬景，下筆如有神」是也。

做泥如做人，應求「專」和「毅」，再求「廣」和「通」。

作者在2012年獲頒行政長官卓越教學獎，現於英華書院任教。

## 卓師校長邂逅新專業團隊 (劉國良)

星島日報 | 2013-05-14

F04 | 師家版 | 卓師桌思 |

去年九月，我轉職到另一所中學升任校長。對我來說，校內的老師、職工、學生、家長、校園、校情，全是新鮮的。

記得修讀擬任校長班時，擔任導師的資深校長叮囑我們，履新宜先處理校園的花草樹木及設施，不宜先改變學校的一些常規。但是，我在暑假探訪新校時，發現校內設施完備，而學校亦積極推動環境教育；綠化的校園滿布花草樹木，學校亦獲得很多與環境教育有關的校際獎項。假如我去處理校園的花草樹木及設施，實在有點多此一舉。

在我了解教師及學生的教與學中，發現老師在放學後很辛勤地為高中學生補課，原因是教學課時不足。我很欣賞老師辛勤的付出，但是每天放學後的補課，又會影響了同學在學業以外的發展，更減少了老師關心學生、與同學聊天的時間。於是我計畫向老師提出：早會減五分鐘、點名及午膳減十五分鐘、放學延後十五分鐘，這樣，每天便可由八節四十分鐘課增加至每天九節四十分鐘課；增加的課時，給初中的中國語文、英國語文、數學、人文及科學五個學習領域，各加了一節課。另外，在高中選修科目及通識教育科，則由每星期四節加至六節課。總言之，即是加強老師正規的課擔。

在暑假期間，我與個別教師會面時，都與老師討論增加教擔的建議，反應正面。在開學前的會議，原有的教擔及時間表其實已完成初稿，我與全體教師正式商議這項增加教擔的安排。教師明白這項建議可使學生有更充足的課堂時間去學習，教師亦毋須通過大量的補課去追趕課程，於是老師們專業地接受了增加教擔的安排，而編排教擔及時間表的工作小組亦按新安排重新編製教擔及時間表。

教師為着學生的學習而無私的付出，實在展現了教師團隊專業的精神，令我敬佩。

作者為行政長官卓越教學獎教師協會會長，現職東華三院黃鳳翎中學校長。

## 班主任經驗談 (湛婉媚)

星島日報 | 2013-05-21

F03 | 師家版 | 卓師桌思 |

要做個好班主任，真不容易呢！

首先，要根據學生的年齡調校自己的心理和語氣。其次，努力記牢學生的名字、樣貌、家庭背景，以訂定相處的策略及班級經營的目標。第三，要用各種方式跟家長建立聯繫的方法，因為要了解學生之前，還是要先了解家長為宜；要達成教導學生的目標，便要先爭取家長的信任和合作。

中一級學生最需要的是校內的「好媽媽」和「好爸爸」。為此，你要秉持先管後教的原則，以建立良好的學校生活及學習習慣為目標，要以嚴而有愛的態度與學生溝通。一開學，便要把重要的校規和學校的辦學理念連結起來，鼓勵他們承擔、傳揚學校的辦學宗旨，並要讓學生認識學校的辦學團體、教師、校友，培養他們以學校為榮的心理。你需要的是堅持和莊重、鼓勵和關愛的形象，千萬不能用恐嚇的語氣、懲罰的手段，那樣不但會傷害學生對學校和老師的期望，也破壞了自己和學生的關係。

中二至中四級的學生最需要的是精力旺盛、充滿熱誠的教師。請你視學生為朋友，多組織班級活動，在課內和課外接觸學生。要跟學生打成一片，可以與他們一起吃飯、一起打球、一起聽講座，帶領他們參加各式各樣的學習活動和比賽。給他們快樂的校園生活，以公正但體諒和包容的態度與學生相處；還要告訴學生，你重視今日青澀的他們，但更期待他日成熟的他們。

如果你將擔任中五至中六級的班主任，恭喜你，你不但是個學科高手，對公開考試也必定深有認識。那麼，請你把學科知識和學生的生涯規劃作為你這兩年的關注重點，刺激他們對知識、理想、真善美的追求，並密切聯繫家長，以了解學生不同的處境和需要。無論升學或就業，都只是人生的開始而不是終結，家庭和諧和互助支持，才是人生最寶貴的資產。要知道人各有志，能幫助學生認清自己的興趣和才能，找到人生發展的方向，那才是功德無量呢！

十年、二十年之後，學生還約你聚餐、交流近況，你的班主任考試才叫及格啊！

作者為行政長官卓越教學獎教師協會副會長，林大輝中學中文科科主任。

## 「跨科協作」——難！難？（陳綺雯）

星島日報 | 2013-05-28

F03 | 師家版 | 卓師桌思 |

最近，校內各科組都忙於檢視中學文憑試的課程、教學及評估。在我們討論過程中，前 教師都不約而同地提到「跨科協作」是一大難題。

「跨科協作」有何難？

我們的中學教育從來都是以學科為根本的。由招聘到升職，教師的科本教學能力最受重視；學校的表現，亦以各科公開考試的表現數據作為分析的基礎；久而久之，學與教的中心自然由學科出發。從二〇〇二年的課程改革開始，學科變成了不同的學習領域。除了中國語文教育、英國語文教育及數學教育的學習領域外，其他科目亦由多個科目合併成為一個學習領域了。這個改變不但引致行政改組，亦在學與教的文化上起了翻天覆地的變化。

要進行跨科協作，讓不同持份者好好溝通，實在困難。首先是行政困難，部分學習領域包括多個不同科目。以科技教育學習領域為例，負責教師須協調及領導高中的企業、會計與財務概論、健康管理與社會關懷、資訊及通訊科技、設計與應用科技，以及初中的家政、普通電腦科的行政及教學工作。要明白各科的專業本科知識及運作，共同設計互相配合的教學活動，真的一點也不容易。

其次，因着教學語言政策，英文科教師需要與其他學習領域的教師協作，共同設計課程。雖說英語教師對幫助學生應用英語於各科進行學習是責無旁貸的，但英語教師大都欠缺其他學習領域的專門訓練，要他們有效率地與不同科目及學習領域的負責教師溝通，真是談何容易！更何況，要在常規的科本運作中騰出跨科的課程設計及協作教學所需的時間及空間，實在難上加難。

「跨科」雖有難度，但「協作」卻是必須的。在往後的日子裏，各科及各學習領域的前 教師必須先以學生的學習為教學的重點，認真地找出及了解學生的學習難點，更需要用學生的心態去了解他們如何學習其他學科，以融會貫通各科的知識，增強共通能力。

我深信只要態度正確，跨科協作的正面成效，必定可以在學生的身上彰顯。

作者於 2003/2004 年獲頒行政長官卓越教學獎，現為中華基督教會桂華山中學校長。

## 老師加油站 (梁偉傑)

星島日報 | 2013-06-04

F04 | 師家版 | 卓師桌思 |

每次安排教師專業交流，我最關注的項目就是觀課環節。因為這不但是是一次學習，也是一次反思的機會。所以，我視之為教師加油站。

這幾年香港教師的示範課堂 實不少，行政長官卓越教學獎獲獎教師舉辦的示範課每年已超過五十節，而且更有不同範疇的示範課，確實為教師提供了不少觀摩的機會。

觀課對教師的專業提升實在是很重要的。除了香港本地的示範課外，往外地專業交流也不乏這些令我輩教師賞心悅目的觀課環節。

作為任教個人、社會及人文教育學習領域科目的中學教師，我覺得一個優秀課堂，最重要就是如何有效地將課堂的計畫、執行和評估展示出來。我綜合安排有關課堂的十個要點是：（一）課堂要有清晰課題，無論是由教師指出或是由學生帶出，都是重要的。（二）導入點要有趣味性和共鳴感，如能用生活例子更好。（三）施教時要多給學生表達機會，因為這才可以在教學中評估，亦可以在評估中促進學生學習，讓教師修訂教學模式。（四）照顧課堂上學生的學習差異，由中等難度問題先作測試，以較淺易問題照顧學習較遲緩的同學，亦以有深度的題目挑戰資優生；不過，無論是哪一類的問題，跟進追問是重要的。（五）課堂要有鞏固期，小結及總結都給教師與學生一次反思的機會。（六）課堂要好好利用已有資源，包括黑板、電腦及投影器等；而我認為黑板是最好的工具，因為學生與教師均可享用。（七）課堂要專業，不但教師要有學科的專業知識，學生也要學會學科的專業語言及思考方法。（八）課堂要真實，需要分組才分組，不是為做「秀」而做。（九）要令到每位學生都有參與，可以說是一個都不能少。（十）要有跟進課業，才可以有效評估學與教的成效。

能觀摩一節出色的示範課，是我們教師的賞心樂事，你們同意嗎？

作者曾兩度獲得行政長官卓越教學獎。現為行政長官卓越教學獎教師協會主席。

## 數碼遊戲學習的初探 (程志祥)

Sing Tao Daily | 2013-06-11

F04 | 師家版 | 桌師桌思 |

數碼遊戲除了提供娛樂外，還可有不同的學習功能。台灣陳慶帆教授便曾引入以遊戲軟件製作3D立體地圖，提升小朋友閱讀地圖的能力和延續探究的興趣。為此，我校也嘗試使用遊戲軟件作為編程教學的媒體，目的是讓小朋友能以簡單圖像代替複雜的電腦編程語言，讓他們容易理解關鍵內容、掌握特徵，並製作立體化的數碼遊戲。

通過數碼遊戲學習大致有兩種成效：其一是學習學科知識，其二是培養創意思維。電腦科教學的目的，本來就是發展學生的邏輯思考和探索能力，以及製作軟體，從而改善生活。以往，部分教師是讓小朋友以模仿的方式製作軟件，學習過程較表面，思考也較簡單。其實只要通過刻意安排，讓小朋友留意到不同編程技巧的關鍵，以及這些關鍵背後的特徵，學習便可更有意義。

我們在設計教學內容時，特別安排兩種呈現模式，一種是按照程序一步一步讓學生模仿（模仿組）；而另一種則以「變易架構」安排各關鍵特徵的呈現（實驗組）。所謂「變易」理論，即定義學習內容，將建構知識的重要特徵及它們的關係歸納為四種模式，包括區分（Separation）、融合（Fusion）、對比（Contrast）和類比（Generalization）。

教師最重要的工作就是研究要變甚麼及如何變易才能有最好的學習效果，在研習《變易理論與學習空間》（祁永華、謝錫金、岑紹基，2005）的內容後，我們以變易理論來設計、安排實驗組的教學內容，首先使用「區分」的變易來凸顯概念的衝突點，例如通過不同例子區分出使用鍵盤操控的不同功能，再同時讓學生嘗試如何「融合」這些觀念以形成知識，這樣以「區分」和「融合」一先一後、互相呼應，他們的創意就可充分發揮。

從兩組學生的學習數據得知，應用變易理論於編排電腦遊戲課程中，的確能有效地提升學生的學習成效。有興趣的教師可參考有關書籍，研究如何以變易理論去設計有關的教學內容。

作者曾三度於不同教育範疇獲行政長官卓越教學獎，現於港澳信義會小學任教。

## 堅毅與理想 (湛婉媚)

星島日報| 2013-06-18

F04| 師家版| 卓師桌思|

農曆新年前收到一個舊生相約飯聚的電郵，兼附介紹自己在美國開辦的醫療機械人中心的網頁。看完後，我內心充滿欣慰，對香港年輕一代無限的潛能，又添了新的信心。

豪仔第一次應考會考時，因中、英文科不及格而重讀；第二次重考時，他以中、英文科僅僅及格的成績原校升讀預科。第一次應考高考時，中、英文科不及格的他再次重讀，然後第二次高考，他又以中、英文科僅僅及格的成績，考上了港大，修讀他喜歡的電子工程。

進入大學後，他優秀的溝通能力、交際能力轉化為團隊協作能力、領導能力，堅實的數理化成績也鞏固了他開拓創新的信念和動手的能力，在三年大學生活中，他都是大學太陽能車的設計團隊成員，為自己的夢想和大學的榮譽，作出了貢獻。

大二是他人生的轉捩點：在新加坡當交換生期間，他遇上了南亞海嘯；從城裏吃完早餐返海濱的酒店時，他發覺甚麼也沒有了！可是，在體驗無常的經歷後，他反而更真切地體會到人無私的關愛、生命的可貴，以及自己生存的意義。自此，回報關愛、傳揚關愛，成了他學科學習的動力和方向。

港大畢業後，他申請到英國英皇學院修讀碩士學位。為了更高的升學追求，家境不富裕的他四處尋找經濟支援，幾乎是多少無拘地募集着。他的堅毅與理想感動了前中學校長，着他好好用英文準備一個由前校監提供的私人獎學金面試，結果在好友幫助下，他預備了二百多條可能的問與答，終於順利得到了兩年的學費資助。

到了英國，他憑着堅毅與理想，再次成功得到有心人的幫助，解決了兩年的生活費。兩年後，他以優秀的成績和義工服務記錄，順利得到兩位贊助人資助學費和生活費修讀博士課程，並投身哈佛醫學院做電子醫療器械的研究，更為兩位贊助人繼續尋找需要支援的中國留學生。現在，他是美國佐治亞洲大學的助理教授。

憑着堅毅，他克服了學習上的困難；憑着理想，他確定了人生的方向；憑着人有仁愛的信任，他磊落地享用了別人的關愛，然後回報給急須關愛的別人。

豪仔，你的堅毅與理想，是我們的驕傲。

作者為行政長官卓越教學獎教師協會副會長，林大輝中學中文科科主任。

## 時事教學 (梁偉傑)

星島日報 | 2013-06-25

F04 | 師家版 | 卓師無思 |

現代社會的教育，不能與時事脫節。因為，我們要活學知識、活用知識。爭議性的時事議題，更是我設計教學的寵兒。因為有正有反、有愛有恨、有立論有駁論，正是學生建構知識的好材料。

個人、社會及人文學科教師應該是應用時事教學的先鋒。中國歷史科在初中及高中已有六四議題，通識科亦可以引用劉曉波事件、毒奶粉事件為當代中國教學議題。不迴避敏感的時事議題，對學生的成長是絕對有幫助的。

處理時事議題教學時切忌喧賓奪主。有時看到同工在某一議題上有頗深的個人感受，便不自覺地「騎劫」了整個課堂，忘記了給學生思考發揮的空間，變成一面倒的灌輸，不但有可能變成名副其實的「洗腦」課，最不足的是忽略了師生互動的趣味、教學相長的效益、以學生學習需要為課堂主體的重要性。

今天，於課堂中引用時事教學的例子俯拾皆是。英超足球賽，利物浦鋒將蘇亞雷斯的「一咬罰十場」，便成了我教授宋太祖中央集權政策這課題、給學生討論因時制宜或矯枉過正的引子，讓學生討論的焦點就是做法「過嚴」或是「恰當」的背景考慮，以及帶來的影響及後果。對一班熱愛足球的學生而言，討論完足球再投入討論這個歷史議題，便有更清晰的立場和內涵，討論的氣氛及成效當然更好。

今日教學的挑戰不容置疑是很大的。要每一節課都是「優秀」課堂並不容易，要每一節課都能顧及學習差異更是困難；因此，善用時事引入教學，可以刺激學生更多的討論興趣及深化課題，促進學生的思考和學習，那我們便可以在課堂上享受更多的師生互動、生生互動的樂趣了。

作者曾兩度獲得行政長官卓越教學獎。現為行政長官卓越教學獎教師協會主席。