

小目標 大作戰 (利嘉嘉)

星島日報 | 2013-01-01

F03 | 師家版 | 卓師桌思 |

我是一所輕度智障特殊學校的老師，校內的數學課堂是按學生能力作跨班分組教學。在上年度開始，我任教小一至小三班內能力最弱的數學科小組，組內大部分學生患有自閉症，所以專注力和理解能力較弱。

剛上課時，這六位初小學生顯得非常活潑好動，但他們的眼睛甚少注視老師，而且也沒有用言語表達自己的習慣。當我掌握到他們的情況後，知道一定要調節教學內容，以至教學方式，才能改善他們的學習困難，提高成效。

當我正苦惱要如何編訂學習內容和目標時，一位資深的老師提醒我，調節教學內容對這類學生固然重要，但為學生建立適合進入學習狀態的環境，令學生掌握適切的學習前備技能，更為重要。為此，我們同組的老師和駐校心理學家舉行了會議，為該組學生訂立了兩個清晰的學習小目標，第一個目標是能眼望老師，第二個目標是能主動舉手答問。

此外，因應組內自閉症學生多具視覺學習型的特性，我又布置更多圖卡在課室內，刻意經營一個可以多運用視覺學習策略的環境，協助學生理解教學提示，並強化他們對學習內容的記憶。

除了提供視覺刺激外，我亦把歌曲般的口訣加入課堂，幫助學生鞏固每節課堂的學習目標和流程，並在課堂中隨時複習口訣，提升學生回應老師提問的能力，同時亦加強學生專注力的訓練。另外，為強化學生兩個「小目標」的行為，課堂內也設立了簡單的獎勵制度。

經過一個月的訓練，學生漸漸熟習了這個課堂學習的流程，並且能在很短的時間內進入學習狀態。

眼看 組內專注力最弱的學生也能慢慢地跟隨老師做動作，唱口訣：「坐定定、手放好、眼望老師留心聽」，我深深明白到，適切的學習環境與一些簡單的、提升專注力的學習技能，就是這些有特殊學習需要的學生通往有效學習的鑰匙。

作者在 2012 年獲頒行政長官卓越教學獎，現於匡智翠林晨崗學校任教。

新高中視藝教學的體驗 (簡李麗池)

星島日報 | 2013-01-08

F04 | 師家版 | 卓師卓思 |

新高中課程由2010年開始實施至今已經三年了。新高中課程強調學會學習，通過自評、互評和師生的互動，以提升學與教效能。藉本文，希望與同工分享我的新高中視藝科教學體驗，互勵互勉。

為了讓學生「學會學習」，我喜歡採用探究式的教學法，讓學生成為主動學習者、問題解決者。在既定的主題學習範疇內，我會讓學生自行設定探討的議題及尋找相關的內容，並制定同儕討論和合作的原則，以激發學生主動學習、開放思維。讓他們不但能夠主導自己的學習，並能學習接受和尊重不同的觀點。

在運用探究式學習的課堂中，教師的角色亦會由知識的傳遞者變為學習的促進者，能促進學生主動學習的動機和興趣，便是成功。當然，這是需要運用策略的。

第一，建立良好的師生關係。平日要多些通過個別面談以了解學生的才性，取長捨短，加以培訓，學與教自然會變成一件樂事；又要和學生保持緊密的聯繫，如利用電話、電郵或臉書的群組功能等，以快速地回應學生的需要。

第二，教導學生善用電腦軟件、攝影、錄像等混合媒體，再加上燈光和音樂的配合，引導學生以新穎有趣的多元藝術手法來創作，創作的樂趣便會無窮無盡，更有事半功倍的果效。

第三，要善用社區資源如博物館、畫廊等，以擴闊學生的視野。

最後，要協助學生取得第一手資料。本校推行「訪問藝術家計畫」和「藝術家駐校計畫」，讓學生直接到藝術家的工作室學習，了解和感受藝術創作是怎麼的一回事。這種以第一手資料來刺激學生學習動機的方法，效益相當高。

新學制施行是一個契機，我們試用新的教學模式如探究式教學、議題為本教學、問題為本教學等，都能改善學與教的效能。老師不再是單向的知識傳授者，學生更不應該是單向的知識接收者；而藝術教育也不再是一門手工藝的學習！

作者在2012年獲頒行政長官卓越教學獎，現於救恩書院任教。

怎樣選擇兒童繪畫班？ (張詩詠)

星島日報 | 2013-01-15

F04 | 師家版 | 卓師卓思 |

近年來，不少家長會安排孩子上繪畫班，原因很多：有些是為了豐富孩子個人的學習檔案、有些是因應孩子喜歡繪畫的興趣、有的是希望孩子掌握繪畫的技巧、有些是為了培養孩子的創意。

不論任何原因，孩子從小學習繪畫，既可陶冶性情，亦可培養孩子的創意思維。所有孩子的心中都蘊藏 豐富創意，而繪畫是表達孩子創意的方法之一。不過，筆者曾經看見過一些繪畫興趣班的導師指導學生按 範作繪畫，而家長看到孩子的「習作」亦十分歡喜，但作品中有幾多是孩子自己的想法呢？

在學習藝術創作的過程中，不應只以孩子畫得「像不像」為目標，而應鼓勵孩子怎樣通過藝術創作來表達所思所想。技巧和創意都是藝術創作中不可缺少的成分，而技巧是要年月累積的，創意則是一種思維習慣，但卻很容易被扼殺。

所謂創意，並非只是指創新能力，其實是指一種創意思維，包括敏覺力、流暢力、變通力、獨創力和精進力等，而且都是可以通過教育過程加以培養和提高的。

敏覺力是指敏銳的洞察力、觀察能力。例如：能對描繪的物象作細緻的觀察。流暢力是指能快速地構想大量意念的能力。例如：在一個主題上能有多個藝術表達想法。變通力是指能突破成規，變更思考或處事模式。精進力是指在原有的構想上能持續加入新元素，以豐富內容或增添趣味。

藝術的基本就是創意，表達的工具就是技巧，兩者是相輔相成的。希望各位家長多點觀察孩子的創作過程，以了解老師有否鼓勵及培養他們的創意能力。若果孩子們的作品是一式一樣的話，這便只是培養技巧而不是培養創意思維的興趣班了！

作者在 2012 年獲頒行政長官卓越教學獎，現於大埔舊墟公立學校(寶湖道)任教。

星島日報 | 2013-01-22

F03 | 師家版 | 卓師桌思 |

戲劇教育工作者黃愛華曾提及在二十世紀初期，南開中學的張伯苓校長借鑑西方先進的教育經驗，把戲劇活動納入該校的教學課程中。他可說是中國戲劇教育的第一人。八十年代以來，隨世界藝術教育改革浪潮的掀起，開放的、多元的、綜合的藝術教育，相繼納入世界各地的學校教育中。

在歐美國家，甚至通過以立法或課程計畫的形式，確立了戲劇在國民教育體系中的位置。1987年，美國把幼兒園至十二年級分成六個階段，由淺入深地完成了一系列的戲劇教育課程；1994年，美國頒布《藝術教育國家標準》，使戲劇成為一個獨立的科目，並在中小學廣泛開設。在2000年開始，台灣也將戲劇納入國民義務教育「藝術與人文」領域的「表演藝術」範疇；同時內地的基礎教育課程改革，亦將戲劇、音樂、美術並列。

在香港，於2002年，當時的教育統籌局推出《藝術教育學習領域課程指引》，將戲劇引入正規課程，以促進藝術教育的多元化。課程指引中亦就藝術教育提出三大目標，包括：培養學生創意及想像建構意念；讓學生利用不同元素體驗和表現藝術，重視其創作過程；培養學生評賞藝術的能力及認識藝術情境。最新頒布的新高中中國語文課程選修科，更包括「戲劇工作坊」與「普通話與表演藝術」。

從宏觀的角度來看，我校贊同戲劇教育是實施藝術教育及人文素質教育的重要載體，並主張在小學階段即推行戲劇教育，實現《藝術教育學習領域課程指引》的三大目標，與新高中課程以至世界教育大勢接軌。從微觀角度而言，我校強力肯定戲劇教育對提高學生的說話能力、個人成長及德育培養等方面，都有明顯的效用。

我校戲劇科課程的設計，特別重視學生在創意及想像力方面的培養、戲劇技能與過程的發展，同時刻意加深學生對戲劇情境的認識，以提高他們在戲劇表演上的評賞能力。

有關我校戲劇科的課程設計和內容，我們會在下星期的專欄詳細介紹。

四位作者在2012年獲頒行政長官卓越教學獎，現於曾梅千禧學校任教。

星島日報 | 2013-01-29

F04 | 師家版 | 卓師桌思 |

曾梅千禧學校的戲劇課，是一個由小一至小六的縱向課程，針對語聲音言、形體活動、舞台專業、戲劇創作等知識、技巧、態度與過程編寫，全面細緻，以發展戲劇基本功為核心，螺旋漸進。

一年級的學習活動以劇場遊戲為主，然後逐級深化，直至五、六年級，便會要求學生創作更多自編自演的創意劇，以符合由淺入深、由認識到綜合創造的學習原理。每節戲劇課，先運用劇場遊戲，由淺入深引導學生鍛煉各種戲劇基本功，最後要求各小組即興在堂上完成若干要運用創意及想像力的任務，如創作急口令、廣告配音、默劇、語氣劇、改編經典童話漫畫、演繹課文及時事新聞等。本校每年參加由教師戲劇會主辦的「創意戲劇節」，讓學生活用習得技巧，享受創造樂趣的同時，亦可擴闊視野。

戲劇科「舞台專業」範疇的學習表現指標之一，是「觀眾能養成專業的評賞能力及態度」。戲劇科的教學活動，均以高參與、多展示的原則設計，每堂皆有大量個人及小組的表演。教師會在小組表演後，邀請或鼓勵觀眾，即時根據與該堂教學目標相關的評賞準則，讚賞個人及小組的表現，或提出改善建議。若觀眾的評賞有獨到之處，會予以表揚；若觀眾的評賞中有欠公道，教師會作補充，或邀請其他同學發表不同角度的意見。

戲劇科老師又會在課堂上播放舞台劇的錄影或其他優秀的戲劇演繹，以增加學生的戲劇素養。課堂以外，亦會通過周會、級會、小息的藝墟、戲劇科課程成果展示活動、學校劇團年度公演等場合，提供學生演戲及觀賞戲劇的機會。學校亦會邀請專業的劇團到校表演，務求在校園內營造觀賞戲劇、認識戲劇的氛圍。

本校的戲劇科課程，主要是由熱愛戲劇的教師而非專業演藝人士設計，在戲劇專業方面可能仍有很大改善空間，但我們堅持其教育蘊涵，與學校理念及系統設置融合，並加以推廣，希望戲劇教育能得到更多公眾的認識和認同。

四位作者在2012年獲頒行政長官卓越教學獎，現於曾梅千禧學校任教。

舞台是情境教學的好地方 (徐香蘭 梁敏婷)

星島日報 | 2013-02-05

F03 | 師家版 | 卓師桌思 |

舞台是演員表演的空間，是觀眾的注意力所在，而對帶領學生參加「430偶玩記」的我們來說，更是育人的場地。這是一齣以時裝表演為框架，貫穿一幕幕以木偶奇遇記為藍本的戲劇表演，講述木偶仔的迷惘、無知，然後在碰碰撞撞中學懂做人。

傳統的家庭教育，在父母雙職的、都市化的社會中，已很模糊了。二十一世紀的孩子，在複雜的電子傳媒影響下成長，就恍如故事中的木偶仔，隨波逐流，很容易受不良的價值觀影響。「430偶玩記」便提供了一個情境教學的舞台：舞台是演員、也是觀眾的聚腳處；演員是青少年，觀眾亦是青少年；是戲劇的演出，也是生活的演出。參與表演的學生，有些是自我形象甚低的，卻因朋輩的捧場而表現雀躍，而且能通過表演重拾自信。

藉着角色扮演，他們真實地表達了心中所愛、所想、所要，而他們看似偏差的價值觀，其實就是面對社會各種良莠不齊的媒介時，解決問題及處理衝突的一種「逃情」方法。在劇場上的社工或老師，正好藉學生選擇的「自我形象」去理解其背後的想法，亦是引導學生反思其價值觀的良好時機。

要設計成功的情境教學，我們特別強調：

- 一、要清楚知道教育對象的喜好和能力所在。
- 二、教育的過程要趣味盎然，題材要新鮮，能喚起學生投入的動機。
- 三、情境要真實，要利用學生平日的生活經驗，能啟發他們的感官和感受力。
- 四、要營造情境，引導學生自主地、自發地解決問題。
- 五、要提出涉及價值觀的問題，激發學生主動思考和發表意見。
- 六、要創造機會，使學生對價值觀的問題產生強烈的探究動機。

正因為大多數青少年處於「只在乎朋友，不在乎爸媽」的階段，是次舞台表演吸引了300多位表演者的朋輩來欣賞，亦正好利用舞台來帶動全場觀眾去反思，反思平日沉浸於電視、電腦、動漫世界的訊息中，自己有沒有像木偶一樣愚昧地被誤導。

兩位作者在2012年獲頒行政長官卓越教學獎，現於香港四邑商工總會陳南昌紀念中學任教。

Y世代青少年的教育策略 (徐香蘭 梁敏婷)

星島日報 | 2013-02-12

F03 | 師家版 | 卓師桌思 |

今日香港的青少年又稱Y世代，特徵是十分自我、缺乏責任感、喜愛潮流文化，對於師長的指責及批評，有很強的反感和反抗。身為師長的，倘若以為正面指出他們的錯處，他們便可以自我糾正，這種想法真的要商榷了。那麼，當他們做錯事時，是否可以不指正而包容呢？當然，這種教育下一代的方式也是不能接受的。

要讓Y世代心悅誠服地受教，建議以合約精神及賞罰分明為基礎，推行以下六個策略。以「假期中，學生必須穿 校服回校」為例，解說如何教育青少年尊重學校的規定：

一、投其所好：從學生喜愛的活動入手，培養他們的主動性。例如：反叛性較強的學生亦多是潮流服飾愛好者，所以學校舉辦他們至愛的活動「時裝表演」。為了參加時裝表演，他們都會願意尊重學校的規定。

二、共訂合約：學校在舉辦時裝表演之前已與所有參加者達成協議——「綵排是很嚴謹的事，表演者必須參與排練；若不能參加綵排，將被視為棄權，不能再參與演出」；因此，在學校假期時候，學生要回校參加綵排，亦必須穿 校服。

三、執行合約：綵排當天，必須把不穿校服的學生拒於門外。

四、賞罰分明：被拒進入學校的學生可能會找負責老師要求特許進入校園，而負責老師當然要拒絕學生的要求，並提醒學生要尊重合約精神，不穿 校服就不能進入校園，而且不能參與綵排會被視為放棄表演。這時，學生只有兩項選擇，就是回家換校服再回校，或者放棄表演。

五、總結反思：經親身體驗校規的絕對性及學生必須履行合約後，學生為了參加演出，最後都會選擇回家換上校服再折返學校參與綵排。

六、日誌深化：時裝表演後，負責老師要帶領所有參加者舉行檢討會，並且要求同學將事件與反思記錄在自己的日誌中，以深化學生要尊重學校的規定。

要青少年明辨是非，就要建立他們明辨是非的能力，進而鞏固其行為習慣，讓他們主動做正確的行為，才算確立了他們正確的價值觀。

兩位作者在2012年獲頒行政長官卓越教學獎，現於香港四邑商工總會陳南昌紀念中學任教。

幼兒教學的情趣—通心粉 (楊浩敏)

星島日報 | 2013-02-19

F03 | 師家版 | 卓師卓思 |

每個孩子都是獨特的，不論在情緒、氣質或思考模式上都各有不同，即使是一件簡單的事情如吃茶點，老師只要把握時機，從旁細心觀察，便能透徹地了解他們。以下以吃通心粉為例，把他們各種有趣的表現介紹給大家。

孩子吃通心粉的表現可歸納為三大類：第一類是「忠實擁躉」，亦是最「繁忙」的一群。這些孩子是最單純的，對通心粉充滿期待；把通心粉放在他們面前，小嘴便忙 咀嚙，而眼睛就忙 看姨姨煲裏還剩下多少通心粉，以便把握添吃的機會。當小碗裏的通心粉吃光了，小嘴空閒下來，他們便會立刻提出「可以再添多一點嗎？」、「可否給我多粉少湯嗎？」等各式各樣的要求，饞嘴得十分可愛。

第二類是「罷食抗議」。他們多是抗拒蔬菜味道、口感的小朋友。他們看 通心粉發呆，愁眉苦臉的，彷彿紅色的蘿蔔粒、青色的青豆粒、黃色的粟米粒是藥丸般。面對他們偏食的行為，我不得不變身為大編劇，而各種故事中，「超人吃怪獸」是最受歡迎的！我鼓勵他們化身為超人，把圍攻通心粉的「粟米獸」、「蘿蔔怪」通通吃掉。看見他們扁起嘴巴殺敵，那不得已的樣子也太可愛了！

第三類是「悠然自得派」。無論別人多饞嘴、超人與青豆怪的戰況有多激烈，他們都不受別人影響，從開始便慢條斯理、悠然自得地品嚐那碗熱騰騰的通心粉。然後，創意忽然來襲，會告訴你這碗不是通心粉，而是糖果粉、朱古力蝴蝶粉，甚至不得不令他們站起來走動的「驚嚇粉」。他們那種一本正經的樣子，真的也太可愛了！

只是一碗通心粉，卻看到孩子呈現出不同的性格和特質，以及那顆最直接、最真誠的心。身為幼兒教育工作者，面對不同個性的孩子，就需要想出不同的點子和溝通方法，目的只有一個，就是與孩子通「心」。我喜歡與他們相處，即使在短短的茶點時間裏，只要打開心扉，吃通心粉也能「通心」呢！

作者在 2012 年獲頒行政長官卓越教學獎，現於東華三院田灣幼稚園任教。

共融校園 (梁健儀)

星島日報 | 2013-02-26

F04 | 師家版 | 卓師桌思 |

教育局於1997年正式推出「全校參與」模式的融合教育。近年來，有特殊教育需要的學生入讀普通學校的人數不斷上升。為了更有效照顧這些學生，我報讀了由教育局舉辦的「照顧不同學習需要」的基礎課程。在五天的密集式課程中，除了令我對不同學習需要的類別有更多了解，以及對支援策略和技巧有更佳的掌握外，更重要的是提升了我對這些學生的同理心、敏感度和包容度。

浩芯（假名）是一位患亞氏保加症的學生，一直需要服藥，人際互動較弱，活動時欠缺自發性，個性執，不易接受驟然的改變。有一次，浩芯與同學於課後練習小組討論，惟她無法掌握開展話題及維持交談的時機。老師為了幫助她，於其後的課後練習中，刻意安排浩芯發言，還邀請幾位同學給浩芯營造發言的機會。

可是，經數次嘗試後，浩芯不但不積極配合討論，有時更刻意缺席課後練習。自此以後，一向缺乏自信的她，不但變得更內向，還出現了其他紀律問題，如欠交功課。經查探後，才知道浩芯介懷的不是自己的成績，而是老師的措施凸顯了她的特殊需要和不足。她需要的是公平，而不是優待。

對有特殊教育需要的學生，我們應盡量以持平態度及以同理心去看待他們，以多元的教學法及課程調適去配合他們的學習需要。我們更應接受課堂內的挑戰，多與有經驗的同事或專業人士商討對策，集思廣益。我們也要多欣賞學生的強項及優點，多鼓勵他們的家庭配合。正如荷蘭哲學家斯賓諾莎說：「對別人的行徑，不要嘲笑，不要可憐，不要譴責，只要設法加以了解！」

我想只要我們多了解，對他們的成長有多點同理心、敏感度及包容度，很多問題總會有合適的辦法去解決。就讓我們一起建立和諧共融的校園，讓每位孩子健康快樂地成長！

作者在2006年獲頒行政長官卓越教學獎，現於馬錦明慈善基金馬可賓紀念中學任教。

孩子的出路（雲毅廷）

星島日報 | 2013-03-05

F04 | 師家版 | 卓師卓思 |

現代的教育常常講求效能效益，考試成績和升學成為量度學生成功與否的唯一標準，以致學校只求成績，忽略學生學習興趣的培養。這種應試文化實在值得我們深思。在教學的生涯中，見過有些得到家長悉心栽培的學生，從小已是名列前茅，甚至成為「十優狀元」，前程錦繡；亦看見不少學生的家庭支援比較薄弱，成績平平，無法升讀大學，人生的路似乎要走得比較曲折，但只要不放棄也能闖出一片天。

今天分享的學生成長故事正是後者。他是我校的畢業生，家境清貧，父親年老，母親無法工作，但一家五口卻樂觀努力地生活。他在中五畢業後，成績未如理想，無法繼續學業。後來，經老師的介紹，回到母校當文員。他除了負責文書的工作外，也會與社工合作，支援學生的輔導工作。

最初，他只是負責課後的功課輔導，後來跟隨社工學習遊戲治療，輔導有特殊需要的學生。在這段期間，他找到了自己的人生目標——做一個榮神益人的社工。所以，他毅然辭職，申請入讀社工系的副學士課程。當他被取錄時，他馬上以電郵的方式把這好消息告訴校長：「剛剛收到香港教育學院社工系老師的電話，我被取錄了。這是一個難得的機會，我會十分珍惜！謝謝校長、老師對我的栽培，我本來只是一個文員，但基於你對我的信任，讓我可以走進課室與小孩一同成長，更大的得 是我在學校找到人生的目標。」

校長也立刻把好消息告知全體老師，大家都無不動容，更渴望他能在畢業後，再次回到母校當社工。由於他的家境困難，所以學校在他就讀副學士課程時，仍聘請他回校做兼職，以幫補家計。

我們見證 這孩子在艱苦中成長，樂觀積極，不斷努力尋找人生理想。這就是當老師的最大安慰。

我們希望繼續本「人本主義」，不論學生的背景是怎樣，我們都教好每一個學生。希望每位離開學校的學生都能成為一個堂堂正正、健健康康的好公民，將來服務社會、貢獻社會。

作者曾兩度於不同教育領域獲行政長官卓越教學獎，現於天水圍循道衛理小學任教。

藝術教育無邊界 (劉瑩)

星島日報 | 2013-03-12

F04 | 師家版 | 卓師卓思 |

全人發展、以學生為中心、全面評估和通達學習，是教改的方向，也是視覺藝術科的追求。藝術教育除重視技術的傳遞，也同樣重視學生的反思、分析和批判思維的成長，當然，最重要的是情感方面的成長。學者弗里德曼 (Kerry Freedman) 認為藝術構成了當代文化極重要的一環，藝術教育家勇於改變和批評，示了藝術乃學生生活重要的一部分。

從美學角度而言，全人發展是指具有審美態度、審美能力與審美品味；從藝術學角度而言，全人發展指兼具心靈自由的遊心與純真的赤子心。曾經有學生要退修視覺藝術科，有同工疑惑地問我為何不生氣，為此我苦思了一天：那學生不算懶，但思想欠彈性，要花許多時間做視藝的習作；他在其他學科上的成績也不差，但欠缺充裕時間溫習。這便是我接受他暫且放下視藝科的原因，因為藝術本來就是一輩子的功夫。

之後，我決定於公餘時間在學校以外推廣藝術教育，並到文化博物館做公眾導賞員。這是因為我相信要藝術教育辦得成功，必須全面地推廣，這不能只依靠老師在學校教導選修視覺藝術科的學生，更要從其他學生、學校同儕和家長開始，改變他們對藝術的認知和態度，從而改變社會這個大環境的氛圍，才能讓我們年輕的下一代盡情地在藝海內暢泳。我希望由個人的投入開始，擴大我的接觸圈子，以藝術修養影響身邊所有人，然後再由大環境薰陶和幫助本科發展，讓本來具潛能的學生能力得以發揮。

法國現代雕塑家羅丹 (Auguste Rodin) 說：「藝術家留下偉大的榜樣：他尊重自己的事業，他最珍貴的報酬是做好工作的喜悅。」要做好工作，視覺藝術科的老師便要打破學校課堂教育的局限，還要多讓身邊人明白、尊重和發揚本科的精神。倘若每位教師都能抱藝術教育家的心態去面對自己的專業，我們一定會得到更多的認同和尊重。

作者在 2012 年獲頒行政長官卓越教學獎，現於英華書院任教。

教育政策內化成校本政策之路 (劉麗清)

星島日報 | 2013-03-19

F04 | 師家版 | 卓師桌思 |

從近年的《施政報告》可見，香港政府對教育的投放持續增長，教育經費佔政府整體經常開支超過五分之一，但其成效又如何呢？近十年來，香港推行了種種教育改革，而這些源自校外的教育政策，對學校的發展及運作亦產生不同的或正或負的影響。

因此，優秀的學校領導均須心思細密地處理變化多端的教育政策環境，與學校團隊共商對應策略及妥善部署，究竟是按章執行、校本微調，還是反其道而行呢？一切安排實有賴學校領導人的行政管理，以及將教育政策內化為校本政策的能力。

近年來，本校致力推行電子學習計畫，就是將外在政策內化成校本政策的例子。本校早於2007年獲微軟公司選為全球十二所未來學校之一，全面研發校本電子學習課程。當時，我們以二年級的英文科及數學科為切入點，再逐年推展至其他級別及科目，讓有關的協作及分享文化在教師團隊中蘊釀，結果本校中文科老師在翌年也主動提出發展電子教學。可見，只要有充足的心理準備，老師會更積極地投入工作。期間，我們也經常開放課堂與同工分享，並為教師提供適時適切的支援，建構穩固的專業團隊。根據未來學校計畫2009年的評估報告，本校能以高效能協作文化推動計畫，成效理想。

我認為作為教育工作者，要具備獨立思考及反思的能力；作為學校領導者，更不應盲目追趕政策，必須清楚了解其理念所在，檢視是否符合學校的需要，以及帶動校內同工去了解、體驗及共商發展方向，這才是正確的道路。

作者曾兩度於不同教育領域獲行政長官卓越教學獎，現為鳳溪創新小學副校長。

多元化教學 (梁偉傑)

星島日報 | 2013-03-26

F03 | 師家版 | 卓師桌思 |

教學其中一個要點，是課堂設計要有啟發性，而啟發性設計的其中一個技巧，是要多元化。因此，多元化教學已經和老師有不可分割的關係了。

多元化教學設計亮點之一是在於趣味性。在近年不斷鼓吹的生生互動、師生互動的學與教過程中，就提供了不少空間可以加入趣味性的元素，因為學生的參與使教學過程的變數增加，而這些變數正好是趣味的催化劑。所以，多元化教學是挑戰，也是享受。

多元化教學設計亮點之二是在於強化教學。如果通識老師將近代中國的改變寫在歌詞中，讓學生唱出來，那是何等快意。因為既可以強化學生思考，也可以吸引學生投入。又或者以角色扮演融入課題中，既可以強化學生對議題的認識；又可以從不同角度去切入研究，那不是教學上可以相得益彰嗎？

多元化教學設計亮點之三是在於靈活性。例如：個人、社會及人文學科的老師可以突破課堂的規範性，將課堂搬到課室以外的空間如在歷史現場講學，在現場做實地考察，亦可以通過一些實踐體現經濟理論。這樣便可以使課堂變得更真實、更有靈魂。

多元化的教學設計或許需要老師多費心思，令老師多了些壓力。不過，壓力也可以是動力，看到一份份令學生難忘的多元化教學設計，相信這也是我們老師持續發展的動力所在。

作者曾兩度於不同教育範疇獲行政長官卓越教學獎，現為該協會主席，於鄧鏡波學校任教。