



（前排左起）袁麗影老師、呂梓良老師、王淑貞老師及一眾老師，同心協力發掘有特殊教育需要學生的潛能。

# 尊重個別差異

## 全方位支援學生需要

### 獲獎教師

王淑貞老師（教學年資：22年）

袁麗影老師（教學年資：25年）

呂梓良老師（教學年資：18年）

### 所屬學校

香港紅卍字會大埔卍慈中學

### 教學對象

中一（有特殊教育需要的學生）

### 教學理念

「為每一位有特殊教育需要的學生設計個別學習計畫，因材施教。以鼓勵的方法發掘學生的潛能、激發他們的學習興趣，讓他們重建自信，融入『大班』學習，達到共融學習的目標。」

# 教師專訪

走進課室時，一句清新悅耳的「早晨」，即時傳到耳際。然後，一把響亮而開朗的聲音直接的提出他的要求：「拍照可以拍我側面嗎？我側面較好看。」看著學生燦爛的笑容，聽到這句坦率的說話，可以想像，在「資源班」的學生正在開開心心的上課。



老師會與學生一起朗讀閱讀本（reader），使學生沉浸在豐富及有支援的英語環境中，慢慢吸收英語知識和技能。

香港紅卹字會大埔卹慈中學為本港38間獲教育局選為「全校參與」模式的融合教育中學之一，目前約有5%學生屬於有特殊教育需要的學生（SEN學生）。為配合融合教育的發展，該校除了大部分老師已接受相關的培訓課程外，更成立了「特殊教育需要工作小組」。袁麗影、王淑貞和呂梓良三位老師正是該小組的成員，他們參考了外國的融合教育經驗，編寫了一套鑑別和支援SEN學生的計畫，於本學年（2007至08學年）實施，同時，又開設中、英、數「資源班」，利用「分層教學法」的理念，為學生度身設計適合他們的學習計畫，並透過鼓勵方法引發他們的學習興趣，協助他們學習，讓他們獲得成功感及建立自信心，有助融入大班學習。

## 編訂個人教育概覽

鑑別和支援SEN學生的機制於2007年在中一級推行，老師透過不同途徑搜集學生的資料，鑑別哪些學生是屬於SEN學生。去年暑假，學校為將入學的中一新生進行中、英、數學習能力評估。開學的第一個月，三位老師到課室觀察學生的學習表現，再由教育心理學家為學生進行評估，有效地鑑別出SEN學生，並為他們編訂電子版本的「個人教育概覽」，記錄他們的強弱項、特別需要、課堂

表現、學習表現及社交能力。另一方面，老師透過與學生和家長進行面談，瞭解他們害怕某些學科的原因及家庭背景等，以便科任老師參考，為學生提供適當的支援。

## 推行「一生一導師」計畫

呂梓良老師表示，學校在2006年度已開始以試行方式在校內推行「一生一導師」計畫，為每位SEN學生編配一位老師跟進個案，有關老師會定期與所跟進的學生會面，藉以瞭解他們學習、情緒和社交等問題，進行輔導工作。老師會於會面後寫記錄，以便擬定跟進工作。藉著建立緊密互信的師生關係，希望有助改善SEN學生的學習效能及社交技能。



「資源班」分為中、英、數三科，每班學生人數不超過10位。

## 資源班助學生克服障礙

在教學層面上，學校設立「資源班」，由三位老師任教。「資源班」分為中、英、數三科，每班學生人數不超過10位。三位老師根據各SEN學生的能力將課程作出調適，為他們編寫個別學習計畫、教材及考試卷等。以數學科為例，王淑貞老師表示，為幫助一些有讀寫困難的SEN學生，她會以圖像代替文字，協助他們克服障礙。

此外，老師會按各SEN學生的能力設計不同程度的工作紙，讓學生達到學習目標。老師更會因應學生的學習情況定時作出檢討及調節教學進度。他們

希望這套以學生為本的教學理念，能讓SEN學生重拾自信，激發他們的學習興趣，於下學年升讀中二時，可以適應大班學習。

## 活動助學生共融相處

袁麗影老師指出，為了讓校內所有學生都能在融洽的氣氛下學習和生活，學校經常透過課餘活動，增加學生溝通共處的機會，例如「光明餐」，安排部分學生矇著雙眼進食，目的是讓他們體會有缺陷的感受，希望他們學懂與其他同學和洽相處，一同學習。

對於是次得獎，三位老師感到開心之餘，亦感謝校長和其他

老師的全力支持，共同為學生「付出」，讓計畫能順利推行。他們更希望是次得獎能喚起家長、同工以至社會大眾關注SEN學生。

「任何人都有自己的強項和弱項，同一道理，每一位學生都會有學習差異，有學生中文特別好，有學生英文較優異，亦有學生數學成績最好，作為老師，正是要發掘他們的強項，協助他們解決困難。」三位老師認為，對於有學習障礙的學生，只要能夠針對他們的特性，因材施教，並讓他們在愉快的氣氛下學習，重建自信，他們同樣可以盡展潛能。

# 教學分享

## 推動全校參與模式的融合教育

為了配合本港融合教育的發展及新高中學制的推行，學校必須建立一套全面而有系統的照顧學習差異的方法。在主流學校中建立共融文化，是消除差異、建立共融和諧社群，達至有效教學的最佳方法。因此，我們作為校內學生支援小組的核心成員，便積極推動全校參與模式的融合教育。我們建立清晰的鑑別機制、制訂具體的校本支援措施、及擬訂〈共融校園指標〉，積極推動校園共融文化，讓有特殊教育需要（SEN）的學生可以在學業、社交及個人成長等各方面都得到全面照顧，愉快地投入主流中學的生活。為了讓全校老師對支援SEN學生有更多的認識，我們亦製作了《支援有特殊教育需要的學生——教師手冊》，手冊內詳載有關SEN的資料及參考資源，為推動全校參與奠定良好的基礎。

## 認識「差異」才能照顧「差異」

要有效地照顧學生的學習差異，我們必須先認識學生之間的差異。因此，我們在暑假期間，為中一新生進行中、英、數三科的學習能力評估，以瞭解學生的程度；並於開課後進行「中、英文書寫速度測試」，瞭解

以鑑別在抄寫方面有困難的學生。我們又向家長派發問卷，瞭解學生是否曾接受有關特殊教育需要的評估，並透過家長或學生曾就讀的小學取得評估報告，以便掌握更多資料。此外，我們於開課後的首兩星期，分別到中一各班進行觀課，就學生的課堂表現給予評語，進一步瞭解學生的強、弱之處。

接着，我們根據以上各項所得的資料，為SEN學生撰寫「個人教育概覽」（IEPro），詳細記錄學生的評估結果、強項及需要支援的範圍等資料，並提供調適工作的建議；小組更建立了校本電子版本的IEPro，方便老師存取資料，以便為學生提供適切的支援工作。

## 教學方面的支援

### 1. 個別學習計畫

我們深信，每位學生都有獨特而不同的學習需要。要成功推行融合教育，必須從學習環境及課程調適方面着手。我們根據SEN學生「個人教育概覽」的資料，為他們制訂中、英、數三科的「個別學習計畫」

（IEP），擬定長期學習目標，再依照學生的個人進度，於每個評估期為他們訂定分段學習目標，使學生能循序漸進，並按照自己的能力學習。此外，家長可以透過每年舉行三次的「個別學習計畫會議」，瞭解



小組學習除增進知識，亦可學習與人相處的技巧。

IEP的內容及校方所提供的支援細節，參與制訂學生的個別學習計畫，及商討如何增強彼此間的合作。

### 2. 分層教學法

接着，我們便從課堂教學方法及教材設計方面進行調適。我們按照「分層教學法」（Differentiated Instruction）的理念，彈性地調適教學內容及教學方法，並為學生設計合適的教材。首先，我們為全班學生訂立適切的學習目標，然後再因應個別學生不同的學習模式、學習能力及風格，依照同一課題和核心內容，設計深淺程度不一的筆記及工作紙。上課時，採用分組教學，按學生

的學習能力將他們分成若干組別，每組學生則獲發其所屬能力組別的工作紙。在此模式下，雖然不同組別的學生須完成不同程度的工作紙，但全體學生的學習目標、核心內容完全相同，每位學生都能按自己的能力學習並完成課堂練習，不會因為跟不上課堂進度及節奏而感到氣餒。這樣，便能達到「以學生為本」、「因材施教」的效果。

### 3. 資源班

在此基礎上，我們在本學年開設中一級中、英、數科「資源班」，進一步深化上述工作。

中文科的課程分為基礎和進階兩部分，兩者同時進行。基礎部分的目的是讓學生建立穩固的語文基礎，元素包括：部件記憶訓練、中文拆字法和部件分拆訓練、讀默寫訓練、語感培養訓練。老師亦會運用電腦遊戲軟件，讓學生學習中文拆字法和部件記憶法，以及透過朋輩讀默寫訓練和朗讀訓練，讓學生對常用字加深認識，提升學習效能。進階部分是將中文課程加以剪裁，編成單元式教學，並引入以「十二個閱讀策略」為基礎的閱讀訓練，同時亦會學習各種文體的體裁和形式、修辭手法等，最後運用所學的寫作文章或片段。

英文科則以「對症下藥」為原則。經過鑑別測試後，老師會

為被編入「資源班」的學生作更深入的評估，包括：英文字母的讀法、「英語常用字認讀測試」及閱讀能力測試等。老師會按照學生的能力及進度，為他們制訂個人工作日誌，學生每天均須按照日誌完成當日的課堂課業。此外，老師每天會與學生一起朗讀閱讀本

（reader），使學生沉浸在豐富及有支援的英語環境中，慢慢吸收英語知識和技能。在餘下的課堂時間，學生須按自己的進度，重覆練習當天所學到的知識，並向組長匯報進度。學生在學習上有困難時，亦可先向組長請教，以達到協作學習的成效。老師更會運用多感官教學法，如：動作、電腦、圖像及運動等來設計每天的課業，務求使學生更能掌握英語的發音，及強化對所學字詞的記憶和運用。

數學科是以彈性變通及多元化的課程設計為主。老師把數學概念的學習與學生的生活經驗連結，運用學生熟悉的情境進行教學，並提供多元感官訊息，以降低學生在學習數學時所遇到的語文障礙。同時，老師又透過繪圖的表達形式，把抽象的數學概念變得具體化，使學生易於吸收。老師亦運用不同的色彩及圖像等視覺效果突出教學重點，讓學生更掌握教學內容。老師更特別製作「愛心工作紙」，在工作紙上加插

「Miss Wong 提提你」部分，使學生能牢記當天所學的新知識。其他的教學手法還包括電子互動白板、實物教具、自創口訣和自製教具等，學生被老師多樣化的教學手法所吸引，積極參與課堂活動，有效地提升學生的學習成效，從中獲得成功感及建立自信心。

## 非學術方面的協助

我們積極協助學生支援小組推行其他非學術方面的支援措施。小組推行的「一生一導師」計畫，除了支援小組的成員外，我們還邀請了其他老師協助跟進SEN學生的個案。導師與學生定期會面，瞭解學生的學習情況、校園生活、家庭生活和社交狀況等，為他們提供情緒和行為輔導。

另外，小組與校內其他委員會及校外組織合作，以「共融互愛」為主題，為校內學生提供多元化的學習活動，期望營造和諧關愛的校園文化，培養互相關心及支援的態度，建立共融校園。

## 結語

總括以上各項教學實踐的經驗，我們會不遺餘力，抱著自我改進及專業提升的精神，積極推廣全校參與模式的融合教育，讓學生都能夠融入課堂學習，跨越差異，充分發揮潛能。

# 評審撮要

**擬定共融校園指標，成功地建立清晰而有系統的鑑別和支援機制，在教學及非教學方面均為有特殊教育需要的學生提供適切的支援，全面照顧他們的學習需要。**



老師運用多元感官教學策略設計課堂活動（例如肌肉活動），以加深學生對所學的記憶。

## 索取上述教學實踐資料的途徑

請與王淑貞老師聯絡（學生支援小組成員）

## 教師與其他同工分享的方式

聯校教師交流、探訪學校

## 聯絡方法

聯絡：王淑貞老師

電話：2666 6821

小組關注有特殊教育需要學生（SEN學生）的學習需要，他們抱著不斷求進、敢於嘗試的態度，因應校本需要，為學校擬定〈共融校園指標〉，成功地建立清晰而有系統的鑑別和支援SEN學生機制，全面照顧學生各方面的需要。

為了能準確地鑑別SEN學生，小組從多方面搜集學生的資料，瞭解學生的學習情況。他們為每位SEN學生編寫校本化電子版本的「個人教育概覽」，詳細記錄學生的評估報告結果及學習調適的建議、學生的強項和特別需要等資料，以便各科教師為學生提供適切的支援。經過他們的努力，小組已為學校建立完善的SEN學生資料庫。

在教學層面支援方面，小組引入「分層教學法」的理念進行課程調適。首先訂立全班的共同學習目標，然後依據「個人教育概覽」的資料瞭解SEN學生的能力，再依照同一個課題設計不同程度的工作紙，學生須按自己的能力完成不同程度的工作紙。這種教學模式有效地為SEN學生訂立適切的學習目標，同時有助學生融入大班學習。此外，為了讓SEN學生及早「保底」，學校在中一級開設中、英、數科資源班，為SEN學生設計「個別學習計畫」，擬訂個人化課程和學習進度表。從所展示的個別化教學計畫來看，小組能因應每名學生的能力訂立長期及短期目標，內容詳細，記錄完備，有助各持份者瞭解及跟進學生的學習進度。

在非教學層面支援方面，小組憑着其豐富的輔導經驗，構思及推行一個全面關顧SEN學生的「一生一導師」計畫。計畫頗具創意，為每名SEN學生編配一位老師跟進個案，從而提供支援及輔導，讓師生之間建立緊密和互信的關係。由於計畫具成效，於本學年邀請全體老師參與，擔任導師。

校訪當日共有兩個觀課教節，分別由袁麗影老師和王淑貞老師教授。從觀課所見，兩位老師態度友善親切，講解深入淺出而有系統，授課表現活潑，善用工作紙逐步帶領學生學習，並即時給予適切的回饋。學生專注學習，互動學習良好。學生在課餘仍會和大班的同學一起玩耍，並未因為在資源班學習而離群或出現標籤效應。



# 共融教育

## 和諧校園齊創建

### 獲獎教師

黃悅明老師（教學年資：17年）  
蘇漢超老師（教學年資：22年）

### 所屬學校

香港學生輔助會小學

### 教學對象

小一至小六

### 教學理念

「共融教育不是學校的負累，而是一個讓學生、老師和家長學習的機會。共融教育能夠培養學生的共通能力、溝通能力、批判能力以及創意能力。」

（左起）蘇漢超老師、黃悅明老師。

# 教師專訪

**融合教育已逐步成為本港教育主流發展的其中一個趨勢，香港學生輔助會小學的黃悅明及蘇漢超老師深信，要讓融合文化——包容與接納——散播到校園每個角落，首先要營造一個關愛共融的環境，再輔以適切的教學策略。在兩位老師細心灌溉下，校內有特殊教育需要的學生，無論在學業或行為方面都有顯著的進步，為特殊教育發展開拓一片新天地。**



黃老師為學生提供個別輔導，幫助他們解決學習上的困難。

## 翻譯教材 融合課程

為配合教育局在主流學校推展「全校參與」模式的融合教育計畫，香港學生輔助會小學於三年前開始，便投放資源發展融合教育，錄取有特殊教育需要的學生。黃悅明及蘇漢超老師不諱言，老師們最初對融合教育不太認識，擔心能否照顧有不同學習需要的學生及會否發生校園欺凌事件。另一方面，不少家長對此亦有異議，質疑校方為何要收取這類學生。以上種種問題均給予他們重大考驗。為此，兩位老師經過一輪探究，決定按部就班，首先在校園建立共融關愛文化，此任務由黃老師「擔大旗」，而蘇老師則負責具體的支援工作。此外，他們

黃老師說：「我們要讓學生明白人人能力各有不同，要懂得尊重對方的強項與弱項，學習共同生活，從而養成世界公民的概念。因此，我們認為需要從課程內、外作出配合。」

為了建構和諧關愛的共融文化，兩位老師實在花費了不少工夫，黃老師表示，他們嘗試在學校推行「啟發潛能教育」，實踐「尊重、信任、樂觀和刻意」四個理念；將「Don't laugh at me Program」教材翻譯成中文，成為校本生活教育的一部分；同時又檢討訓輔政策以配合關愛文化。此外，他們

推行「和諧校園齊創建」發展計畫，以跨學科課程帶出有關信息。

## 舉行關愛共融活動

在教學上，兩位老師透過專題研習及課程統整，以互相包容及關愛作為主題，讓學生全方位學習。為此，學校全年推行三項大型活動，包括和諧共融啟動日，邀請全校學生、老師、家長及區內人士在活動中宣誓致力發揚和諧共融文化；專題研習發布日，由學生匯報研習成果，藉此向同學傳遞有關信息；課程統整綜合日則透過同學的跨學科學習經歷，實踐關愛精神。此外，還有大小合共四十多項的活動，以全校、同級或小組的形式進行，讓學生有機會與殘疾或有讀寫障礙等人士接觸，從而學習相處之道。

## 成立學生支援組

第一年的目標達成後，翌年便開展第二階段工作——成立學生支援組。蘇老師表示，透過撥款聘請多名支援老師，為有特殊教育需要的學生提供具體的支援，例如功課輔導、補課等，作文或默書時亦會因應學生的能力出題，目的是讓他們逐步

建立自信心，提升學習興趣。

## 「合作學習」和「小步走」教學策略

今年他們嘗試從學校層面伸延至課堂教學層面，在數學科及常識科推行「合作學習」，黃老師稱：「我們將不同能力的學生分成四個人一組，配以分組活動，並刻意安排能力稍遜的學生也能參與其中，藉此產

能力，邀請他們回答有關問題。

黃老師指出，採用合作學習模式上課後，學習氣氛更加濃厚。學習能力稍遜的學生，在自信心方面提升了不少，更加主動投入學習；成績較好的學生，藉着協助其他人，更能鞏固所學的知識，拉近彼此間的距離，最終消除了標籤效應，達致共融關愛的目標。

## 安排家長觀課

為了令家長對融合教育有較深入認識，他們會定期安排家長觀課，讓他們瞭解子女在校上課情況，並透過家長教師會宣揚有關信息。在兩位老師的努力下，去年共有十位有特殊教育需要的學生分別獲得學業進步獎、操行獎及服務獎。有家長更致函學校，讚揚老師採



學生簽署學生宣言，以身體力行的方式，營造關愛校園。

生互相學習、互相幫忙的效果，繼而一起進步。」

對於能力稍遜的學生而言，面對數學科艱深的計算方法，往往會一籌莫展。因此，黃老師及蘇老師採用「小步走」的教學策略，即是將一條數學題目分拆成多個小部分，並設計工作紙，協助學生逐步掌握計算方法，最終令學生能夠按部就班，拆解難題。在小組討論時，兩位老師會向所需要的小組派發提示紙條，亦會根據學生的

用的教學方法令子女在學業和操行上有明顯進步，可見融合教育已成功地在校園開花結果。

此外，兩位老師把共融教學的經驗，在校內透過工作坊和分享會，與同儕互相交流學習，進一步完善有關教學政策；黃老師曾多次應教育局邀請，與同工分享建立關愛校園文化的經驗，作為其他學校借鏡。另外，該校更得到基督教家庭服務處頒發的「卓越關愛校園」獎，對該校關愛文化予以肯定。

# 教學分享

## 我們的信念： 教養孩童愈早愈好

每一位老師的理想，都是希望能夠協助學生在學業、心靈和品德上，有均衡的成長。可是在現實的教學生涯中，我們遇上一次又一次的困難及挑戰，疑惑和挫敗，難免有些沮喪。曾任教中學的同工均經歷過這樣的遭遇，目睹不少原本天真無邪的中一新生，長大後卻竟變成問題青年。我們和大部分的中學老師一樣，曾經付出極大的努力，希望能夠協助那些邊緣青年，當中雖然也有不少成功的例子，但卻仍有些未能挽回的個案，令我們痛心不已！

科學家達爾文曾有以下經歷：一名年輕的媽媽，帶着三歲的兒子，向他請教教子之道。她問：「我應該在甚麼時候開始去培養我的小孩呢？」達爾文嘆氣說：「真可惜，妳已經遲



蘇老師採用「小步走」的教學策略，幫助學生掌握艱深的數學運算方法。

來三年了！」多年前，我們兩人不約而同地有着這樣的想法：教養孩子應愈早愈好！就憑着這個信念，我們在數年前轉投小學教師的行列，希望能及早在學生身上播下優良的種子。

## 我們學校的概況

我校位於天水圍區，學生家長均需要為生活而奔波，他們能夠給予孩子的支援因而較為薄弱，孩子也相應地得不到適當的關懷及照顧。而我們發現，有特殊教育需要的學生也特別多。

在一般課堂上，大部分老師為了追趕課程，往往會忽略有特殊教育需要的學生。慶幸我們學校的老師都能夠身體力行，既以宏觀角度規劃課程去符合及攀越學制所需，更關顧有特殊教育需要的學生，致力建構一個和諧共融的學習環境，讓

不同能力的學生，都能在我們的學校裏健康、愉快地成長。我們更努力不倦，經常以集體備課及課堂研習的方式，設計優質的課堂，讓學生在優質的學習環境中，成為優質的市民。

**香港學生志凌雲  
輔助會裏愛護殷  
小學師生互關懷  
啟發潛能惠全人**

這是我校的理念，也希望能成為各位老師和家長的理念！

## 建立關愛及和諧校園的 校本經驗

我們相信學生要有良好的學習，校園必須要充滿喜樂與融合，學生在沒有不安、沒有欺凌、沒有排斥的環境下才會愛上學習。因此，建立和諧文化是建立學校的基石。在大家互相接納、互相包容、互相關愛中生活，犯錯後不會被人恥笑，他們才會有勇氣去嘗試學習；失敗後不會沮喪，他們才會再接再勵，那便是成功的因素。

自2005-06學年開始，我們便積極建立關愛及和諧的校園。我們先從理論層面入手，透過教職員及家長的工作坊，宣揚關愛和諧文化對孩子成長的重要性。我們再透過全方位的輔導、「Don't laugh at me——和諧校園計畫」、以及「認識自我情緒、關懷互助互愛」作為跨學科課程統整、專題研習及

校本成長課的主題，讓學生在這些正規課程中學會和諧共融的知識及應有的態度。然後在學期初、中、末段分別舉行三次大型活動——和諧校園啟動日、課程統整發佈日及和諧共融同樂日，努力營造和諧氣氛，建立關愛文化。

我們知道全校性大規模的活動及講座，未能完全針對學生的個別需要。所以我們在邀請外間機構協助或自行籌備活動的過程中，都會刻意針對某一些獨特群組，當中可能是同級、同班；或是不同年級但有同樣需要的學生。這種聚焦的活動安排，能有效地提升整個計畫的效果。

在校內建立關愛及和諧的校園文化的計畫是成功的，這可從訓輔組學生的成功個案、家長投訴的減少、學生積極投入參與服務，以至整體學生的學習情況及學業成績的改善等各方面清楚看見。我們的努力也獲得社會人士的認同，如獲得多個具公信力的獎項，當中包括：健康校園銀獎、綠色學校優異獎及卓越關愛校園獎。

此外，我們曾就創建關愛文化方面，接受《南華早報》及香港商業電台的訪問。在這兩三年間，我們更透過友校的互訪和參與教育局的工作坊來擴展視野，並與同工及社區各界人士分享經驗。

## 透過「合作學習」照顧差異

要照顧學生的個別差異，適切的課程調適及人性化的課堂設計，是非常重要的。經過多方的研討及考慮，我們覺得「合作學習」的教學模式，最適合我們的學生和老師。

合作學習注重學生的互動，透過異質分組，讓不同能力的學生同組，他們因有共同目標，能力較遜的學生可以獲得同學的協助；而幫助別人的同學，亦能透過幫助別人的過程中，鞏固自己的知識。最難能可貴的地方是，在合作的過程中，能培養出同學、甚而師生之間互相尊重的優良品德和情操。

以下是一個發生在課堂內的動人個案：

一位有特殊教育需要的小五學生，由於學習能力稍遜的關係，未能跟上同學的學習進度，且在課堂上經常製造麻煩。事實上他對自己也許一早就放棄了！回想起最初推行合作學習時，他那不願合作的表情和態度，讓不少老師和同學都感到懊惱。

然而神奇的事就在這個時候發生！他在分組活動時擔任匯報員，在匯報時他的表現出奇地流暢，頗有大將之風……這可能是和他那主動及敢言的性格有關吧。同學也被他的滔滔雄辯

和指揮若定的神態所吸引，並報以熱烈的掌聲。這時，從他臉上流露的，是久久遺失了的喜悅和自信。在那次活動中，他為所屬的組別贏取了不少分



兩位老師與學生相處融洽，關係亦師亦友。

數。就是因為不希望失去這寶貴的分數，他開始不搗蛋，也開始投入學習，全組人也為着不想浪費各人所付出的努力，緊密合作起來，互相幫助、互相提點。

這位學生現在已經積極投入課堂學習，而班內同學亦因為他的改變而變得更融洽、更團結、更體諒和更進取了。看着這個學生的改變和成長，我和一群負責推行「合作學習」的老師，都感到無比的鼓舞和喜悅！

這一個真實的個案，令我們深深體會到：啟發學生的潛能、發掘學生的優點、發展學生的強項、培養學生的自信心及適當的教學策略……是我們老師的不敗良方！

願我們彼此共勉！

# 評審撮要

以建立共融校園文化為起點，成功地開展到學與教的範疇。透過「合作學習」及「小步走」的教學策略，有效地促進學生主動學習。



學生透過「合作學習」，互相分享學習心得。



師生、家長及社區人士共同宣誓，承諾共同創建關愛校園。

## 索取上述教學實踐資料的途徑

請與黃悅明老師或  
蘇漢超老師聯絡

## 教師與其他同工分享的方式

工作坊及講座

## 聯絡方法

電話：2342 0555  
黃悅明老師電郵：  
[brucewym@yahoo.com.hk](mailto:brucewym@yahoo.com.hk)  
蘇漢超老師電郵：  
[souhonchio@sinaman.com](mailto:souhonchio@sinaman.com)

在課程整體規劃方面，小組相信營造一個有安全感的學習環境是成功推行融合教育的基石，在這個基礎上面透過探究不同的教學策略照顧學生的學習差異，促進有特殊教育需要的學生主動參與學習。他們根據上述課程規劃的方向，製訂了不同階段的策略。第一年的目標是建立和諧關愛的共融文化，訂定及執行具體的共融校園政策。此外，黃悅明老師更統籌將「Don't laugh at me Program」教材翻譯成為中文版本，推行「和諧校園齊創建」發展計畫，成功營造關愛共融的校園文化。

第二年成立學生支援組，學校能更有系統地為有特殊需要的學生提供具體的支援。同時，他們聚焦在學與教的層面，透過進行行動研究探討合作學習教學法的成效。首先由黃老師以身作則，在任教數學科的一班先試行，然後蘇漢超老師亦加入試教，並與同儕透過共同備課、分享會及工作坊等將經驗轉移，除了能照顧學生的學習差異外，更有助營造協作教學文化。吸取成功的經驗後，今年在數學科及常識科正式推行合作學習，並計畫推廣至中、英文科。總的來說，小組由建立學校關愛共融文化到順利開展到課堂教學層面，成功推動學校循序漸進地實踐融合教育。

校訪當日的兩個觀課教節為小五兩班的數學課，班內有數名有特殊教育需要或能力稍遜的學生。兩個教節都是採用合作學習的模式；教學設計方面採用「小步走」策略，把教學內容分拆成為多個小部分，並設計相應的工作紙協助學生逐步掌握教學內容，足見兩位教師用心就學生學習某課題的難點設計適切的教學計畫及工作紙，照顧學生的學習差異。

從觀課所見，兩個教節的課堂秩序良好，營造和諧支持的學習氣氛，學生在小組內協作一起解決問題，有學生未能跟上小組討論時，同學便從旁講解，充分發揮互助精神。兩位教師的講解清晰，巡視小組時提供適切的支援協助學生學習。課堂最深刻印象是他們善用不同的方法淡化有特殊教育需要學生的負面形象，所有學生都主動學習，很難分辨誰是有特殊教育需要的學生，消除了標籤效應。



(左起)李小玲老師、戴顯政老師、鄧瑞瑩老師、梁德雅老師、陳寶琪老師。

# 培養高層次思維 引發資優生「發光點」

## 獲獎教師

鄧瑞瑩老師（教學年資：14年）

陳寶琪老師（教學年資：10年）

李小玲老師（教學年資：11年）

戴顯政老師（教學年資：9年）

梁德雅老師（教學年資：10年）

## 教學對象

小一至小六

## 教學理念

「資優教育普及化，普及教育資優化。按著學生不同的天賦與才能，以學生為中心，發掘每位學生的『發光點。』」

## 所屬學校

天水圍天主教小學

# 教師專訪

**幾位老師抱著同一信念，相信每位學生有著不同的天賦，以「資優教育普及化，普及教育資優化」為發展方向，發掘學生的不同潛能，並跳出「拔尖」和「跳班」等框架，使學生獲得全面而均衡的學習機會。**



學生運用變通力，對疑難作出提問及質疑，靈活地思考，並與同儕協作解難。

負責領導資優教育小組的鄧瑞瑩老師表示，資優教育小組成員一直相信每個學生都有其「發光點」，學校早於2000年已開始以全校參與的模式推行資優教育，讓學生得到全人發展的機會。當時，校方邀請了台灣的資優教育學者陳龍安教授為全校老師舉行工作坊，讓同工認識資優教育，共同建立有關教育及課程發展的信念、方向及具體的工作計畫。現時資優教育小組成員由最初的五位增至十位，透過持續參與校

外教師專業活動，並引入外界資源，把資優教育的理念從小組策劃開始，推動至全校老師積極配合，將資優元素滲入日常教學中，令老師們團結一致，全面實踐「資優教育普及化，普及教育資優化」的信念。

## 抽離式資優培育課程

老師們表示，社會對「資優」的理解較集中在學生的學業成績方面，但她們認為學生讀書不單是為了學業成績，更重要是發展多元潛能及培養共通能



沒有刀子，只有蘋果；沒有夾子，只有合桃。該如何製作蘋果合桃沙拉？小領袖運用思考與協作，進行創意解難。

力，而高層次思維能力是當中的核心。她們希望透過培育學生高層次思維能力，讓學生懂得主動學習和具備解決問題的能力。在發展資優教育校本課程時，學校從抽離式資優培育課程作切入點，配合由前教育署的「群集學校資優計畫」及「種籽計畫（資優教育）」培育具領袖潛能的資優學生，並在學校發展校本甄選機制。整個課程以資優教育三個元素作為設計目標，培育小領袖與人協作的能力、創造力、批判性思考能力，特別重視情意的培育。有關甄選機制由前教育署資優教育組同工協助建構。近年，她們把甄選機制發展為培育領袖細心觀察及自我反思的課程，讓富經驗的領袖生擔任面試觀察員，從觀察中學習，加強自我反思的能力。

## 引導學生瞭解自己能力

她們特別關注學生的社交及情意的培育，於是在「領袖小先鋒」課程中引入「量力而為」活動，希望學生能較深入瞭解自己的能力。在活動的過程中，發現有學生力求完美，為自己訂立過高的期望。她們透過設計合適的課程及活動，讓學生逐漸發現自己的問題，從而懂得反思和改善。

## 別人故事啟發求知慾

為了讓學生提升高層次思維能力，學校在跨學科課程中，以閱讀作為切入點，老師選取不同題材的圖書作為教材，並設計各種思考及多元智能的活動，讓學生從多角度分析圖書內容的問題。當學生發現閱讀圖書原來那麼有趣時，老師進而帶

領學生探討書中的重點，且延伸到自己的日常生活中，使知識轉移。

從閱讀中學習思維技巧，不但讓學生能在思考前儲備足夠的「知識」，作為他們進行批判或解難時的基礎；還可讓學生在「別人的故事」中激發好問、想問及樂於問的求知慾，學生亦因此變得喜歡與人交流及回應別人的提問。每個學生都可以表達意見、提出問題及回應問題，擴闊了他們的思考空間。

## 協作分享 優化教學

最後，談到今次得獎心情時，得獎老師均認為這個榮譽是屬於資優教育小組的所有成員，且十分感謝校長及其他同工的支持。同時，她們認為資優教育小組是一個合作平台，也是學校課程發展的溫床。在當中，她們經常思考如何發掘及培育學生的「發光點」，同儕間互相激勵，互相支持，從協作及分享中不斷擴闊個人的思考空間。她們推行不同的課程及教學試驗，聆聽學生、家長及同工的聲音，不斷反思，努力改進及優化教學。



鄧老師引導學生運用「多方觀點」思維技巧

# 教學分享

## 發掘學生發光點——以學生為中心的校本資優教育課程

我們相信每位學生都有着不同的天賦與才能，故我們以學生為中心，配合資優教育的元素，組織校本抽離式及全班式資優教育課程。「資優教育普及化，普及教育資優化」是我們發展的大方向。

### 校本資優教育發展策略

#### 1. 成立工作小組並確立管理架構

學校於2000/01年成立資優教育小組，由最初五位成員，增至現在的十位成員，並由課程發展主任帶領發展工作。在學校改善小組及課程發展小組的帶領下訂定校本資優教育的發展方向，加強學校及科組層面的協作。扁平型的學校組織為我們提供一個有效的評估及反思平台。

#### 2. 學習社群支援教學新模式

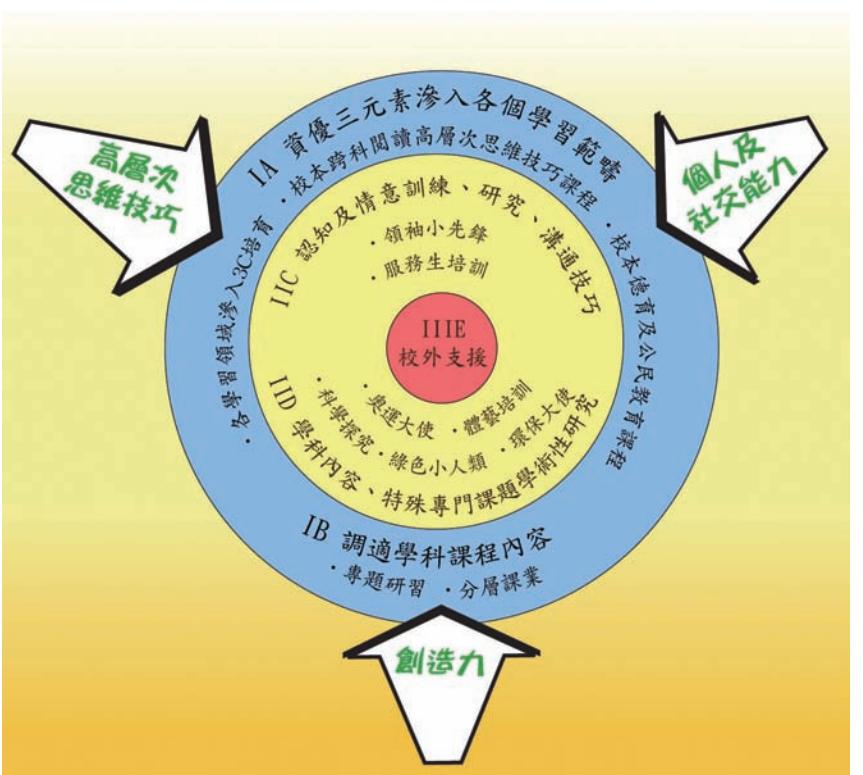
學校於2001/02年參與前教育署的「群集學校資優計畫」及「種籽計畫(資優)」(2002/03)，由發展抽離式領袖培育課程到全班式跨科閱讀高層次思維課程的歷程中，我們積極與各科組的同工協作，建立一個有凝聚力的學習團隊，實施策略從「由上而下」革新到「由下而上」，不但能讓我們在實踐各種策略中獲取成功經驗，亦為我們提供了一個專業自主的空間。

#### 3. 抽離式課程刺激教學策略的改善

我們把發展抽離式課程(IIC領袖小先鋒及服務生培訓)的過程中，我們進行多元化教學活動的試驗，把累積的經驗運用於正規課堂教學中，有助發展在正規課堂為所有學生而設的全班式校本課程。透過與各科組教師進行共同備課，把資優教育元素滲入於課堂教學中，並以富生活經驗或具挑戰性的題材，發展跨科單元式活動及專題研習(IA及IB全班式課程)，豐富所有學生的學習經歷，還讓其他教師親身經歷不同的教學模式。

#### 4. 資優教育元素與校本課程的關係

資優教育元素並非割裂抽離於幾個計畫中，我們在獲取成績經驗後，將課程由IIC層次發展到各個層次之中，把有關理念及教學策略擴散到每個關鍵項目及學習領域中，讓學校有一個穩健及整全的發展。我們更積極開拓第三層次校外支援，讓資優學生有系統地在不同層次之中學習，逐層進深地接受培育。



校本資優教育發展藍圖

### 教學實踐

#### 1. 領袖培育課程

我們建立一個完善的甄選機制，以識別在領導方面具潛質的學生參加校本資優教育課程。學校採用「先寬後專」的方法，首先由教師推薦具領導才能的學生，然後安排他們進行面試。

資優學生較有創造力、組織能力及責任感，可托付活動或計畫給他們，當中更就着他們「能推測事情出錯的地方並展示解決問題的方法」、「雖遇有障礙和失敗，仍堅毅不屈」的特質編製有關課程，引導他們籌辦校本活動。同時，他們一般都具有「不容易接受批評」和「與同儕相處不融洽」等情感特徵，我們在課程中特意加強他們在群性方面的訓練，注入社交情意的教學元素，讓學生學習社交技巧來改善人際關係。學生透過參與有關課程，加強了個人的自信及面對困難與轉變的能力，與同儕建立良好的關係，並能在校內實踐活動中發揮個人領導潛能。不少已畢業的小領袖，在升上中學後都能獨當一面，擔任不同的領袖角色，服務學校的同學與老師。

#### 2. 跨科閱讀高層次思維技巧課程

學校有系統地發展跨科閱讀高層次思維技巧課程，以閱讀作為切入點，在圖書課教授思維

技巧及閱讀策略，讓學生在生活化及富有情境的教學活動下，運用所學的策略及技巧。如在小二教授中國名人故事的教學單元中，我們以「引領思維閱讀策略」，利用不同層次的提問結合合作學習教學法，引發學生思考及閱讀的興趣，並在深化學習的過程中教授「多方觀點」思維技巧，讓學生從不同角度思考問題，提升批判性思考能力，最後教授「排序法」整理「名人訪談」資料，加強他們的綜合分析能力。

我們亦在專題研習的教學設計中適當地滲入資優教育元素，培養學生善用良好的思維習慣，如在小六的「奧運教育」跨科學習單元中，學生分組訂定研習範圍，並以創作年宵攤位為成果展示。在學生籌畫攤位的過程中，他們除了運用思維技巧審視攤位的可行性及適切度外，還會學習不同的思維習慣，如「堅持不懈」和「管理衝動」，藉以培養學生的反思能力，從而提升及改善個人素質。此外，在課堂教學中，我們積極營造互相支持的學習氣氛，讓不同能力的學生均能積極投入參與學習。

#### 家長培訓為家校合作奠下基礎

透過舉辦講座、工作坊及家長學校課程，我們讓家長瞭解學生在創意思維、情意教育、元

認知發展、閱讀及高層次思維訓練的認知策略，從而能在家中作出配合。此外，家長義工隊伍更協助學校推展學校課程的發展，加強家校層面的合作。

### 評估機制促進學習

為了能有效地反映學生在各方面的學習表現，學生、教師、家長都共同參與多元化的評估模式，如專題研習、學習日誌、生活事件簿、口語評量及課業評量等，更着重師生及家長間的交流，彼此回饋，合作培育學校資優小幼苗。學生透過自評及互評，反思自己的學習進展，並對教師教學提出建議。此外，我們透過行動研究評估教學成效，善用數據瞭解學生的需要，從而持續優化校本資優教育課程。校本資優教育課程不但能全面培育學生的高層次思維能力、創造力和個人及社交能力，還使所有參與老師改變教學模式，達致學生、教師及家庭一起成長的目標。

### 我們的展望

我們將會繼續關注資優教育在香港發展的趨勢及作出適當的配合，如探討加速學習的評估及課程設計等。此外，我們會密切留意香港資優教育學院提供的第三層次校外支援、注視各地相關的研究，擴闊教師視野、加強教師團隊力量，肩負推展資優教育的使命。

# 評審撮要

**因應校情，循序漸進地推行以學生為中心而組織內容全面的校本資優教育課程，有效地透過課堂實踐，提升學生的高層次思維能力、創造力和個人及社交能力。**



活動「量力而為」中，學生在社交情意發展範疇中逐漸自我發現，從而自我實現，達至更完善的人格。

## 索取上述教學實踐資料的途徑

可瀏覽本校資優教育網頁：  
[www.tswcps.edu.hk/schlif/splist/  
2008\\_gifted/](http://www.tswcps.edu.hk/schlif/splist/2008_gifted/)

## 教師與其他同工分享的方式

講座、工作坊、訪校交流及觀摩

## 聯絡方法

聯絡：鄧瑞瑩老師  
電話：2617 8212  
傳真：2617 8252  
校址：天水圍天柏路28號  
電郵：[sch@tswcps.edu.hk](mailto:sch@tswcps.edu.hk)  
網址：[www.tswcps.edu.hk](http://www.tswcps.edu.hk)

小組在設計校本資優課程時務求達到全面培育學生的思維、創意及社交情意各方面的發展，因而訂出「資優教育普及化，普及教育資優化」的發展大方向。經過多年的實踐及持續發展，已為學校訂立清晰的校本資優課程架構及內容，且成功地由一個小試點逐步推廣至全校參與模式的校本資優教育課程。小組是校內資優教育組的主要成員。資優教育組成立初期，積極引入校外資源，首先發展第二層抽離式的領袖生訓練課程。當她們對資優教育有一定的認識後，便積極發展第一層次全班式的資優教育課程，她們以科主任的角色透過共同備課會與各科組的同工分享，使同工改變固有的教學及課程設計模式，在正規課程加入資優教育的元素。其後，小組進一步發展跨學科學習課程，並同步發展多個校本主題跨學科課程，以更全面的課程內容啟發學生思考。在發展校本課程的同時，小組也關注資優教育發展的新趨勢，並會因應校本的發展方向，深入分析在學校推行新計畫或課程的可行性，可見她們致力完善校本資優課程的專業精神。

訪校當日的兩個觀課教節為小二及小六的中文課，兩個教節的教學內容均是本學期的跨學科學習課程，教學設計適當地滲入資優教育元素：第一教節培養學生善用良好的思維習慣，提升自我管理能力；第二教節教授「多方觀點」思維技巧，提升學生的批判性思考能力。觀課所見，小組能營造支持的學習氣氛，成功地抓住每一個機會注入社交情意教學元素；善用結構化的教學步驟，如習慣性地用「口號」提醒學生運用自主學習中的不同歷程及思考模式，幫助學生認識及熟練不同的思維技巧。兩個教節均為混合能力的大班課節，但是不同能力的學生均能積極投入學習，反映小組在處理學生的個別學習差異是有獨特且有效的教學取向。

在這支合作無間、使命感強的團隊領導下，校內同工也被小組的熱忱感染，認同資優教育是學校發展的重要項目，同時，她們積極進修不同範疇的資優教育課程，把所學的新知識運用在教學上，不斷作出檢討及修訂，並與同工分享。



(左起) 方玉娟老師、陳鎮雄老師、葉雅儀老師。

# 全人發展

## 關顧入學前至畢業後所需

### 獲獎教師

陳鎮雄老師（教學年資：25年）

葉雅儀老師（教學年資：17年）

方玉娟老師（教學年資：15年）

### 所屬學校

匡智翠林晨崗學校

### 教學對象

特殊學校（輕度智障）學生

### 教學理念

「因應每一位自閉症學生的特徵、學習能力及需要，設計適切的訓練和支援，協助他們提高自我照顧、管理的能力，及與人溝通的技巧，為他們將來投身社會作好準備。」

# 教師專訪

**自閉症學生就像關緊門窗的大屋，老師必須耐心地打開他們的心鎖，進入他們的内心世界，從他們的角度思考，瞭解每個行為的背後原因，才能對症下藥，設計適切的訓練和支援計畫，協助他們自我管理情緒及處理不當的行為問題，提升學習和與人溝通的能力，掌握獨立生活及就業的能力，投身工作，融入社會。**



在TEACCH Center中，葉雅儀老師和方玉娟老師透過遊戲，讓自閉症學生掌握安坐、專注、聆聽指示及輪候的技巧。

## 中小學輔導教學課程

匡智翠林晨崗學校目前約有35%的學生為自閉症學生，分佈於不同班級，針對他們的需要，三位老師參考外國有關自閉症學生不同的成長階段的研究，設計了一套橫跨小學和中學的自閉症兒童輔導教學課程，以小組形式為他們提供教學及支援，讓他們能克服學習、情緒和行為上的種種障礙，達致全人發展。

整個課程主要分為入學前準備、初小、高小、初中、高中和有需要的畢業學生六個階段，內容由協助即將入讀小一學生適應新學校的學習環境、到訓練他們掌握與大班同學學習的

態度和技巧、因應學生需要及潛質而提供適切的教育和訓練、協助學生鞏固所學習的知識、工作和自顧能力，以至為即將畢業的高中學生提供職前訓練，以便他們為融入社會作好準備。

## 推廣關懷文化

陳鎮雄老師表示，整個課程是經過不斷反思、修正、優化才發展至目前的輔導教學課程。這套教學課程仍會不斷檢討改善，以適應不同時代的轉變。該課程的主要目的是協助自閉症學生盡快投入大班學習，融入社會。尤其是即將畢業離校的學生，他們離開學校後，需



陳老師運用視覺策略，向學生預告突然改變的學習活動。

要面對社會上各式的挑戰，由找工作、到跟同事相處之道，以至面對挫折等，學生都要有足夠的心理準備及技巧來應付這些轉變。

除了製訂教學課程外，三位老師在校內推廣關懷文化。他們表示，自閉症學生和其他人一樣，同樣需要得到別人的關心和認同。他們以學生為本的精神教導學生，嘗試進入學生的內心世界，從他們的角度瞭解問題。此外，三位老師透過不同的方法啟發學生的潛能，協助學生進一步發揮所長，培養自信。

## 情境故事改善社交技巧

部分自閉症兒童性格固執，缺乏表達和變通的能力，一旦遇上「看不過眼」的問題時，便會出現異常行為如發脾氣、大聲哭喊等，單靠制止不能真正解決問題。方玉娟老師表示，

要徹底解決此問題，就要先找出「前因」。所謂「前因」，就是要先瞭解學生突然出現行為異常的背後原因，然後對症下藥，提供「正向行為支援」。例如透過情境故事，幫助他們瞭解社交環境和別人的感受，從而建立為人接受的表現。方老師補充，他們也鼓勵家長透過情境故事訓練學生的應變能力。

葉雅儀老師亦表示，控制情緒是自閉症學生較弱的一環，他們很容易會因為一些「小事」便出現情緒失控或異常的行為。老師會給予學生「空間」，讓他們「停一停，想一想」，待他們冷靜下來，才與他們一起探討「問題所在」，再想對策，問題往往便可迎刃而解。

## 注重家校合作

三位老師認為，要有效地協助自閉症學生解決學習問題、建

立良好行為及提升自我管理能力，家長的合作非常重要。因此，老師定期與家長溝通，向家長講解自閉症兒童的特徵及處理不當行為的方法，讓家長一旦遇上孩子出現行為異常時也「有備而戰」；學校亦會每年舉辦「家長工作坊」和其他活動，與家長交流經驗；還特別安排學生參與如接待、佈置等工作，讓家長看到子女的表現，重燃對子女的希望。



「伴我行」境外培訓，讓家長進一步掌握自閉症子女的特徵、教導方法及技巧。

除了校內活動外，三位老師亦積極參與校外的專業交流活動和協助支援在主流學校就讀但有特殊教育需要的學生。

對於這次獲獎，三位老師深表興奮，並感謝校長及其他老師的支持。不過，最令他們開心的是，看著學生從入學到畢業離校，投入社會工作，工餘還回來母校探望老師，就好像父母看着自己的子女長大成人一樣，那種滿足感實非筆墨所能形容。

# 教學分享

## 自閉症兒童教學的理念

兼有自閉症的智障學生，由於多了認知方面的障礙，故有較大的學習困難。憑着辦學團體匡智會的領導，以及本校多年來教導及幫助自閉症兒童成長的經驗和反思，對各持分者期望的瞭解和共識；並配合教改，以學生為本，我們深信對

自閉症兒童的教學計畫目標要放得更遠，時刻追求突破，以能走得更前、更遠。建基於這信念，我們因應每一個自閉症學童的障礙或才能，能力及差異，透過跨專業協作，以及家校衷誠合作，因應不同的範疇及成長階段，提供適切的支援，讓他們能有促進學習的活動和經歷，幫助他們盡展潛能，達至全人發展（Shore & Rastelli, 2006）；並讓他們掌握獨立生活及具備就業能力，融入社會，貢獻社會。我們深信這樣的「特殊學校自閉症兒童輔導教學計畫」（簡稱 RT），才稱得上卓越的自閉症學童教學及服務。

## 課程架構：由學前至畢業後的全人發展及支援

### 翠林RT關懷文化

我們的共同願景	透過日常生活的訓練，提升自閉症學生的主動學習能力，建立被人所接納的形象。			
總目標	本着學生為本和全人發展的理念，因應每名自閉症學童的主要學習特徵、障礙及需要，在各主要學習階段，包括由入學前、入學後、直至畢業後，為他們提供最適切及最優質的教育及支援服務，讓幫助他們盡展潛能，達至全人發展，完成我們的共同願景。			
主要學習階段及對象	入學前/準備入讀 小一學生	小學 初小	中學 初中	畢業後/應屆或有需要的已畢業學生
主要學習範疇	新生轉銜：精靈學生 我做到計畫	TEACCH Center 翠林校本版	多元智能小組	高中課程 + STAR 毅進 畢業生轉銜支援： STAR 摘星計畫
主要學習理念	閃星星幼小銜接課程 ( 匡智翠林晨崗學校, 2004 )	結構化教學	多元智能理念	STAR: School to Adult Roles 通向成人世界轉銜課程 ( 匡智會, 2002 )
各階段主要學習目的	順利適應新環境，愉快融入翠林的學校生活	建立及掌握融入大班學習的技能及態度	以全人發展理念，因應學童的需要及潛質，以小組形式提供教育及訓練，讓他們有更全面及適切的發展	鞏固學會學習、工作、做人及生活的能力 愉快地步入成人世界，投身工作，融入及貢獻社會
主要學習內容	* 認識學校環境  * 與班主任及有關教職員建立關係  * 認識學習時間表、流程、科目名稱及簡單內容  * 喜歡與同學及師長相處，喜歡學校生活	* 建立課室常規  * 培養學習前備技能及態度  * 學習獨立工作及群處技巧  * 加強身體操控  * 學習經調適的主科教材	* 建立及掌握自學能力  * 提升自我形象  * 改善溝通及表達能力  * 掌握自我管理、保護及獨立生活能力  * 提升社交理解及改善群處協作技巧  * 接受轉變及應變解難能力  * 學習經調適的主科教材  * 發展潛能	* 進一步提升自學能力及自我形像  * 掌握工作技能及養成良好工作態度  * 掌握獨立生活能力  * 遇有困難時懂得找誰人幫助  * 喜歡工場生活
教學原則	正向行為支援理念（註1），以及「從學生的角度去思考」			
教學策略及方法	IEP 突破計畫（註2）、Shadowing 影子計畫（註3）、翠林教導自閉症兒童十二式（註4）、視覺策略、大班支援 由心出發：找特徵，明喜好；用創意，尋方法；勇於嘗試，永不放棄……			

每位老師都是自閉症輔導教學老師

全校參與

與家長同行

## 建立本組願景

要能有效確立和實踐我們的理念，必先得到持分者的瞭解、認同和支持。我們首先為本組建立願景。2002年9月，校長、教育心理學家、科任老師邀請家長進行共同願景會議，根據香港教育目標、匡智會及學校辦學宗旨、近年畢業生出路報告、家長期望及學生需要，透過全體參與者討論、商議及擬定，最後經全體家長投票通過，共同訂定了我們的願景：透過日常生活的訓練，提升自閉症學生的主動學習能力，建立被人接納的形象。

## 建立自閉症輔導教學課程架構——由學前至畢業後的全人發展及支援

要確保上述的教學理念及願景能落實於教學中，建立一個層次分明的課程架構是一個有效的方法。這個架構除要建基於教育及學習理論外，亦要因應自閉症學童成長階段不同的獨特需要設計出來。以下是經過我們多年來的教學實踐、反思及修訂後的課程架構（見前頁附表）。

註1：正向行為支援（Positive Behavior Support）：這理念是將行為的前因（Antecedent）、行為（Behaviour）、後果（Consequence）的聚焦由「後果」，轉移

為「前因」。要幫助他們建立良好行為，我們須從行為的「前因」着手去想，去處理。

註2：IEP 突破計畫：為每名自閉症學童設計全人的學習及支援計畫。內容涵蓋八個範疇：學前及學習技能、思維能力、感知肌能、自理技能、溝通技巧、社交群處技巧、獨立生活技能、情緒及特殊行為。



「伴我行」境外培訓為師生及家長安排愉快的境外遊，建立良好的伙伴關係。

註3：Shadowing 影子計畫：安排經驗老師，為學生進行半天或一時段觀察，藉以找出有用的資料安排最合宜的教學及支援。

註4：教導自閉症兒童十二式：包括視覺提示及預告的「提示卡」、「環境預告」、「時間表」、「流程」；運用應用行為分析的「獎勵計畫」及「訂定合約」；因應他們抗拒指令的「正面訊息輸入」；幫助他們瞭解社交環境，瞭解別人感受，建立合宜表現的「行為替代」、「社交故事」及「Power card 能量卡」；提升溝通表達的「漫話式對話」；幫助瞭解行為後果，從而作出適當選擇的圖像思維「腦地圖」。

## 在教學實踐中得到的啟示

教導智障兼有自閉症障礙的學童，絕對不是一件容易事，由於他們有不同程度的障礙及行為異常，我們必須用心去瞭解和掌握每個學生的特點，才能設計合適的教學，提供有效的輔導和支援。要充分瞭解和掌握每個學生的特點，最重要的

是走向他們，觀察他們，接近他們。在多年的教學實踐中得到的啟示，可用20字作結，就是「找特徵，明喜好；用創意，尋方法；勇於嘗試，永不放棄……」。學校現有70多名自閉症學生，教導和處理每個自閉症學生都花了我們不少的時間和心思，但正是這樣，才磨練出我們的意志和技巧，讓我們敢說專業，並且走向更專業。讓自閉症學童融入主流，正是我們在自閉症教學實踐進行的行動。我們將教導自閉症兒童的研究、實踐及經驗寫成文章

「五個自閉症的少年」及「利用視覺策略提升自閉症學童的溝通力」，並刊登於本校「我們走過的路」卷一之中。過去七年，我們亦配合學校的學校專業發展協作計畫及專業發展學校計畫與外界進行了多次自閉症學與教的分享及支援，而我們亦獲得無數令人鼓舞的讚賞，就讓我們共同努力，超越「卓越」。

## 參考資料

匡智會（2002）。《邁向成人世界高中（輕度）轉銜課程》。香港：匡智會課程發展組。

匡智翠林晨崗學校（2004）。《閃星星幼小銜接課程》。香港：匡智翠林晨崗學校自閉症輔導組。

Shore, S. M. and Rastelli, L. G. (2006). Understanding Autism for Dummies. Indiana: Wiley Publishing, 2006.

# 評審撮要

**全面關顧自閉症學童在不同的成長階段及各方面的需要，建立層次分明的校本課程——由入學前至畢業後的全人發展及支援。**



三位獲獎老師希望透過日常生活的訓練，提升自閉症學生主動學習的能力，建立被人接納的形象。

小組是學校自閉症兒童輔導教學小組（RT組）的統籌教師，抱着全人發展的教學理念，設計校本自閉症兒童輔導教學課程。課程架構層次分明，內容全面關顧學生在不同發展階段的需要，包括由入學前至畢業後的全人發展及支援，為學生提供適切的訓練及多元化的教學活動，藉以豐富學生的學習經驗及全面發展學生的潛能。為了照顧每位學生的需要，三位教師除了與RT組成員持續跟進學生在自閉症輔導教學課程內的學習情況外，亦與班主任及科任教師保持緊密的聯繫，以便學生能盡快適應大班的學習模式。整體而言，三位教師無論在制定校本課程發展計畫及課程管理均顯示其過人的魄力及領導才能，成功地在學校開展了一種承擔協作及全校參與的教學文化。有效地提升學生的學習成效。

小組以學生為本，嘗試進入自閉症學童的内心世界，易地而處瞭解學生的感受。此外，他們重視和肯定學生的潛能與成就，鼓勵學生以自己的強項為基礎作進一步發展。小組推廣關懷文化不遺餘力，學校亦漸漸建立互相關懷的文化，同工協力發展自閉症學生各方面的能力。

小組以「正向行為支援」的理念為基礎，在處理學生的行為問題時先找出「前因」，然後才設計適切的「IEP突破計畫」，協助學生提升自我管理能力。他們除了善用多元化的視覺教學策略協助學生學習外，還積極自行開發獨特而切合自閉症學生需要的校本教學策略，頗具創意。

小組十分重視家校合作，主動與家長合作處理學生的情緒行為問題。甚至有畢業生家長遇到問題時仍會向三位教師求助，可見彼此已建立緊密的聯繫。觀察所見，在校自閉症學童的社交及溝通表現良好，顯示教師的努力已見成果。

小組積極參與校外的專業交流活動，他們任教的學校成立了資源中心，同時於2005年起被教育統籌局邀請成為專業發展學校，協助支援在主流學校就讀的有特殊教育需要的學生。他們積極舉辦自閉症兒童的講座及工作坊，與教育同工分享經驗及心得，有助教師專業發展。

## 索取上述教學實踐資料的途徑

請與葉雅儀老師聯絡

## 教師與其他同工分享的方式

工作坊、講座及訪校交流

## 聯絡方法

聯絡：葉雅儀老師

電話：2706 1881

電郵：[tsuilaam@hongchi.org.hk](mailto:tsuilaam@hongchi.org.hk)



(左起)周璜錦老師、朱佩雯老師、陳靜儀老師、蘇笑芳老師。

# 圖像組織

## 培養學生多角度思考

### 獲獎教師

周璜錦老師（教學年資：24年）  
陳靜儀老師（教學年資：17年）  
朱佩雯老師（教學年資：20年）  
蘇笑芳老師（教學年資：19年）

### 所屬學校

匡智張玉瓊晨輝學校

### 教學對象

特殊學校（輕中度智障）學生

### 教學理念

「針對智障學生學習能力較慢、被動和欠缺社交技巧的弱點，採用深淺不同程度的圖像訓練學生思考及分析能力，並透過合作學習培養學生主動參與，群體合作及與人溝通的技巧，為將來投入社會作好準備。」

# 教師專訪



老師表示，最大的收穫是看到學生逐步成長，學懂如何以正面的態度面對人生。

**在學校天台的一角，幾位學生正在上中文課，課題是「愚公移山」，不過工作紙上的不是課文，而是圖像。在朱佩雯老師的帶領下，學生專心地在紙上寫下「愚公移山」裏的人物、背景和主題等，並準備進行討論分析。**

## 學生「當家作主」

所謂「圖像組織」，是以六種圖像為基礎，根據學生的程

度，循序漸進地教授不同功能的「圖像組織」。以朱佩雯老師教授的「愚公移山」為例，她將課文的時代背景、人物、地點、原因、事情等以圖像形式繪畫在工作紙上，分發給學生，再由學生按圖填寫；然後，在老師引導下，由小組裡能力較強的學生帶領較被動的同學進行討論，再回答老師的問題。整個過程除了能培養學生從多角度思考、主動參與及合作學習的團隊精神外，亦可訓練他們學習溝通、與人相處的社交技能。

在課堂以外，有關的教學策略同樣應用於教導學生處理日

常生活中的問題。以舉行燒烤活動為例，整個活動都是由學生「作主」。由選購食物和用品、收拾個人用品、集合時間、交通安排，以至帶領集體遊戲，都是由學生自行討論決定，活動完成後，再由學生在課堂上作匯報。陳靜儀老師說：「我們希望藉著這類活動，可以訓練他們自我照顧能力、協作精神、溝通技巧和表達意見的膽量等。」

## 訓練獨立能力

除了教授學生學術知識，自理能力的訓練亦非常重要。蘇笑芳老師指出，十多年前，該校已推行「來去自如」計畫，透過不同渠道教導他們日常生活的常識，如往超級市場購買東西、過馬路、乘車和家居自我照顧等，讓他們可以適應外界的社會。以乘車為例，學生須自行決定目的地，然後研究乘搭哪種交通工具、預備交通費等，以訓練他們的獨立生活能力。

她更強調，由於學生的適應能力較弱，為了讓學生的學習達到最佳效果，家長的合作是非常重要的。為此，學校除定期與家長溝通外，還會協助家長瞭解「圖像組織」的教學方法，以便家長也可以利用圖像幫助子女溫習。在生活技能方面，家長亦會按照老師教授的程序協助子女學習如煮食程序等，



在老師引導下，由小組能力較強的學生帶領較被動的同學進行討論，再回答老師的發問。

以便學生較容易掌握、熟習。

從事特殊教育工作多年，四位老師不約而同的表示，雖然面對過不少困難，但從沒想過離開。周老師更以「摸著石頭過河」來形容他的感受。他指出，由於本地特殊教育的發展時間較短，缺乏參考資料，因此多年來他們都是邊做邊學，不斷嘗試新的教學方法，再從失敗中尋求改善修正，才發展至現在的教學策略。目前他們經常

生逐漸成長，學懂如何以正面的態度面對人生，畢業後開开心心地投入社會工作，如當速遞員、餐廳服務員等，為社會付出貢獻。周老師更笑說：「有時候學生回來探望老師，或致電話回校邀請我到他工作的餐廳喝咖啡等，都是最大的滿足感。」他們希望透過這次獲獎，能夠喚起市民關注特殊教育和智障學生。

四位老師更以白紙來形容學生。他們表示，每位學生都有一張屬於自己的白紙，一般學生可以隨著自己的意願填寫那張白紙，而有特殊教育需要的學生，就需由老師為他們填寫。我們希望，即使智障學生的那張紙不及智力正常的學生般多采多姿，但是他們也可以自行添上顏色。

## 讓生命添姿采

他們認為最大的收穫是看到學

# 教學分享

## 我們的共同理想—— 彩繪智障學童的教育

### 前言

教育局為二十一世紀教育藍圖寫下教育改革目標，其中提到終身學習及建立學生「自學、思考、探索、創新和應變，具充分的自信和合群的精神……」這些新的教育目標所強調的重點，我們深信智障學童同樣需要具備的。因此，我們以輕度智障學生為基點，構思及實踐了「圖像組織」與「合作學習」的學與教策略，取代傳統着重全班或個別的教學，以及知識與技能傳遞的智障學童教學模式，從而引導智障學生發展思維、解難與協作能力，提升他們的共通能力，使他們亦可與主流學生同步而邁向「學會學習」之路。

## 彩繪智障學童的思維課程： 「圖像組織」

### 教學理念

我們本着思維大師 Edward de Bono 的理念，深信人的思維方式是一種習慣，是可以訓練的。問題只是智障學生在組織、分析和轉移能力皆遜的障礙下，哪些才是智障學童學習思維解難的「最有效方法」？我們嘗試運用「圖像組織」作為教學策略，因為以視覺性構圖方式表達的訊息既簡單又清晰，接

近智障學生的學習模式。我們探究各種圖像的功能，然後選取最適合智障學生學習的圖像，再以循序漸進方式教導學生：由初小較簡單的太陽圖和流程圖，發展至高小的比較圖和金字塔圖、再延展至中學班級的樹狀圖和因果圖。有了不同功能的「圖像」幫助，學生逐步擴大了思維的層面及空間，他們常能以這些「工具」分析資料、構思意念和抉擇解難。

### 系統的設計

為了使學生掌握運用圖像組織的技巧，我們發展了三種不同方式的訓練活動：1) 直輸式：直接教授圖像組織的使用技巧。透過每星期兩節的教學，使學生認識及掌握圖像組織的繪畫技巧及使用方法；2) 融合式：圖像組織的教學策略融合於學科教學。教師將教學（如課業）與各種相關的圖像組織教學策略配合，並清楚地指導及要求學生如何利用該圖像組織技巧對學習內容作一透徹的瞭解；及3) 活動式：從學校生活中（如全校性及學科活動）實踐圖像組織的應用技巧，以培養學生在日常生活中應用圖像組織作思維及解難的工具。

### 多元化教學策略

思考不是「教」出來的，而是要啟發出來的，所以我們重視靈活多變的教學法，藉此刺激學生思考。例如高年級以魚

骨圖分析文化保育的優、缺點後，同學再分組辯論「應否拆卸天星鐘樓」。智障學童對分析、組織及研習等活動的基礎能力較弱，如沒有輔助工具，他們實難以發揮。所以我們先以適合的「圖像組織」幫助學生建立思考策略，再以多元化輔助策略（例如：詞彙庫、思考窗、工具箱等）引領他們從不同角度分析事件，有助智障學童逐漸建立高階思維及獨立學習的能力。

## 彩繪智障學童為中心的教學：「合作學習」

### 教學理念

傳統的智障學童教學主要是以教師為中心，學生在課室裡的互動較少；而智障人士通常社交互動技巧不足，較難建立朋輩關係和參與群體活動，就是因為他們自小缺乏合作互助的訓練。若要促進智障學生社交與互動的能力，我們認為其中一項有效的教學法，莫過於具趣味性、思考性及互動性的「合作學習」。它為課堂注入新的教學文化，學生不單能安坐聽講、專注於個人的工作，而且還學會表達、聆聽及互助，減少學生之間的個別差異。

### 多元化教學策略

學生並非天生具有與人互動的技巧，尤其是個性被動、欠

缺自信的智障學童，所以我們根據美國學者 David Johnson & Roger Johnson 元素派的理念，按照智障學生的能力發展，把「合作學習」的基本技巧分為四個階段：1) 形成階段：培養學生進行分組、表達和聆聽的基本能力；2) 發展階段：培養學生在討論、搜集資料和口頭匯報等能力；3) 運作階段：培養學生的解難能力及建構知識能力；及4) 牢固階段：培養學生自我決策、自我評估的能力。再者，因為智障學生的合作技巧、組織能力、分析能力和轉移能力皆稍遜，故我們在眾多的「合作學習」策略中，選取了「拼圖法」（Jigsaw）、「數字帽」（Number heads）、「互相核對」（Pair check）作為發揮合作學習潛能的起始模式，因為此等合作形式既簡單又有效，接近智障學生的學習模式。

### 全校取向

要實踐教學理想，我們深信單憑個人的力量是難以達到的，全校教師的認同與合作才是邁向成功的重要因素。我們以循序漸進的形式，利用「教師培訓日」、「周五分享會」及「課程會」進行教師培訓，再透過「教學研習」、「共同備課」、「同儕觀課」推動互相交流學習及分享文化。經過數年的教學實踐及學生成功學習經歷的印證後，已使「圖像組織」教

學策略植根於本校的學與教文化內；經過合作學習「洗禮」的智障學生，無論與人溝通、互動、應變能力，以及自信心和學習動機均提升了不少。

### 彩繪專業發展的承擔

我們相信若教師能相互交流和分享彼此發展課程的經驗與甘苦，有助建立一個學習的社群，讓同工一起成長。所以，我們樂意及積極將課程設計及教學策略實踐的經驗與人分享，如多次將有關的成功實例在香港教育學院與準教師分享。有了校本的成功經驗後，在校長支持及鼓勵下，我們認為是適當時機，將成功的教學經驗，從特殊學校擴展至主流學校，以幫助在主流學校就讀而有特殊教育需要的學童，透



圖像訓練學生思考及分析能力

能面對社會的新挑戰及期望，作為特殊教育工作者，我們深信智障學童同樣能懂得獨立思考，具備與人互動及合作的能力。我們正嘗試解決特殊教育課程發展中兩個重要問題：「什麼值得學習？」及「如何獲得知識？」，而「圖像組織」與「合作學習」的學與教策略，正是回應此問題的一些具體指引。

讓彼此獲得寶貴的經驗和知識。

### 結語

全世界都正在彩繪二十一世紀的未來，而教育成為一切增值的起點。然而，不管環境如何的變化，對教師而言，最重要的任務，還是要時時提升教學技巧，使教學專業化，更須以培養學生積極進取，主動學習的能力為目標。為了智障學童

# 評審撮要

**以全校參與的模式，成功地實踐了「圖像組織」與「合作學習」的學與教策略，活化了學校課程，有效地提升智障學生的思維與協作能力。**



小組討論，讓學生從多角度思考。

## 索取上述教學實踐資料的途徑

請與周璜錫老師聯絡

網址：[www.hcwmc.edu.hk](http://www.hcwmc.edu.hk)

## 教師與其他同工分享的方式

研討會、教材分享、工作坊

## 聯絡方法

聯絡：周璜錫老師

電話：2785 5623

電郵：[wmc@hongchi.org.hk](mailto:wmc@hongchi.org.hk)

小組因應智障學生的學習問題，在校內發展以「圖像組織」和「合作學習」的教學策略為基礎的校本課程。學生運用不同功能的「圖像組織」作為思考及學習工具，逐步擴大了思維層面及空間，提升學生的探究及解難能力。透過「合作學習」，激發學生主動參與學習，促進學生的協作及自學能力。經過多年的研究和實踐，小組成功地把教學理念變成具體且可行的計畫，亦能有效地將教學策略推廣成為全校的教學文化。

小組有系統地發展及推廣「圖像組織」教學策略，按照學生的能力循序漸進地教授不同功能的「圖像組織」。小組首先在自己任教的班級以行動研究方式試教，研究結果驗證它的教學成效後，便有系統地於全校課程滲入「圖像組織」教學策略，以全校參與模式跟進課程的推行情況。其後小組再致力處理智障學生的另一個學習問題，希望透過「合作學習」促進學生社交及互動的能力。他們經過教學實踐及研討，驗證及調適了較易掌握的「合作」方法，並按照學生的能力分為四個學習階段，逐步增強他們的協作能力。總的來說，小組有清晰的教學理念、敢於嘗試，並透過行動研究，檢視及修訂「圖像組織」和「合作學習」的教學策略，不斷設法提升教學質素，有效地提升學生的思維及協作能力。

其中一個觀課教節為 S5B 班的通識教育（獨立生活）課，由周璜錫老師教授。觀課所見，學生善用「行動金字塔」及「思考窗」等圖像組織從多角度思考及分析問題，而組內能力較佳的學生能帶領同學一起討論。匯報時，不同能力的學生都有發表意見的機會。另一觀課教節為 S1B-S3B 的中文課，由陳靜儀老師及朱佩雯老師教授。課堂所見，學生在教師的提示下積極參與小組活動，表現出互動形式的學習。

小組熱心與同工和家長分享他們的實踐成果，並撰文出版《課室中的圖像組織》一書，推介圖像組織教學策略。同時，他們的學校是一所資源學校，為在主流學校教授有特殊教育需要學生的教師提供支援。



# 齊唱口訣歌

## 漢字筆劃不怕多

### 獲獎教師

譚蘊華老師（教學年資：14年）

### 所屬學校

瑪嘉烈戴麟趾紅十字會學校

### 教學對象

特殊學校（肢體傷殘）學生

小一至中三（中文科）

### 教學理念

「每個學生在學習上都會遇到困難。作為老師，最重要是找出學生的學習難點，因材施教；利用不同的策略和方法，引領學生學習。」

# 教師專訪

**在瑪嘉烈戴麟趾紅十字會學校的課室不時傳來師生唱遊的愉快歌聲，歌詞十分有趣，令人會心微笑：「豎起『耳』朵聽清楚，有個大『王』要唱歌，先唱『十』首中文歌，再唱『四』首英文歌，加多『一』首趣怪歌，大家開『心』叫 Encore！」原來該校的譚蘊華老師利用自創的一套口訣歌，教學生學習筆劃繁多的中文字詞，幫助他們克服在學習語文方面的困難和障礙。**



口訣歌歌詞既生活化又有趣

譚老師從事教育工作14年，曾在國際學校任教中文，10年前轉到現職學校任教，負責教導患有肢體傷殘和智障的學生學習中文。她發現，學生學習字詞時遇到很大困難——「我所教的學生大部分有腦麻痺的問題，視覺空間感較弱，對於中文字結構的掌握存有困難，特別在學習筆劃繁多的字詞時倍感吃力。」

很多學生面對筆劃結構繁複的字詞時，都感到無從入手，難以掌握當中的筆劃順序和文字結構；部分學生甚至書寫簡單的詞語都感到困難。

## 筆劃形象化

「特殊學校一般採用機械式操練，讓學生透過反覆摹練學習寫漢字。這種學習模式應

付簡單的字詞還可以，但當碰到筆劃繁多的字詞時，學生即感到無所適從。即使反覆操練多次，仍然未能完全掌握字詞的筆劃和結構。」可是，譚老師發現，學生對於形象化事物的掌握比較容易，於是着手研究將漢字筆劃形象化，編成一些有趣小故事，運用講故事的形式，幫助學生掌握文字結構。後來，她更進一步將小故事輯錄成歌，透過唱遊形式，引領學生唱歌學中文。本文起首一段所引用的歌詞，正是以模擬聽歌的故事，幫助學生形象化地掌握「聽」的字形結構。

曾在國際學校任教的譚老師，善於以活動形式教學，個人創意無限，又瞭解學生的喜好，她在過去兩年間創作了30首口訣歌，當中所教的全是一些學



透過唱歌學中文，學生對學習語文的興趣提高了不少。

生較難掌握的中文字詞，如「門」、「來」、「樂」及「蜂」字等。為引發學生共鳴，譚老師將口訣歌編輯成一套教材，配上與內容相關的插圖，圖文並茂，加上歌聲和動作，讓學生更容易理解。譚老師笑言，口訣歌講述的故事全都跟學生日常生活息息相關，歌詞經過反覆修改，使其更加押韻，唱起來琅琅上口。

## 關注學習差異

在唱歌之餘，譚老師度身設計一些有趣的課堂活動，如猜謎語，讓學生一起參與，加強課堂的互動性，營造良好的學習氣氛。上課時，譚老師亦十分留意學生的反應，她會安排學生輪流示範寫字，以瞭解他們

的掌握和吸收程度，因應學生的表現調節教學進度。譚老師同時關注個別學生的學習差異，例如班中有一名南亞裔的學生，對漢字的認識十分有限，她特別為該學生預備了一套中、英對照的字詞筆記，以便他在家中預習。

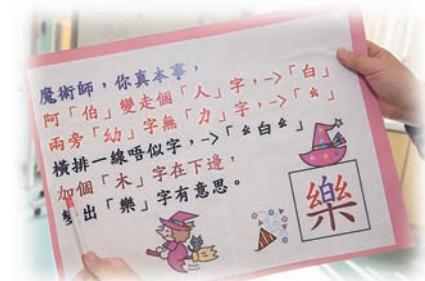
## 家長讚教材套見效

透過富趣味的教學活動及適切的支援，除了能引發學生的學習興趣和動機外，還實際提升了他們的語文能力。譚老師表示，過去兩年間，學生對於字詞結構和筆順的掌握有明顯進步。有見計畫成效顯著，校方特別將口訣歌收錄在學校出版的《多重弱能兒童家居治療教材套》之中，以便家長在課餘

時間跟子女溫習；不少家長稱讚口訣歌的教學成效。

## 激發學生寫作興趣

眼見學生對字詞掌握的能力不斷提升，譚老師決意進一步培訓學生中文寫作的能力。汲取口訣歌的成功經驗，譚老師嘗試以不同的角色及情境誘發學生對中文寫作的興趣。她利用家喻戶曉的「十兄弟」故事，要求學生代入劇中角色，構思如何利用自己的特殊能力幫助別人，再利用文字寫出來，變成一篇簡短文章。



譚老師特別為口訣歌配上插圖，加深學生對字形的印象。

這種學習模式既可訓練寫作能力，又能激發學生的創意思維和想像力。除了寫作短文，譚老師又鼓勵能力較高的學生寫網誌，培養他們寫作的興趣。

口訣歌的成功肯定了譚老師多年來在教學上付出的努力，她表示會繼續創作更多口訣歌，幫助學生掌握更多結構複雜、筆劃繁多的漢字，長遠目標是希望學生能夠建立鞏固語文根基，以備終身學習。

# 教學分享

## 教學理念

三年前，一位六歲的小女生，左手按着右手的手背，盡力地固定她抖震的手在一吋半的方格內書寫，幾番努力後，終於寫出了一個「花」字。然後，她高舉仍在抖震的手，笑着叫到：「譚老師，你看！」。那一刻，我很感動。如今，小女孩已能讀故事書，看報紙，寫



譚老師對學生的照顧無微不至

日記，還可以在 1.5 釐米的方格內書寫筆劃結構複雜的漢字！這個真真實實的學習過程，展示了小女孩的成就，也顯示了我校對特殊教育的一份堅強的信念——每一個學生都能學懂。

從事特殊教育工作已經十年，任教語文為我帶來無比的樂趣。我在教學的過程中不斷的實踐，編寫教材，設計不同的學習活動、推行全校的跨部門書寫訓練計畫、舉辦不同形式的書法活動等，豐富學生學習語文的

模式。在反思的過程中，對學生的表現及評估結果作出深入的分析，為來年的計畫作好準備。以下是我多年教學實踐的分享：

### 透過評估 先找出學生的學習難點

多重弱能的學生因腦缺損而影響他們不同肌能、認知、語言、感官的能力。他們有的說話不清、專注力較弱、記憶力較差、視覺空間及手眼協調出現問題，面對不同的學習困難。我們於 2005 年為全校學生進行書寫能力評估，運用的評估工具包括視覺——手眼協調測試 (The Beery-Buktenica Developmental Test of Visual-Motor Integration) 及自行開發的中文字書寫評估工具，利用評估的結果分析學生書寫問題，瞭解他們的書寫情況，以及改善的方法。

### 因應學生興趣及能力 自行編寫適切的教材

由於坊間欠缺適合我校學生的語文教材，多年來，我都會自編教材。初入學的學生大多沒有接受正規的幼兒教育課程，

他們的識字量不多，口語表達則多用簡單的片語回答。因此，我參考了坊間低年級的教科書，編寫了十多篇的說話教材。每篇教材約有四至六句，每句不多於七個字，用字押韻，學生容易琅琅上口。內容則以他們

的家庭及學校生活為題，結合日常生活經驗。另外，我發現他們對富韻律性的文章特別有興趣。

舉例一：一篇描述學生遵守秩序，下課後到操場的情況「打鐘排隊，打鐘排隊，返課室時要排隊，食飯洗手要排隊，同學一個跟一個，大家快快排好隊。」

除了可以加強學生的語感外，還針對了學生唸讀字詞時的不同口型的發音，好像「d—打」、「f—飯」、「p—排」、「g—個」等都是初學兒童容易搞不好的發音。另外，對有學習困難的學生而言，利用聽覺學習亦是常見的模式，他們對重覆的說話或行為特別留意。除此之外，說話教材的內容能鞏固學生正面的行為，讓他們邊唸邊指導自己的行為態度。我跟學生在唸讀的過程中加上誇張及有趣的動作，最後，他們能把多首的說話教材牢牢記住。

### 編寫口訣歌謠 讓學生邊唸邊學寫字

有學習困難的學生在學習書寫漢字方面尤其吃力，究因漢字的部件結構繁多，有些字筆劃雖少，但提、點、撇、鈎樣樣齊；非象形的字難以刺激學生聯想；部分常用字沒有具體的字義又或部件難以獨立分開，例如：「為」字。因此，我開

始從學生較容易掌握的學習條件出發，把字詞部件結構編寫成口訣，用字押韻，讓學生容易背誦；而且口訣的內容具有故事性或形象化的描述，學生邊唸邊指劃筆順，最後獲得意想不到的結果——很多字他們都能又快又準確地唱寫出來。

**口訣舉例：「來」字**  
B—Boo B—Boo 十字車  
Over Over 有傷者  
兩個病人抬上車  
左邊開車 右邊開車  
唔該借借 唔該借借

去年，我校獲得伊利莎伯女皇基金的贊助，出版了一套「多重弱能學童家居訓練教材套」，我把 30 首的漢字口訣製作成小冊子及動畫光碟，讓家長在家中也能跟學生一起溫習字詞。現時，我們在語文課程的第一學習階段中，都會採用此套教材作為輔助資料，幫助學生學習漢字。

### 跨部門協作 推行書寫訓練計畫

過去兩年，我校積極推行「寫好字」訓練計畫，根據學生不同的書寫能力，把他們分成小組，由治療師及老師同儕合作設計不同的書寫能力訓練計畫。我們把學生分成寫字組、寫前組及科技輔助學習訓練組。寫字組學生分別學習書寫獨體字

及合成字，着重筆順的準確性；寫前組學生學習對橫、直、點等不同線條的掌握；最後，科技輔助學習訓練組的學生運用資訊科技輔導器材來學習、輸入及輸出資料等。得到職業治療師的建議，我們更編排了一



上課前，譚老師帶領學生做「寫字操」，舒展筋骨。

套數分鐘的寫字操，用以訓練學生在書寫前做好熱身準備，和對書寫的方向更瞭解。校方安排每週一節寫字課，於學期末再進行評估，我們發現學生在寫字上有很大的進步。此項訓練計畫以行動研究形式進行，讓同事能一起見證計畫的成效。

### 舉辦書法比賽 鼓勵學生積極參與

「有比較才有進步」，我深信學生在良性的競爭下，都能發揮所長。我每年都帶領學生參加校外的書法比賽，獲得優異的成績。去年，我更舉辦了校際原子筆書法比賽，跟友校學

生切磋，雖然面對的友校學生並非身體弱能，可是我校的學生並不害怕，反而更盡力完成賽事。賽後互相欣賞書法作品。這些經驗都能豐富學生的生活體驗，擴闊視野，培養認真的學習態度。

### 設計富創意的課堂活動 提升學生的學習興趣

愈能引起學生興趣的語文活動，愈見學習成效。今年，為了提升小三、四班學生的寫作能力，我特意安排學生扮演「十兄弟」中的角色，各人都擁有「神奇力量」，無形中讓自我形象較低的學生加強了不少正面的自我觀感。他們從自己的「神奇角色」出發，創作內容時更投入，例如：在引導學生寫作「如何擊退日本軍人」時，我先把一連串的名詞（武器）及動詞合併，例如：「睡眠」+「菠蘿包」、「定型」+「電筒」等，然後引導學生思考這些武器有什麼用途，學生非常投入討論，最後進行寫作，作品十分生動有趣。

### 總結

教導語文為我帶來無比的滿足感，因我看到學生投入參與學習活動，也發現他們的語文能力不斷進步。這種無形的推動力，使我更積極去嘗試不同的教學方法，達至教學相長的目的。

# 評審撮要

**針對學生的學習難點，設計具創意的教材，培養學生學習語文的興趣，有效地提升學生的語文能力**



學生學習上遇到困難，譚老師會從旁悉心指導。

## 索取上述教學實踐資料的途徑

請與譚蘊華老師聯絡

## 教師與其他同工分享的方式

講座、到校參訪、行動研究文獻分享及教材分享

## 聯絡方法

電話：2817 4832

校址：九龍牛池灣平定道東十號

電郵：[tww@mts.school.hk](mailto:tww@mts.school.hk) 或

[Mdytam@hellokitty.com](mailto:Mdytam@hellokitty.com)

譚老師在設計校本中文課程時，以學生為中心，細心觀察多重弱能學生學習語文的問題，然後針對學生的學習難點，嘗試推行不同的計畫及設計富創意的教材，藉以提升學生學習語文的興趣及能力。在教學設計上，她善用學生熟悉的日常生活情境作題材，設計生動有趣的教學活動，激發學生的學習動機，且能幫助學生將課堂學習與生活經驗結合。此外，她有系統地為學生鋪排參與學習的過程，讓學生由被動變成主動學習。

譚老師深入瞭解學生在學習筆劃結構方面的弱點，運用講故事的形式，把筆劃線條形象化，然後串連起來，自行創作配合內容的口訣歌謠，然後在課堂實踐，教導學生一邊唱、一邊寫，讓學生在輕鬆的環境下學習中文。口訣歌的教學成效獲得肯定後，她繼續編寫更多口訣歌，並將之編輯成為「寫好字」訓練教材套。譚老師為了幫助學生牢記課文的重要內容，不斷創作新的字詞口訣歌。在創作字詞口訣歌的過程中，譚老師反覆思量口訣歌的內容及展現形式，充分發揮專業精神。

觀課教節為非主流班小三、四的中文課，譚老師設計的教學活動能逐步帶領學生學習「雨」字部首的字詞。觀課所見，譚老師與學生間的師生互動良好，運用生動的語調及身體語言吸引學生專注學習，她帶領學生唱口訣歌引入「雨」字部首，學生積極參與課堂活動，課堂推展順暢。她在教學過程中十分關注學生的反應，充分照顧個別學生的學習差異。

課後譚老師表示將會教授一篇「女媧補天」的寓言故事，由於課文內有不少自然現象的字詞，於是便在觀課教節預先教授相關字詞。教學編排能配合學生語文學習的認知能力，由部首介紹相關的字，然後配詞，再引入篇章的選讀，充分反映譚老師善用自己的語文專業知識，提供一個完整的學習經驗讓學生循序漸進地學習。

譚老師對學生關懷備至，不少學生亦受到她的感染，對學習中文漸感興趣。她與家長保持緊密的聯繫，彼此就子女的學習問題交流。此外，譚老師領導同工檢視校本課程及推行不同的教學計畫，有助建立團隊協作文化。



(左起) 梁鳳喬老師、梁雅盈老師、伍美鳳老師、江惠賢老師。

# 社交技能故事

## 改善自閉症學生溝通技巧

### 獲獎教師

梁鳳喬老師（教學年資：14年）

江惠賢老師（教學年資：14年）

梁雅盈老師（教學年資：11年）

伍美鳳老師（教學年資：11年）

### 所屬學校

東華三院徐展堂學校

### 教學對象

特殊學校（輕中度智障）學生

### 教學理念

「秉持以學生為本的理念，針對自閉症學生的情緒和社交障礙問題，設計適合他們的課程，透過故事形式教導他們社交技巧和改善情緒管理的方法，協助他們融入社會。」

# 教師專訪

**「多謝」、「唔該」是一般人經常掛在嘴邊的說話，但對自閉症兒童來說，就變得「難於啟齒」，亦弄不清什麼時候說「多謝」，什麼時候說「唔該」。**

東華三院徐展堂學校的梁鳳喬老師表示，該校學生除了智障外，部分同時亦患有自閉症，他們的語言表達能力較弱，不善於表達自己的情緒。即使一些小問題如肚痛、肚餓等，他們也可能會以發脾氣或哭喊來表達，因而很容易被人誤會。

## 編寫手冊教社交技巧

針對這些學生的需要，該校除了教授學科知識外，更特別重視訓練自閉學生的溝通技巧和情緒管理。獲獎的四位老師先後編製了《心智解讀訓練手冊》和《我們的社交技能故事—社交技能訓練手冊》，梁雅盈老師指出，《心智解讀訓練手冊》主要是教導學生分辨情緒，讓學生懂得在不同的情境中鑑貌辨色。《我們的社交技能故事—社交技能訓練手冊》則參考了外國教材，選取了十個社交技能訓練目標編寫成十個主題故事，包括「多謝、唔該」、「唔好意思」、「打招呼」和「適當地表達」等，配

合相關的活動和工作紙，根據學生的程度有系統地教授，藉以提升他們與人溝通的技巧。

梁鳳喬老師表示，其中「多謝、唔該」一章中，她們考慮到文化差異的問題，把外國教材中「Thank you」主題故事加入本地化元素而作出適當修訂，成為「多謝、唔該」。「對大部分人來說，這兩句是非常簡單的說話，但是對自閉症學童來說，要他們主動說話已不容易，要他們懂得分辨兩者的不同意思就更加困難。」

目前，該手冊除已印製了二千本送予同業外，並上載到香港教育城網站，供有興趣人士瀏覽參考。老師們還積極參與教師專業交流活動，與同工分享經驗。她們表示，希望本手冊可以拋磚引玉，歡迎同業提

供意見，進一步豐富和改善手冊的內容。

## 年宵攤位添實戰經驗

該校又舉辦不同種類的課餘活動，培養學生的工作態度，以便日後能適應及投入社會工作。學校除安排即將畢業的學生到不同機構實習兩星期，學習如清潔、辦公室助理等工作外，今年更安排學生在香港仔年宵市場經營年宵攤位。由佈置攤位、選擇貨品、定價及銷售技巧等，都由學生自行決定。

江惠賢老師說：「年宵市場期間雖然連日下雨，但參與的學生仍堅持照常營業，結果售出所有貨品，學生興奮之餘，還建立了自信。」

為了讓自閉症學生有更全面的支援，家校合作也非常重要。



自閉症學生只要獲得適當的訓練，亦可投入社會。



老師透過「社交技能故事」將「多謝、唔該」的應用灌輸給自閉症學生。

伍美鳳老師指出，由於一般家長對處理自閉症子女缺乏認識，許多時候都深感吃力，因此，老師會進行家訪，藉此瞭解學生的家庭背景，並給予家長適當的支持，例如建議家長如何處理子女的情緒問題、瞭解子女的學習進度等。伍美鳳老師透露，若家長配合學校的處理手法，大部分學生都會有較明顯的進步。

## 與家長互動

學校更向家長派發學習進度表，供家長填寫有關學童的學習情況，家長還可填寫期望子



老師在「社交故事」活動中，教導學生一些社交技巧。

家長通訊，請家長詳盡記錄學生在家的表現及學習進度等，方便家長回饋子女的學習情況。

讓家長瞭解學校的教學策略、措施等亦是加深雙方溝通，建立互信的方法，故該校成立了家教會、家長義工隊和家長協作隊等，鼓勵家長積極參與學校活動。

從事特殊教育多年，獲獎老師感謝校長多年來無間斷的支持，加上其他老師樂意試教、語言治療師和教育心理學家等的協助，才有現今的成績。她們強調，會繼續透過教育實踐，不斷檢討教材，讓教學盡善盡美。

# 教學分享

## 前言

自閉症學童的獨特之處往往令人又愛又恨，他們的爽直有時會帶來尷尬場面，他們的固執有時會令人感到莫名其妙，歸根究底都是因着他們在溝通、社交，以至感知機能上有明顯的發展障礙所致。作為教育他們的老師，在使用不同的教學法時，一方面要配合他們的特性，一方面又要有效的協助他們融入社群中，這是近年來我們努力的方向。



學生展示完成的習作，甚有成功感。

## 針對學生特性 積極探究各種教學策略

### 心智解讀訓練

我校的服務對象為6至18歲的中、輕度智障學生，全校約有80多名同學同時患有自閉症。為了提升我們的教學效能，我們著意探討不同的教學法和進行教學研究。2001年起，我

們針對自閉症學生的社交障礙，開展了「心智解讀訓練」(Mind Reading)的教學研究。訓練理念沿於「心智理論」(Theory of Mind)，並參照一般兒童的思維發展階段，把訓練內容劃分為五個階段進行個別化教學。有系統的訓練能讓自閉症學生分辨四個基本情緒的面貌特徵、聯繫別人的情緒與處境的關係，從而引導他們學習正確的社交表達方式。我們更為「心智解讀訓練」發展校本評估機制、小組教學課程和進階的學習，令訓練更有系統和多元化，也能更客觀地評估教學成效。在教研的印證下，「心智解讀訓練」能有效加強學生對別人的情緒、想法和信念的理解，特別是對有明顯社交障礙的學生的幫助很大。

### 社交故事

我們吸取了「心智解讀訓練」的成功經驗後，自2002年開始發展「社交故事」(Social Stories)教學法，理念是藉着老師編寫的社交故事來增進學生對社交處境的理解，引導他們自發地就相應處境作出適當的反應。透過社交故事，不單提供預告式的行為提示，也避免了自閉症學生過分着重細節而忽略情境主題的弊病。一般而言，我們會針對個別自閉症學生的需要、興趣和能力來編寫故事，邀請相關教職員和家長

協助推行，並會因應學生的學習情況作出檢討和修訂，從而協助自閉症學生改善行為問題。我們亦鼓勵同事在「心智解讀訓練」中引入社交故事，令學生更具體掌握社交應對的方法，也開展了我們嘗試以小組形式應用「社交故事」的探究。

### 「我們的社交技能故事 ——社交技能訓練手冊」

無獨有偶，學者Jackie Susnik, Anne Marie Johnson及Mayer-Johnson也嘗試把「社交故事」結合其他教學模式。我們參考了他們編制的“Social Skills Stories: Functional Picture Stories for Readers and Nonreaders K-12”，以社交故事



透過工作紙，讓學生掌握所學的知識。

作骨幹，配合工作紙和家長通訊，並透過角色扮演及多元化情境教學活動來豐富學生的學

習，在試教的初步研究中，我們取得了鼓勵性的成果。直到2005年，我們獲得優質教育基金的撥款，經過一年多的時間，把教材本地化，例如：把“Thank You”的主題改為「多謝/唔該」，也加入新的主題以適切本地的學生，編制了「我們的社交技能故事——社交技能訓練手冊」一書連學習光碟，包含了十個自閉症學童常遇到的社交難題的主題，例如「被取笑時的回應」、「合宜的距離」和「貼題的分享」等。此外，我們重新編訂了客觀的評估測驗、互動式練習和總結性社交故事等。

我們在校內再以小組形式進行試教，由於增加了學生與別人互動和從相似的環境中學習的機會，試教結果十分理想。我們以前、後測試比較學生的學習成果，當他們完成十個單元主題訓練後，平均得分增加了約13至41%，充分顯示教材能提升學生在各主題上的認識及處理。在進行試教的過程中，資源教學小組的老師都積極參與討論，彼此互相學習，除了改善教學素質外，亦有助推動校內的教研文化。自2006年起，我們自組多個學習小組，不斷實踐和交流教學經驗，共同向着優化教學的目標進發。

### 家校合作幫助學生有效學習

家長是老師的合作伙伴，我們

除了與家長就子女的個別學習計畫保持緊密的聯繫外，還積極舉辦不同的家長培訓課程，務求以深入淺出的方法令家長掌握家中訓練的技巧，建立家校一致的教學取向。家長對培訓課程亦有正面和積極的回饋，如「心智解讀」培訓課程獲得所有參與的家長認同內容切合他們的需要，又能加強在家訓練子女的信心。

### 樂於分享 促進教師專業發展

我們積極參與教師專業交流活動，渴望與同工分享鼓舞性的教學成果。如在教育城的協助下，製作了網上版「我們的社交技能故事——社交技能訓練手冊」教材供家長、同工使用，更於2006年10月與教統局（現教育局）及教育城合辦了「我們的社交技能故事」分享會，邀請同工及家長參與，反應熱烈。此外，我們分發教材到全港小學、弱智人士和自閉症人士服務機構、志願團體、公共圖書館和各教育機構的圖書館等，透過多方面的安排，促進教師專業發展。

為了令更多自閉症學生受惠，作為東華三院徐展堂學校暨資源中心的一員，我們近年也致力為參與融合教育的中、小學提供支援服務，透過經驗分享、教師培訓課程及協作試教等，增加了老師在教導有特殊教育



老師耐心地表達社交技巧，讓學生能夠充分掌握。

需要的學生的信心和技能。

### 願景

社交故事是近年特殊教育界所推崇的教學法，能夠把單一而個別化的教學策略發展成為有系統的課程，對於我們而言，由概念構思至發展成具體教材——社交技能故事訓練，得到很多正面的回應，實在令我們鼓舞，更勇於在教學路上尋求創新。

每個學生都有其獨特之處，我們在教學上應抱着開放的態度和在教學理論的支持下，繼續探討新的教學法，同時鼓勵同工一起積極參與，期望為自閉症學生找到最適合的學習方法，同心建造適切的學習環境。

# 評審撮要

## 索取上述教學實踐資料的途徑

可瀏覽本校資源中心網頁：<http://resource.twgghttsp.edu.hk/rtweb/>

「社交技能故事訓練手冊」可向優質教育基金購買

## 教師與其他同工分享的方式

- 分享會：[www.hkedcity.net/  
iworld/feature/view.phtml?  
iworld\\_id=6&category=&feature\\_id=572](http://www.hkedcity.net/iworld/feature/view.phtml?iworld_id=6&category=&feature_id=572)
- 「社交技能故事訓練手冊」已派發予全港小學、弱智人士和自閉症人士服務機構、志願團體、公共圖書館和各教育機構/學院的圖書館等
- 「社交技能故事訓練手冊」：教育城大同學習村專題 [www.hkedcity.net/article/  
specialed\\_pd\\_autism/061004-004/](http://www.hkedcity.net/article/specialed_pd_autism/061004-004/)
- 「提升自閉症學童的社交技能」：教育城大同學習村專題 [www.hkedcity.net/article/  
specialed\\_pd\\_autism/051027-018/](http://www.hkedcity.net/article/specialed_pd_autism/051027-018/)
- 「社交技能故事訓練手冊」網上版：[www.hkedcity.net/  
specialed/socialskill](http://www.hkedcity.net/specialed/socialskill)

## 聯絡方法

聯絡：梁鳳喬老師  
電話：2875 3077  
電郵：[racheleung@yahoo.com.hk](mailto:racheleung@yahoo.com.hk)

**針對自閉症學生的社交障礙而編寫了本地化的社交技能故事訓練教材。教材內容全面，有效地提升自閉症兒童的社交技能、幫助他們融入社群生活。**

小組針對自閉症學生社交障礙的問題，編寫本地化的訓練教材，有效地加強學生對別人的情緒、想法和信念的理解，提升學生的社交技能，協助他們融入社群生活中。其後，她們把訓練教材編寫成為《我們的社交技能故事——社交技能訓練手冊》一書與其他教育同工分享。

小組在編寫《我們的社交技能故事——社交技能訓練手冊》一書時，參考了外國教材，然後因應自閉症學童的需要，加入本地化的原創部分，令教材的內容更全面、有系統地逐步協助學生理解社群中的基本禮儀。小組在構思單元故事時，根據過往累積的經驗及因應本地學生常遇到的社交難題，共編寫了十個單元故事，其中兩個單元故事更是由她們創作的。此外，「多謝、唔該」這個單元也因應文化上的需要而作出適切的修訂。十個單元按教學內容的深淺程度順序編排，每個單元均有特定的社交技能訓練目標。而每個單元都包括以下的環節：前後測試題目、主題故事配合相關的教學活動及工作紙、家長通訊及總結性社交故事。

校訪當天共有三個輔導教學的觀課教節，其中兩個課節是個別教學計畫課，分別由梁鳳喬老師及江惠賢老師教授。課堂上，她們除了善用訓練手冊的教材外，還會加入學生熟悉的情境作討論，從而針對學生的需要設計個別化的教學計畫。另一觀課教節是小組教學，由梁雅盈老師和梁鳳喬老師進行協作教學，教學內容是分辨四個基本情緒的特徵。觀課所見，教師善用讚賞作為回饋，鼓勵學生參與學習。課堂上有學生不依指示進行活動，兩位教師亦能即時處理該生的行為問題。觀察在校自閉症學童的社交及溝通表現良好，充分反映社交技能訓練的成效。

在課程發展的過程中，她們重視探索「社交技能訓練」和「心智解讀訓練」課程之間的關係，足見她們具教學熱誠及追求卓越的專業態度。此外，小組積極參與教師專業交流活動，例如支援四所主流學校進行「社交技能訓練手冊」試教計畫及於分享會與教育同工及家長分享成功經驗，貢獻良多。