

APPENDICES

附錄



(一) 在識字教學理論組織：

這套識字教材及教學法是參考了下列專家的識字教學理念開發出來：謝錫金《綜合高效識字法》；何巧嬋《誦詩識字》；戴汝潛《識字教育科學化與小學語文教育新體系探索》；石井勛、姜召臣；谷錦屏《聽讀識字研究》；鄢文俊《字族文識字》等。

1. 韻語識字教學的新觀念

a. 樹立「字從文」的新觀念：

把常用字編成常用詞，再配合故事或情境，編成押韻、通俗易懂的韻文。這樣，有助學生誦讀、聯想、記憶和理解。同時韻語識字是主張「整體輸入」，反複誦讀，為識單字提供具體生動、形像的語言情境，提供定位聯想的線索，所以「字從文」的觀念是先會讀、會唸、「識字」也就在其中了，同時「整體輸入」是關鍵。

b. 「整體輸入」要堅持的原則：

1. 「先整體，後部分；先記憶，後理解」，
2. 要正音正形，
3. 運用多樣而活潑的策略誦唸，避免生吞活剝。

c. 識字要充分借助聯想定位

1. 找出重點字詞重複文中的相關詞句，再聯想課文以外的常用詞匯。
2. 學習基本字前，先學習筆畫名稱，反複強調，形成習慣。
3. 注重分析字形間格，如上下結構、左右結構、及半包圍結構等，訓練學生認清部件，說準方位，如「樹」字說成「木」字旁，「壺」字心，「寸」字邊等。

d. 實現「盡早閱讀」是「韻語識字」的成功標誌。

韻語識字是依快速記憶的理論，採用「韻語」的形式，快速學會一些常用字，讓兒童盡早能享受閱讀的樂趣。因此，我們需要同時提供合適的兒童讀物，讓他們從閱讀中得到愉悅、滿足，體驗識字的成功與自豪。

2. 兼採用下列識字理論基礎，來培養學生的識字興趣：

- a. 形 識 法：部件識字、字根識字、基本字帶字；
- b. 音 義 法：聽讀識字、誦記法；
- c. 義 識 法：生活教育科學分類識字；
- d. 形 義 法：字理識字、奇特聯想識字、猜認識字；
- e. 形音義法：分散識字、集中識字、韻語識字；
- f. 速 記 法：快速循環識字；
- g. 情 趣 法：字謎識字及趣味識字。

(二) 「有韻識字」課程的教學策略(方法)：

教師會採用活潑多元的教學法，以提起學生的學習興趣。包括：唱遊活動、肢體律動遊戲、角色扮演、創造劇、朗讀(擊節誦讀)、圖畫示現(圖卡、字卡、高映片的運用)、音樂啟動、遊戲、比賽、識字教學簡報軟件、識字專題設計，聯課活動，如：天才表演、德育講故事比賽、普通話週表演、中國文化週等。



引言

閩僑中學初中中國語文的學習成效

我校學生以第三組別為主，語文基礎、自我形象、學習興趣、專注力及上進心均較一般學生為低，故此以下按讀、聽、說、寫四項語文學習重點來評估2003-04年度本人任教中二級中文科的學習情況時，「起點低、步子小」，幸「活動多」、「回饋快」，言語中的雀躍，尚祈包涵。

讀的學習

學生在每一單元裏最少讀了八篇文章(精讀一至二篇、導讀二至三篇、自習二至三篇、評估練習三至四篇)，加上每周三次早讀二十分鐘、一年六次指定書籍閱讀測驗、參加了網上閱讀「每日一篇」，以及透過登校網瀏覽老師推薦同學優秀作文等，學生的閱讀量頗有保障。從八成以上學生能回應課堂提問，完成工作紙、量表、報表、默書及習作等，可見閱讀學習成效良好。

聽的學習

學生在每一單元裏均有出版社提供的聆聽練習外，尚需因應老師要求在堂課簿摘錄教學重點及資料、記錄及評鑑同學報告重點等，之外亦有針對識字量少及語感偏低的讀默練習。一般而言，只要聆聽的內容及用詞不超越他們生活及知識的層面，他們的表現亦相當良好；再者，學生對判斷語氣及理解言外之意的能力亦相當強。

說的學習

學生在每一單元裏均需在課堂上向同學作匯報或短講，老師總評之前，尚有自評及互評以刺激互動學習(均具針對該單元學習主題而設的說話練習評改量表)，以相互砥礪。此外亦有班際的說話、朗誦比賽以刺激同學求取成功的主動性；除回答老師提問外，亦有鼓勵在課堂上向老師提質疑，及讓學生互相提問的課堂活動。此外，以各種誦讀形式刺激學生的學習興趣和課堂氣氛，亦甚常見。現時只有少約五名同學的短講仍嫌聲量不足外，整體而言，九成以上學生能大方文雅地完成說話活動，而且在小組匯報的活動中，亦能分工合作，發揮良好的協作精神。

寫的學習

除各式習作、堂課簿紀錄外，最重要的當然是寫作練習了。由於老師會不停強調單元學習的重點，同學在寫作前又可透過聆聽同學的說話匯報(同一學習主題)來提高自己對主題的認知和對寫作要求的掌握，加上老師亦會先行派發寫作評估量表，遂保障了學生對主題、內容、寫作技巧、結構等已有深入了解和準備，所差異的只是立意、選材，以及遣詞造句的能力而已。由於老師重視快回饋(越早改好效果越好)及課堂評講，學生的寫作興趣及進步也更明顯。

學生學習的評估及拔尖保底安排

除兩班分三組水平以小班形式方便因材施教外，尚因應整體學生水平設計測驗，作為單元學習成效的評估(以60%得分率為目標)，並按成績調整教學策略，安排成績較佳的學生做以提高應用(單元學習重點)能力為主的拔尖卷，及安排成績未達理想的學生做以認知及辨識(單元學習重點)為主的保底卷以作跟進(詳情見提名文件附錄文件二)。自2003年4月實施以來，此舉除了保障學習能力較低的同學亦能得到成功外，對刺激整體學生追求進一步的成功亦非常有效，對培養學生的自主性學習亦有不錯的效果。



任教班別學生的學業表現、學習動機和學業表現提升的資料

我認為合格率及得分率的意義是不能脫離評估卷是如何設計的，故此不打算用接近百分百的合格率及接近70分的得分率來印證同學的進步。從他們課堂活潑的表現、填寫得更認真的各式自評表、致力爭取在說話及寫作上的成功，以及同學間已形成的切磋砥礪的風氣來看，才是最能反映他們在學習動機和學業表現上的提升。

由於本校以情意及寫作為語文教學重點，故此以下會就2003-04年度我任教的中二禮智班，在部份單元的寫作練習上對同學的要求以及個別同學的表現來體現同學在學習動機和學業表現上的努力和提升。

- (1) 單元一記敘的線索：以「孔明借箭」的故事為基礎改寫記敘的線索，例如以第一人稱敘述(諸葛亮、魯肅、周瑜)，或用第三人稱敘述(某旁觀其事的小兵)。
這條題目表面容易，彷彿只是資料重整，但學生倘未能掌握敘事者的身份、立場、性格，掌握透過敘述及對話交代故事發展的高潮起伏，以及善用肖象、言語、行為描寫等技巧，便如瞎子摸象，無從下手。結果，同學大都能採第一人稱敘述，更能巧用情節或用感情變化掌握故事的發展，而其中李維莉同學更大膽採用第三人稱敘述，以其嶄新的敘述線索贏得同學最高的讚賞。
- (2) 單元五創意與想像：承接單元一發展的單元五，在掌握記敘的線索後，要求學生續寫或改寫「宋定伯捉鬼的故事」。同樣，這條題目要求學生透過敘述及對話交代故事發展，創造突破，甚至暗寓道德批判，以及善用言語、行為描寫等技巧。結果，同學大都順利完成任務，其中劉永發同學的雋智、張富榮同學的哀怨纏綿，以及吳冰冰同學表現的蒼涼最令同學感動。
- (3) 單元十立意與創新：承接講故事的學習，單元十要求同學以一首歌引入創作完全屬於自己的故事，結果帶來了一次令人感動的百花齊放！李慶麟同學以「不再猶豫」鋪陳了兩位年青人追求音樂理想的故事，葉天慈同學以「放生」敘述了逾二千字的愛情故事，梁碧翠同學亦以逾二千字敘說「哭聲的消失」這因誤解而形成的家庭悲劇，但張富榮同學再以哀怨纏綿的校園愛情故事「最後一幕」(1800字)、李維莉同學再以細膩的心理描寫(800字)「媽，我回來了」最能表現無可限量的文藝創作潛質。
- (4) 單元四說明的順序：除了善用說明的方法、層次和順序外，學生仍致力按量表「能發揮豐富想像力」的要求對粉筆擦、書桌、書包、筆盒等加以說明。
- (5) 單元七詠物抒情：這是再一次令人感動的寫作練習！劉永發同學歌頌了公園長椅的服務精神和堅持，高展鵬同學歌頌了小草平凡的外表和不平凡的堅毅，吳冰冰同學感激了陪伴她邁過重重障礙的鞋子，彭莉莎同學細膩的春雨頌，李維莉同學說要向花生學習，薛定堅同學表現了對車子的熱愛等，都充盈著他們的個性、感情和風格，他/她們已成為令人期待的小作家。

篇幅有限，暫且打住吧！還請欣賞本校的文集“精採”、“精采再現”，及中文科學生作文欣賞網頁(www.mkc.edu.hk)，了解我為他們的努力學習而驕傲，和分享我為他們的成果而產生的喜悅。



附錄 Appendix III

中文科學習重點縱橫表(識字/閱讀/寫作)

計劃	一年級	二年級	三年級
1. 高效識字教學	1. 首兩月集中教，隨後滲透到釋詞教學中 2. 重點：象形/形聲 / 上下及左右加字法 3. 發展學生的心理詞彙 (聯想字) 4. 配詞活動與單句訓練結合	1. 滲透在釋詞教學中 2. 發展自行辨字的能力：在生字中找熟悉的部件	1. 滲透在釋詞教學中 2. 發展自行辨字的能力：在生字中找熟悉的部件 3. 認識字典的檢查方法
2. 閱讀	1. 專書選讀 (隔週) 2. 提高閱讀興趣 3. 推動家長陪讀 (專書陪讀紀錄表) 4. 技巧：朗讀 / 默讀 5. 能力：字面意義 6. 自兩月配合動作朗讀 (愉快的朗讀)	1. 專書選讀 (隔週) 2. 提高閱讀量 (專書十本 / 增潤篇章) 3. 推動家長陪讀 (專書陪讀紀錄表) 4. 技巧：提升朗讀 / 默讀 5. 能力：內容大意到簡單推論	1. 專書選讀 (隔週) 2. 提高閱讀量 (專書十本 / 增潤篇章) 3. 推動家長陪讀 (專書陪讀紀錄表) 4. 能力：理解主旨及段意 (找出中心句)
3. 寫作 [融入創意元素] [加強讀寫結合]	1. 首兩月： - 結合配詞的單句練習 - 結合聯想字的思如湧 [創意元素] 2. 隨後：四素句 3. 最少三次篇章寫作 (50-80字)	1. 九種句式寫作 2. 強化四素句 3. 寫段訓練 (將相關事順序排列，寫成短淺句群) 4. 運用腦圖 [創意元素] 5. 五感運用 [創意元素] 6. 由寫段到篇章寫作供六次。(80-100字)	1. 寫作記敘文/書信/日記/週記/詩歌仿作 (首兩次120字，其後150字) 2. 運用四素起始+簡單記述+感想 3. 篇章結構圖引導 4. 腦圖運用 [創意元素] 5. 開展學生互評及家長評閱活動 6. 鼓勵養成日記習慣 7. 由順敘到嘗試倒敘

計劃	四年級	五年級	六年級
1. 高效識字教學	1. 滲透在釋詞教學中 2. 發展學生自行分析漢字的能力：用語言描述生字的組合 3. 掌握字典的檢查方法	1. 滲透在釋詞教學中 2. 發展學生自行分析漢字的能力：用語言描述生字的組合 3. 猜測較複雜字形的組成意義 4. 認識辭典的檢查方法	1. 滲透在釋詞教學中 2. 發展學生自行分析漢字的能力：用語言描述生字的組合 3. 猜測較複雜字形的組成意義 4. 認識辭典的檢查方法
2. 閱讀	1. 專書選讀(每月) 2. 拓闊閱讀面 3. 提高閱讀技巧 4. 能力：找出中心句及關鍵詞 / 理解主旨及寓意 / 識別體裁	1. 專書選讀(每月) 2. 拓闊閱讀面 3. 提高閱讀技巧 4. 能力：綜合要點及歸納段意 / 分析主旨及寓意/識別體裁及作法	1. 專書選讀(每月) 2. 拓闊閱讀面 3. 提高閱讀技巧 4. 能力：綜合要點及歸納段意 / 分析主旨及寓意/識別體裁及評賞作法
3. 寫作 [融入創意元素] [加強讀寫結合]	1. 寫作記敘文/書信/週記/說明文/詩歌 (約200字) 2. 重點發展創意寫作； - 填空題拓闊空間 - 思如泉湧激發詞彙 - 運用腦圖組織段落 - 範文引路 (每次3篇) 3. 強化學生互評及家長評閱活動 4. 培養寫雙週記習慣	1. 寫作記敘文/書信/週記/說明文/詩歌 (約250字 + 細緻描寫) 2. 延伸創意寫作； - 填空題拓闊空間 - 靈活運用腦圖組織段落及意念 - 範文引路 (每次3篇) 3. 強化學生互評及家長評閱活動 4. 雙週記及閱報有感	1. 寫作記敘文/書信/週記/說明文/詩歌 (約300字 + 細緻描寫) 2. 延伸創意寫作； - 填空題拓闊空間 - 靈活運用腦圖組織段落及意念 - 範文引路 (每次3篇) 3. 強化學生互評及家長評閱活動 4. 雙週記及閱報有感

補充資料 (沙田官立下午小學)



前言

學校背景：

本校為聖公會屬下一間小學，1957年創校，1999年成為獲得政府獎勵的第一批資助小學，從置富上年校搬入田灣新校後，成為一所全日制學校。

學校校風淳樸，教師教學嚴謹，學生無論在學術、體藝、德育等均表現優異教統局在2003年質素保證視學中，評本校在課程、管理及學生表現等方面為三優四良。

全校上下朝著本校目標「資訊科技領先鋒，兩文三語全精通」的目標努力。五年來，普通話科的發展發生了很大的變化。

我們的使命



專業能力

(一) 專業資格

頒授機構	獲頒資格	頒授日期
香港公開大學	小學教育榮譽學位	7/2004
教統局（原為教育署）	普通話基礎測試證書 拼音（5級）、口語能力（5級） 課堂語言運用（5級）聆聽與認 辨（4級）	31/8/2002
香港教育學院	小學教育證書（中文） 兩年（全日制）課程	8/12/1999
國家語委（北京）	普通話等級 證書（一級乙等）	12/8/1998
香港考試局	普通話高級水平 測試證書	1998
貴州大學	文學學士學位	31/8/1994

專業能力

(二) 貴州大學英語專業文學學士

(1990-1994)

朗誦、跳舞



專業能力

(三) 香港教育學院：

(1997-1999)

香港教育學院第一屆詩詞獨誦冠軍

香港教育學院第二屆散文獨誦冠軍

香港第三屆大專生普通話朗誦比賽
散文獨甲組季軍



專業能力

(三) 香港教育學院： 表演 (1997-1999)

香港教育學院開學典禮表演詩歌朗誦



第十四屆國際語文教育研討會



香港大專杯辯論賽決賽

香港教育學院開放日代表中文系向嘉賓
表演唱歌、朗誦、戲劇



專業能力

(四) 聖公會田灣始南小學 (1999-至今)

職務：普通話科主任

(1999-至今)

公民教育主任

(2003-至今)

本校普通話科之背景：

1999：普通話只在四、六年級推行

2000：普通話全面在一至六年級推行



專業能力

（五）任教普通話課的概括：

從1999至今，任教達35班之多，涵蓋一至六年班。對一至六年班的課本內容和教學方法非常熟悉。

專業能力

（六）普通話科主任之工作：

1. 根據學科的學習目標訂定全年度學習目標
2. 統籌普通話科課程之剪裁
3. 主持每年普通話科籌備會議及科務會議
4. 更新科務資料
5. 分享教學方法，進行教學示範
6. 同儕觀課，同儕備課
7. 統籌普通話組各種比賽、活動

培育學生

（一）組織大量的有意義的本科活動



演講、朗誦

話劇



各種與普通話有關的活動



培育學生

（二）朗誦

歷屆第五十二、五十三、五十四、五十五屆校際朗誦節

勇奪第五十二屆中年級組集誦季軍（香港中國語文學會盃）

第五十三屆中年級組集誦季軍

訓練個人獨誦達二百多名，共有五十四名學生奪得不同組別的冠、亞、季及數百個優異獎



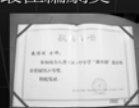
培育學生

（三）演講：從1999至今，訓練學生參加全港演講比賽（普通話），學校連續兩年獲得初小組高小組的冠、亞、季軍



培育學生

- （四）戲劇：
1. 參加學校際戲劇節第六十五屆學校戲劇節（參加荃灣大會堂之公演）本校勇奪普通話組男演員、女演員、導演獎和整體演出獎
 2. 參加“南方八省區中小學課本劇邀請賽”（香港區唯一代表），本校榮獲演出二等獎、最佳女演員獎和最佳編劇獎



培育學生

啟發不同背景及能力的學生的學者興趣，舉辦各動活動去帶另一羣學生。照顧個別差異。舉辦的各種活動有：成語遊園會、普通話FUN FUN FUN、田灣始南普通話卡拉OK（第一、二屆）、普通話童詩創作比賽、唱歌學普通話等等。



培育學生

訓練普通話大使、普通話小DJ，與內地學者進行學術交流，除介紹本校外，他們亦在嘉賓前表演朗誦。接待的內地嘉賓有：

國家教師副部長王 先生
中華人民共和國教育部長張力教授
中華人民共和國教育部赴港澳校長團
中華人民共和國外交部副部長王光亞先生
中華人民共和國外交部考察團
哈爾濱市縣教育局考察團
佛山市教育局領導和教師考察團



培育學生

2001年成立普通話電台，培養普通話小DJ，與公民教育配合，播放普通話歌曲，舉行國民教育知識比賽，宣傳中國文化。



三.對教師專業及社區的承擔

1. 1998年，擔任明文出版社《目標系列：學好普通話活潑影帶》的片中女教師
2. 2003年教統局中文組到校拍攝話劇《我們需要一個家》，推廣本校進行的普通話活動。
3. 2003年香港電台《教育新聞》拍攝戴老師上課實況和在小小一推行拼音教學的可行性
4. 2003年戴園園老師和全校教師製作一輯《打電話問功課》節目，環繞普通話英文數學上的知識進行教授。
5. 2003年教育局中文組拍攝戴老師在5年級教授普通話課的實況



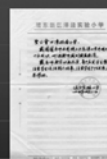
三.對教師專業及社區的承擔

戴園園老師作了不少公開示範課，包括：

中華人民共和國教育部赴港考察中小學培訓團觀小一拼音教學
教統局質素保證隊伍觀小一拼音教學
內地語文教師與本港中小學語文教師交流及協作計劃的成員（包括內地高級教師、南區總發展主任、本校家長，全港部份普通話教師
本港中小學校長觀課及評課提升活動
沙田區教師專業發展日分享網上教學心得



曾經於上海浦東區洋涇實驗小學、上海昌邑小學進行公開教學示範，用普通話教授三年級的中文課



三.對教師專業及社區的承擔

1. 2003年負責“新任小學普通話科科主任”講座（教統局）
2. 2002年“淺談中國文化與文字美”（本校）
3. 2001、2002年香港校際朗誦節—普通話朗誦技巧示範講座（香港中華文化促進中心）
4. 浸會大學“網上教學”（超過十集主題教學，成為全校製作節目最多的教師）



三.對教師專業及社區的承擔

公職：

1. 中華青少年歷史文教教育基金義工
2. 公益少年團義工
3. 南區區議會義務工作者
4. 香港升旗隊總會（聖公會田灣始南小學）隊長
5. 香港大專朗誦社成員
6. 教協及教協成員
7. “香港教育界慶祝國慶聚餐晚會（2003）”大會司儀
8. 香港電台“親子普通話講故事比賽”初賽評判（2003）
9. 香港教育工作者聯會理事

專業精神

1. 報讀教育榮譽學位（小學教育）
2. 報讀“教育戲劇証書”課程
3. 參與新入職教師啟導支援計劃
4. 負責制定全校公民教育進度、內容等
5. 安排相關德育講座
6. 成立本校的升旗隊

學校發展

1. 2001年推行小一進行拼音教學，自編教材
2. 申請教育署、優質教育基金“內地語文教師與本港中小學語文教師交流與協助計劃”
3. 發表文章“如何取得好成績—談談中文科的學習”
4. 於香港大學教育學院、香港普通話培訓測試中心、教育署合辦之“普通話教育的發展和推廣”論壇上宣讀論文
5. 舉辦成語遊戲會、三年級課本劇比賽、普通話專題早會
6. 舉辦校內“普通話童詩親子創作比賽”
7. 申請南區區議會項目，舉辦“第一屆及第二屆南區幼稚園普通話童詩朗誦大賽”
8. 與幼稚園教師、家長、學生分享示範《祖國啊，我親愛的母親》



結語

戴園園老師：

1. 可以分享在拼音教學、普通話教中文、課外活動、公民教育的心得和經驗
2. 2002年，獲得香港電台、語常委等頒發“最積極推動普通話教師金獎”
3. 2003年，本校亦榮獲“最積極推動普通話學校金獎”
4. 2003年，獲中國助學基金頒發“全港第五屆傑出教師”
5. 2004年，獲得首屆“行政長官卓越教學獎（中文組）”



烏鴉搬家

(孫方中小學上午校)盧秀枝

教材分析

- (1) 本篇是一篇寓言，通過烏鴉搬家的故事，讓孩子思考與人相處時的態度，反思自己是不是也有類似的壞習慣。
- (2) 故事以烏鴉想搬家作為開頭，麻雀勸他要與人融洽相處。內容以麻雀和烏鴉的對話為主，朗讀教學時宜注意讀出對話的語氣，包括：麻雀關心地問，烏鴉生氣地問，麻雀溫和地勸。

教學設計理念

- (1) 朗讀是閱讀教學中最基本的方式，也是小學低年級教學中的重點，因為朗讀既可規範學生的普通話，也可以增強學生的語感，加深學生對課文內容的理解。
- (2) 本節課設計以讀為主，希望學生透過讀來理解課文，以讀來感受情感。
- (3) 本校學生能在教師指導下，利用漢語拼音自學字音。

教學目標

學生能：

- (1) 正確、流利、有感情地朗讀課文，能發揮想像，續說故事。
- (2) 能正確書寫生字：搬、厭、碰、壞、管
- (3) 運用新詞：討厭、願意、溫和
- (4) 運用句式：「不管……，都不會……」
- (5) 學會每個人都要改掉自己的壞習慣，才能與人和洽相處。

教節

本課共分3教節，本教節為第一教節：

學生通過拼音讀準生字、生詞；通過正確、流利、有感情地朗讀課文、理解課文。

教具

投影片、烏鴉圖片、動物頭套、字咭

教學步驟

一、導入

- (1) 播放烏鴉的叫聲(投影片：聲音)
- (2) 要是你住的地方，每天都聽到這種聲音，你會怎麼做？
- (3) 大家知道這是甚麼聲音嗎？
- (4) 對，這是烏鴉的叫聲。
- (5) 今天烏鴉要搬家了。大家想不想知道他為甚麼要搬家？

板書——烏鴉搬家

二、自讀課文，找出難讀字詞

- (1) 教師指導拼讀字詞，讀準字音
- (2) 看拼音，配對字咭
- (3) 互讀，互相指正
- (4) 學生試讀



三、理解課文

第一段：(樹林圖畫投影片)

- (1) 烏鴉住在哪裡？
- (2) 他每天都做甚麼？
- (3) 鄰居喜歡他嗎？哪個詞告訴我們鄰居不喜歡他？
- (4) 烏鴉有甚麼感受？哪個詞說出他的感受？
- (5) 你試過沒趣嗎？
- (6) 小動物都不喜歡他，他怎麼辦？

小結：原來鄰居討厭他，他感到沒趣，所以他決定搬家。(投影片：烏鴉搬家的原因)

現在讓我們再讀這一段，讀的時候要注意讀出鄰居討厭他，他感到沒趣。

角色扮演：(烏鴉、麻雀的對話)

第二段

烏鴉決定搬家了，

- (1) 他在路上遇見了誰？
- (2) 課文用哪個詞來說他遇見麻雀？
- (3) 麻雀知道他要搬家，怎麼說？
- (4) 麻雀問他時，是關心，還是隨便問問的？(投影片：關心地問)

我們也學麻雀，用關心的語氣來問烏鴉，好嗎？問的時候要把烏鴉當成自己的好朋友來關心。

第三段

小朋友讀得真好，烏鴉有你們這麼關心他的朋友，真幸福。現在讓我們來看看烏鴉聽到麻雀的關心問候，有甚麼表現。

- (1) 他用甚麼動作來表現自己很生氣？
- (2) 鄰居是怎麼說他的？
- (3) 他同意鄰居的話嗎？
- (4) 烏鴉的話裡，哪一句最能看出他很不服氣？

現在就讓我們替烏鴉讀出他是怎麼生氣的。(投影片：生氣地答)

第四段

大家可是真的生氣了，不過平日我們可不能隨便發脾氣哦。

烏鴉很生氣地對麻雀說話

- (1) 麻雀有沒有生氣？
- (2) 他是怎樣對烏鴉說話呢？
- (3) 他的話說得對不對？
- (4) 你同意他嗎？為甚麼？
- (5) 你認為麻雀是不是烏鴉的好朋友呢？

烏鴉雖然對麻雀生氣地說話，但是麻雀還是給了他很好的意見，他真是烏鴉的好朋友。今兒我們也來做他的好朋友。勸勸他。讀的時候要像麻雀一樣溫和。(投影片：溫和地勸)

四、全課讀(注意關心、生氣，溫和的語氣)

五、總結(投影片：烏鴉搬家的原因、關心地問、生氣地答、溫和地勸)

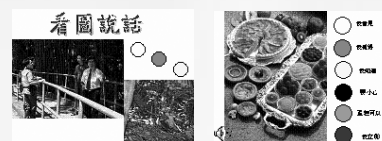




結合於學習中

甲、說話課之運用

在看圖說話課中，除了著重學生能表達圖意外，我們會用一些顏色作提示，引導學生從不同角度說話，以豐富說話的內容。



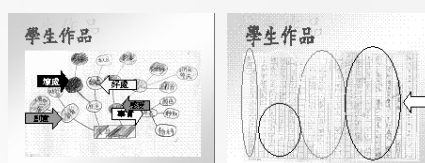
乙、文字表達之運用

(1) 寫作課

一般學生在寫作上常出現內容貧乏或結構混亂的情況，在寫作課中，老師在主題下，帶領學生以六色思維的角度思考，先擴闊想像的空間，然後用思維的內容作分段，文章比前有層次了。

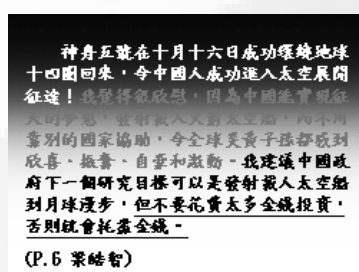
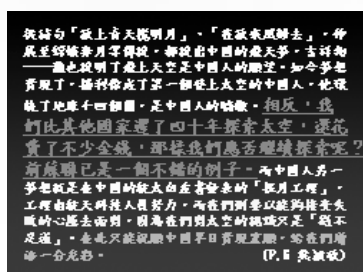
(2) 讀後感

學生在寫讀後感時，常出現以下兩種情況：一是言之無物，草草了事；又或是把書中內容照紙搬字。於是，我們在閱讀課中，運用六色思維，以引導同學從不同角度表達，能力高的學生，在表達上比前豐富及多向性，而能力低的學生，雖然文句仍須改善，但卻能引發他們以平衡的角度表達，不致側重於一方的表達。



(3) 閱報後感

運用六色思維方法，不但可令學生能有層次表達外，亦多從其他角度以表現，對個人表達能力之提昇是很有幫助的，在年級的學生作品中，欣喜地見到學生能在閱報中有表達個人的批判能力。



附錄Appendix VIII

教育署課程發展處工作

本人在過去數年間，即使百務纏身，也不辭勞苦，周遊各院校及中學之間，到處闡釋新課程發展的方向和內容，並協助各中學發展校本單元設計。

教育署輔導視學處、校本課程剪裁組工作

本人在教學法及課程編排方面頗有心得，所以積極參與工作，例如參與編寫三輯中文廣泛閱讀參考資料，並多次就讀文教學、單元教學或作專題演講，或出席研討會，或作示範教學。

教學表現

從學生的問卷得知，本人富責任感，能對學生諄諄善誘，與學生關係融洽。教學方面，本人備課及批改認真，上課幽默風趣，所以甚得學生推崇愛戴。

如何因應校本需要，協助各校掌握中國語文科新課程的精神，或設計，或調適，或深化，或增潤，或拔尖，或補底，實為當前急務。而本人在課程發展處及考評局工作經年，長於課程及考試設計，雖工作繁重，但當念及日後能參與教師的培訓工作，把教學的良好經驗與各校分享，則精神實為之一振，不禁熱切期待。



學術研究的證明

以普通話學中文課程於2000至2002年參加**香港中文大學普通話教育研究及發展中心舉辦的用普通話教中文研究計劃**，經過兩年追蹤調查中發現學生詞匯水平、句式水平及寫作水平皆有明顯的進步。

學生認同學習普通話對他們的前途有建設性的影響，並且不會削弱個人廣州話或英語的表達能力，可見同學接納兩文三語的學習模式。同學們覺得普通話教學不單可以提升個人語言能力，還可以提高對學科本身的興趣，故此同意學校增加使用普通話的機會，歡迎以普通話作為教學的語言。同學對駕馭普通話的能力，表現出頗有自信，相信與老師教導有方並不斷鼓勵同學使用普通話，學校方面亦配合提供理想的語言環境之外，同學在校園和日常生活中主動使用普通話是主要的關鍵，同學在這方面有不錯的表現，實是一可喜的現象。



附錄 Appendix X

我做了一隻泥膠恐龍

3D 劉嘉敏

上中文課的時候，馮老師派了不同顏色的泥膠給我們，我有紅色、粉紅色和黃色的泥膠。

首先我們構思恐龍的外形，我選擇做戟龍和雷龍的混合體，並為它起名叫哈哈龍。動手創作時，我先把牠們的大小和比例都畫在草圖上。

畫完草圖後，我從紅色的泥膠割出一小塊，又從黃色的泥膠割出一小塊，把它們混在一起，令我喜出望外的是，它們竟變成了橙色。我把它們捏一捏，結果變成半圓形，好像一個美味的漢堡包。那時候，我看見旁邊的楊詠絲同學所做的泥膠像個扁扁的燒餅，十分有趣。

跟着，我要把頭和頸接駁在一起，不過，接駁時我遇上困難，老師提議我收藏一枝牙簽在頸裏作為支架。果然接駁起來比較容易。跟着便是做它的前後肢了，家麗提醒我，據科學家說前肢已退化，所以後肢比較粗。這個時候，陳俊華問：「趾甲怎樣做？」他弄得大家捧腹大笑。老師叫我們討論一下，我們便議論紛紛地討論了一會兒。結果，老師稱讚我做的恐龍栩栩如生，她很喜歡。

白紋伊蚊的話

5A 黃家禔

打開你們的蚊帳吧，
拿走你的蚊怕水吧。
讓我吸血，讓我吸血，
吸光你們身體裏的血液。

我帶着嘈吵的怪聲，
我帶着病毒和細菌，
我帶着鋒利的針子，
我帶着可怕的登革熱。

快出來，快出來，
快從房屋裏跑出街外。
打開你關閉了很久的毛孔，
讓我可以吸到很多的血。

讓你們的身體像小小的木板房，
打開你們關閉了很久的毛孔，
把怪聲、把病毒、
細菌、毒針和登革熱撒滿你們身體的空間。



週記一則——中國文化週

5C 余曉兒

二月九日至十三日

這一週的「中國文化週」活動真是多姿多采，現在還歷歷在目呢！

星期一至星期四的早會，老師給我們介紹了一些有關中國的文化，例如冰淇淋和筷子的由來。而我最感興趣的，就是關於冰淇淋的故事，因為很多人都認為冰淇淋是源於西方的，而且陳紫霞老師講解得生動活潑，令我聽得比平時更投入，更專心。

我期待已久的二月十三日終於到了。當天，我們可以穿着便服回校，可以到天台進行不同的集體活動，更可品嚐龍鬚糖和叮叮糖等地道小食呢！除了這活動外，學校還舉行了低年級的中國民間故事比賽，而高年級的「中國歷史人物模仿比賽」就更精彩了。在模仿比賽中，我們班演繹花木蘭代父從軍這個家傳戶曉的故事，雖然我們未能取得冠軍，但是大家認真的態度和合作精神，值得讚賞。

在這次「中國文化週」裏，我認識到更多關於中國的傳統習俗和文化，真希望有機會能遊覽全中國，感受博大精深的中華文化。



聖公會莫壽增會督中學高階思維課程的三個階段

計畫目的	教學重點	重點理論基礎 / 學習材料
1. 確定及加強思維能力訓練的意義和發展方向； 2. 在學與教的過程中提高師生對高層次思維的自覺與認知； 3. 研究及討論學生思維能力訓練的方法，並落實到教學工作上； 4. 透過思維訓練培養學生閱讀、解難、批判及創意能力，使其具獨立思考及終身學習能力。	1. 以閱讀和思維為主要訓練項目； 2. 發展中一至中三級學習材料，以補課程的缺失。	中一級：撰寫提要與概念圖（建立基礎） 參考【中文閱讀理解能力訓練】（蘇月華、余婉兒等編寫） 中二級：提問 參照華東師大葉瀾教授「以學生為本的提問方法」及桑達士問題分析法 中三級：創意與批判性思維 參照陳龍安、張玉成、李天命等學者的理論和經驗
1. 延伸和深化原基礎的思維訓練； 2. 進一步配合新課程(2002)的理念 (九個學習範疇及學生為主體與重視學生學習經歷的教學原則)； 3. 除為學生拓展思考空間，亦教授思考方法和策略。	1. 透過聽說活動加強思維訓練； 2. 課程規畫與設計的工作：以增潤單元的方式配合新課程作整體規劃； 3. 於中三、中四級設增潤單元，以聽、說與思維等範疇的學習活動改善教科書之不足，實行「保底不封頂」。	中三級：四組增潤單元(創意思維與批判性思維) 中四級：四組增潤單元(創意思維、批判性思維、實用一情境思維) 主要參考資料： 1.【思維訓練】張掌然，張大松。「華中理工大學出版社」 2. Sternberg, R. J. & Spear-Swerling, J. (2001). 思維教學 (Teaching for thinking). 趙海燕譯「中國輕工業出版社」。 3.【語理分析的思考方法·李天命】香港：青年書屋。 4. Buzan, T.(2001) The Power of Creative Intelligence. London: Thorsons: An Imprint of HarperCollinsPublishers. 5. Edward De Bono, Six Thinking Hats
1. 本階段以新課程的單元教學為基礎，以加強日常教學中思維訓練的元素為目的； 2. 培養學生思考的習慣(提問習慣)；增補創意與批判類的討論問題。 3. 探究力與思考力/互動課室文化；	1. 優化中二級單元和設增潤單元——「學習方法和習慣」，以提升提問技巧； 2. 以「師生互動」形式加強及鞏固日常學習中的思維能力； 3. 開發評估工具。	1. 閱讀能力六層次 (祝新華教授) 2. 讀解課文方法 (蔣成禹)



附錄Appendix XII

第一部份

四年級進度(課文教授表)

課題	教學重點
四、可愛的表弟	1. 學習詞語： <u>一本正經</u> 2. 學習課文生字的部首和讀音 3. 學習運用句式：「……可是……還……」 4. ◎ 複習標點符號：引號(對話) 5. 學習標點符號：引號(雙引號：對話中的話) 6. 學習找出段中主句 7. 認識(概念)描寫人物(樣貌、說話和活動)
五、一亮一暗的燈	1. 學習詞語： <u>撲托</u> 2. 運用動詞 3. 運用象聲詞 4. 運用對話 5. 認識(概念)人物描寫(動作和說話)
六、筆盒	1. 學習詞語： <u>慚愧</u> 2. 認識(概念)人物描寫(心理活動) 3. 複習順敘法 4. (德) 培養禮讓的品德

五年級進度(課文教授表)

課題	教學重點
十二、一篇日記	1. 學習詞語： <u>反省</u> 2. 運用形容詞 3. 學習運用句式：「無論……都……」 4. 複習人物描寫(外貌) 5. 複習體裁：日記 6. 態度學習：養成寫日記的習慣
一、遲到	1. 學習詞語： <u>聚精會神</u> 2. 學習運用句式：「如果……不就……嗎？」 3. # 學習主動句和被動句互換，改寫句子 4. 複習人物描寫(心理) 5. 認識(概念)說明道理的方法(通過記敘)
二、買菜	1. 學習詞語： <u>一場糊塗</u> 2. 學習近義詞：熟識、認識、知道；難為情、難過、慚愧 3. 學習運用句式：「……才……就……」 4. 認識(概念)人物描寫(對話加插動作) 5. (德) 培養孝順父母的品德
六、春風又綠江南岸	1. 學習詞語： <u>馬虎</u> 2. 複習標點符號：引號(說話、成語、諺語、突出、諷刺) 3. 學習標點符號：引號(專名、簡稱) 4. 複習人物描寫(心理、動作) 5. 態度學習：培養做事認真嚴肅的態度

註解：

- (1) 以「人物描寫」為主題，建構單元式進度；
- (2) 學習人物描寫由外貌至說話、動作，以至心理，是「學習重點由淺至深，由簡至繁，由具體至抽象地組織起來」(見《課程指引》)的表現。
- (3) 同樣是「人物描寫」的學生，四年級學生的學習層次是「概念」，五年級則是「複習」。配合《課程指引》中「重要的學習重點，在不同學習階段有適當的重複，讓學生溫故知新，一方面重溫鞏固，一方面深化精進」建議。
- (4) 從上例可見本課程可達致「級與級之間，單元與單元之間，學習重點與學習重點之間，環環相扣，層層遞進，使學生的學習有合理的序列安排」(見《課程指引》)的效果。



第二部份

示例(課堂與家課如何互相配合)：

三年級教案及校本作業(節錄)如何互相配合示例

學習重點：6.複習部首

學習重點按進度擬寫

引起動機 / 發展：

猜部首：猜猜下面各字的部首，並解釋原因。

例：狗，部首為「犳」(把「犳」畫成動物站起的模樣)

板書：鴉 硬 醫 餐 爸 釜 驟 孩 國 忽 (此字的部首與字義無直接關係，告知學生一個事實：未必所有字的部首都一定與其字義有關係。)

觀察：部首在字的位置。(上、下、左、右、外)

小結：部首可能在字的上、下、左、右方或外面。

猜猜部首意：每組派一組生字(五個)，它們部首相同，著學生：猜猜它們的部首，說說原因。

貓 豹 狸 豺 貂(貂音刁) (豸：與貓科類動物有關)

財 貴 買 賣 費(貝：與價值，金錢有關)

線 結 縫 絲 織(糸：音「覓」，與絲線有關)

家 室 宿 宮 宇(宀：音「棉」，有「某建築物內」之意)

道 途 過 遠 返(辵(辵：音「阜」：與路、走路有關)

智慧大挑戰：猜猜句中有曲線間着的詞語的意思。見簡報：

有信做了一件對不起朋友的事情，感到忐忑不安。

猓猓在雪地上奔跑，尋找着獵物。(猓猓：音敝利，一種像狸貓的動物，產於寒帶)

練習(家課)

三年級校本作業練習如何配合教學內容示例

四、改名專家：李博士是一名改名專家，他最喜歡用嬰兒姓氏的部首，替他們起一個有趣或動聽的名字。以下是李博士的一些精心傑作，你試猜猜下面的名字分別用了哪些部首來改成的。

例：方旖旎

部首：方



(活) 1. 何俊傑

部首：人(亻)



(活) 2. 汪瀚洋

部首：水(氵)



3. 勞努勤(批)

部首：力



4. 宋 客

部首：宀(音綿)



(批) 5. 孔孝存

部首：子



補充資料 (東華三院李東海小學)



五、改名小專家：現在誠意邀請你來當「改名小專家」，找出下面各姓氏的部首，然後根據它來替嬰兒們起一個有趣或動聽的名字。（提示：可用字典）（答案只供參考）

例：孟 學孺

1. 何伊人 / 仁信

2. 林樹 / 木 / 林

（「孟」、「學」、「孺」都屬「子」部）



挑戰題：不提供姓氏，同學可自由替嬰兒起名字。

3. 余以來（人部）

4. 楊柳

5. 惠志恆 / 惠愛慈



二年級教案及校本作業練習如何互相配合示例

學習重點：5. 認識擬人法。

一、引起動機

活動：辨一辨：下面哪些字詞只可以形容人，哪些用來形容人、動物和物件都可以？請選出來。

唱歌 跳舞 快樂 姐姐 公公 發怒 歡迎 害羞地 笑 頑皮 紅了臉

起床 拜訪 叫 跑 美麗 跳 搖搖擺擺 飛

可用於形容「人」的字詞	可用於形容「人」、「動物」、「物件」的字詞
唱歌 跳舞 快樂 姐姐 公公 發怒 歡迎 害羞地 笑 頑皮 紅了臉 起床 拜訪	叫 跑 美麗 跳 搖搖擺擺 飛

總結：擬人法：擬人法就是把事物當作人來描寫，即運用適用於人的詞語描寫其他生物或事物，如小鳥「高興地唱歌」。

恰當地運用擬人法，有以下的作用：

1. 使描述更加具體
2. 把靜態的事物動態描寫，使語言更加生動。



二、發展

尋一尋：1. 試找擬人的句子。2. 找出當作人來寫的字詞。

- | | |
|-------------------------|------------------|
| 1. 小鳥在樹上唱歌。 | (唱歌) |
| 2. 一隻小蜻蜓展開翅膀，在陽光裏快樂地跳舞。 | (快樂地跳舞) |
| 3. 蝴蝶妹妹穿了一件美麗的衣裳。 | (妹妹 / 穿了一件美麗的衣裳) |
| 4. 樹葉在風中翩翩起舞。 | (翩翩起舞) |
| 5. 星星妹妹在空中向我們眨眼。 | (妹妹 / 眨眼) |
| 6. 小狗在門口不停地叫，牠是不是已經餓了？ | (不是擬人) |
| 7. 小花貓繞着我走來走去。 | (不是擬人) |
| 8. 小雨點滴在我的頭上，使我的頭髮都濕透了。 | (不是擬人) |

2. 抽卡造句：每組學生抽出一種物件的圖片，然後把它當成「人」來寫，加入人的感情或動作，創作擬人句。

分組造句：

二年級教案及校本作業練習如何互相配合示例

課題：十五、風

日期：_____

擬人法是把動物當作人來描寫，包括冠以

課堂活動

一、把運用了擬人法的句子找出來，在()內加「√」，並在把動物或事物當作人來描寫的文字下「畫上橫線」；不是擬人句的則在()內加「X」。

例、一群蝴蝶在花間飛舞。 (X)

例、花兒們都抬起一張張笑臉，迎接春天的來臨。 (√)

1. 小草們挺直了腰，與風先生抵抗到底。 (√)

2. 白鵝伸着彎曲的脖子，向着藍天大叫一聲。 (X)

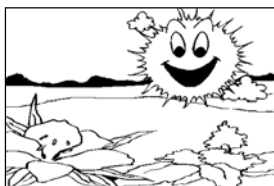
3. 天空撒滿了快活地眨着眼睛的星星。 (√)

4. 小貓把我的書抓破了。 (X)

5. 鴨媽媽帶着小鴨子上街去。 (√)

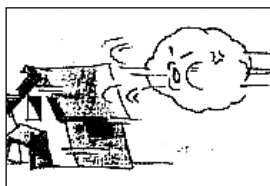
試把下列的句子改成擬人句。

例 1



春天到了。
春姑娘來了。

例 2



風在屋外吹。
風在屋外大聲地叫喚。(後略)

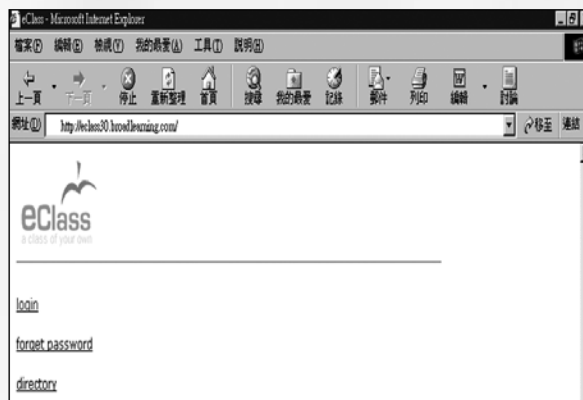
補充資料 (東華三院李東海小學)



附錄Appendix XIII



KOWLOON TRUE LIGHT MIDDLE SCHOOL
1 True Light Lane, Suffolk Road, Kowloon Tong
Tel No. 2336 4758 Fax No. 2336 3432



F.6 - 7 E - Class Learning



Students use their school email account to log in.
Guests use the following guest email account to log in.



There are several functions we may make use of to enhance learning and communication in and out of the class.



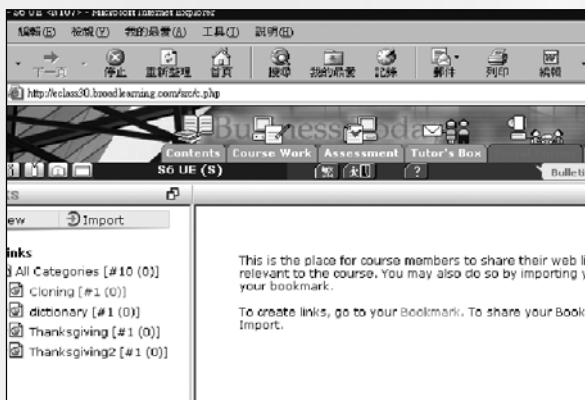
Each teacher and student can introduce herself and upload her photo or favourite photo to the directory.



Teachers can set a discussion topic for students to share their opinions with each other on the bulletin board.

Additional Information (Kowloon True Light Middle School)





Students and teachers can recommend some useful links and users can vote for the links.



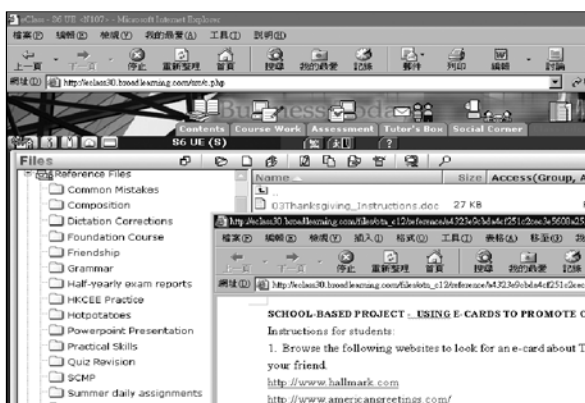
Teachers upload the useful materials to the Reference Files for independent learning.

Teachers put the materials into the following folders.

- ▶ Foundation Course
- ▶ Powerpoint Presentation
- ▶ Grammar
- ▶ Hotpotatoes
- Composition
- Weekend writing
- Common mistakes

Some folders help students prepare well for examinations and others keep them abreast of the latest current affairs.

- HKCEE Practice
- Half-yearly exam. reports
- Quiz Revision
- ✓ Friendship
- ✓ S.C.M.P.
- Summer daily assignments
- Tsunami

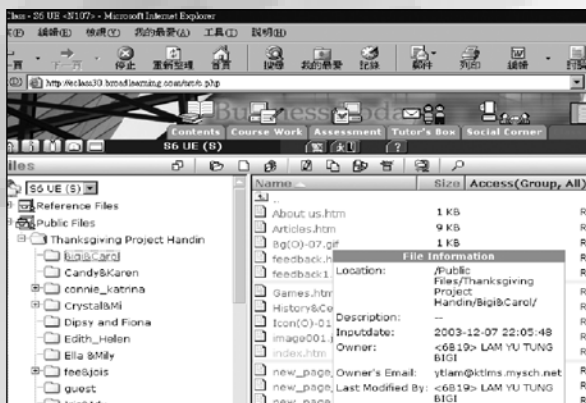


This is the instruction sheet for I.T. Project that students have to do during the Christmas Holiday

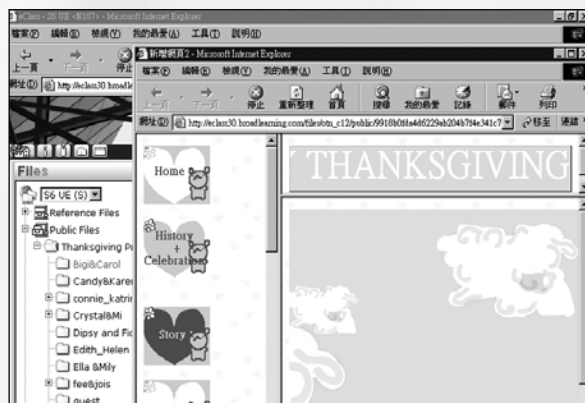


These are the students' IT projects.

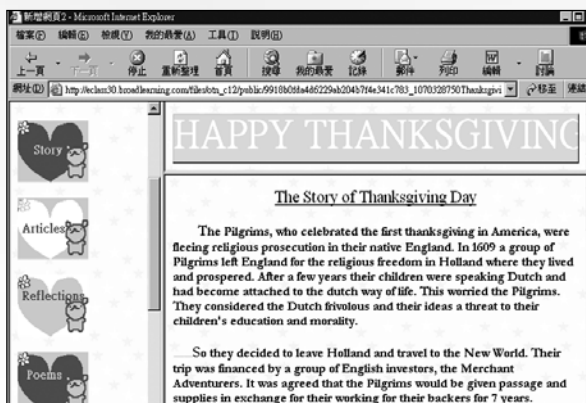




Guests have to click "index.htm" to view the project.



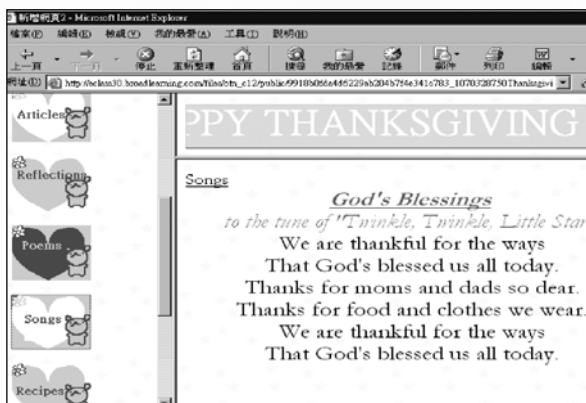
Their projects are gorgeous. Both students and teachers feel PROUD of the creations.



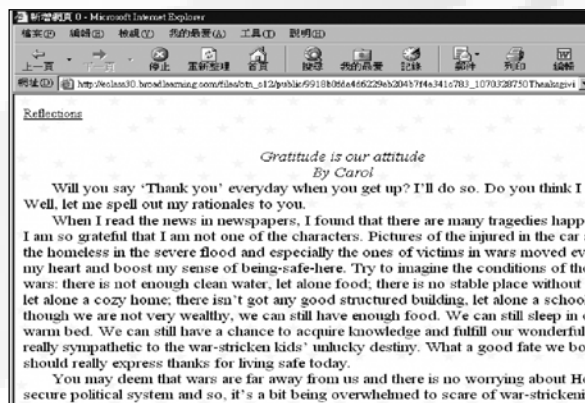
Each project consists of facts, creative works and students' reflections on Thanksgiving.



Poems



Songs



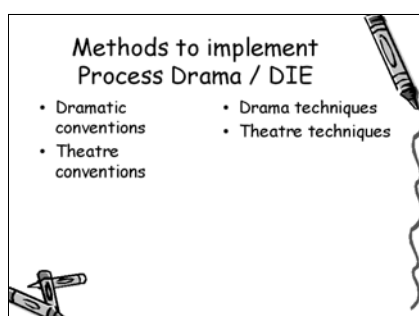
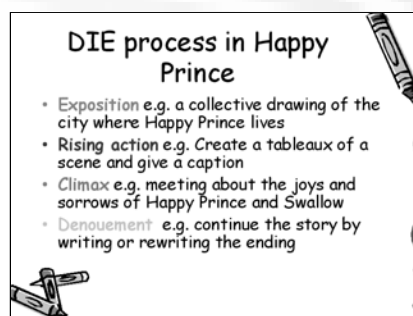
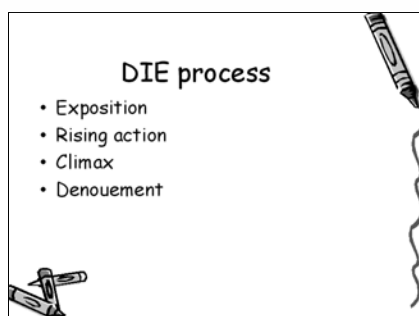
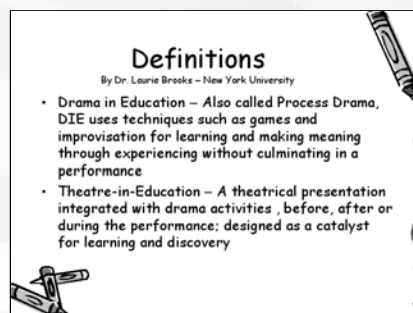
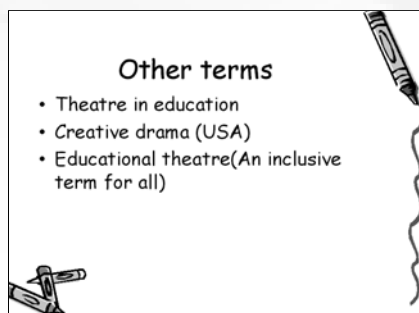
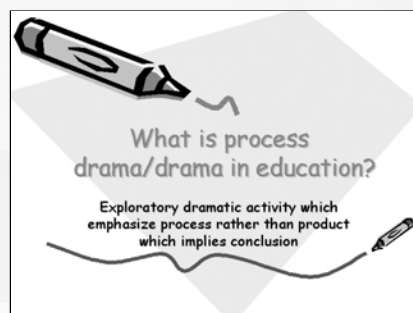
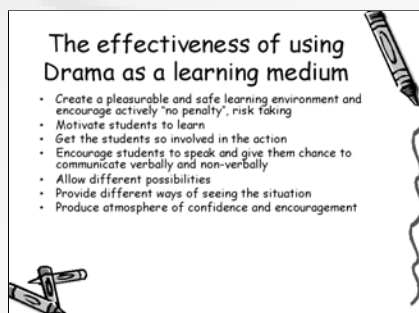
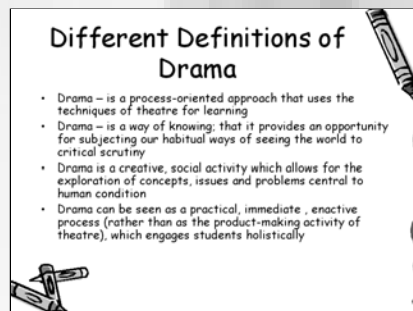
Reflections



Thank you for viewing our e-class.
If you are interested in it, you may
contact Ms Pearl Chan Pui Yee at
23364758 at KTLMS.

Additional Information (Kowloon True Light Middle School)





DIE in Grammar (comparison of adjectives)

- Create 2 similar still pictures with differences in comparison of adjectives

Aims of using dramatic conventions

- Shift the emphasis away from the language itself to the meanings behind it
- Make language learning student centred and meaning centred rather than grammatically controlled
- Solicit both personal expression and group negotiations
- Make language learning fun
- Provide material for further language/drama activities which continue the language learning

List of dramatic conventions

- Context-building Action
- Narrative Action
- Poetic Action
- Reflection Action

Context Building Action

Conventions which either "set the scene" or add information to the context of the drama as it unfolds

Jonathan Neelands and Tony Goode

Narrative Action

Conventions which tend to emphasize the "story" or "what happens-next" dimension of the drama

Poetic Action

Conventions which emphasize or create the symbolic potential of the drama through highly selective use of language and gesture

Reflective action

Conventions which emphasize 'soliloquy' or 'inner-thinking' in the drama, or allow groups to review the drama from within the dramatic conventions

What is a pre-text?

- Refers to the source or impulse for the drama process
e.g. a fable, a poem

(Cecily O'Neill – one of the foremost authorities in the field of drama in education)

Why is a pre-text important?

- Activate the weaving of the text of the process drama
- Provide opportunities for discussion, reflection and understanding
- Enriching, controlling, sustaining students' exploration
- Evoke dramatic work with potential for further development

What demands do students face in the DIE process?

- Take responsibility
- Use imagination
- Offer alternatives
- Come up with solutions
- Do some research e.g. consulting dictionaries, books, interviewing others
- Given a need for speaking



What will my students need to do in the language in order to carry out the activity successfully?

- Talking about facts
 - describing facts (reporting e.g. Collective Drawing in Happy Prince)
 - stating facts (comparison e.g. Tableaux in comparative adjectives)

What will my students need to do in the language in order to carry out the activity successfully?

- Eliciting information
- Direct questioning
 - for yes/no response (Animal game)
 - for identification (Animal game)
- Expressing agreement and disagreement

Types of languages can be involved

- Analyzing, discussing
- Organizing, selecting, sequencing, comparing
- Informing, reporting
- Questioning, interviewing, answering
- Accusing, denying, defending, explaining
- Writing
- Reading

What are drama games?

- Involve action
- Exercise imagination
- Involve both learning and acquisition
- Allow the expression of emotion, verbally and non-verbally

Drama games help to enhance:

- Concentration e.g. Add on movement
- Imagination e.g. clay portrayal, number game
- Observation e.g. What is missing and extra?
- Memory e.g. What is missing and extra? Add on movement
- Collaboration e.g. see-saw, lead the blind

The role of a teacher

- Create a learning situation for students
- Give students opportunities for struggling with problems
- Facilitate, encourage, guide through sensitive intervention and not to correct language errors
- Prepare the language we wish the students to practice
- Surreptitiously steer the way the language is used
- Encourage student creation and participation in order to generate meaning

Deal with students who are shy, less mobile or have little confidence

- Team up the most co-operative students whose presence will keep the group activity going and alive with less inhibited students
- Structure more group or pair work
- Organize more building-trust games
- Create comfortable physical setting
- Let them have a taste of success
- Praise generously
- Use tableaux which can get students without the added complication of language in early stage

Points to remember:

- Drama in the language classroom is about questioning and reflecting, not performance
- There are no right answers
- Everything contributed by the participants will be considered
- Language abilities are not on show, the aim is communication not grammatical accuracy in the early learning stages

Resources and References

- Drama Worlds – Cecily O'Neill
- Structuring Drama Work – Jonathan Neelands and Tony Goode
- Drama Techniques in Language Teaching – Alan Maley and Alan Duff

Thank You !!

You can reach Ms. Lau Siu Pei at
Tang Shiu Kin Victoria Government Secondary
School TEL : 28317748



English Project Happy Halloween Play

Pre-task:

- (1) Reading and understanding more about Halloween (www.yahoo.com.hk; search Halloween))
- (2) Form a group of **7 students**
- (3) Read the articles in your Target English (p.46-47)
- (4) Complete the assignment on p.55
- (5) Complete the Task on p.57



TASK 1

A Halloween Play

Write up scene ONE and rehearse it.

SCENE 1

Street scene

Group shouting: **Halloween ; Trick or Treat**

.....

Halloween ; Trick or Treat

Halloween ; Trick or Treat

Halloween ; Trick or Treat

Two friends walking

Mary: Feeling **excited**

Listen, I can hear a noise. What is it?

Liza : Feeling **relaxed**

Don't worry, Mary. It's nothing.....

(Two other friends jump out)

Tina : Boo! Did we scare you?

Mary: Feeling **frightened**

Yes, you did!

Liza : Feeling **interested**

In fact, I still F-F-feel a bit scared. Your costumes are terrifying! How many people have scared you tonight?

Chloe: Feeling **excited**

Lots of people! Do you like our scary costumes too?

I made it myself!

Mary: Yes, it's very scary. I'm sure all the ghosts will be afraid of you tonight.

Liza : I agree. Perhaps you can walk home with us and protect us. Pleeeeease!

END OF SCENE 1



SCENE 2

Some guidelines:

- (1) Where is the second scene?
- (2) Set up the scene (at school or at home; in a classroom or in the street?)
- (3) What is the scene about?
- (4) How do the characters feel?
- (5) Include a Trick or Treat act
- (6) Give each character in SCENE 1 a role to play in SCENE 2
- (7) Can your characters collect any sweet?
- (8) Did any of the character meet anything really scary?
- (9) Where did the scary scene happen?
- (10) What happened at the end of the scene?
- (11) Is there any climax?



Congratulations !

Good show !



If I go out on Easter Day by Chloe, Lee Hei Man



If I go out on Easter Day
I'll wear a rabbit face.
I'll laugh and laugh with bunny dolls,
Laughing all the way.



If I go out on Easter Day
I'll make a chocolate egg.
I'll eat all eggs with my friends,
Feeling no more sad.



If I go out on Easter Day
I'll shout out 'God and lord'.
I'll shout with mum and play with dad,
Jump and shout a lot.



If I go out on Easter Day
I'll go to the cave myself.
I'll bring along a book,
Learning how to cook.

If I go out on New Year Day by KiKi, Li Ho Ki



If I go out on New Year Day
I'll wear my new clothes.
I'll go out with my family,
By bus or by boat.



If I go out on New Year Day
I'll meet all my cousins.
They'll give good red packets to me,
To spend the money and play.



If I go out on New Year Day
I'll shout out 'Kung Hei Fat Choi',
They'll open the door and smile at me,
Give me lots of toys.



If I go out on New Year Day
I'll get many 'lai-sees',
I'll try to say,
'Lucky money is the thing I wait'.

If I go out on Valentine's Day by Yuki, Tsang Wai Yu



If I go out on Valentine's Day
I'll take a pray
I hope I can get a date,
I'll have a sweet day.



If I go out on Valentine's Day
I'll go to a restaurant,
I'll get the Valentine's meal,
All the romantic things to feel.



If I go out on Valentine's Day
I'll shout out 'I love you',
I'll kiss his face,
What a beautiful way!



If I go out on Valentine's Day
I'll get lots of chocolates,
I'll eat it all one day
I'll be fat. But no way!

If I go Out at Halloween



If I go out at Halloween,
I'll wear a monster face,
I'll run around with all my friends,
Playing catch and chase.



If I go out at Halloween,
I'll make a lantern bright,
I'll take the pumpkin with me,
Feeling no more fright.



If I go out at Halloween,
I'll shout out 'Trick or Treat'.
I'll knock the doors and smile at you,
Up and Down the street.



If I go out at Halloween,
I'll meet an ugly ghost.
I'll try to run away,
"Ghost" is the thing I hate the most!

Freely adapted from Longman Target English Book 2

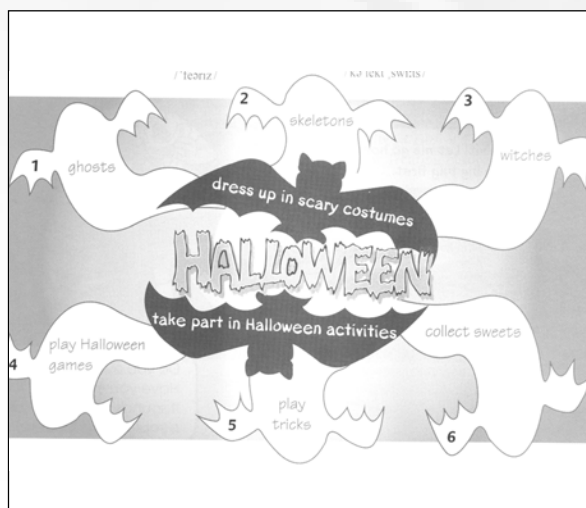
Additional Information (CCC Hoh Fuk Tong College)



Using Poetry and Drama in English Language Teaching



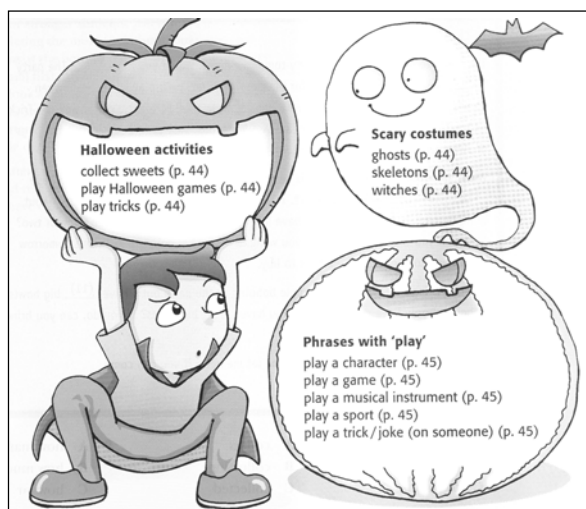
Pre-reading



Scary costumes



What do people do?



Vocabulary checklist



Halloween performance

Additional Information (CCC Hoh Fuk Tong College)





行政長官卓越教學獎
CHIEF EXECUTIVE'S AWARD FOR
TEACHING EXCELLENCE



優質教育基金
Quality Education Fund