

2011/2012

# 行政長官卓越教學獎薈萃

## Compendium of the Chief Executive's Award for Teaching Excellence







# 目錄 *Contents*



## 獻辭

### Messages

- P.2** 香港特別行政區行政長官曾蔭權先生  
The Honourable Donald TSANG, GBM, Chief Executive of the HKSAR
- P.3** 教育局局長孫明揚先生, GBS, JP  
Mr Michael M Y SUEN, GBS, JP, Secretary for Education
- P.4** 教育局常任秘書長謝凌潔貞女士, JP  
Mrs Cherry TSE, JP, Permanent Secretary for Education
- P.5** 行政長官卓越教學獎督導委員會主席黃鎮南先生, JP  
Mr Duffy WONG Chun-nam, JP, Chairman of the Chief Executive's Award for Teaching Excellence Steering Committee

## P.6

## 背景資料

### Background

## P.8

## 獲獎教師名單

### Lists of Awarded Teachers

## 藝術教育學習領域

### Arts Education Key Learning Area

- P.11** 獲卓越教學獎的教學實踐 Teaching practices presented with the Award
- P.37** 獲嘉許狀的教學實踐 Teaching practices presented with the Certificate of Merit
- P.68** 共通的卓越之處 Common Areas of Excellence

## 資訊科技教育

### Information Technology in Education

- P.69** 獲卓越教學獎的教學實踐 Teaching practices presented with the Award
- P.85** 獲嘉許狀的教學實踐 Teaching practices presented with the Certificate of Merit
- P.92** 共通的卓越之處 Common Areas of Excellence

## 學前教育

### Pre-primary Education

- P.93** 獲卓越教學獎的教學實踐 Teaching practices presented with the Award
- P.104** 獲嘉許狀的教學實踐 Teaching practices presented with the Certificate of Merit
- P.117** 共通的卓越之處 Common Areas of Excellence

## P.118

## 鳴謝

### Acknowledgement



2011/2012

行政長官卓越教學獎薈萃

Compendium of the Chief Executive's Award for Teaching Excellence

# 獻辭 Message

衷心恭賀本屆行政長官卓越教學獎各得獎教師。

香港地小人多且華洋雜處，在競爭激烈的環境下，杏壇有幸不乏賢師，為莘莘學子的未來默默耕耘。教學獎正好表揚各科目領域上表現卓越的教師，並鼓勵教學上的協作文化。

本屆行政長官卓越教學獎旨在嘉許藝術教育、資訊科技教育和學前教育教師。得獎教師均懷無比使命感，篤志力行，任重而道遠，向學生教授知識技能、灌輸正確積極人生觀，並培養他們終身學習的興趣，為年青一代打下堅實基礎，殊堪表揚。

謹向各得獎教師鼓掌喝采！深盼各位繼續鼎力支持，同心攜手實現香港的教育願景。



曾蔭權

行政長官

My congratulations to all the winners of this year's Chief Executive's Award for Teaching Excellence.

Hong Kong is fortunate to have a deep and broad pool of dedicated teachers who prepare our students for a competitive and multicultural environment. This Award recognises teaching excellence in different areas of expertise and encourages greater collaboration within the teaching profession.

This year, we are proud to honour teaching professionals specialising in Arts Education, Information Technology in Education and Pre-primary Education. As teachers, these awardees have answers not only for their students but also to a higher calling, a calling for their utmost commitment to going the extra mile. Under their guidance, our students have acquired knowledge and skills, great values and positive attitudes and an appetite for life-long learning. They have helped to lay a solid foundation for our young generations to succeed. They are deserving recipients of the CEATE.

A round of applause for our award-winning teachers! We count on your continued support in achieving our education vision for Hong Kong.

Donald TSANG

Chief Executive

Hong Kong Special Administrative Region

# 獻辭 Message

教育局舉辦行政長官卓越教學獎，提供了一個重要平台，讓教學優秀的教師得到嘉許及認同，教師專業地位得以提升，並藉推廣卓越教師的教學實踐，培養同儕協作與追求卓越的文化。本屆獲獎教師在藝術教育、資訊科技教育與學前教育三個範疇，表現卓越。他們發揮課程改革的精神，配合以學生為中心的教學策略，及多元化的學習模式，啟發學生潛能，為他們提供豐富學習經歷，以裝備迎接新世代的挑戰。香港學生在不同的國際比賽及測試中表現出色，教師實在功不可沒。

本屆得獎教師為培育人才竭盡所能，獲獎是實至名歸。期望獲獎教師能作為同儕的榜樣，為提供優質的教育持續努力，為香港締造更美好的明天。



教育局局長  
孫明揚, GBS, JP

The Chief Executive's Award for Teaching Excellence has provided an important platform to give due recognition to teachers with excellent teaching practices and enhance teachers' professional status. It also serves to promote exemplary teaching practices of accomplished teachers, thereby fostering a culture of collegial collaboration in the pursuit of teaching excellence. Awardees this year have demonstrated excellence in the areas of Arts Education, Information Technology in Education and Pre-primary Education. In line with the spirit of the curriculum reform, the awardees have adopted a student-centred teaching strategy and diversified learning modes to develop students' potentials. Benefitting from a wide range of learning experiences, students are better equipped to meet the challenges of the new era. The remarkable achievements of Hong Kong students in international competitions and assessments owe much to the dedication of our teaching profession.

This year's awardees deserve commendation for their unrelenting efforts in nurturing talent. I hope that they will be role models for their peers and will continue to deliver quality education, contributing towards building a better future for Hong Kong.

A handwritten signature in black ink, reading "Michael M Y Suen".

Michael M Y SUEN, GBS, JP  
Secretary for Education





# 獻辭 Message

優秀教師是培育人才成功的關鍵。本屆獲頒行政長官卓越教學獎的 54 位教師，正好以他們教學實踐的顯著成效作印證。其中有藝術教師以創新、多元化的課程及有效的策略，為學生提供豐富的藝術經歷，啟發創意，並提升學生對藝術的興趣與評賞能力；亦有學前教育教師綜合遊戲與學習，並配合生活情境，讓幼兒盡展個人潛能，以達至全人發展。此外，有教師透過將資訊科技融入各學科，以及設計探索式學習活動，有系統地發展學生的資訊素養，提升了他們的探究精神、解難和運用資訊科技自主學習的能力。

我謹祝賀本年度的獲獎教師，他們在藝術教育、學前教育與資訊科技教育的教學實踐表現出色。我衷心希望所有教育工作者都能以他們為典範，並與我們攜手提升教育質素，確保教育能與時並進，配合社會需要的轉變。



教育局常任秘書長

謝凌潔貞, JP

A high-quality teaching force is the key to success in nurturing talent. This year's Chief Executive's Award for Teaching Excellence gives recognition to 54 teachers whose effective pedagogical practices bear testimony to their professional excellence. The awardees include arts teachers who have enriched students' experience in the artistic realm, inspire their creativity, and cultivate their interest in and critical responses to arts through an innovative and diversified curriculum as well as effective teaching strategies. Also among the awardees are pre-primary teachers who have integrated playing and learning with real-life contexts, thus helping to stretch the children's potential and prepare them for whole-person development. In addition, there are teachers who have integrated information technology into various disciplines and designed exploratory learning activities to develop students' information literacy systematically, foster their spirit of exploration and enhance their problem-solving skills and ability for harnessing information technology for self-directed learning.

I congratulate the awardees on their exemplary teaching practices in Arts Education, Pre-primary Education and Information Technology in Education. I sincerely hope that fellow educators will seek to emulate the awardees and together, we shall be able to enhance education quality and better ensure the continued relevance of education to the changing needs of the society.

Mrs Cherry TSE, JP

Permanent Secretary for Education

# 獻辭 Message

行政長官卓越教學獎自2003年舉辦至今，已有590位教師獲獎。獲獎教師努力不懈，追求專業發展，在不同學習領域或範疇的教學實踐，均表現出色；他們為學生提供豐富的學習經歷，以達至全人發展。這份對教育的承擔，深得社會人士認同。

由歷屆獲獎教師組成的「行政長官卓越教學獎教師協會」，凝聚了這群優秀教師。他們通過「開放示範課堂」、發表報刊文章、到內地考察交流，以及舉辦各類型的分享活動，藉以推廣優良的教學實踐。他們的分享激勵同儕借鑑其成功經驗，共同追求優質的學與教及卓越的文化。另一方面，第二輪教學獎開拓的新評審主題，如本屆的資訊科技教育，成功發掘了不同範疇的卓越教學實踐，表揚更多優秀的教師。

行政長官卓越教學獎（2011/2012）得以成功舉辦，全賴專家、學者、校長、教師和家長的支持。本人謹代表督導委員會，向他們衷心致謝。期望未來的教學獎能繼往開來，發掘更多傑出教師，傳承追求卓越的文化。



A handwritten signature in black ink, reading '黃鎮南'.

行政長官卓越教學獎督導委員會主席  
黃鎮南, JP

Since the launch of the Chief Executive's Award for Teaching Excellence (CEATE) in 2003, 590 teachers have been awarded. They have put in continuous efforts in the pursuit of professional development and have implemented excellent teaching practices in different key areas. They have enabled students to attain whole-person development by enriching their learning experiences. Their commitment to education has won community-wide recognition.

The CEATE Teachers Association, which comprises all awardees, has pooled together these outstanding teachers. They have promulgated their exemplary teaching practices through demonstration lessons, newspaper articles, exchange visits to the Mainland and different types of dissemination activities. Through sharing, they have inspired their peers to build on their successful experiences in the pursuit of quality learning and teaching and a culture of excellence. In addition, the inclusion of new themes in the second round of CEATEs, such as Information Technology in Education this year, has led to the successful identification of commendable teaching practices in different key areas and the recognition of more outstanding teachers.

On behalf of the CEATE Steering Committee, I would like to express my sincere gratitude to the subject experts, academics, principals, teachers and parents for their generous support, which has been crucial to the success of CEATE (2011/2012). Building on the achievements of previous years, let us hope that CEATE will continue to recognise more outstanding teachers and help foster a culture of excellence in many years to come.

A handwritten signature in black ink, reading 'Duffy Wong Chun-nam'.

Duffy WONG Chun-nam, JP  
Chairman of the Chief Executive's Award for  
Teaching Excellence Steering Committee

# 背景資料

行政長官卓越教學獎（下簡稱教學獎）由教育局籌辦，並由優質教育基金贊助所需經費。

## 行政長官卓越教學獎的目的

- 表揚教學卓越的教師；
- 提升香港教師的專業形象及社會地位，讓教師更獲得社會的認同，並加強尊師重道的風氣；
- 透過行政長官卓越教學獎教師協會，凝聚優秀教師，藉以推廣及分享優良的教學實踐；以及
- 培養教師追求卓越的文化。

## 行政長官卓越教學獎（2011/2012）

行政長官卓越教學獎（2011/2012）的對象是藝術教育學習領域、資訊科技教育及學前教育的教師。

## 評審團

評審團工作由三個專責評審團負責；成員包括相關教育範圍的專家學者、資深校長、資深前線教師及家長。

## 評審機制

### (i) 何謂「教學實踐」？

就行政長官卓越教學獎而言，「教學實踐」泛指教師為促進學生學習所提供的學習經驗。例如：教師運用專業知識和技巧於課堂設計、教學法、課程和評估設計、教材調適等。

### (ii) 何謂「卓越教學實踐」？

行政長官卓越教學獎所指的「卓越教學實踐」是指具備下列條件的教學實踐：

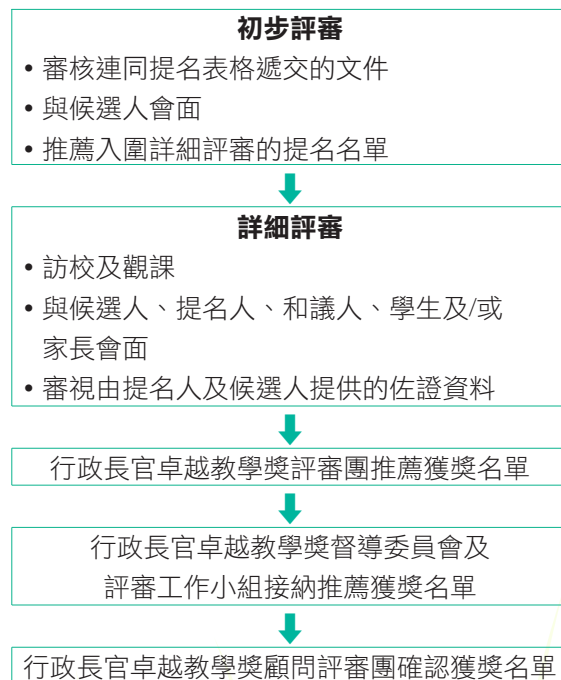
- 傑出及/或創新並經證實能有效引起學習動機及/或幫助學生達至理想學習成果；或
- 借鑑其他地方示例而靈活調適以切合本地(即校本及/或生本)情境，並經證實能有效增強學生的學習成果；
- 建基於相關的理念架構，並具備反思元素；
- 富啟發性及能與同工分享，提升教育素質；以及
- 能幫助學生達至相關教育學習領域或範疇的學習目標（以藝術教育學習領域而言，上述學習目標

指培養創意及想像力、發展藝術的技能與過程、培養評賞藝術的能力以及認識藝術的情境。以資訊科技教育而言，上述學習目標指利用資訊科技改善學生學習成果和培育他們的資訊素養。以學前教育而言，上述學習目標是指引發幼兒的求知慾，以及為他們提供綜合、多元化和愉快的學習經驗，藉以促進他們在認知、語言、身體、情意和群性、美感各方面的整體及均衡發展。）

### (iii) 評審準則

四個評審範疇分別是專業能力、培育學生、專業精神和對社區的承擔，以及學校發展。評審團明白教學實踐難以分割為獨立的領域，因此採用了整體評審方法考慮每份提名。行政長官卓越教學獎的焦點集中在學與教上。

### (iv) 評審程序



## 獎項

行政長官卓越教學獎的獎項分為卓越教學獎及嘉許狀兩個類別。獲獎教師將獲個人紀念獎座，並可得現金獎、分享活動資助金，以及持續專業發展獎學金及補助金。所有獲獎教師均會成為行政長官卓越教學獎教師協會會員，並透過該會與同工分享優良的教學實踐。



# Background

The Chief Executive's Award for Teaching Excellence (CEATE) is organised by the Education Bureau with funding support from the Quality Education Fund.

## Aims of CEATE

- to recognise accomplished teachers who demonstrate exemplary teaching practices;
- to enhance the professional image and the social status of teachers, thereby gaining society's recognition of the teaching profession and fostering a culture of respect for teachers;
- to pool together accomplished teachers through the CEATE Teachers Association to facilitate sharing of good practices; and
- to foster a culture of excellence in the teaching profession.

## CEATE (2011/2012)

CEATE (2011/2012) is open to teachers of Arts Education Key Learning Area, Information Technology in Education and Pre-primary Education.

## Assessment Panels

Three designated Assessment Panels are responsible for assessment of the nominations, each comprising experts and academics in the respective education field, experienced school heads, experienced frontline teachers and a parent.

## Assessment Mechanism

### (i) What is "teaching practice" ?

For the purpose of CEATE, "teaching practice" refers to the learning experiences provided by a teacher that facilitate the learning of students as a result of the teacher's professional knowledge and skills in lesson planning, teaching pedagogy, curriculum and assessment design, adaptation of materials, etc.

### (ii) What is "teaching excellence" ?

For the purpose of CEATE, "teaching excellence" means teaching practices that are:

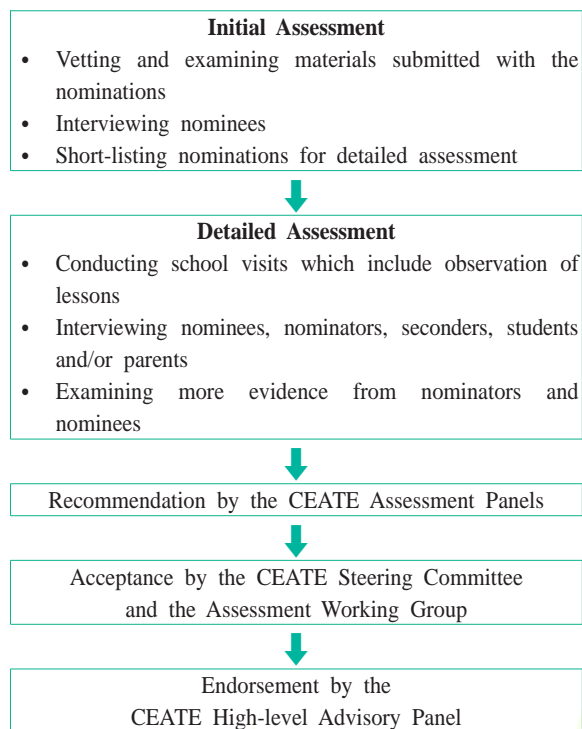
- outstanding and/or innovative and proven to be effective in enhancing students' motivation and/or in helping students to achieve the desired learning outcomes; or creatively adapted from exemplary teaching practices from elsewhere to suit the local (i.e. school-based and/or student-based) context, with proven effectiveness in enhancing students' learning outcomes;
- based on a coherent conceptual framework, showing reflective practices;
- inspiring and can be shared with colleagues to improve the quality of education; and
- instrumental in achieving the learning targets of the Key Learning Area [KLA]/ key area concerned. (For Arts

Education KLA, it means developing creativity and imagination; developing skills and processes; cultivating critical responses and understanding arts in context. For Information Technology in Education, it means improving students' learning outcome with information technology and developing their information literacy. For Pre-primary Education, it means fostering children's holistic and balanced development in cognitive, language, physical, affective, social and aesthetic aspects through arousing their curiosity and providing them with integrated, diversified and pleasurable learning experiences.)

### (iii) Assessment Criteria

The four domains of assessment are Professional Competence, Student Development, Professionalism and Commitment to the Community, and School Development. Recognising that teaching practices cannot be separated into discrete areas, the Assessment Panels have adopted a holistic approach when considering the nominations. The focus of CEATE is on learning and teaching.

### (iv) Assessment Procedures



## Awards

There are two kinds of awards, namely the Award for Teaching Excellence and the Certificate of Merit. A personal trophy will be given to each awarded teacher. All awarded teachers will receive the Cash Award, Dissemination Grant, and Continuing Professional Development Scholarship and Relief. They will become members of the CEATE Teachers Association through which they can share their excellent teaching practices with fellow teachers.

## 藝術教育學習領域

### 獲卓越教學獎教師名單

List of Teachers presented with the Award



頁碼 Page No.	學校名稱 Name of School(s)	名稱 Name of Teacher(s)
12	救恩書院 Kau Yan College	簡李麗池 (KAN LI Lai-chi)
17	天主教普照中學 Po Chiu Catholic Secondary School	吳楚源 (NG Cho-yuen)
22	南亞路德會沐恩中學 SALEM-Immanuel Lutheran College	孔雪兒 (HUNG Suet-ye)
27	大埔舊墟公立學校(寶湖道) Tai Po Old Market Public School (Plover Cove)	張詩詠 (SAE TEO Sze-wing)
32	匡智翠林晨崗學校 Hong Chi Morninghill School, Tsui Lam	林家儀 (LAM Ka-ye) 吳海旻 (NG Hoi-man) 利嘉嘉 (LI Ka-ka) 陳鎮雄 (CHAN Chun-hung) 張鏡光 (CHEUNG Keng-kwong)

### 獲嘉許狀教師名單

List of Teachers presented with the Certificate of Merit

頁碼 Page No.	學校名稱 Name of School(s)	名稱 Name of Teacher(s)
38	風采中學(教育評議會主辦) Elegantia College (Sponsored by Education Convergence)	顏妙君 (NGAN Miao-kwan)
41	香港四邑商工總會陳南昌紀念中學 The Hong Kong S.Y.C. & I.A. Chan Nam Chong Memorial College	徐香蘭 (CHUI Heung-lan) 梁敏婷 (LEUNG Man-ting)
44	何東中學 Hotung Secondary School 香港真光中學 True Light Middle School of Hong Kong 玫瑰崗學校(中學部) Rosaryhill School (Secondary Section) 香港華仁書院 Wah Yan College, Hong Kong	甘貽芳 (KAM Yi-fong, Eva) 黃懷德 (WONG, Walter) 鄭融婷 (CHENG Yung-ting) 羅明正 (LOH Ming-ching, Mark)
47	樂善堂王仲銘中學 Lok Sin Tong Wong Chung Ming Secondary School	李炳輝 (LEE Bing-fai)
50	順德聯誼總會梁銑琚中學 Shun Tak Fraternal Association Leung Kau Kui College	張秀芬 (CHEUNG Sau-fun)
53	鄧肇堅維多利亞官立中學 Tang Shiu Kin Victoria Government Secondary School	關呂佩玲 (KWAN LU Pui-ling)
56	英華書院 Ying Wa College	劉瑩 (LAU Ying)
59	丹拿山循道學校 Chinese Methodist School, Tanner Hill	潘淑萍 (POON Shuk-ping)
62	天主教伍華小學 Ng Wah Catholic Primary School	鄧秀麗 (TANG Sau-lai)
65	曾梅千禧學校 Tsang Mui Millennium School	彭玉文 (PANG Yuk-man) 周詠華 (CHOW Wing-wah, Betty) 吳迪嘉 (NG Dik-kar) 陳意文 (CHAN Yee-man)



# 資訊科技教育



## 獲卓越教學獎教師名單

*List of Teachers presented with the Award*

頁碼 Page No.	學校名稱 Name of School(s)	名稱 Name of Teacher(s)
70	鳳溪創新小學 Fung Kai Innovative School	劉麗清 (LAU Lai-ching) 石麗芬 (SHEK Lai-fun) 李寶麗 (LEE Po-lai, Cannis) 李雅儀 (LEE Nga-yee) 蘇于庭 (SO Yue-ting)
75	保良局朱正賢小學 Po Leung Kuk Chee Jing Yin Primary School	李志成 (LI Chi-shing)
80	天主教石鐘山紀念小學 Shak Chung Shan Memorial Catholic Primary School	曾小星 (TSANG Siu-sing) 蔡偉傑 (CHOI Wai-kit) 葉麗芬 (IP Lai-fan, Fanny) 陳惠芳 (CHAN Wai-fong, Sally) 賴志榮 (LAI Chi-wing)

## 獲嘉許狀教師名單

*List of Teachers presented with the Certificate of Merit*

頁碼 Page No.	學校名稱 Name of School(s)	名稱 Name of Teacher(s)
86	佛教茂峰法師紀念中學 Buddhist Mau Fung Memorial College	文可為 (MAN Ho-wai) 陳淳泉 (CHAN Shun-chuen) 葉笑嫦 (YIP Siu-sheung, Joey)
89	香海正覺蓮社佛教黃藻森學校 HHCKLA Buddhist Wong Cho Sum School	列淑嫻 (LIT Suk-han) 陳麗嫦 (CHAN Lai-sheung) 胡劍偉 (WU Kim-wai) 馮家俊 (FUNG Ka-chun, Chris) 趙崇基 (CHIU Sung-kay)



## 學前教育



### 獲卓越教學獎教師名單

*List of Teachers presented with the Award*

頁碼 Page No.	學校名稱 Name of School(s)	名稱 Name of Teacher(s)
94	香港基督教服務處大坑東幼兒學校 Hong Kong Christian Service Tai Hang Tung Nursery School	黃雪麗 (WONG Suet-lai)
	香港基督教服務處觀塘幼兒學校 Hong Kong Christian Service Kwun Tong Nursery School	呂婉婉 (LUI Yuen-yuen)
	香港基督教服務處石硤尾幼兒學校 Hong Kong Christian Service Shek Kip Mei Nursery School	劉詠嫻 (LAU Wing-han)
	香港基督教服務處李鄭屋幼兒學校 Hong Kong Christian Service Lei Cheng Uk Nursery School	溫穎芝 (WAN Wing-chi)
99	東華三院田灣幼稚園 TWGHs Tin Wan Kindergarten	楊浩敏 (YEUNG Alice Ho-man)

### 獲嘉許狀教師名單

*List of Teachers presented with the Certificate of Merit*

頁碼 Page No.	學校名稱 Name of School(s)	名稱 Name of Teacher(s)
105	北角衛理堂幼稚園幼兒園 North Point Methodist Church Kindergarten & Day Nursery	葉美琪 (YIP Maggie)
108	保良局張潘美意幼稚園 Po Leung Kuk Cheung Poon Mei Yee Kindergarten	梁美麗 (LEUNG Mei-lai, Anthea)
111	東華三院洪王家琪幼稚園 TWGHs Hung Wong Kar Gee Kindergarten	莫春蘭 (MOK Chun-lan)
114	仁愛堂彭鴻樟幼稚園 Yan Oi Tong Pang Hung Cheung Kindergarten	許夏薇 (HUI Ha-mei)

# 獲卓越教學獎的教學實踐

*Teaching practices presented  
with the Award*







2011/2012

行政長官卓越教學獎普萃

Compendium of the Chief Executive's Award for Teaching Excellence



# 走出課室

## 發揮無盡潛能

### 獲卓越教學獎教師

簡李麗池老師（教學年資：27年）

### 所屬學校

救恩書院

### 教學對象

中一至中六（視覺藝術科）

### 教學理念

「藝術教育生活化，把藝術創作成為學生的消閒娛樂，令學生樂於嘗試，藝術不再是高不可攀的事物，實現『寓學習於娛樂，寓娛樂於學習』。」





# 教師專訪

藝術講求創意與創新，教導學生學習藝術，也要千變萬化，迎合學生的程度與需求。救恩書院視覺藝術科簡李麗池老師致力於校園營造別開生面的藝術氛圍，整個校園都佈滿學生作品，藉互相交流與觀摩，讓學生彼此增進藝術造詣。她亦以身作則，每年推出不同類型的視覺藝術項目讓學生參與，題材層出不窮，與藝術不斷創新的精神如出一轍。



盒子風箏較容易施放，亦有較多空間讓學生發展創意。

踏入救恩書院的校園，自然會感覺到何謂「一步一藝術」。籃球場旁有大型的壁畫，內容與現場環境十分配合，驟眼看壁畫下的長椅，還以為有兩名畢業生正在回味那些年的校園生活，原來是壁畫延伸到長椅的特別效果，栩栩如生。樓梯間，定必有學生的作品正在展覽，連視覺藝術室門口、走廊的牆壁，甚至洗手間門口，也成為學生的專用「畫紙」，塗上別具創意的作品。

能把藝術氣氛帶到校園每一角落，簡太不敢居功：「要感謝校長及其他教職員同事的全力支持與配合，才能成事，我們繼續嘗試不同的教學方法與素材，提高視覺藝術科的內涵與層次。」

## 以腳代手 體驗生活難度

事實上，救恩書院的學生接觸藝術的機會特別多，如早前舉行的「其他學習經歷日」，中二級分組在校園內「塗鴉」及到自然保護區拍攝蝴蝶，中三級則到戶外放自行製作的風箏，讓學生全日都沉醉在藝術的日光浴之中。

在簡太領導下，學校的藝術教育已不單局限於視覺藝術科。去年救恩書院獲得優質教育基金贊助，在校內推行「積極人生·熱愛生命·活力校園」校本藝術教學計劃，橫跨視覺藝術科、中文科、宗教科、生活教育科及體育科。

她表示連串活動至今仍然歷歷

在目：「我們請來口足畫家盧佩鏞見證分享，之後便要求學生以腳寫書法或畫畫，讓學生體驗用腳來生活的難度。另外，亦有創意風箏教學讓學生自行製作風箏，並在戶外施放。」

## 訪藝術家 明白原創奧妙

說起風箏原來有不少趣事：「我很欣賞學生很用心製作風箏，例如他們把風箏製作成蟹的模樣，並起了別具心意的名稱『驚途蟹浪』，起飛的一刻，學生目睹親手製作的風箏乘風而起都十分興奮。」可是並非所有風箏都能起飛，簡太笑言，「愈是製作得精美的風箏，愈難起飛！」有學生到戶外時更忘形地把風箏遺留在接送的旅遊巴上，到回程前旅遊巴才回來，學生仍堅持利用數分鐘時間施放，結果成功起飛，「相信學生不會再遺留東西在車上了！」

簡太指出：「藝術講求經歷與親身體會，作品才有靈魂。學生要親身訪問藝術家並接受他們的指導，再製作屬於自己的作品。我敢說學生的作品百分百原創，絕非抄襲或由父母代勞的作品。」為此，簡太請來多位著名的藝術家和學生交流，如風箏製作人陳健泉、專業攝影師 Dicky Lai（賴志德）及作家徐焯賢和譚穎詩等。

## 拍攝圖片 撰寫反思短文

就如划艇比賽或陸運會的攝影作品，學生在拍攝動感相片之餘，也要為相片創作新詩或撰寫反思短文，「短文或新詩加強了學生的中文表達能力，也令學生對自己的作品有反覆的回味，確保他們對作品有更深切的體會。」



用腳來畫畫，效果雖然未必理想，但能體驗失去雙手的艱苦。





2011/2012

行政長官卓越教學獎薈萃

Compendium of the Chief Executive's Award for Teaching Excellence



壁畫與周遭環境極為協調，  
與長椅相連的部分幾可亂真。

簡太的教學理念講求創新，視藝科的教學也要不斷推陳出新，才能迎合學生的興趣與實際需要。救恩書院早在2001年已引入風箏教學，其後逐步加入中文寫作，為跨科教學留下註腳。「2004年，我發現很多學生都喜歡在放風箏時順道拍攝留念，故在視藝科加入攝影元素，請來專業攝影師教授拍攝之道。」

簡太認為，視藝科本身有很多不同展示的形式，配合潮流更應加入新科技等元素。「不是每個學生都喜歡畫畫，而且現今有數碼相機及電腦軟件的協助，就算不擅長畫畫，用電腦也可設計出精美的作品。」最令她欣喜的發現，是很多不喜歡畫畫的學生，對攝影或電腦設計等都很有興趣，他們的創意，不再受形式局限。

## 跨科合作 灌輸正面人生

發揮創意的藝術題材也令學生反應熱烈，如一直被視為忌諱的「戀愛、婚姻與性」。「學生正值青春期的，開始意識到戀愛、婚姻與性的切身問題，他們極為熱切討論，事後更以這些題材繪畫了漫畫作品。」簡太認為，與其逃避這些問題，不如利用跨學科包括視藝與宗教科的合作機會，向學生灌輸藝術中裸體畫的欣賞方法，以及如何以正面的態度看待戀愛、婚姻與性的問題，「如從為人父母的角度看待子女，以及讓學生了解應如何做父母，建立正確的人生價值觀。」

簡太認為，要與學生同步成長與學習，一定要了解學生的想法與喜好，增加認同感。例如：她為視藝科開設了專用的臉書(facebook)戶口，但凡有與視藝有關的校際或公開比賽，都會放上網告知學生，又會在互聯網回應學生的提問。「學生創作時有問題，可把作品掃描並上載到網上平台，我會作出指導，令作品更為完美。」當然，社交網站應限作溝通之用，她絕不鼓勵學生花太多時間沉迷網絡。



照相機操作易學難精，學生獲專業導師指點，正在練習近距離拍攝。





# 教學分享

藝術源於生活，引導學生把日常的興趣融入創作中，透過跨學科課程的編寫、藝術家的參與、網上資源的配合、不同媒介的試驗，開啟學生創意的寶庫，發揮無盡的藝術潛能。

我從不把藝術教育看為一份工作，而是將它融入我的日常生活，無論工作、娛樂、休息或是閒暇，均是我構思校本藝術教學的靈感來源，我期望藝術教育能生活化，能強化學生的生命素質。

我理想的藝術教育是……

## 寓學習於娛樂，寓娛樂於學習

正因為藝術教育生活化，藝術創作成為同學的消閒娛樂，同學就願意嘗試和參與創作。近十年來，我先後四次籌辦多樣化的風箏創作及戶外風箏日，除了讓同學認識和製作傳統及有創意的兒時玩意外，亦鼓勵同學投入大自然，享受戶外活動的樂趣。2008年起，我把塗鴉創作及攝影藝術結合成學生「其他學習經歷日」的活動——「校園塗鴉創作暨大埔鳳園蝴蝶保育區攝影比賽」，成功把街頭次文化帶進校園，讓同學放膽地以噴漆創作有意義的關愛校園壁畫；同時鼓勵同學關心社區，以攝影記錄大自然的生態美景，培養有益身心的興趣。藝術不再是高不可攀的事物，能「寓學習於娛樂，寓娛樂於學習」，教學就容易有成效。

## 推陳出新

每天「更新而變化」是我教學的信念。每年我都會檢視我的教學形式和教材，更新我的教學課題，為每一屆學生「度身訂造」課程來配合他們的興趣和能力。就以風箏教學作例子，由第一次的竹箴及飲管風箏創作；第二次風箏創作配以中文寫作；第三次風箏創作配合戶外風箏日及攝影，及於2011年，讓學生以他們戶外動感攝影的照片作題材，創作新詩，最後把同學創作的照片和新詩印製成明信片，給同學保存他們的創作成果。教學計劃每年不斷更新，既要照顧學生的興趣和能力，又要設計不同的藝術創作，讓學生學習和嘗試。

## 跑出課室

藝術學習和創作活動，不應只局限於視藝室之內。我常利用校外資源，如博物館、藝術中心、大學校園、教育學院、及私人機構的設施，讓學生參與其中的藝術活動、展覽和工作坊；本校更邀請藝術家或藝團到校帶



簡太認為，要與學生同步成長與學習，一定要了解學生的想法與喜好，增加認同感。

領學生進行特別的藝術創作，如大型戶外壁畫、戶外攝影工作坊、戶外放風箏日等，讓學生體驗不同的藝術創作，擴闊學生的視野。

## 互動

藝術教學不應是單向的，創作的過程和成果，可成為師生間的溝通橋樑。2007年起，我於高中級視覺藝術課推行「進入藝術家的世界：高中生與本土藝術家互動計劃」，至今已先後帶領學生到訪八位本土藝行家的工作室進行互動活動。除實地體驗藝術家的生活外，更透過對談了解藝術家的心路歷程及創作心得，從而提升個人創作水平。最後學生完成一篇深入而真摯的藝術評論文章，大大提升他們的藝術評賞能力。

## 跨學科學習

學校是一個學習社群，各科目是互相關聯、互相輔助。2002年度策劃的風箏創作配中文寫作計劃，是跨學科教學的第一步。隨後十年，我先後與中文科、英文科、宗教科、體育科、生活教育科、訓導及輔導組協作，推行多項校本跨學科計劃，讓學生體驗跨學科學習帶來的成效，也改變了學校科目獨立的教學文化。





2011/2012

行政長官卓越教學獎薈萃

Compendium of the Chief Executive's Award for Teaching Excellence



以人生的喜怒哀樂作為題材，學生的作品別具心思。

### 善用網上資源

為培養學生主動學習，積極進取的學習精神，並加強師生的溝通與聯繫，我會利用網上工具，如內聯網、電郵和社交網站的群組功能來跟學生保持緊密的聯繫，除傳送公開展覽、比賽、工作坊等資訊給學生外；我亦透過網絡系統批改學生的媒體創作作品如攝影、短片、電腦繪圖設計等，達至一舉多得的效能。

### 強化生命素質

藝術教育不單只是知識與技能的傳授，透過創作過程、展覽和分享、自評、同儕互評和老師的回饋，增強同學的自信，學習彼此尊重與接納。「救恩畫廊」的出現，就是讓同學朝着「初中三年，個人作品最少有一次公開展出」的目標。藝術教育更不是臨摹名畫，抄襲意念的教育，它是生命影響生命的「活的教育」，透過不同媒體的藝術家與學生互動及分享，讓學生們從中體驗不同生命的特質，學習體諒和關懷。2010年，學校透過優質教育基金資助，籌辦藝術四項全能體驗計劃的首項活動，就是邀請口足畫家到校分享並示範以腳畫畫；又讓同學在課堂上親身嘗試以腳畫畫和服務殘障人士，以提升同學的抗逆力和解難能力。

### 結語

能實踐一套整全的跨學科藝術教育，必須有一個理想的教學環境、一位信任老師及給予老師教學自主和空間的校長，及一群充滿熱誠的教師。感謝上帝帶領我加入一個這樣優秀的教學團隊——救恩書院；十多年來，讓師生共同經歷不一樣的藝術教育。

風箏作品「驚途『蟹』浪」，設計獨特。





# 以藝立人

## 詮釋美學新角度

### 獲卓越教學獎教師

吳楚源老師（教學年資：22年）

### 所屬學校

天主教普照中學

### 教學對象

中三至中七（視覺藝術科）

### 教學理念

「透過視覺藝術教育，培育學生發展個人成長、創意解難、批判思考、學科知識及社會關愛五方面的素養，達至『以藝立人』的境界，認識生活與藝術的緊密關係。」





# 教師專訪

過去「視覺藝術科」名為「美術科」，很多家長、學生以為只有「美」才可以稱之為「藝術」。投身藝術教學多年，天主教普照中學的吳楚源老師則認為要打破一般人對「美」的界限，既重視視覺藝術的媒介技巧，亦重視啟發學生想像力，以及藝術與日常生活的關係，將「藝術生活化」，也將「生活藝術化」。為此，他以身作則，積極參與創作，並與學生分享創作經驗，如何與日常生活產生聯繫。



吳老師身體力行參與比賽後，利用參賽作品為教材，與學生分享創作心得。

「提到『美術』，很多人都會聯想到『美』，但是『醜』能否成為藝術？」吳老師的提問，發人深省。對於「美」，很多人都有一套見解，尤其是現在大行其道的瘦身熱潮，口裏說的都是「美」。他認為視覺藝術考慮的不是這種「成見之美」，而是透過不同視覺藝術的傳意手法，以自己的角度詮釋何謂「美」。

## 打破成見 糅合精緻通俗

一切的成見，都是來自思考的盲點。故此，吳老師先從擴闊學生的眼界入手。「課堂上，我會向學生介紹一些著名畫家的作品，例如梵谷、馬蒂斯及達利等。」正如視覺藝術室的壁報板上，也掛着名畫《吶喊》、《紅色模型》及《記憶的永恒》的相片。相片標上如「線條」、「對比」及「質感」等說明，引導學生從名畫中找尋畫家繪畫時所採用的「視覺元素」和「組織原理」。

「其實，很多創作人在處理視覺作品時，也用上這些基本的視覺元素和組織原理。」為讓學生更投入

學習，吳老師於課堂上，引入大量日常生活例子。

「年輕人鍾愛的流行文化如漫畫、時裝、電影及廣告等，經常採用一些我們稱之為『精緻藝術』所用的視覺手法。透過引進這些日常可見的例子，一則可以提升學生的欣賞能力，二則可以引發他們的學習興趣。」認識精緻藝術與流行文化的共通元素，是將藝術與生活結合的第一步。

## 條碼聯想 培養藝術觸覺

心到還要手到，吳老師以日常生活可見的事物為題材，讓學生發揮聯想力之餘，學習各種視覺藝術的形式技巧。「例如『條碼的聯想』這一單元，學生平日購物時都會接觸到條碼，但有沒有想過條碼也可以當作創作靈感？」條碼雖然只是一條條或粗或幼的線條，以及一堆數字，但經過學生的想像力，卻可以和不同的物件配合。例如有學生將單車輪的軸線、薯條及草帽的飄絮變成條碼。「這習作不只讓學生學習到『造型』，還培養了他們以藝術眼光看日常事物的聯想力。」



以二次創作的方式學習，學生可了解經典作品的創意，也可用其他「視覺元素」或「組織原理」創作。





想像力可以打破事物的界限，吳老師更以身作則，以條碼為意念創作《嘉嘉的旅程》。「設計教學單元時，我在想：如果條碼有生命，可以說一個怎樣的故事？」該圖書獲得康樂及文化事務署主辦，2008年中文文學創作獎兒童圖畫故事組第二名，現在更成為他的教材，與學生分享創作意念和技巧。「不只是得獎作品，我也十分樂意跟學生分享落選之作。透過與比賽得獎作品比較、分析，指出自身的不足之處，以及人家的長處，讓學生從中學習。」



學生報告作品意念，訓練口才之餘，也可反思自身創作的優劣。

### 巧妙設計 反思局限真象

學習別人的長處，是創意解難的重要一環。故此，吳老師指出資料搜集相當重要。「例如『條碼的聯想』，雖然是日常見慣的事物，但學生也要做好資料搜集的工作，了解條碼的應用、意思等。」這只是其中一部分，因為理解要處理的題材後，也要學習其他人如何處理相類似的題材。「故此，學生必須要多看書，參考世界各地的藝術家、設計師的作品。」多年來，吳老師投放不少心思與時間，為學生搜羅不同的藝術書籍，於視覺藝術室更設有一個小型圖書館，收藏逾千本書。

多看別人如何創作，有助提升解決問題的能力。吳老師舉例：「幾年前，學校打算以壁畫美化校園。最初打算邀請校外藝術家幫助，對方反映指牆壁上的裝飾線必須拆除才可。」可是，拆除裝飾線花費不少，後來校方決定由老師和學生負責，經過討論、研究，發現原來可以透過設計，將局限變成優勢。「我



學生透過觀摩藝術家、設計師處理相似問題的手法，從中可得到啟發。

們從教堂的玻璃畫得到靈感，以仿彩色玻璃的壁畫，巧妙地借用裝飾線。」他指這次創作經驗，給予自己和學生良好的反思：局限真的是局限？故這亦是一次不俗的批判思考練習。

### 感悟人生 關注社會議題

以壁畫美化校園，另有雙重意義。「學校是學生生活的地方，當他們參與美化校園時，便能產生投入感。同時，也是一個將生活藝術化的好例子。」吳老師演繹「生活藝術化」，不僅以美感詮釋生活，更重要的是從另一種視野看待生活。故此，他鼓勵學生將社會議題帶進創作。「我只為學生設下『與社會議題相關』的大方向，讓他們自由發揮。」而他的角色，就是從旁協助學生，思考如何回應各種社會議題，從藝術創作中學懂關愛他人。

為協助學生走進社會，吳老師更為他們安排與藝術家會面，以及參觀大專院校。「早前曾安排學生與裝置藝術家梁美萍會面，過程中不只分享創作心得，還談到她的個人成長經歷。至於參觀大專院校時，則邀請到一些現於大專修讀設計或藝術的舊生分享，提供升學諮詢。」他指出，為學生安排這些分享，並非要讓學生成為藝術家，或以藝術謀生。「藝術有助個人成長，從美感中得到感悟，懂得如何面向世界，這就是我所謂的『以藝立人』。」未來，他仍構思如何以更多元的方法，進一步推動「藝術生活化，生活藝術化」。



2011/2012

行政長官卓越教學獎普萃

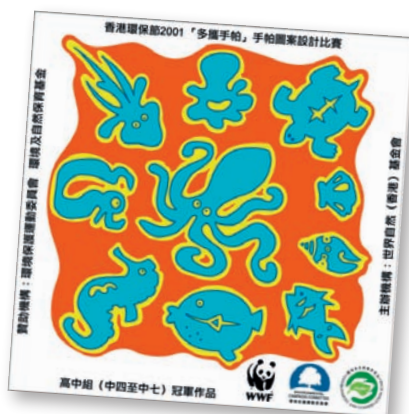
Compendium of the Chief Executive's Award for Teaching Excellence

# 教學分享

「以藝立人」——我深信若能融會貫通地善用視覺藝術教育，可達至「全人發展」。視覺藝術教育的目標不單是培養學生的評賞及創作能力，更可提升學生的個人成長（Personal Growth）、創意解難（Creative Problem Solving）、批判思考（Critical Thinking）、學科知識（Subject Knowledge）及社會關愛（Social Care）。這五大範疇的英文字首分別為 PCCSS，亦是本校天主教普照中學（Po Chiu Catholic Secondary School）的英文簡稱。



中三梁善美  
2001年世界自然基金會手帕圖案設計比賽初中組冠軍



中七尹嘉敏  
2001年世界自然基金會手帕圖案設計比賽高中組冠軍

以學生參與世界自然基金會手帕圖案設計比賽為例，我着重培養他們健康的競爭心態，強調參與比賽應持正面之個人態度，不論得失，只要付出努力，總有得着。另外，我會指出創作的挑戰——手帕在打開與摺疊時，會呈現不同的面貌，鼓勵學生運用創意解難處理不同的情境。還有，學生在選擇及運用藝術圖案的過程中，能加強批判性思考能力。再者，在講解手帕的印製方式時，可讓學生了解絲網印刷的原理，強化學科知識。最後，這環保主題當然可培養學生社會關愛的態度。

## 校本課程

校本課程讓學生多接觸生活化的視覺文化及中國元素，目的是開拓學生視野，培養其觸覺及對生活中所見所聞的敏銳度。這個學習歷程，讓學生面對其他挑戰時，也會懂得運用批判思考，以創意解難。

### 1) 精緻藝術與視覺文化

由於學生每天接觸大量視覺影像，若能善用作教材，可以幫助他們更有效地學習。故我於課堂中除了讓學生接觸精緻藝術如繪畫、雕塑等傳統媒介外，還常常採納視覺文化作教材。我特別向學生強調在創作理念方面，精緻藝術與視覺文化之間有很多互通之處，期望學生能觸類旁通。

在視覺文化中，我選取了其中較易為學生接觸的媒介，包括標誌設計、海報設計及電視廣告。在標誌設計中，透過新舊設計之演變作比較，讓學生探究今天的標誌在造型及顏色方面的特色。

在海報設計方面，讓學生對照一些現代海報與經典繪畫，當發現兩種媒介在造型、用色或意念有相近之處時，會令學生感到趣味盎然，不單能啟迪學生的創作意念，亦加深他們對繪畫的認識。

電視廣告為動態影像，而繪畫則屬較為靜態的視覺畫面，一動一靜，似無關係，但部分廣告創作人的表達手法亦與繪畫相近。學生可參考不同媒介的作品，以啟發創作。

### 2) 中國元素與現代設計

創作如能注入自身文化思想內涵，則更為豐富。我引導學生運用中國文化元素進行創作時，常以漢字作起步。例如：學生將漢字與圖像互相緊扣，成為長者學苑標誌；在公筷公羹海報設計中，學生以「公」字為題材，將餐具（筷子、羹）與「公」字融合。

中國文化博大精深，除了文字外，還有很多題材可供採納。學生運用如意結將一家人互相緊扣，象徵吉祥如意；學生運用通勝中的「宜」（靜坐、安坐）與「忌」（虐兒）為題材，表達關愛家人；學生以中國傳統日曆





為材料，創造一雙西式高跟鞋，融會中西文化。以中國數千年的豐富文化而言，學生如能善加運用，定能提升作品之深度。

### 3) 教學策略

視覺藝術科的學與教應如「建構主義」所提出，以學生及學習為中心，教師的角色亦應由知識傳授者轉變為協助學生建構知識者。我利用探究式學習引導學生由自身至社會的角度出發，尋找有興趣的事物或社會議題作為研究的起點。再鼓勵學生主動學習如何選擇、整合和運用傳統及當代的視覺藝術媒材作為創作之用。在探究的過程中，因應學生的學習差異，給予個別指導。

### 4) 多元評估

在進行評估時，我會因應不同的學習目的而訂定其準則，除了持續的教師評核外，還推行同儕互評及學生自評，以促進互相學習及自我反思。此外，更邀請友校同工及藝術家到訪學校與學生共同討論學生作品，提供回饋，讓學生更了解其學習進度，並作出改善。

# 長者學苑

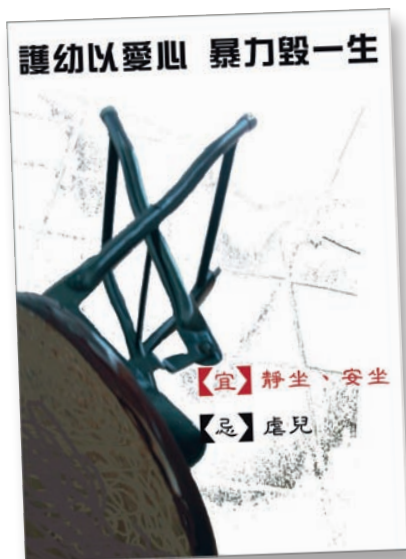
中六羅穎新

2008 年安老事務委員會長者學苑標誌設計比賽冠軍



中六孫振傑

2003 年民政事務總署全港青年學藝標語及海報設計比賽亞軍



中六周寶盈

2002 年社會福利署凝聚家庭齊抗暴力海報設計比賽金獎

中六冼卓榮

2004 年香港醫學會公筷公羹海報及標語設計比賽冠軍



中七陳佩怡

2009 年香港正形設計學校全港中學最具創意師生選舉全場最具創意大獎

## 結語

「創作源於生活」——透過研習精緻藝術與視覺文化之間的相通創作理念，可加強學生的融會貫通能力，讓學生擁有一雙具分析力的審美眼睛。此外，從蒐集、認識及運用中國元素的過程中，學生能發掘出中國文化的寶藏，創作出別具文化特色及易於與人溝通的作品，自會對中國文化的傳承作肯定。創作，就如人生，有無盡的可能，希望學生能培養學會學習的能力，從而確立「以藝立人」。





2011/2012

行政長官卓越教學獎普萃

Compendium of the Chief Executive's Award for Teaching Excellence



# 革新課程編排

## 豐富學習經歷

### 獲卓越教學獎教師

孔雪兒老師（教學年資：28年）

### 所屬學校

南亞路德會沐恩中學

### 教學對象

中一至中六（視覺藝術科）

中四（藝術發展科）

### 教學理念

「透過藝術教育的普及，令學生享受創作的樂趣，培養他們具備評賞藝術的能力，同時提升創意和批判能力，讓美感經驗轉化成積極的人生態度。」





# 教師專訪

藝術在一般人心目中印象是曲高和寡、高不可攀；藝術只是屬於少數擁有天賦人士的專利，又或是富裕人士生活的奢侈品。南亞路德會沐恩中學課程發展主任孔雪兒老師並不認同這種觀念，她相信享受藝術是每個人「生之權利」，多年來積極推動藝術教育普及化，透過視覺藝術科讓學生接觸不同的創作媒介和藝術作品，培養他們成為具備欣賞藝術能力的觀眾。



以評賞四部曲的方法，幫助學生欣賞藝術作品。

孔老師作為資深教育工作者，堅持與時並進，將新的教學理念和內容引入藝術教育中，並不斷反思和檢視教學內容，目的只有一個，就是要將藝術教育普及化，同時賦予學生內在和外在的價值。「藝術教育本身是一個結果，學生學做一名藝術創作者，同時亦學做一名觀眾，享受創作和欣賞的樂趣。另一方面，藝術教育是一種手段，令學生看到自己的獨特性，肯定自己的價值；透過觀賞其他人不同的表達方式，建立欣賞別的人生態度，此外，藝術能提升個人共通能力，並轉移到其他學科和生活議題。」

## 重整時間表 專注學習

為了培養學生的評賞能力，並配合新高中課程的改革，學校在課程編排上作出重大調動，將初中視覺藝術科的課堂集中在半個學期，每個循環周上五節

課，並劃分該科為藝術創作、藝術欣賞和評鑑兩大單元，「傳統設計是學生每星期上不同的術科，改革後能幫助學生專注學習一個術科，而老師多了課節，教學上更具彈性，會探究如何將知識、歷史、文化貫穿於教學，幫助學生進行評賞和創作的結合。」在選擇創作題材時，孔老師會以學生的角度出發，從學生的生活事件以至社會時事作為創作主題，她會運用合適的設計原理作新聞報道創作，提升學生的學習興趣。

為讓沒有修讀視覺藝術科的高中學生延續初中階段的藝術學習，該校在中四及中五級開設藝術發展科，以小組討論和匯報形式上課，學生有機會涉獵四個藝術媒介，包括視覺藝術、攝影及電影、戲劇、音樂及舞蹈，透過參觀博物館專題展覽、觀賞劇目、舉辦電影評賞工作坊等活動，加強學生對藝術的知識，提升評賞和高階思維能力。

## 多元化評賞 訓練思考

以孔老師的視覺藝術單元為例，藉着小遊戲教導學生「創意五力」（敏覺力、流暢力、變通力、獨創力、精進力）；通過藝術作品比較，培養學生觀察及分析表徵的能力，並結合歷史文化知識。同時利用評賞四部曲，即描述、分析、詮釋及評鑑去評價作品。學生掌握有關知識後，孔老師要求學生自行觀賞十件古靈精怪的藝術作品如著名法國藝術家馬塞爾·杜象的作品《噴泉》(The Fountain)，然後製作簡報，並向其他學生匯報，最後自我評估；透過這個學習經歷，以及參觀不同的展覽活動，幫助學生擴闊視野，提升解難、創意和批判思考能力，並將相關能力轉移到其他學科身上。

「我希望透過評賞讓學生明白何謂藝術，藝術可以



學生透過參觀藝術展覽，提升評賞能力。





有多角度思考、與社會議題有關連；藝術是沒有對與錯、美與醜，學生藉着不斷的反思，有助擴闊個人思維，而學生的回饋意見亦幫助自己檢視學習效能，因應學生的需要，更新設計教學內容，並改善教學手法。」

### 每堂一小步 創意無限

孔老師相當重視課堂組織，她認為學生上課時間寶貴，為使他們能掌握學習內容，她會為每一課堂訂立明確的學習目標和教學程序，同時打破傳統教學方法，將創作過程拆開，只要求學生在每一課堂學習一小部分，無須完成整件作品，這個學習模式令學生的創意不受制肘。

藝術強調可能性和獨創能力，孔老師在教學策略上加強課堂的互動，營造氣氛環境，讓所有學生也有機會參與。例如：在中一視覺藝術課堂裏，她要求小組學生運用創意，為全球多個知名品牌重新設計商標(Logo)。在短短40分鐘內，孔老師有條不紊地介紹商標對企業、產品或服務的重要性，同時運用良好的提問技巧引導小組以英語討論，表達意見，並完成工作紙。她有效地激發學生的創意，鼓勵他們尋找各種可能性，並在學習中提升自我形象，建立積極的自主學習態度。

### 借外國經驗 尊重個性

與其他傑出教師一樣，孔老師具好學不倦的精神。為追求專業發展，她於九十年代遠赴美國進修藝術教育碩士課程。她不諱言這次進修擴闊了個人藝術



安排學生參觀香港中文大學藝術系，了解大學課程發展。

視野，而外國導師的教學方法啟發她要尊重學生的個性，不要將個人風格強加於學生身上，而是讓學生自由地發揮，教師則從旁指導，成為他們的同行者。「記得有學生以『嘅模』作命題，反映『嘅模』對夢想的追尋，但在創作過程中出現問題，我鼓勵學生不要放棄，並指引他們繼續創作，將意念進一步梳理，藉此讓他們明白藝術創作需要堅毅的能力。」

孔老師除積極推動課程改革工作，亦樂於將個人經驗與本地及內地教師分享，交流意見、開拓視野；同時舉辦工作坊，為家長介紹藝術創意教育對孩子成長的重要性，推動藝術教育普及化。



學生正在討論如何在舊設計上注入新元素





# 教學分享

我深信能夠愉悅地欣賞身邊的事物、享受創作的樂趣，是每一個人的「生之權利」。所以我致力推動藝術教育普及化，期望學生可以成為藝術的觀眾，享受創作的樂趣。我一直以視藝室為課程發展的實驗和實踐的基地，在不同的年代，配合學生的學習需要，編寫和推行不同的校本藝術課程。反思過去二十多年的課程發展經驗，我嘗試從「教什麼？」(what) 和「如何教？」(how) 兩個角度來分享我的教學體會。

## 「教什麼？」：從學習者的角度出發，度身訂做校本藝術課程

藝術教育的內在(intrinsic)價值——學生學習成為藝術的創作者，亦同時學習成為藝術的觀眾，享受創作藝術和欣賞藝術的樂趣，讓美感經驗豐富他們的生命。

我很重視課堂的教學效能。自第一天成為視覺藝術教師開始，我會在學期結束的時候要求學生做課堂檢討，對我的教學給予意見，從而改善教學。八十年代的學生的回應大多是：「藝術品很高深，我不明白；創作太困難了，我掌握不到技巧。」於是我嘗試把「視覺語言」引入藝術課程，給予學生基本的知識去欣賞藝術品；同時我大膽地把整個藝術創作過程拆開，變成一系列的小實驗活動，讓學生輕鬆開心地摸索探究，從中掌握不同的視覺元素。我鼓勵學生把實驗的過程記錄在「視覺日記」中，學生從做小實驗中找到樂趣和成功感，「視覺日記」更成為他們的藝術作品。

後來我發現這種教學模式和當時在外國推行的「DBAE」藝術課程理念不謀而合。這個經驗給我深深的體會：



孔老師扮演同行者角色，輔助學生學習藝術知識。

- 1) 課程理念是可以在課室內反思得來的。我們只需透過觀察檢視課堂的實際情況，就能夠明白學生的學習需要。教師勇於改變和創新，經常反思及調適課程，就能找到更適切學生學習的內容與方法；
- 2) 外在環境所倡導的課程理念不是洪水猛獸。老師應該對新的教學理念持開放的態度，配合個別校情，把理念融會貫通，轉化到課堂內。

藝術教育的外在(extrinsic)價值——學生在創作和欣賞藝術的歷程中，提升不同的共通能力如解難能力、創意能力、批判思考能力等，並可以把相關的能力轉化到其他學科和生活議題中。

2009年起，學校為所有中四及中五學生開設一個新科目「藝術發展科」，以配合新高中課程為學生提供「其他學習經歷」，內容涵蓋不同的藝術形式，包括視覺藝術、攝影及電影、戲劇、音樂及舞蹈四個單元，培養學生成為有興趣和具評賞藝術能力的觀眾。高中學生很喜愛「藝術發展科」，他們認同透過學習視覺藝術知識和技能，能發展多種共通能力，應用於其他科目或藝術形式如語文、戲劇、音樂等科目；而他們的評賞能力及其他能力如分析、批判、協作、溝通等都能得到提升。



孔老師主持研討會，與同儕分享教學經驗。





學生參與戶外壁畫創作，發揮個人創意。

## 「如何教？」：老師刻意經營課堂、 學生自主探究學習

我很重視課堂的組織，會小心選用不同的學與教策略，以促進學生的學習效能，讓學生擁有學習(ownership of learning)。

### 1) 鼓勵自由創作 培養創作人的素質

我讓高中選修視覺藝術的學生自由地以自己有興趣的題材作創作的主题，我會個別面見每一位學生，因應他們不同的主题，給予指導和支持。曾經有一個中五學生以「嘅模」為主题，我聽到後呆了數秒，但仍讓她開始。後來她在創作過程中遇到困難，想放棄主题，我卻鼓勵她堅持下去。最後她排除萬難，把三件作品都完成了，師生倆都感到十分欣慰。我相信素質的培養是創作人的首要條件。

### 2) 強化高階思維訓練 建立學會學習的能力

我會運用不同的思維層次(levels of thinking)提問，刺激學生從不同角度和層次去思考。我會設計不同種類的學習工作，引導學生由淺入深地探究，誘發他們自主學習。從評賞開始，學生描述藝術品特徵，分析其視覺形式及效果，再將藝術品的元素轉化到自己的創作中。

### 3) 營造互動環境 提升學習動機

我會在課堂營造融洽的環境，讓每一個學生也有機會發言和表達意見。學生透過分組討論一同尋找可能性，他們更要把不同的發現與同學分享。學生五花八門的構思拉闊了同學們的藝術視野，深化他們的學習能力。

### 4) 善用多元化評估模式 反思轉化學習

學生不但要評估自己的表現，他們更要評估學與教策略的運用，從宏觀的角度檢視自己是如何學習的。這種後設認知的能力讓學生更全面地掌握整個學習過程。我更引入4F(fact, feeling, finding, future)解說技巧，讓學生反思藝術活動中的學習體會，亦要求學生思考如何把學習轉化到其他情境（不同學科與生活）中。

## 結語

我對教育的理解，我對學與教的掌握，一切源自藝術課堂。藝術的天地開闊了我的眼界，豐富了我的心靈，裝備我不同的共通能力（創意力、批判思考力、解難能力等），建立我終身學習的基礎，讓我可以掌握和融會不同範疇的學習內容，在不同年代編寫不同的校本藝術課程。

教學本身就是一件藝術品，能靈活運用不同的教學策略，經常反思和調適課程，就是一個創作歷程。





# 社區為本

## 以評賞帶動創作

### 獲卓越教學獎教師

張詩詠老師（教學年資：7年）

### 所屬學校

大埔舊墟公立學校（寶湖道）

### 教學對象

小一至小六（視覺藝術科）

### 教學理念

「藝術世界沒有對與錯，只視乎用甚麼角度和眼光去看待。期望學生透過藝術教育開拓視野，發揮創意，並對日常生活接觸的現象抱批判態度，多些思考信息內容。」

# 教師專訪

香港一直被喻為「文化沙漠」，輕視藝術文化對社會的重要性，這一套思維多年來令不少學生、家長將視覺藝術科歸類為「閒科」，未能了解視覺藝術科有助學生個人成長，培養自學態度。在大埔舊墟公立學校（寶湖道）任教視藝科的張詩詠老師矢志要消除「閒科」這一標籤，透過「社區為本」的課程設計，培養學生創意及批判思維，幫助學生擴闊視野，反思生命。



張老師誘導學生評賞作品

傳統視藝課堂只是重視媒介材料和技巧的運用，學生根據老師的命題創作，結果人人做出一模一樣毫無靈魂的作品。張老師認為，視覺藝術並不是工廠式生產，每件作品都包含創作人對事物的看法，透過不同的媒介表達出來，「視藝科其實是一門充滿趣味的學科。」同時，她相信小學生有足夠能力完成視覺藝術作品，「例如版畫創作，沒理由因為擔心學生有機會被雕刻刀弄傷而放棄製作，這只是視乎老師如何教導學生使用工具而已。」

## 教授各級連貫課程

張老師從事教育工作已有七年，回想初入行時只是教育界一名「新丁」，卻得到校方提供機會領導其他老師設計校本課程。她坦言當時壓力也不少，慶幸獲得校長的信任，以及同儕的支持，加上求學期間充分掌握視藝科的課程元素，最終使校本課程得以全面落實。

## 評賞討論反思生命

在張老師眼中，藝術與生活有密切關係，故此課程設計以「社區為本」，鼓勵學生在日常生活中進行探究，發展創意。她認為學生在日常生活中經常接觸電視、互聯網，以及其他流行文化，當中存在很多視覺的元素，包含不同信息及價值，對生活產生重大影響。因此，她在課程引入評賞，透過小組討論，評賞藝術家的作品如繪畫、雕塑、漫畫、攝影作品，發展學生的美感價值，培養批判思維，「希望學生不會單純地接受視覺的表象，而是會多想一層背後傳遞的信息和意義。」

教學方面，張老師採用不同種類的藝術形式如攝影、短片、漫畫及設計等，令課程更加多姿多采，提升學生的學習興趣。此外，她跟學生介紹富本土色彩的藝術家如小克、蘇敏怡等，讓學生感受作者對社區的關懷，並作出反思。

有些學生因學業成績欠佳，缺乏信心，繼而對自己能否完成視藝作品抱有懷疑態度，張老師經常告訴學生，每個人的創作是獨一無二，作為老師會盡力幫助學生完成創作目標。當學生繪畫有缺失時，她並不主張放棄，而是一起想方法去補救，如補回一些線條，效果或許會有很大變化。



學生使用數碼相機，學習如何取鏡。



## 參觀經歷連結創作

藝術能令人認識自己，反思生命，並以審美的態度對待人生、對待世界。張老師設計「六年的情懷」單元，要求六年級學生回憶小學歲月的生活，並將最深刻的情境透過藝術創作表達出來，「每一幅作品背後都有一個感人的故事令人感動，例如有一位女生性格內向，但透過加入視覺資優小組，啟發她的潛能，增強個人自信，並提升溝通能力，藉着與同學分享粟米的作品，表達出與同學建立友誼的重要性。」她表示，大部分單元設計都着重表達和溝通，透過海報設計、字體設計，藉此讓學生表達內心世界。「視覺藝術正好是一種工具，幫助新一代孩子提升溝通能力。」

張老師唸大學期間曾到英國交流，並到當地博物館參觀，看到幼稚園生在館內一邊欣賞作品，一邊聆聽導賞。她從中得到啟示，嘗試在高年級課程引入「博物館教學」，定期帶領學生到香港文化博物館或其他藝術館參觀不同的展覽，將學習經驗轉化成創意，擴闊學生的藝術視野。張老師事前會要求學生搜集資料，以便對展覽有初步認識。例如：舉辦粵劇帽冠設計比賽，要求學生了解不同角色有不同的帽冠，並嘗試記下草稿，成為創作的根據，回到課室後，學生按照故事內容設計獨一無二的粵劇帽冠，「我希望學生不是走馬看花，而是將參觀經歷連結創作方面。」



視藝歷程冊提升學生的自學能力，對學習主題有進一步認識。

## 視藝歷程冊助溝通

為建立學生的評賞能力，張老師自小一開始在課堂加入評賞元素，教導學生在欣賞作品時，不可只簡單地以「好靚」、「好鍾意」概括個人觀感，而是需要提出一些理據支持自己的看法。為此，她特別設計了「視藝歷程冊」，內容包含每個單元的藝術家資料、特定藝術形式、評賞、自我和同儕評估。透過「視藝歷程冊」培養學生自學能力，幫助學生日後懂得運用視覺元素、組織原理去分析作品，並讓學生有多些機會表達自己的看法。高年級學生則以畫冊作個人視藝日記，記錄創作過程，並給予空間自由發揮，家長也能透過歷程冊，了解子女的學習情況，有助溝通。

「生有涯而學無涯」，張老師深明此道理，現正修讀藝術教育碩士課程，「課程包括藝術文化政策、博物館教學及評賞等，對我日後的教學有很大幫助。」



學生參觀博物館後，設計獨特的粵劇臉譜與帽冠。



學生參觀博物館，擴闊藝術視野。



# 教學分享

視覺藝術是專門而有着無限發展潛能的科目。作為藝術科教師，我着重發展學生對視覺藝術的興趣，透過不同活動發揮創意，誘導學生自己進行學習，有信心地表達自己所作所思。這就是我對藝術教學的基本理念。

## 推動校本課程

我認為視覺藝術科是一門可塑性甚高的科目，一切以視覺出發之元素皆可成為教學素材。因此，自2005年起，我聯同科組同儕一起逐步重整課程，以不同單元整合一至六年級視覺藝術正規課程。在課程內容方面，除中外藝術、社會議題、本土文化等，我亦希望增強學生對視覺文化的認知，因此我喜歡從生活中尋找靈感作教材。例如：一年級「大埔海濱公園」單元，讓學生認識公園內的環境設計；六年級「我筆下的大埔」單元，學生學習細意觀察，再以具個人色彩的方式展示大埔特色景物。藉此強調藝術與生活之間的密切關係。

## 多元化的教學策略

我着重發展學生的評賞能力，認識不同的藝術情境，培育學生發揮創意，讓他們嘗試以不同媒介進行創作，因此適切的教學策略十分重要。以下是本校視覺藝術課程中的三個重要的教學策略，包括視藝歷程冊發展視覺思考、評賞帶動創作及藝術館教學，藉以達至視覺藝術的學習目標。

### 1) 視藝歷程冊發展視覺思考

我的教學強調視覺思考(Visual Thinking)，故特別設計視藝歷程冊輔助學生學習，並評估學與教的成效。我引導學生將言語化為圖像，以圖像說故事，進行草圖、試驗及資料分析，然後開始創作；而學生在創作的中段或完成後，都會在歷程冊上進行反思、個人或同儕評賞。我將視藝歷程冊配合課堂活動，學生在冊上進行不同的試驗，表達他們對不同藝術家、同儕及自己作品的看法，有系統地運用相關詞彙作分析，為日後評賞打好基礎。



高年級視藝歷程冊



低年級視藝歷程冊



學生與張老師一起製作生日蛋糕，慶祝學校創校十周年。

### 2) 評賞帶動創作

藝術評賞對小學視覺藝術課程十分重要，因為在評賞過程中，可培養學生的審美及分析能力，因此我在每堂課節中加入不同形式的評賞活動，讓評賞帶動創作，使創作內容更可觀。例如：學生在課堂上以小組方式一起討論評賞的重點後，我引導學生進行歸納及分析，教授他們評賞技巧，然後檢視和修正自己的作品。學生完成創作後，課室會變成小型展覽室，學生以觀眾身份觀賞同學作品，並就同學作品作出評鑑。讓學生學習互評，可分析自己強弱之處，從而作出改善。我深信透過課堂上不同形式的評賞活動，能帶動學生進行創作，亦能提升學生的分析能力，對於小學生的成長有深遠的意義。



小一學生與同儕商討作品作檢視



學生將自己的作品展示於黑板上





### 3) 藝術館教學

我校學生的家庭背景差異很大，不是每一個學生都有參觀藝術館的經驗。但我認為藝術館能提供促進學生學習視覺藝術的「空間」，展覽的展品有其獨特性及可觀性，在日常生活並不容易接觸到。為擴展學生藝術的經驗，我將藝術館視為學校以外的另一個藝術教室。自2005年起，四至六年級的視藝正規課程，增設了以博物館資源進行學習的單元。每年我聯同科組同事一起物色適合作學生創作題材的展覽；參觀前我會於課堂上引導學生認識展品或藝術家，並搜集有關資料；參觀時，我會提供不同的藝術任務，讓學生在展覽中進行研習，誘發學生對展品作較深層次的思考；參觀後，學生於課堂整理作品及聯繫參觀展覽時的研習資料，進行創作。這學習過程可提升學生的學習動機和培養他們參觀藝術館的習慣。

### 學生的改變

經過數年的教學實踐，就觀察所得，學生對不同藝術媒介感到興趣，亦敢於表達自己的看法及自發地嘗試。此外，學生會留意本土藝術家的創作，甚至會於網絡上認識更多他們喜歡的藝術家。他們既增加了對社區事物的興趣，亦對社區的歷史、文化如建築物、店舖的陳設等有更深入的理解。

### 家長的改變

我認為老師的角色除了是培育學生外，讓家長認識藝術教育亦十分重要。我積極透過不同渠道如家長工作坊、觀課等，讓家長了解藝術教育對學生成長的重要性。經過幾年推展，家長已改變對於本科的觀感，特別是認為視藝歷程冊能幫助他們了解子女在學校的視藝課堂，他們亦會與孩子一起搜集資料或欣賞藝術展覽。這對學生學習視覺藝術有正面的作用。



### 感想

經過幾年的教學實踐，我感到在小學推展視覺藝術教育的道路並不容易。教師常常面對不同的挑戰，但當看到學生對視覺藝術的熱愛，在藝術學習過程中表現的自信心，對我有着很大的鼓舞，亦肯定自己的努力。我深信藝術是滿足心靈的靈藥，在學生身上播下種子，將來必會開花結果。



學生群策群力，合力完成作品。



2011/2012

行政長官卓越教學獎薈萃

Compendium of the Chief Executive's Award for Teaching Excellence



左起：利嘉嘉老師、陳鎮雄老師、林家儀老師、張鏡光老師和吳海旻老師

# 三大教學錦囊

## 學生「樂」在其中

### 獲卓越教學獎教師

林家儀老師（教學年資：19年）  
吳海旻老師（教學年資：10年）  
利嘉嘉老師（教學年資：7年）  
陳鎮雄老師（教學年資：29年）  
張鏡光老師（教學年資：8年）

### 教學對象

小一至中六（音樂智能課）

### 所屬學校

匡智翠林晨崗學校

### 教學理念

「發掘自閉症學生的音樂潛能，跨專業的協作，為自閉症學生設計合適的學習策略，以啟發及展現他們的天賦，讓自閉症學童譜上音樂色彩，成就藝術人生。」





# 教師專訪

音樂是世人的共通語言，任何小朋友聽見動人的樂章，都會隨着節拍聞歌起舞，學習演奏音樂更可發揮獨特的潛能。只要方法得宜，自閉症學生也可學習音樂。匡智翠林晨崗學校五位教師，為了讓程度智障兼自閉症學生發揮音樂的潛能，合力在多元智能課採用了不一樣的教學策略，讓有學習障礙的學生也可享受優美旋律帶來的歡愉，並透過大量外出表演，建立學生的自信心。



針對自閉症學生視覺學習的習慣，老師製作了很多色彩繽紛的教材，協助學生了解複雜的概念。

在學校的音樂室，活潑的學生七嘴八舌地等待上課，有些學生更自顧地玩耍。教師踏入課室後情況未有改變，但當老師說出：「叮噹叮噹」後，學生立刻異口同聲以「專心上堂」作回應，所有學生隨即安靜及專注起來。當老師呼叫個別學生名字及指示位置時，學生便自動自覺到達不同的位置，安靜地站在畫有腳印的「地界」上，跟從老師演奏不同的樂器，發出悅耳的樂章，一切恍如有預先綵排似的。

## 劃分區域 提升效能

林家儀老師指出，自閉症學生在社交、溝通及專注力方面都較弱，一般的教學方法未能奏效。為照顧他們的需要，幾位音樂科教師連同自閉症資源組教師共同創建「翠林自閉症兒童音樂教育計劃」，透過三大教學錦囊，照顧自閉症學生的特殊學習需要。

三大教學錦囊包括「提升專注」、「以強補弱」及「EPS 策略」（Eyes－視覺提示、Positive Behavior Support Approach－正向行為支援、Structured Environment Learning－結構化環境學習）。除運用條件反射的方法令學生專注及進入學習狀態外，老師也會透過日常生活的情節引發學生的學習興趣，如利用農曆新年或端午節經常聽到的音樂，勾起學生的回憶，及為創作提供素材；又要求學生從不同的聲音中，辨別出源自哪一種樂器。

課室劃分聆聽、演奏及創作區域，林老師稱：「自閉症學生的記憶力強及對程序有偏好，但抗拒轉變。當他們踏入不同的區域時，自然會知道要聆聽、演奏或創作。加上特製的腳印圖案，學生自然會像緊守崗位一樣，在安心的環境下學習。」

## 投入課堂 尊重別人

比較實行教育計劃前後學生的表現，陳鎮雄老師指出：「計劃推行至今近兩年，我們都有進行『錄像自評』。回看片段，在未推行計劃時，莫說跟上教學進度，個別學生連站立都未能安穩。計劃實施兩年後，學生上課及學習情況大為改善，兩者對比差異甚大。」

林老師補充說，三大教學錦囊令學生更投入課堂，協作能力和表達能力亦明顯增強。最令她感到欣慰的，是學生在態度上的明顯轉變：「學生變得專注，更重要的是懂得尊重別人，特別是同學或其他人在表演時。」

吳海旻老師表示：「三大教學錦囊，明顯可以提升學生的專注力及表現。再加以調整，類似的教學法還可應用到其他科目。」



互動答問形式上課，令學生對知識留下深刻印象。





學校的管樂團經常有表演機會，令學生建立自信。

## 發掘潛能 建立自信

五位教師最大的心願，是希望學生以音樂作為終身的興趣，畢業後繼續透過音樂感悟人生及享受人生，甚至將來成為音樂藝術家。有學生在迪士尼樂園欣賞巡遊後，立志日後成為巡遊隊伍的小號樂手，他現已考獲外國皇家音樂學院小號五級程度，逐步向夢想進發。林老師憶述：「這位學生在低班時不能安靜地坐下，亦欠專注力，但自從愛上小號後，便變得十分投入音樂課堂，亦從音樂中建立自信，故每逢表演時，他都花時間處理自己的形象，連帶其他科目都有良好表現。」

另一疑似「屢次違規」學生的音樂學習經歷更為有趣。該學生經常在小息或午飯時段，在沒有許可下擅自走入音樂室，多次被老師責罰。林老師表示：「後來我跟着他，查看他為何會經常走入音樂室，發現他喜歡音樂室內的爵士鼓，但不懂得如何向老師及家長表達。」這個學生後來被邀請加入樂團，經老師指點後，發掘了他的打鼓天份，令他感到「如魚得水」，現成為樂團的靈魂鼓手。自此，老師也會經常留意不同學生的舉動，發掘更多學生的興趣與潛能。

## 社區表演 推廣共融

1998年，學校設立名為「MIB」(Music-in-born) 管樂團，經常獲邀在社區及不同公開場合表演，表現備受社會人士肯定。樂團成員亦曾跟其他主流學校的學生合作表演，推廣共融的訊息。

林老師稱：「自閉症學生要學懂演奏樂器甚至上台表演，要花很多額外的工夫，他們的表現和努力獲得很多觀眾讚賞。」學生畢業後，也可加入由辦學團體匡智會組成的樂隊，延續音樂的興趣。

其實不少主流學校都需要照顧有特殊學習需要的學生。獲獎小組教師擬把他們的教學策略推廣到其他學校，令更多學生在有效的策略下愉快地學習音樂。最後，張鏡光老師更引用了一句歌詞：「這世界靠節奏找到一點相似」，畫龍點睛地總結了學習音樂對自閉症學生的意義。

課室劃分為聆聽、演奏及創作區域，學生可更專注與安心地學習。







# 教學分享

同一樣的音樂教育、不一樣的學習策略，  
為自閉症學童譜上音樂色彩。

自閉症學生在藝術方面有其獨特潛能及天賦，但他們的學習障礙卻窒礙了其天賦的發揮，故必須另設「不一樣的學習策略」，才能達至理想的目標。因此，本校音樂科邀請自閉症資源組進行跨專業協作，共同創建「翠林自閉症兒童音樂教育計劃」，透過聆聽、演奏、創作三種綜合活動，培養學生創意及想像力、發展音樂技能與過程、培養評賞音樂的能力和認識音樂的情境四個學習目標，啟發及展現自閉症學童的音樂天賦，為他們譜上音樂色彩，成就藝術人生。

## 1) 跨專業協作開創新境界

自閉症學童有三個核心障礙，分別是「社交群處」、「溝通表達」和「特殊及重複性行為」。社交群處和溝通表達障礙阻礙了他們對音樂情境和文化的理解，亦令他們難於展示聽力和審美能力。他們常沉醉於自我空間，或運用不適當的情感演繹音樂，難與人進行協奏。特殊及重複性行為，使他們變得固執、不接受轉變，在創作上表現因循。教師通過共同備課，設計教學策略與課後反思，藉以協助他們在音樂上學得更完善。學校更靈活利用「多元智能小組」模式進行教學，善用資源。



每次達成指定的學習目標，學生會獲貼紙鼓勵，增加學習動機。

## 2) 創造三大教學錦囊，為錦囊裝入「靈丹妙藥」

我們的教學策略就是利用學生典型視覺學習的習慣，配合自閉症學童善於跟隨程序的學習特徵，提供有效的學習和環境預告，讓學生清楚學習目標、了解學習流程，愉快學習；我們亦會採用「正向行為支援」理念作為強化學生正面行為的策略，提升學生參與課堂的適應力，以下是「靈丹妙藥」運作的舉隅：

三大教學錦囊	「靈丹妙藥」（教學策略）	效用
提升專注參與錦囊	<b>「聞聲起敬」</b> 利用樂器奏出既定旋律，學生聆聽後能眼望老師→坐好→準備上課	<ul style="list-style-type: none"> <li>引導學生進入學習狀態</li> </ul>
	<b>「Calling、Call 靈」</b> 利用樂器或人聲發出「叮噹叮噹」的聲音，學生立刻眼望老師→坐好→集體拍手回應「專心上堂」	<ul style="list-style-type: none"> <li>喚起學生注意力，投入學習</li> </ul>
以強補弱錦囊	<b>「唱讀心底話」</b> 教師利用： <ul style="list-style-type: none"> <li>「社交故事」向學生解說音樂情境（加強學生對生活情境的理解）</li> <li>「漫話式對話」教導學生表達對樂曲的欣賞和審美</li> <li>「能量卡」引用比喻理解正確的價值觀及共通能力</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>理解抽象的因果關係</li> <li>建立正確的價值觀</li> <li>接納自己的限制並嘗試改善</li> </ul>

三大教學錦囊	「靈丹妙藥」(教學策略)	效用
EPS 策略錦囊	<b>「我問你答」</b> 利用視覺提示，提問上一課堂的學習內容，學生自行回答，或在提示下回答	<ul style="list-style-type: none"> <li>誘發他們的學習動機</li> <li>重溫課堂內容，延伸課堂學習</li> </ul>
	<b>「自評獎勵卡」</b> 展示自評獎勵卡，學生透過自評準則，就學習表現進行自評、互評，總結獎勵	<ul style="list-style-type: none"> <li>提升學習動機</li> <li>加深了解學習程序、內容及目標，保持學習狀態</li> </ul>
	<b>「自學旅程」</b> 提供演奏練習流程，着學生按程序及準則進行練習及合奏	<ul style="list-style-type: none"> <li>鼓勵積極參與學習</li> </ul>
	<b>「預告口訣」</b> 利用簡報帶領學生誦讀學習目標 <b>「創作程序五步曲」</b> 利用「七何法」引導學生進行創作 <b>「總結一話」</b> 運用提示卡、總結歌或口訣引導學生重溫學習內容	<ul style="list-style-type: none"> <li>了解學習創作流程</li> <li>鞏固學習內容</li> <li>營造合適的學習氣氛，提升成效</li> </ul>

### 3) 建立展現潛能的音樂平台

我們早在 1998 年獲得優質教育基金撥款，成立香港首隊由智障學童組成的管樂團 MIB(Music-in-born)，為他們創造表演平台，對推動智障兼自閉症學童音樂教育，意義重大。



在老師指揮下，學生透過演奏樂器，訓練社交與協作的能力。

#### 培育學生方面的成效

- 認識音樂的情境：學生能明白音樂的情境，以音樂表達情境氣氛。
- 培養創意及想像力：學生透過發揮創意和想像力，能配合音樂元素創作舞步、簡單的聲響和旋律片段。

- 發展音樂技能與過程：學生能準確及流暢地演奏或演唱樂曲，並運用恰當的技巧及情感演繹樂曲。
- 培養評賞音樂的能力：學生能專注地聆聽音樂，運用簡單音樂術語來評賞音樂；在引導下能展示個人對音樂的理解並作出回應，能表達個人對樂曲的見解和展示審美能力。
- 態度學習方面：學生能透過創作和演奏活動，有效地與人溝通和表達自己，建立個人對音樂的價值觀，並能接納別人的價值取向，與他人建立協作關係。

#### 教師專業成長及建立校本文化

我們致力發揮團隊協作精神，將教學經驗重新檢視、反思及整理，研發「翠林自閉症兒童音樂教育計劃」；致力幫助擁有特殊音樂潛能的自閉症學生成為音樂藝術家，成就更大理想。

#### 反思及展望

我們着意發展更有系統的評估策略，進一步發揮促進學習的評估效用。我們亦會繼續努力發展更多有系統的教學錦囊，並將這經驗推展至其他藝術教育及學習領域，幫助學生盡展潛能。我們樂意將經驗與教育同工分享，除智障教育同工外，還希望與推行融合教育的學校進行交流；讓我們一同追求卓越，邁向卓越。



# 獲嘉許狀的教學實踐

*Teaching practices presented  
with the Certificate of Merit*





2011/2012

行政長官卓越教學獎薈萃

Compendium of the Chief Executive's Award for Teaching Excellence



# 深入社區

## 全方位學習藝術

### 獲嘉許狀教師

顏妙君老師（教學年資：20年）

### 所屬學校

風采中學（教育評議會主辦）

### 教學對象

中一至中七（視覺藝術科）

### 教學理念

「利用多元化的視覺藝術課程及活動如實地社區考察及參與比賽等，讓學生明白藝術來自生活，提高創意、品味與個人素質。」





# 教師專訪

藝術創作靈感來自生活體驗。對年紀尚輕的學生來說，要學好視覺藝術，就要從感悟身邊事物及社區開始，培養第一身的生活體驗，提升創意、想像力及批判思維。風采中學視覺藝術科顏妙君老師經常帶領學生走出課室，深入社區尋找藝術素材，啟發學生創意，作品絕非流於抄襲或第二手體會。



無論學生多寡，老師都樂意撥出時間給予學生，成就學生的藝術人生。

風采中學設有一個「采藝坊」，規模儼如小型的藝術館，展示的每件作品都可以用「匠心獨運」來形容，如以「海洋保育」為主題的特色服裝設計，海星、貝殼及珊瑚等服飾，皆提醒人類勿忽略保護海洋生態。舊式店舖的攝影拼貼，更為日漸消失的香港情懷留下印記。「藝術創作要有內涵，一定要對生活有深刻的體會。我們曾經帶學生到三門仔及鯉魚門考察海水污染情況，又到上水石湖墟一帶拍攝『消失中』的老店舖，這些都是有血有肉的作品。」顏老師說。

## 交換禮物 串連人事物關係

為破除藝術給人「曲高和寡」的錯覺，顏老師將課堂內的任何事物，也可成為藝術素材，把不可能變成可能。例如：顏老師給予學生「我的夢境」為畫作題目，先要求學生搜集與自己夢境有關的人物、食物及景像的圖片，再以「交換禮物」形式分享，學生要把「交換」得來的圖片串連起來，在作品中展現。

顏老師表示，很多學生的興趣與喜好大致相近，「例如他們都選擇當紅的國際女星作題目，即使不喜歡的學生或多或少都有聽過她的流行曲作品及言行。把不同的人物及事物串連起來展現在作品中，可訓練學生的創意與想像力，亦可把價值判斷融入作品中。」現場所見，學生在「交換禮物」後都立即試圖找出人物及事物的關係，構思作品。

## 額外設科 助學生圓大學夢

無論是新學制或舊學制，學生可選擇的科目好像甚多，但礙於學校資源與行政安排，不是每個學生都能選擇自己最有興趣的科目，顏老師並未因此放棄，反而撥出額外的時間成就學生的大學夢。「去年的高考只有三個學生打算選修視藝科，但我仍然為這幾個學生在正規課堂以外開設視藝科，讓他們參與高考。」

顏老師笑言，幾位學生對視藝科都有濃厚的興趣，反而其他科目的表現未必及得上視藝科，「若他們勉強修讀其他科目，考入大學的機會相信會大幅降低。」當然，幾位學生都沒有辜負顏老師的一番努力，在視藝科及其他主要科目都取得理想成績，成功入大學並修讀藝術、設計或多媒體課程，開拓專業藝術的前路。

在視覺文化方面，顏老師亦把廣告元素融入視藝科，要求學生自訂品牌、搜集資料如產品定位、銷售對象及廣告訊息等。不少學生作品令她印象難忘：「有學生為旅行社構思廣告，主題為家庭樂。他們想到找著名的藝人家庭做主角，帶出溫馨的場面，甚有專業水準。」看到學生有如此出色的表現和優厚的潛能，顏老師甚為鼓舞。



以交換禮物形式分享創作素材，提高學生創意與想像力。



# 教學分享

生活是一種藝術，又是創作的泉源。藝術教育着重美感經驗，讓學生認識自我、抒發情感、與人溝通、感悟人生，並認識世界。

我相信藝術教育不只是傳授知識與技能，而是培育有創意、有情操、有生命力的人才，回饋社會，改善人類生活質素，甚至改變世界。而藝術教育着重發現與體驗，培育學生懂得去看、去聽、去想、去做，到心領神會、美化人生。所以，校本課程設計建基於五大策略，簡稱為「ELITE<sup>2</sup>」。

「E<sup>2</sup>」即「Exposure」及「Experience」，擴闊學生的生活及美感經驗。

「L<sup>2</sup>」即「Life-long Learning」，培養學生對藝術的品味與情操是教師的終身事業。

「I<sup>2</sup>」即「Imagination」及「Interaction」，指想像力與互動課堂能促進學習。

「T<sup>2</sup>」即「Thinking」及「Techniques」，培訓學生思考力，運用適切的媒介展現其創作。

「E<sup>2</sup>」即「Exploration」及「Evaluation」，指學生進行探究式學習及經常評估學與教效能。

## 跨科協作齊起動 社區聯繫展創意

### 1) 海洋保育單元

單元以環保議題為題材，用跨科協作，結合地理及生物科等知識，期間進行實地考察、寫生、視像紀錄，分別以舞台服飾設計、繪畫及雕塑等藝術形式進行創作。學生的創作成果亦曾被傳媒採用，宣傳海洋保育的訊息。

### 2) 視覺文化單元

單元能融合廣告市場現況及視覺藝術創作表現，藉以啟發學生創意思維，了解電視廣告的創作手法、視覺語言（如色彩、攝影、角色造型等）及文化情境，繼而撰寫廣告策略、流程、製作「故事板」（story board）及設計平面廣告。另外，亦與音樂科協作，認識廣告配樂或歌曲對廣告宣傳的效用及意義。優秀者更拍攝成短片與廣告人交流。

### 3) 社區本位之北區風貌

單元讓學生走進社區，進行情境探究。作品如中國卷軸的「石湖一條街」、鹿頸生態攝影拼貼、「北區人北區事」口述繪本及香港俚語花牌等，本土風情味濃，感染力強。



學生互相交流藝術創作心得，討論氣氛熾熱。

## 繽紛的藝術氛圍

我在校內開闢「采藝坊」及藝廊供學生表演及藝術展覽，致力鼓動全校師生參與每年藝萃周的時裝設計「真人騷」，由校長帶領20名老師擔任模特兒「行catwalk」。又多次於維園進行大型藝術巡遊，擴闊學生的藝術視野，與群眾分享，展現了藝術的風采。

## 結語

「不因為甚麼，只因學生是我們的下一代。」我矢志成為學生的知識技能傳授者、啟發者和同行者，希望能啟發他們的潛能，擦亮他們的眼睛，使每一學生皆有閃亮點，如夜星般閃耀。



學生一人一設計民族服飾於維園巡遊，展現藝術風采。





梁敏婷老師（左）和徐香蘭老師

# 代入藝術情境

## 了解世界省悟人生

### 獲嘉許狀教師

徐香蘭老師（教學年資：33年）

梁敏婷老師（教學年資：3年）

### 所屬學校

香港四邑商工總會陳南昌紀念中學

### 教學對象

中一至中六（視覺藝術科）

中四至中五（綜合藝術科）

### 教學理念

「以藝術教育為介面，透過藝術，讓學生代入情境，解讀藝術符號，進一步經歷並感受，從而訓練創意和批判思維，建立正確價值觀；並藉着鼓勵學生透過藝術形式表現自我，確立定位，提升自信自尊。」



2011/2012

行政長官卓越教學獎薈萃

Compendium of the Chief Executive's Award for Teaching Excellence

# 教師專訪

「藝術領域不再局限於視覺藝術與音樂，還包括戲劇、舞蹈、電影和多媒體藝術，涵蓋範疇甚廣。」香港四邑商工總會陳南昌紀念中學的徐香蘭老師和梁敏婷老師，致力透過不同的藝術平台，讓學生體驗藝術創作的樂趣，培養創意與批判思維。



學生與藝術家蔡玉梅及聯校教師進行藝術評賞

「如果你是葉問，今時今日會如何面對當天的歷史局面？」徐老師生動地以電影《葉問》，將歷史文化脈絡灌輸給學生。藉着藝術解碼，老師更深入了解學生的意識形態，對症下藥，灌輸正確價值觀，摒除不良思想。年輕人喜歡漫畫，兩位老師特別透過漫畫作為媒介感化學生。徐老師強調：「公民教育硬銷忠孝，根本沒法與學生思想接軌。」梁老師分享：「從一個男學生扮演漫畫《死神筆記》中的死神，看出他的權力慾及對時代的控訴，我們就從此切入教化。」

徐老師指出，目前公開考試制度着重語文及通識，於是兩位老師致力推動跨科學習，透過藝術形式提升學生學術水平。例如：與英文科合辦時裝匯演、與通識科合作打造粵曲專題研習等。徐老師喜見學生的正面回應：「他們在正規課堂上不願說英語，但在跨科時裝匯演活動中，卻大膽以英文表達創作意念，這是一個很大的突破。」



學生合力製作藝術裝置《我們的彩虹》

## 服務社區 見證學生成長

跨學科之外，她們更以「不止於教室」為宗旨，讓學生透過藝術這扇窗敞開心扉，了解世界。跨社區項目「城市遊學計劃」聯合本地平面及裝置藝術家蔡玉梅，讓學生從校內平面創作開始；再到牛棚創造立體音樂裝置；再發展成話劇，並獲邀請到灣仔舊警察宿舍參與 Detour 2011 現場表演。她們異口同聲道：「引導學生延續學習、連貫、應用知識並實踐，是我們的教學目標。」

兩位老師又經常帶領學生服務社區，在探訪長者的行為藝術中，徐老師親身見證學生的成長：「真實經歷勝過萬語千言，有學生家長來電詢問：『學校到底對我女兒做過甚麼？她回家後對外婆的態度大大改善。』」

## 敢於創新 尊重文化差異

藝術教育的成效未必即時可見，影響卻非常深遠。在一次聯校時裝表演中，一名平時無心向學、挑戰校規的頑皮學生主動要求參與，他在過程中極具責任心。「還記得準備出場時，他摸着頭髮說髮型不配合，我二話不說以髮泥給他重新設計。見他望着鏡子打從心底微笑，我明白再頑劣的學生一旦燃亮點被觸發，熱情就會燃燒起來。」梁老師甜在心頭。

有這麼熱誠的老師，希望藝術教育將如兩位老師所願，除文字書寫以外，學生可以其他形式如圖像、影音等作藝術評賞的「語言」，建立新的藝術語言系統與港人身份認同；而學生亦更敢於創新，因為藝術而學會尊重不同的文化觀點。





# 教學分享



學生獲邀於Detour 2011作現場表演

## 引入具影響力的「重要他人」， 是有效專業教育系統

根據心理學家 Erickson 指出，青少年的身心發展最關鍵是「自我」身份認同，而「自我」的確立往往受着身邊同儕「重要他人」(significant others)所影響。在發展多元化其他學習經歷的藝術教育中，學校主動邀請四位專業藝術工作者駐校，以學生喜愛的戲劇、電影製作及 Hip Hop 舞作為切入點，讓學生感受藝術，然後再作專業知識介紹，帶動學生到不同的場地欣賞，令部分對該項活動反應敏銳者，在延伸課程鍛鍊武裝能力，進而在「舞台」或「展覽」中獲取成功經驗。而學生亦從這些一點一滴的

「重要他人」影響下，提升「自信」，重拾「我是做得到」的正面自我形象。



在時裝表演中，  
學生全情投入。

在校本課程中，除了跨科教學，我們還引入音樂、電影、戲劇、舞蹈的課程，使學生從多角度體驗藝術。透過多向式的藝術教學，擴闊學生藝術視野，再鼓勵學生把各項藝術知識融會貫通，繼而發展及轉化。例如：在「星色相識」的計劃中，學生完成評賞及繪畫創作後，再把作品轉化為立體紙卷，拼合成為裝置藝術，最後加入音樂cup game 節拍及戲劇元素，轉變成為舞台音樂表演。學生於一連串創作過程中，體會創造的流暢力、變通力、獨創力、精進力，並因為追求卓越，願意探索冒險，深化所學。

## 全方位的真實經歷，讓學生學會學習

要提升學生學習動機，除了課堂教學策略運用得宜外，亦須營造課室外的全方位學習，配合「時」、「地」、「人」各方面所組成的學習情境，讓學生從實際體驗中學習。「430 偶玩記」是學校與家庭福利會合辦的一個「共融」育人現場：包括戲劇表演、時裝設計及時裝表演。課程由時裝設計師、視藝老師和社工帶着一群自我形象較低的學生，以探究 cosplay 方面去找尋導致自我形象低的心結，以面對過去的傷痛經驗。藉着服務特殊學生時裝表演的過程，激發學生的同理心，讓他們破繭而出，明白自己於社會文化的意義，找着那與別人「和」的重要價值。

## 結語

要整體的學生「投入」，除上述藝術教育架構，還須建立多元課堂教學策略如朋輩互助的分組教學、現場社區搜集。此外，內外配套團隊，結合外界資源與學校資源，學校的藝術教育方成為學生、老師、社區藝術發展的平台空間。



2011/2012

行政長官卓越教學獎普萃

Compendium of the Chief Executive's Award for Teaching Excellence



左起：羅明正老師、鄭融婷老師、甘貽芳老師和黃懷德老師

# 聚結力量

## 同心譜出新樂章

### 獲嘉許狀教師

甘貽芳老師（教學年資：25年）

黃懷德老師（教學年資：21年）

鄭融婷老師（教學年資：15年）

羅明正老師（教學年資：8年）

### 所屬學校

何東中學

香港真光中學

玫瑰崗學校（中學部）

香港華仁書院

### 教學對象

中四至中六（音樂科）

### 教學理念

「作為音樂藝術教育前線工作者，培養學生對音樂的終身興趣是我們的目標。透過糅合聆聽、演奏及創作，不單提升學生創意及音樂技能，更為推動香港藝術發展培訓了一群生力軍。」





# 教師專訪

一個音符稱不上是一首樂曲，但多個音符的互動，加上注入高低起伏的情緒，樂曲自然變得悅耳感人。以甘貽芳老師為首的教學小組，讓幾位來自不同中學任教新高中音樂科的組員，不致孤軍作戰，還使相關學校的學生有機會進行協作演奏，在學習過程中擦出更多火花。



不同學校的學生透過協作演奏，互相學習切磋。

組長甘貽芳老師有感於新高中課程內，單一學校每年難求足夠資源開設音樂科，為免單打獨鬥，她決意尋找志同道合的教師，希望利用協作形式開辦有關課程，發揮協同效應。小組教師早於新高中學制推行前一年，每月開會商討課程設計如教授哪些課題。「隨後我們根據自己的專長來分工。例如：我較熟悉粵劇，故主力負責相關教學工作，其餘三位則從旁協助，屬於協作教學(co-teaching)。」香港真光中學黃懷德老師解釋。此外，協教的教師可給課堂裏跟不上的學生多作講解，有助照顧學生的學習差異。玫瑰崗學校(中學部)鄭融婷老師補充說，小組成員之間也安排同儕觀課，好讓彼此檢討各人表現，指出大家仍需改善之處。

## 主副配合協同效應

不僅教師有機會交流，學生亦能跟不同學校的同輩，透過小組討論和協作演奏，互相學習切磋，創奏出更美樂曲。

至今小組教師沒遇上重大的意見分歧，反而在按照新高中音樂科課程及評估指引，加入粵劇音樂、創作訓練等新元素後，確實猶如摸着石頭過河，需要不斷

反思。當他們重複教授相同範疇，好像聆聽和創作時，也會先行修訂相關內容。

縱使幾位教師才合作了三年，但都感到能於協作角色中有成長。至少他們掌握了主力教師的教學法，在協作崗位上，可多出幾分力，分擔了主力教師的擔子。

## 各校學生友情日增

綜觀學生的成長，香港華仁書院羅明正老師表示，最初學生水平不一，但喜見他們願意付出努力，成績差異已漸收窄，各校學生又樂於互相鼓勵，友情日增。有學生於作曲方面信心大增，往後升讀中六，仍繼續積極提升個人表現，更希望在音樂創作的路上做得越來越好，家長也為子女的轉變而感謝小組教師。

四位獲獎的教師既感謝合作夥伴和各方的支援，亦期望過往的寶貴經驗，可與其他學校分享，讓同儕更有信心發展音樂科課程。長遠而言，小組教師期盼再提高音樂科作為選修科的認受程度，令更多學生修讀，將來大學選科也不用猶豫，願意首選音樂課程。



小組教師採用協作教學，希望發揮協同效應。





# 教學分享

在「三三四」新學制下，如何以有限的資源為有興趣修讀高中音樂課程的學生提供適切的學習機會，成為我們四校音樂老師參加「灣仔區學校網絡——高中音樂課程協作計劃」(Wan Chai District School Network – Senior Secondary Music Partnership Programme) 協作計劃的原因。自2009年開辦首屆的聯校高中音樂課至今，我們通過互相配合，各展所長，彼此學習及不斷檢討，雖未臻完善，但所累積的教學點滴，或可作有意開辦高中音樂選修科同工的參考。

就教學設計，我們採用「糅合評賞、演奏及創作」的原則，以螺旋式的學習模式施教。

## 1) 聆聽

透過分析不同樂種的音樂元素，讓學生掌握其風格及特色。又邀請他們演奏或演唱曾聆聽過的作品的旋律，以提升課堂的互動性。例如：學習粵劇音樂，我們選取一些學生熟悉或活潑有趣的選段作切入點，再鼓勵他們模仿唱段，以熟習不同腔調及音樂結構。更利用臉書(facebook)的網上平台，成立學習群組，分享喜愛的音樂，鞏固所學。

## 2) 演奏

我們刻意安排學生與友校同學作小組合奏。除了由老師評審外，學生上載演奏片段到加密的互聯網，互相



學生藉小組討論，交流所學知識。

評賞，改善技巧。最令我們欣喜的是學生能運用從音樂創作所學的技巧，改編樂曲，選用合適的樂器和調適樂曲的深淺難度，以配合同學的演奏能力。至於視唱訓練方面，我們選取一些相關的課題如藝術歌曲、神曲及歌劇的旋律作教材；也將視唱練習以比賽及輪唱的形式進行，增加練習的趣味性，提高學習成效。

## 3) 創作

在實踐音樂創作教學方面，我們透過與作曲家協作教學，制定了創作教學的策略。我們讓學生先從創作一個單旋律的主題開始，配合標題音樂的特色，按情境發展，進展至一首多聲部的作品。我們又引用不同音階，讓學生易於掌握和聲。此外，我們聘請了音樂專才演奏學生的作品，此舉不但彌補了音樂軟件模擬中樂音效的不足，更透過即場互動，讓學生從演奏家的演繹，領悟到運用不同指法或弓法技巧所營造的音韻與效果，從而改善作品。

## 4) 其他學習經歷

為了讓學生學習音樂之旅以增添樂趣，我們安排了多元化的活動如音樂會、工作坊、音樂營及參觀大學的音樂系等。

## 總結

我們期望能與更多音樂教育同工交流，擴展學習的社群，為推動高中音樂教育盡一分力。



學生參加課程特設的音樂營，參觀香港大學音樂系。





# 融入知識建構 學習自我反思

## 獲嘉許狀教師

李炳輝老師（教學年資：26年）

## 所屬學校

樂善堂王仲銘中學

## 教學對象

中一至中六（視覺藝術科）

中四至中五（綜合藝術科）

## 教學理念

「作為教師，除了教授知識及技能外，育人更是重要的一環，因此我一直持守『學生必定做得到』的信念，並致力為他們創造愉快學習的課室環境及自由的創作空間，配合適切的教學方法，鼓勵他們全面思考，以獲取最佳的學習成果。」



# 教師專訪

學生對感興趣的學科，自然分外主動及投入。因此，樂善堂王仲銘中學視藝科李炳輝老師，在設計及推動視藝課程發展時，特別透過引入知識建構與實踐項目，配合愉快自主的學習環境，讓學生全面提升學習興趣與動力，摘取豐碩的學習成果。



李老師以不同方法引導學生學習，培養他們對視覺藝術的熱愛。

每個學生的興趣、專長與學習能力皆不盡相同，如何讓他們投入學習多元視藝範疇，每每令不少教師費煞思量。不過，對李老師來說，這個挑戰反而促使他構思創新課程，讓更多學生學會欣賞及嘗試參與不同的藝術創作，藉以培養審美觀及創意思維。

「四年前我來到這所學校任教，專責籌辦與藝術教育相關的新高中課程，包括視藝科及綜合藝術科，前者供學生選修，後者則以沒有選修視藝科的學生為對象，讓他們有機會接觸藝術創作。」李老師稱，當中最大挑戰來自課程設計，除一切由零開始外，也要盡量配合學校的現有資源，為基層學生構思適合他們參與的免費活動，避免加重家庭的經濟負擔。

李老師補充說，以綜合藝術科為例，他在設計課程時，決定善用各科教師的專長與興趣，招募他們任教不同的藝術小組，如擅長體育項目的老師專責啦啦隊和舞蹈教學、音樂老師則教授作曲及「夾 band」等，讓學生以分組形式上課。

## 發問討論 拆解學習主題

「最初他們會參與不同藝術小組活動，以接觸多元化的藝術形式，發掘個人興趣及專長後，便可藉此選擇不同的藝術小組，进一步深化學習，學生的反應良好，因他們可自選感興趣的藝術項目，故學習時尤為興奮及投入。」李老師指出，為進一步增強他們的自信心及成功感，每逢學期末都會舉辦藝墟，學生可透過唱歌、默劇等表演，展示學習成果。

傳統視藝科教學多集中於技能教授如繪畫、平面設計等，目的是幫助學生應付考試，卻忽略了他們的興趣。李老師坦言，這種偏重技能的教學模式，或會令部分學生感到沉悶，加上欠缺成功感，很容易便會對視藝科產生抗拒。「我在課餘進修期間，學習了知識建構這套教學理論，除着重群體學習及集體智慧

外，也鼓勵學生藉著反思作自我評估及自我完善，提倡共同進步及發展，很適合應用於視藝教學，因而決定引入課程。」

他解釋，學生的學習能力存在差異，有的較精於邏輯思考；有的別具創意；有的則擅於解難。在知識建構的教學理論下，容許學生透過知識建構論壇，以自問自答、互相發問及共同討論等方式學習，配合實踐環節，讓他們對不同的學習主題作出更深入透徹的分析和拆解，一同分享學習成果。

## 內地參展 講解創作意念

「隨着課程推展，越來越多學生在午膳或放學後前來電腦室，在電腦上運用知識建構論壇，進一步分析及研究不同的學習主題。」李老師憶述，印象最深刻的是一名有學習障礙的學生，透過知識建構論壇學習，從電影欣賞討論到中日文化的異同，更搜集了大量資料，撰文表達意見，成功引發同學的興趣，在課堂上再深入探討。而他亦整理學生的討論，成為知識建構牆，以便追蹤他們的思路，讓學生了解他人的想法，再作知識深化。

與此同時，學生也有機會參與多元活動，實踐所學。李老師表示，去年學校舉辦了衙前圍村研究活動，學生需親身落村參觀，訪問村民，再透過製作不同的藝術形式，展現研究成果。「學生的作品相當多元化，有雕塑、繪畫及地攤擺設等，除在浸會大學舉行展覽外，他們更應邀到佛山參與區展，並嘗試以普通話及英語向嘉賓講解創作意念，從中獲取成功感及珍貴的學習體驗。」

對於今次獲獎，李老師認為最大得着，是教育界肯定知識建構融入視藝科的教學方式，而他也冀盼與更多同工分享，進一步推廣至其他科目。





# 教學分享

二十六年的教學，五分三的時間，我都是與一群「輸在起跑線上」的年輕人一起成長。總希望有朝一日能通過藝術教育，令他們能運用自己的創意，改寫他們的人生。我始終相信失敗的終結是成功的開始，關鍵在於我們如何令他們的失敗終結。

## 解構、重組的藝術教育觀

藝術教育是以創意教育、文化認知及傳意模式所組成。資訊科技是學習工具，不斷地促進及支援着三者的發展。「知識建構」以先解構後重組、累積及共享知識等觀念，不斷提升學習社群內成員的知識水平，並能按照個別的能力與其他成員一起持續地進步。它好像攪拌機一樣，把創意教育、文化認知、傳意模式攪拌後再融合在一起。如果好的藝術作品是包含了文化、美學、創意及技術的實踐，那麼優良的藝術教育就會包含上述的一切。

## 自由空間

意在筆先、創意先行。培養學生的創意，我們就要先為學生培養一個自由空間，教師要給予學生一種真正自由的感覺，務求他們可在沒壓力、沒錯和正值(positive)的學習環境下進行創作、思考及自我完善。

## 「藝術教育」+「知識建構」

適切的校本藝術課程能激發學生主動思考、提問、創造、反思、自我修正及完善，學生均能以自己的能力有效地學習。我校學生的強項是邊做邊學（觸覺學習者）；由此切入，以藝術製作開始。他們從藝



學生訪問藝術家，請教創作心得。

術創作和製作過程中體驗到藝術基本知識和技巧，並從實際的經歷中感受自己的社區、歷史及文化。再以「知識建構」(knowledge building)的探究方法，解構自己作品的表層含意、美學原則及原理。然後在重組的過程中，得以重新建構及詮釋藝術品的背後深層意義，創造新的知識。去年「衙前圍村之風、土、人、情」及今年的「乜東東係設計？」的視藝知識建構課程，均是以上述概念設計而成。

## 反思

學生以親身體驗去學習，解構自己的學習經歷、重組各種相關概念，並創造新的藝術知識和理論。數年嘗試看似成功，但亦有不少失敗及問題出現。例如：集體智慧是否真的可以幫助我身邊的學生向失敗說不？學生的個別差異、學習社群之間的互動是否可以深化學習？知識建構是強調以評估促進學習，對這群年輕學生是否可行？很多、很多、很刺激的問題，等着我去尋找答案。



視藝科與其他學科合作，發展跨學科學習。





2011/2012

行政長官卓越教學獎薈萃

Compendium of the Chief Executive's Award for Teaching Excellence



# 破常規重新包裝

## 注入藝術生命力

### 獲嘉許狀教師

張秀芬老師（教學年資：35年）

### 所屬學校

順德聯誼總會梁銑琚中學

### 教學對象

中一至中六（視覺藝術科）

### 教學理念

「生活與藝術是不可分割的。藝術是生活的一部分，生活就是一門藝術。相信每個人都有藝術的天分，只要透過學習和體驗就能充分發揮。要尊重每個學生的學習差異，給予適切的教導與期望，就能培育出優秀人才。」



# 教師專訪

不少人認為藝術是一門高深的學問。順德聯誼會梁銑珣中學張秀芬老師強調，藝術並非高深莫測、曲高和寡。相反，藝術與日常生活息息相關。「簡單如髮型的梳理、穿衣打扮等都可以關乎藝術。藝術就是生活，生活就是藝術。」她又認為藝術是人生的價值與態度，學習藝術能提升個人的素養。推動藝術教育數十載，她一直堅守着這份信念：「將藝術普及化，讓每一位學生都能感受藝術、享受藝術。」



校舍牆壁成為學生自由發揮的藝術創作空間

張老師認為藝術與生活是分不開的，她喜歡從生活中取材進行藝術創作，教導學生欣賞身邊事物。「我們要懂得欣賞生活中的事物，尤其是舊物。懂得欣賞身邊事物的人，品格壞不到哪裏去。」她鼓勵學生利用舊物及廢物進行創作，重新為它們注入新生命。例如：把學校破舊的桌子和椅子製作成一件件精緻的馬賽克藝術品，又為家中的舊廚具進行大變身。她表示，傳統的事物容易給人士氣的感覺，如何為它們加入生命力就是藝術家的工作。「我啟發學生將青

花瓷圖案用膠彩繪畫於衣服、鞋子、環保袋、電腦、鍵盤等物品上，並把習作名為『青花瓷之戀』。在過程中，他們學會了欣賞傳統事物之美。」

## 學生互評 學懂鑑賞

張老師主張激發靈感、給予引導、製造機會，以培養學生的創意思維。「教師要十分留意身邊事物，經常發掘有趣的主題，引發學生的創作動機。」她以「新貨上架」為題，鼓勵學生將熟悉的食品和日用品改頭換面，讓原本的設計配上不同形狀的包裝，繪畫出一幅幅有趣的作品。「學生的創意和想像力可以非常豐富，他們的作品經常給予我很大的驚喜。」提升學生的創意和想像力固然重要，她認為鑑賞力亦是不容忽視的一環。「學生完成作品後會討論，表達感覺和看法。同學之間亦會互相點評，藉此訓練對藝術的評賞能力。」

## 藝術作品 遍佈校園

「藝術教育活動不應局限於視藝室內，視藝室以外的事物更能誘發學生的學習興趣。」張老師從不放過任何讓學生進行藝術創作的空間和機會，走廊、梯間、校舍外牆，甚至是洗手間，校園內每個角落都佈滿了學生的藝術品。「視藝室長時間開放予學生使用；課餘時不只視藝室擠滿學生，校園內亦隨處可見學生在繪畫或進行創作。我希望學生可以自由、放膽地發揮，透過參與藝術活動，建立自信心和成就感。」



校園每個角落佈滿了學生的藝術創作





2011/2012

行政長官卓越教學獎薈萃

Compendium of the Chief Executive's Award for Teaching Excellence

# 教學分享



學生為巡遊活動設計服飾，製作精美。

美育是全人教育重要的一環。我一直致力為學生提供全方位的藝術學習環境，以日常生活作為課程的縱軸，將藝術創作融入生活，讓學生感受藝術就是生活的哲理。校本藝術教育課程分為課堂內的創作學習及課堂外的全校藝術培育工作，目標是啟發學生的創造力、鑑賞力，提升學生自我形象與個人素質。

## 藝術課程生活化， 將美感經驗融入生活，增加學習興趣

課堂教學內容會因應學生的能力、背景制訂，從鞏固藝術知識入手，再培育學生的評賞及創意。初中着重藝術知識、作品賞析、視覺元素的認知及創作；高中着重思維訓練、創作過程的探索、反思與自學態度的培育。創作內容多以日常生活為題。例如：日用品新設計、傑出華人系列、名畫廣告、校園馬賽克壁畫等，以提升學生學習的興趣。我鼓勵學生將日常物品或舊物換上新貌，令其更懂得珍惜及欣賞周圍的事物。

## 多元化策略，不同平台提升學習成效

採用多元教學策略，安排不同的學習平台及走出校園，讓學生體會學習藝術的樂趣。例如：戶外寫生、參觀博物館、藝術展覽，以及由我親自導賞的境外參觀等。又透過不同計劃提升學習成效。例如：

- 1) 鼓勵學生積極參加校外比賽，讓他們有機會展現才華、提升自我形象；
- 2) 透過美化校園計劃，為學生締造一個藝術氣息濃厚的學習環境；

## 我相信

- 藝術就是生活；生活就是藝術 (Art is Life ; Life is Art)
- 藝術創作人人能及，非天才的專利
- 創意是可經過學習與體驗培育
- 自信是一切學習的動力來源
- 環境是提升學習成效的重要因素



戶外寫生是學生常參與的藝術活動之一

- 3) 邀請專業人士或校友到校分享，教授不同的課題如水墨畫、攝影及雕塑等；
- 4) 利用校外資源籌辦大型藝展。

## 全校藝術活動，鼓勵全民參與

課堂外全校的藝術培育工作，主要是提供不同平台，鼓勵學生實踐課堂所學的藝術知識及技巧。例如：學會壁報及攤位設計、陸運會的場地佈置等。此外，鼓勵學生積極參與學校大型活動如時裝表演、每年在屯門大會堂舉行的班際演藝比賽等。課堂內外互相配合，讓學生發揮創意、展現潛能，體會創作的樂趣。

## 總結

這一切給我珍貴的啟示：藝術欣賞與創作不是天才的專利，後天的培育至為重要。學校辦學五育並重，配合教師有效的藝術教學策略，有助學生發展潛能，在創作過程中培養奮發的精神；同時發展對藝術欣賞或創作的終身興趣。作為藝術教育工作者，最重要是提供不同的學習機會予學生，豐富他們的校園生活經歷，讓他們感受藝術、享受藝術，體會人生的至善至美。





# 立體化思維

## 視藝無界限

### 獲嘉許狀教師

關呂佩玲老師（教學年資：27年）

### 所屬學校

鄧肇堅維多利亞官立中學

### 教學對象

中一至中六（視覺藝術科）

### 教學理念

「視藝教學並非只局限於學習繪畫、雕塑及藝評寫作等技能與知識範疇，更重要是讓學生增進了解及懂得欣賞身邊的事物，進而學會運用形狀、色彩等視覺語言表達所思所想，達至全人教育，建構美好人生。」



2011/2012

行政長官卓越教學獎薈萃

Compendium of the Chief Executive's Award for Teaching Excellence

# 教師專訪



關太跟新高中視藝科學生在課堂上討論他們的作品，予以指導。

訪問當天，甫踏入視藝室，即被各式各樣的視藝作品所吸引，如以社會時事作題材的特色畫作，以及創意無限的雕塑與立體造型等。關太在介紹作品時表示，這些有板有眼的作品全是學生創作，當中更包括部分曾表示「最憎視藝科」的學生。難道她有化腐朽為神奇的魔法，令學生於短時間內愛上視藝科？

非也，教學從來沒有捷徑，一分收穫，往往來自三分耕耘。擁有豐富視藝教學經驗的關太憶述，她原本立志加入設計行業，後來因緣際會投身教育界，成為視藝科教師，冀將喜歡的藝術與設計項目與更多青少年分享，讓他們感受箇中的真、善、美。「為讓學生獲得最佳的學習成果，我在教學過程中一直保持開放及不斷學習的心態，努力不懈地增進對多元視藝範疇及資訊科技的認識，如電腦動畫及攝影等，以便可全面配合學科發展及課程改革，同時提升學生對視藝學習的興趣。」

## 破水墨畫平面局限

正因如此，她致力為視藝科構思及設計不同類型的創新活動及遊戲，藉此改變視藝科在若干學生心目中刻板沉悶的印象。「有一次，我在課堂上請學生利用紙張摺成紙盒，製作大廈群，再隨意用水墨在上面作畫，最初他們也覺得很奇怪，還以為老師會否覺得他們不懂水墨畫，故要他們亂畫一通？但後來當畫上不同水墨圖案的大廈放在一起，甚是壯觀，另有一番美態，並讓學生從實踐中領略水墨畫不一定是平面創作，也可以有多元演繹方法，同樣地，藝術創作亦有不同面貌，活潑多變，其樂無窮。」

「我沒有繪畫天分！」「上視藝課很沉悶！」傳統以來，不少學生將視藝科與繪畫及背誦美術史畫上等號，早早表明討厭這個學科，令教師舉步為艱。不過，鄧肇堅維多利亞官立中學視藝科關呂佩玲老師未有因而氣餒，更激發她用心構思多元化活動，鼓勵學生、扭轉偏見，成功將藝術欣賞引入他們的生命，為人生更添色彩。

藝術創作無須墨守成規，然而，要促使學生願意繼續投入創作，關太認為最重要的還是時刻給予學生適切鼓勵和支持，助他們提升自信，學習自然事半功倍。「作為教師，我認為最重要是因材施教，同時懂得適時讚賞學生，並合理地指出他們需要改善的地方，讓學生看到自己的創作成果獲得肯定，既開心又有成功感之餘，對視藝創作也就會更具信心，從而敢於繼續嘗試。」

## 學生由厭惡到享受

關太直言，這次獲獎，是對她多年從事教學工作的一個肯定，令她喜出望外。不過，對她來說，教學生涯中最大的「獎勵」和滿足感，往往來自學生的轉變和真情流露。

「新高中課程要為學生安排『其他學習經歷』(Other Learning Experiences (OLE))，讓沒有選修視藝科的學生也有機會接觸藝術發展，最終目的並非要求學生將來成為藝術家，而是希望將藝術與美感帶進他們的生命之中，令他們長大後會逛藝術館欣賞藝術品，豐富生活體驗。」因此，關太補充說，至今最開心是看到一些曾表示『最憎視藝科』的學生，在畢業一刻，由衷地對她說：「老師，你成功了！原來視藝科也不是那麼討厭。」這句話在她心目中比任何獎項更為珍貴。

隨着學校的視藝科漸上軌道，藝術學會亦不斷茁壯成長，關太表示，她向校方申請撥出走廊範圍，供學生繪畫壁畫，營造校園的藝術氣氛，並計劃明年為學生舉辦公開展覽，進一步鼓勵他們創作，享受創作樂趣。



學生作品極具水準





# 教學分享



學生參加石膏鑄模製作工作坊

教師就是貴重的器皿，我們要時常倒空自己，然後傾注寶貴的知識，才能夠以新鮮的水分澆灌我們的下一代。因此，我時刻保持着對視覺藝術的好奇心，願意不停探究，並保持虛心學習的狀態。

## 課程規劃乃學與教基石

在課程設計方面，我以「提升學習興趣，促進全人發展」為最終目標。透過循序漸進的課程，讓學生在初高中接觸不同媒介、不同範疇的知識；加入中、西及本土的文化元素、時事議題、德育及國民教育等主題，令課程更多元化。視覺藝術課程除了要切合學生程度，還要與他們的生活經驗緊扣，從課程中引導學生從不同的角度看世界，鼓勵他們思考問題、表達意見，並應用在視覺藝術評賞所掌握的知識來創作藝術作品。

## 提升學習興趣

課堂上以開放式的提問、討論，以及視藝科各式各樣的探索活動，如繪畫腦圖、媒介試驗等，增加學習的趣味和互動性。另外不時運用多元化的教學法，引入創意思維方法如聯念、逆向思維，以增加學生的創意，突破傳統框架，營造互動的課堂氣氛，提升學習成效。

## 以評賞奠定創作根基

我經常鼓勵學生評賞藝術作品，透過互評、自評，以及評賞大師的作品，建立良好的批判對話模式。這不但營造互動的評賞環境，更能奠定學生創作眼光的基礎，讓他們懂得判斷藝術品的成敗得失。

## 藝術添人生色彩

作為老師

要有眼光，知道學生的能力和需要；  
要有技巧，懂得引發學習動機和創意；  
要有信心，相信他們擁有潛質，能夠改變；  
要有耐性，等待和催化他們轉變。  
這些都本於一個「愛」字。



學生利用廢物  
合力進行大型創作

## 走出課室與社區連繫

我鼓勵學生走出校園，到社區發掘不同的藝術素材，增加創作的靈感。另一方面，學生也可以用藝術回饋社會、服務社群，增加與社區的互動。

## 因材施教

人本的教育就是要因材施教，尤其是自信心稍遜的學生，更應多加鼓勵以提高他們的學習興趣，展示其作品是正面肯定學生的一種形式。

## 結語

我先後在四所不同的學校任教視覺藝術科，親身體驗了「身教」的重要。我深深地明白教師對教學的熱忱，直接影響學生的學習興趣，甚至改寫他們的人生。在未來的日子，我期望與同儕一起改善視覺藝術科的學與教，令學生的創作與評賞能力得以進一步發揮；我期望學生能夠更享受學習藝術的自由和樂趣；我更期望有更多能幹而有熱誠的視藝教師，一起用藝術為下一代增添人生的色彩。



2011/2012

行政長官卓越教學獎普萃

Compendium of the Chief Executive's Award for Teaching Excellence



# 鑽研文化歷史

## 傳承藝術世界

### 獲嘉許狀教師

劉瑩老師（教學年資：13年）

### 所屬學校

英華書院

### 教學對象

中一至中七（視覺藝術科）

### 教學理念

「加強視覺藝術科的專業性及學術性，不單只向學生灌輸技巧，還要讓他們認識當中的文化及歷史；並且以身作則，營造校內的藝術氛圍，推動學生投入藝術世界。」





# 教師專訪

黑板附近「血跡」斑斑、地上散落凌亂的線條、桌上放着木無表情的「人頭」……這裏不是案發現場，上述的一事一物，只是顏料及石膏像。在英華書院的視覺藝術室走一趟，便會感受到創作的自由度，椅子、木桌、地板以至牆壁都佈滿歷屆學生的「戰績」，為課室帶來生氣。創作自由固然重要，但該校視覺藝術科劉瑩老師更強調學生要認識藝術當中的文化及歷史，箇中原因，由她娓娓道來。



老師認真教學，亦感染學生認真對待視覺藝術科。

「讀大學時，我曾參觀大英博物館，當欣賞中國的鼻煙壺時，一對外籍夫婦問我鼻煙壺是不是香煙，當時我只能憑常識作答，告訴他們古人會用鼻煙壺來提神，但會上癮。我事後很不安，立刻到圖書館翻查資料，知道沒有錯後，才鬆一口氣。」劉老師經常向學生分享上述經歷，告訴他們認識藝術歷史及文化的重要性。「外國人知道你是華人，就會認為你認識中國文化及歷史是理所當然的事。」

## 歷史理據支持創作

可是，劉老師發現近年教育界對藝術史的重視程度不如昔日濃厚，側重了當代流行文化及現代藝術史的認知。「現代藝術史只是歷史的一部分，久遠的事能成為歷史，流傳至今，是有存在價值。當我們評賞藝術時，以現代人的眼光判斷，會不夠理據，例如現代中國人眼中，藍色代表憂愁，但西方則可以代表王者，即若根據作品的時代背景及文化分析，可能有不同意義。」她補充，認識歷史不是為「拋書包」，而是教人謙虛。「沒有歷史認知時，你可能會覺得自己的作品很有創意，但可能前人已提出了，只是自己無知。」

劉老師多番強調歷史的重要性，另一個原因是歷史乃藝術的根。她解釋：「中國當代藝術家徐冰運用印刷術進行創作；蔡國強則使用火藥創作而聞名，他們都是運用中國四大發明。我經常告訴學生若要在藝術界佔一席位，便要認識歷史。」



藝術能改變生命，有些學生會變得更有自信。留意學生在台上的神情及投入程度，便知道老師所言非虛。

為了讓學生有更多機會接觸藝術史，劉老師在視藝科及校內活動上著墨。課程方面，中一至中二着重培養學生的藝術根基和興趣，中三則滲入更多美術史、中西文化及審美觀等內容。她希望藉着系統教學，提升視藝科的學術性及專業性。由於視藝科不是新高中課程的必修科，她刻意建立校園的藝術氛圍，令全校學生都有機會接觸藝術，活動包括每年舉辦的戲劇晚會及藝術雙周等，最近更在校園內張貼中西藝術的歷史資料，讓學生耳濡目染。

## 令學生追求真善美

無可否認，不少學生以升讀大學為目標，視藝科往往成為犧牲品。劉老師表示，有些學生對藝術感興趣，但考慮家長意見後，最終放棄選修。因此她在三年前開始，與家教會加強聯繫，希望令家長對視藝科改觀，讓子女按意願發展藝術才能。「例如在家教會舉行學術交流團前，先與學生進行藝術導賞，加強活動的藝術成分。」

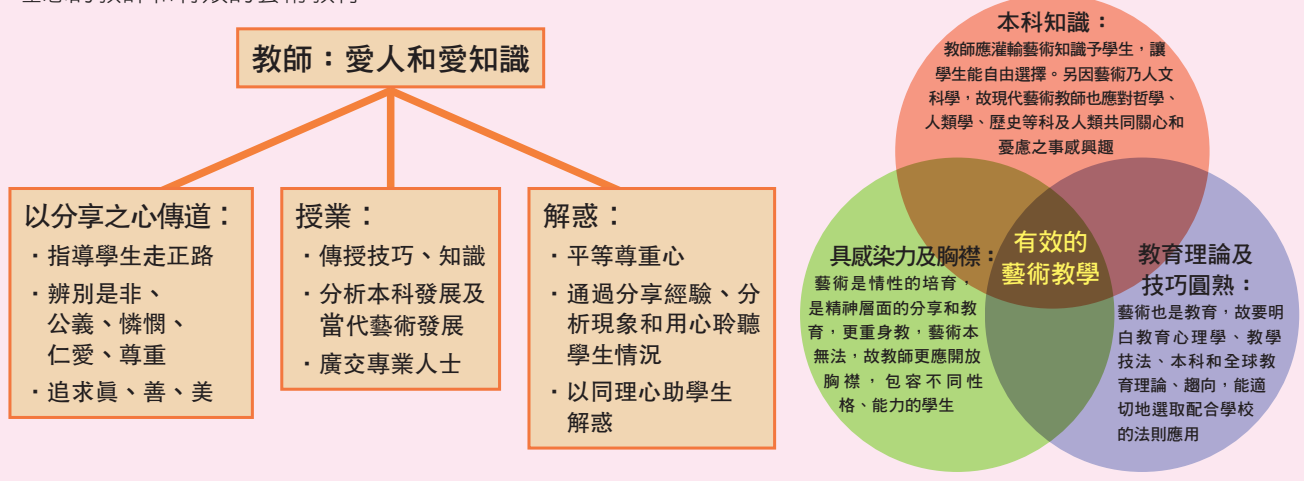
事實亦證明視藝科並非升學的絆腳石。她指，歷年都有學生升讀大學，主修視覺藝術、設計、創意媒體及建築等，繼續發展專長。「有一位畢業生在舊生劇扮演一個精神崩潰的角色，他在綵排時，已逼真至倒在地上，導演勸喻他不用太認真以免受傷。但演出時，他還是選擇投入角色至倒地，觀眾無不震撼。」劉老師最感欣喜的是，藝術令學生懂得追求真、善、美。她更笑說：「如此認真的學生，我們何須擔心他將來不能獨當一面呢！」



# 教學分享

愚堅信：「師者，傳道授業解惑」。教育不獨是一份職業，而是一份具血肉的天職：除傳遞本科知識外，更須灌輸做人的道理，解決孩子面對的困難和指示孩子進修的方向與方法。最好的教師是身體力行將語言、知識，化為平日的言行舉止，不卑不亢，以圓熟的技巧與孩子共同學習，攜手共進。

理想的教師和有效的藝術教育



## 積極營造視覺藝術文化

自2001年起，本校每年舉辦大型活動Annual Drama Night及Annual Art Weeks，並在2004年開始推動社制藝術及戲劇活動。近年更與家教會合作籌辦藝術村參觀活動，推動學校教師和家長的藝術教育。此外，校內建有藝術徑和藝術歷史博覽區，以強化學術氣氛。

近年我與本校視藝教師曾參與「藝術評賞」和「創意學生」研究、「社區本位藝術與建築評賞」、「今昔家國六十年——國民藝術教育計劃」教學研究及大專「教學啟導與中學課堂教學評估（STEM）」計劃，並印刷成書作教學參照，協助推動評賞、建築評賞、國畫和創意教育。

## 結合視覺藝術知識， 從社會、文化和歷史學習藝術

初中課程設計多元化，目標是增加藝術經歷，提升欣賞能力。課程有平面、立體、中西藝術媒介、藝術史和藝術評賞，甚至結合德育。中四開始進行自我認識，中五會加入一些社區認識議題，中六及中七會以文化及價值觀反思的議題創作。高中生也要對社會學、心理學、哲學、歷史等有一定的認識，甚至把美術、音樂、表演藝術統整，開闊視野，尋找文化與社會的主題。為此，我盡力開拓社區及博物館資源、藝術教育團體的夥伴計劃和相關議題教學，務求進一步擴闊學生的視野。

## 策略和成效

我常引用大師作品為例，激發學生對審美的追求，並付諸創作。由於本校全為男生，好挑戰，故此我常用問題為中心的策略，激起學生的好奇心。教師與學生建立彼此尊重、互信與友好關係，有助促進「探究學習」。學生經過質疑、判斷、比較、選擇、分析、綜合、概括等學習方法，培養創新與批判思維。我又會為他們提供升學參考，欣慰的是每年皆有學生在港及外地升讀藝術相關的大學課程。



## 結語

愚常自省：「你的視野如何，跟隨你的學生視野也將如何」。藝術的胸懷實際上是一種開放的、無成見的、無機心的胸懷。希望學生也能對世間萬物抱着無盡的同理心，無窮的興趣。





# 戲劇伴成長

## 激發無限創意

### 獲嘉許狀教師

潘淑萍老師（教學年資：18年）

### 所屬學校

丹拿山循道學校

### 教學對象

小一至小六（戲劇藝術教育）

### 教學理念

「每個學生都有藝術潛能，有無限的想像和創意。透過藝術教育，能製造生活經驗、刺激思維、擴闊視野，讓學生感受創作的樂趣，同時將藝術潛能發掘出來。」





# 教師專訪

小孩子潛能無限，丹拿山循道學校潘淑萍老師更相信每一位學生都有不同的藝術潛能，要將之發掘，教師擔當着重要的角色。「戲劇藝術除了角色扮演外，亦包含音樂、舞蹈、視覺藝術等多元化的藝術形式，學生參與其中，能發展不同方面的藝術才能。」十年前，潘老師開始有系統地在學校推行戲劇藝術教學法；今天，戲劇藝術教育已成為學校的重點發展項目之一，全校學生均在戲劇藝術中學習與成長。



戲劇教育有助培養學生的溝通、協作、創造等共通能力。

要推行戲劇藝術教育，不是單讓學生參與戲劇演出就能做到。「我們不是為了演出，也不追求高層次的藝術效果。推行戲劇藝術就是為了學習。」戲劇包含多樣的藝術形式，潘老師認為演戲、音樂、舞台佈置、戲服道具、舞蹈，每一個細節都是學習的機會。「戲劇藝術有重要的教育功能，學生要參與其中，才能投入，才會學得好。」

## 培養批判思維

為了讓每位學生都投入地參與，潘老師花了不少心思，不但努力在校園內營造劇情氣氛，讓全校焦點放於劇中，更將戲劇元素融入各科。她設計了「一人一道具」及「一人一戲服」活動，「學生會在視覺藝術課中盡情發揮創意與想像力，按劇中不同的角色為自己創作道具或戲服。演出當天，他們會穿上自己的作品打扮成劇中的角色，並隨着劇情發展與台上的演員同學互動。每一次，他們都愉快地投入戲劇中。」

潘老師認為戲劇的內容非常重要，良好的劇本有助推動戲劇藝術教育，幫助學生成長。「戲劇的內容應讓人有所反思，能帶出積極、正面、正確的價值觀和信息，才能讓學生成長。」她創作劇本，引導學生討論劇情和角色。「我鼓勵他們發揮創意，創造故事情境，思考劇情如何發展下去；同時反思劇中角色的行為和對話，培養批判思維。」潘老師表

示，不斷尋找創作靈感並不容易，修改劇本亦是繁複的工作。她會因應學生的反應和學習進度修改劇本，由初稿到定稿，每次都會修改接近二十次。

## 發揮臨場應變

推行過大大小小的戲劇藝術教育項目，當中家長的支持，以及學生的表現和成長都令潘老師十分難忘。「記得一次演出，一個學生的色土風忽然失靈無法吹奏，他就情急智生，順着劇情的發展更改情節，而其他演員亦立即配合，毫無破綻地完成演出。」學生能運用平日所學的技巧，在舞台上發揮出機智和創意，做到了出色的應變合作，對潘老師而言可說是一種安慰和鼓舞。



家長十分支持，甚至粉墨登場，與子女一同參與戲劇演出。





# 教學分享

我相信戲劇藝術教育指的不是一台戲，而是透過戲劇藝術來進行教育；學生擁有藝術潛能，在合適的課程及藝術氛圍下，把潛能引發出來。

## 竭力發展「用兩條腿走出藝術之路」

我校採用雙軌並行的發展策略，一方面運用戲劇演出讓全校學生、家長及全體教師參與，以發展及提升學生的藝術能力；另一方面運用創作性戲劇活動，讓學生發揮創意及想像力。這雙軌的發展策略可稱之為「用兩條腿走出藝術之路」。

## 盡力讓學生展現藝術才華

學生需要健康、具教育意義的戲劇內容，以啟發與反思人生。此外，對小學生來說，多元及豐富的藝術形式，能吸引他們的注意，激發興趣及學習動機。

我自行編寫跨藝術領域的戲劇作品與定立學習目標，以深化學生的學習。有關科組亦會進行配合劇情的主題學習活動，讓全體學生共同體驗發展藝術的技能與過程。學生在戲劇課扮演不同的角色人物；在視覺藝術課製作道具和戲服；又在音樂課學習唱主題曲。我們亦會因應表演的藝術形式，開設小組與學生排練。最後，以戲劇演出及展覽會來展示學生的成果，讓學生獲得舞台演出的經驗，豐富各人的藝術經歷，並觀摩和評賞彼此的學習成果。



戲劇包含音樂、舞蹈等多元化的藝術形式，能豐富學生的生活體驗，發掘才能。

## 致力開拓戲劇教育課程

戲劇課堂除了排練外，還以一個個獨立的故事來發展創作性戲劇活動。活動讓每個學生能同時參與，着重學習過程，而不是演出技巧。一至三年級的課程以發掘多元智能為主，例如：透過創作對白來發展學生的邏輯智能。四至六年級的課程含有「過程戲劇」的特色，並運用定格創作、角色扮演、思路追蹤等多元化的戲劇習式，使學生進入故事情境，以發揮創意及想像力。

## 成效及結語

### 讓戲劇藝術教育工作永不落幕

戲劇藝術教育工作在本校已經發展了十年。學生都十分喜愛戲劇活動，不論是觀賞或是表演，他們都十分雀躍。舞台上的戲劇總有落幕的一刻，但對我們來說，一齣戲劇的落幕卻拉開另一齣戲劇的序幕。我們看見學生喜愛學習，他們有自信、有膽量和樂意表演。因此，我們致力發展戲劇課程，讓學生發揮創意和想像力，盡力讓學生通過戲劇舞台，盡顯藝術才華。我們相信學生擁有藝術潛能，只要有合適的課程，在藝術的氛圍下，學生定能引發潛能，讓藝術才華盡顯光芒，叫人讚嘆。



老師強調戲劇的教育功能，即使是木偶道具設計，都要以方便學生學習操作為原則。



2011/2012

行政長官卓越教學獎薈萃

Compendium of the Chief Executive's Award for Teaching Excellence



# 本土文化教材

## 從生活中尋意念

### 獲嘉許狀教師

鄧秀麗老師（教學年資：17年）

### 所屬學校

天主教伍華小學

### 教學對象

小一至小六（視覺藝術科）

### 教學理念

「藝術並非遙不可及的事，而是源於生活，學生可隨時隨地接觸到。因此我於教材中加入本地藝術元素，鼓勵學生留意身邊事物，並懂得取材及欣賞，讓藝術融入生活。」



# 教師專訪

天主教伍華小學的鄧秀麗老師執教17年，她對視覺藝術科熱誠不減，認為藝術教育不單是剪剪貼貼的美勞課，而是講求意念、創作與生活融合。學生應從生活學習藝術，並在教材中引入本土文化。在她眼中，每個學生都是藝術家。



鄧老師相信，學生應從生活中學習藝術，才可倍感投入。

視覺藝術科老師精心炮製專題研習教材，務求切合校本課程的需要。



訪問當天，桌上佈滿一本本製作精美的視覺藝術科教材，這些並非書商出版的課本，而是鄧老師和其他同工花盡心思設計的小冊子，每個年級均會有不同的學習主題。鄧老師表示：「我們認為自編教材更切合校本課程的需要，因此每年都會跟其他教師開會討論課程內容，並藉以更新改良，務求與時並進。」

## 引入本地藝術元素

鄧老師為了啟發學生思維，在教材中加入大量導入性的背景資料，然後着學生加以想像，並進行小組創作，成為獨一無二的藝術品。「我們重視學生的學習過程多於製成品，因此我校強調創作

意念，如何構思作品、構建技巧等是很重要的步驟，在創作過程中，得益始終是學生。」在課堂上，學生總是踴躍發表意見，背後天馬行空的創作意念，正反映老師努力的成果。

鄧老師認為，藝術不是昂貴且遙遠的東西，而是唾手可得的，她在課程加入大量本地藝術元素如香港藝術家系列。老師會先介紹一位本地藝術家，然後邀請該名藝術家出席工作坊和講座，與學生作近距離接觸。此外，教材儘量取材於身邊事物。「有一次，看見學校有一群小鳥在樹上築巢，我於是以此為材，着學生利用環保材料製作一個鳥巢，以發揮學生的創意小宇宙，並於禮堂展出作品。」鄧老師更不時帶領學生外出參觀如博物館、藝術館及牛棚藝術村等，融入本地藝術氛圍。

## 學生主動追求知識

除了引發學生的創作意念外，鄧老師亦不忘提升學生的藝術技巧，透過不同主題的單元式教材，教導學生認識視覺語言，為學生創作打好基礎。

鄧老師坦言資料搜集是製作教材最困難的部分，他們要在大量資料中篩選並整理教材，這些工作往往需要在忙碌的教學工作中抽空完成，但她認為一切付出都是值得的。她表示：「有一次，我向學生介紹一位本地藝術家，並附有該藝術家的聯絡方法。沒想到有學生真的主動聯絡該藝術家並得到回覆；學生主動追求知識的態度，令我很感動。此外，學校和其他教師都十分支持這個教學方法，獲獎是對我們的肯定，也是一種鼓勵。」

學生身穿自己設計的戲偶戲服表演





# 教學分享



學生在製作過程中體會藝術創作的樂趣

## 我和藝術家有個約會

鼓勵學生多接觸本土藝術，從自身出發，欣賞藝術。由起初向學生推廣本港街頭的雕塑到「我和藝術家有個約會」，邀請本地的藝術家到校和學生直接會面交流，讓學生可以親近地探究藝術作品與本土文化的關係，進行具本土文化特色的創作。對學生來說，「約會」是他們難忘的經歷。

和藝術家交流確能擴闊學生的視野，在初小以偶戲創作的綜合藝術，讓學生認識及欣賞偶劇團的中西方戲偶及表演，然後再和偶藝人在課堂上進行協作，讓學生能接觸更專門的戲偶表達方法、以生活上的不同物料做創作及作演繹。高小學生參加「小小掌中木偶師」培訓計劃後，在校園裏向家長及準小一學生表演布袋偶雜耍。

## 藝術多角度

為讓學生能多角度學習藝術，我們每年以不同的宗教（天主教）主題創作「眾裏尋祂」。學生可透過不



學生學習操作中國布袋偶

「藝術是生活，生活是藝術」。要令學生從生活中感受藝術，從藝術中體現生活，才是藝術教育重要之處。我和同工們曾多次引領學生到他們熟悉的地方，去感受生活，提升他們對本土文化的興趣。由最早期的「黑箱作業」，讓學生認識香港本土文化和柏林的文化，並進行藝術創作；「黃大仙·立體聲」以黃大仙區的特色聲音進行創作，以提升同學的創造力；到「伍華上河圖」、「大城市·小村落」及「啟德河綠廊」等，持續多年的校本課程和創作，都是希望爭取機會讓學生多一點機會去感受生活，從生活中創作。



鄧老師在課堂上積極鼓勵學生發表和分享創作靈感

同的角度、方法去了解主題，欣賞不同的藝術形式（如繪畫、雕塑、建築、音樂），體現藝術無界限的理念。

藝術並非單是創作，還要懂得欣賞別人；而藝術作品並非數學選擇題，無分對錯。欣賞藝術，學生從別人身上學習，提升他們獨立思考及表達能力。我除了安排參觀活動外，更在課堂特設「同儕互評」及匯報時間、作品校內外展示等，以提升學生對藝術的欣賞興趣與水平，增加他們的交流機會。

## 寄望

視藝科雖然並不太講求「生活」上的知識增長，其實它與其他學科一樣，同樣重視學生的思考、邏輯思維、解難……。藉着創作、鑑賞，可磨練學生的頭腦，活用於生活上。這或許是之前數十年「填鴨式」教育下，大多數學生所缺乏的一環。

願所有學生能開懷地學會從生活中欣賞身邊的藝術。





左起：吳迪嘉老師、周詠華老師（後）、彭玉文老師（前）和陳意文老師

# 融入戲劇教育

## 學生添自信

### 獲嘉許狀教師

彭玉文老師（教學年資：23年）

周詠華老師（教學年資：29年）

吳迪嘉老師（教學年資：10年）

陳意文老師（教學年資：16年）

### 所屬學校

曾梅千禧學校

### 教學對象

小一至小六（戲劇藝術教育）

### 教學理念

「戲劇是符合學童天性又有效的學習手段。除研發戲劇課程外，要放眼學校的整全發展，把戲劇融入其他科目如中文、英文、常識及多元課，以至不同平台如周會、德育課、小息藝墟、課外劇團等，以達成智育、德育、美育的目標。」



# 教師專訪

誰家孩子不貪玩，若可捉緊小學生這種特質，讓他們接觸活潑生動和充滿創意的戲劇教育，他們的成長與改變或會像一些戲劇結局那樣，教人出乎意料。至於他們從演出中培養的共通能力（Generic Skills）如協作能力、溝通能力，亦會終身受用。曾梅千禧學校四位教師在實踐相關教學後，見證愉快學習的學生怎樣脫胎換骨。



演藝大使學習唸稿和跟別人排練後，慢慢變得自信，還能培養責任心。

在氣氛沉悶的課室裏，教師主導教學，學生被動聽課，後者怎可能對所學知識提起興趣？四位教師嘗試引入戲劇教育，合力打破有關悶局。校內的多元戲劇課程涵蓋小一至小六年級，包括聲音語言、形體活動、舞台專業及戲劇創作等領域的螺旋式訓練。此外，該校還把戲劇教育元素注入語文科及常識科。

## 改善行為 參與演出

組長彭玉文老師形容，戲劇教育不但使學生有機會主動學習知識，亦讓他們有很高的參與度，教師只需從旁引導。「在傳統教育裏，一般只有讀寫能力高的學生才獲重視，我們卻認為，語言表達和動作表現佳的，也可受重用，成為尖子，擔當主角。」

周詠華老師憶述，當初校長知道幾位教師沒有戲劇根基，遂邀請劇場界人士跟他們商討課程設計和進行協作教學。後來，教師漸感到從有關人士吸收的部分材料，對該校學生來說不夠適切，故嘗試修訂課程，務求內容達到度身的效果。

隨着課堂戲劇化，課室亦變成舞台，學生雀躍投入地上課。吳迪嘉老師說：「有些演藝大使擔任主持一職，他們透過學習唸稿，與別人排練講稿，慢慢變得自信，還富責任心。」陳意文老師也指出，曾有行為或紀律問題的學生，為參與演出，願意改善行為，學習遵守紀律。結果，學生自我形象提升了，學業成績亦進步了。「戲劇教育是訓輔工作的好幫手，因教師多會讚賞學生的表現，師生對立面便會減少。」

## 克服困難 主動溝通

另有二年級學生在德育課裏參演處境劇，演出後仍記得該劇所教的德育主題。當他平日遇到困難便懂得說：「沒有困難，成功也沒有意思。定要克服困難，獲得成功，這樣才有真正意義。」由此可見，戲劇教育可讓正確價值觀刻進學生的心坎。

有家長更表示，子女日常在家中說話時，較以往有條理，亦肯主動說出內心感受，有助促進親子溝通。

對小組教師而言，獲獎固然興奮，因為證明多年的努力沒有白費，相關理念走對方向。他們一方面希望將來可跟不同的專業戲劇教育者交流，再調適教學，使課程進一步切合學生實際需要。另一方面，亦期望校內更多教師加入戲劇教育的行列，把有關教學法滲入不同科目。此外，他們更盼望多些學校同儕能明白戲劇教育的好處和成效，繼而於校內推廣，最終令更多學生得益。



教師和學生一起演繹《憫農》「鋤禾日當午，汗滴禾下土」的詩中場境。





# 教學分享

本校的戲劇教育着重考慮與其他學習平台及科目結合，放眼全校的發展。因此，校長、課程主任、各科教師均會參與戲劇教育。除戲劇課外，我們將戲劇元素融入中英數常各科、周會德育課、小息藝墟、課外劇團綵排及公演，以至遊學活動；又透過運用戲劇策略、劇場遊戲、大量個人及小組展示，達成智育、德育、美育等目標。

## 師資培養

我們一直致力推行戲劇教育工作。在師資培訓方面，自2006年開始，我們先由有教育戲劇專業資歷之導師培訓校內教師，統籌戲劇課課程。在與劇場/演藝人士多年的協作及學校的支持下，成功培訓全校六分之一教師成為戲劇課教師。自2009年起，我們更自行設計戲劇課課程。

## 課程編制及框架

本校戲劇課為小一至小六年級學生多元課程的必修內容，編排在正規課堂進行。課程包括聲音語言（聲量、咬字、語氣）、形體活動（表現力、步驟、性格、強度）、舞台專業（台位、默契、評賞）及戲劇創作（戲劇元素、主題、創設）四大單元，注重培養戲劇基本功及創造力。特色是以學生為主角，以教室為舞台，提供有趣又富挑戰性的任務請學生解決。例如用形體演繹唐詩、創作急口令、合作改編廣告、即興演新聞等，由學生互相評賞，修正再演。



學生積極投入戲劇課，教師只是從旁引導。



接觸戲劇教育後，學生的想像空間擴闊了，也喜歡發揮創意。

## 在學校不同平台活用戲劇

我們全力推動戲劇教育，為學生提供表演平台，讓他們將在戲劇課習得的基本功，發揮到戲劇課堂以外。例如：在中英文科演繹課文、常識科演繹「水的循環」；多元課程生態系列扮演蝴蝶、螞蟻、蚜蟲及草木的生涯；遊學參觀濕地公園後演繹濕地動物保護家園故事；在長洲北帝廟前表演「北帝戰瘟神」；早會德育課為全校同學演出道德兩難處境劇以促動討論；小息藝墟時段在雨天操場為同學表演及參加校內曾梅劇團《今夜陽光燦爛》的公演等。

## 結語

我們樂見學生接受戲劇教育後增強自信，說話時聲量及用詞均有改善，能與人合作。在不同活動中，台上學生享受演出，台下學生反應熱烈，氣氛熱鬧。我們也喜聞家長肯定戲劇活動對子女學習及生活有正面影響。例如學生更積極主動和勇於表達自我、更有自信。

在本地活用戲劇於不同平台的學校可能不多，但我們在這路上努力邁進，總算有點成效，並得到認同。我們希望更多學校與我們同行，活用戲劇於不同平台，共同進入那片流奶與蜜之地、教育的夢土。



# 共通的卓越之處

## 專業能力範疇

- 配合藝術教育課程的發展新趨勢，設計連貫、均衡、創新和多元化的課程，針對學生的能力和需要，整體發展學生的創意、藝術技能、藝術評賞能力及對藝術情境的認識
- 設計多元化的學習活動，為學生提供全面的藝術學習經歷，擴闊學生的藝術視野
- 熱愛藝術，專業知識豐富，靈活運用不同的教學策略、資源和教材，提升學習成效
- 領導跨科統整課程，加強同儕協作，促進全校參與
- 積極反思和改善教學實踐

## 培育學生範疇

- 提高學生對藝術的興趣和欣賞能力
- 學生的創作或演出水準甚佳
- 有效培養學生的創意、想像力、溝通能力及合作精神，共通能力得以提升
- 學生養成自學探究的精神，學習表現積極、投入
- 學生潛能得到肯定，增加信心，個人成長進步顯著
- 師生關係良好，教師關愛學生，與學生在課堂以外保持聯繫

## 專業精神和對社區的承擔範疇

- 持續進修，積極追求專業發展
- 積極參加分享會和專業交流活動
- 參與公職，推動藝術教育發展
- 樂於與友校及不同教育團體分享教學策略和經驗

## 學校發展範疇

- 積極領導校內協作，與同儕共同檢討課程，改善學與教
- 開放課堂及舉辦工作坊，培訓同儕，在全校推動藝術教育學習領域課程發展的新方向
- 有效在校園營造藝術學習氛圍，使藝術教育成為學校發展的特色
- 善用人力和社區資源，促進學校藝術教育的發展





# 獲卓越教學獎的教學實踐

*Teaching practices presented  
with the Award*





2011/2012

行政長官卓越教學獎普萃

Compendium of the Chief Executive's Award for Teaching Excellence



後排左起：李寶麗老師、劉麗清老師、石麗芬老師  
前排左起：李雅儀老師、蘇于庭老師

# 全面發展電子教學

## 助學生善用資訊

### 獲卓越教學獎教師

劉麗清老師（教學年資：21年）

石麗芬老師（教學年資：21年）

李寶麗老師（教學年資：10年）

李雅儀老師（教學年資：12年）

蘇于庭老師（教學年資：3年）

### 所屬學校

鳳溪創新小學

### 教學對象

小一至小六（資訊科技教育）

### 教學理念

「在資訊泛濫的今天，我們難以阻止學生接觸互聯網上大量資訊，故透過資訊科技教學，除教授相關技能，助他們善用資訊科技作為學習工具外，我們也着重資訊素養，讓學生能具備正確處理資訊的態度和方法，身心得以健康發展。」





# 教師專訪

資訊科技日新月異，如何讓學生及早掌握相關的知識與技能，以便提升學習成效，是越來越多學校的發展重點。五年前已引入電子教科書的鳳溪創新小學，多年來透過各學科優秀教師的同心協力，在資訊科技教學上不斷推陳出新，成功引起學生的學習興趣，令教學成效持續提升，也為教育界同工作出了良好示範。



教師指導學生利用電腦學習

「各位同學，拿出你們的電腦，開啟數學科課本……」踏入鳳溪創新小學的班房，不難發現，這所採用電子書取代傳統教科書的學校，課堂氣氛相當活潑和愉快，學生在投入學習之餘，對教師的提問也能踴躍回答，正正彰顯了電子教學的成效。獲獎小組的劉麗清老師憶述，該校於2007年斥資為新校舍鋪設WiFi及互動白板等設備，並與微軟公司合作，成為「未來學校」之一。「學校率先在小二英文科及數學科採用電腦教學，再逐步推展至小二至小五的中、英、數各科，為全面發展電子課程奠定穩固根基。」

## 動畫小提示 實用又有趣

萬事起頭難，轉用電子教學，無論學生、家長或是教師均需時適應。劉老師表示，為達至預期目標，該校的教學團隊既要加強本身對運用資訊科技的認識，也需要參與設計任教科目的電子教科書，以便透過加入動畫及小提示等實用與趣味兼備的元素，全方位提高學生的學習興趣與成效，當中無疑須要投放不少時間與心血。不過，幾位獲獎小組教師並沒有將之視為苦差，因為她們皆認同教學應以學生的利益為大前提，故對學校推行電子教學大表支持，更期望可為此盡一分力。

時至今天，電子教學在校內已漸上軌道，更取得不俗成果，劉老師對此甚感欣喜。「教育局於去年撥款推



教師編寫了一系列電子教材，並製作校訊與同工分享。

行為期3年的『電子學習試驗計劃』，全港共有21個學校計劃獲選。很高興本校的『創新電子學習計劃』也在獲選計劃之列，取得撥款，以便進一步於小一至小六級中文、英文、數學和常識科全面推行電子教學，並在每月定期安排其他學校交流觀課，與同工互相觀摩，砥礪互進，深化成效。」

## 研發電子平台 加強教學效能

學校獲教育局撥款用以研發評估學生進度的平台及教材，並計劃開發網上視頻平台。小組成員之一的石麗芬老師指出，校方希望全校學生均可擁有屬於自己的小型筆記本電腦，家長若欠缺經濟能力，辦學團體會先代為購買，再為他們提供免息分期。

「透過深化電子教學，除了學生可以利用互聯網遞交功課外，電腦系統也可協助教師批改作業，長遠有助減輕教師的工作量，令教師可投入更多時間備課及關顧學生的學習需要。與此同時，教師更可利用電子系統找出學生常犯的錯誤，從中加以糾正，令他們的學習問題得以改善。」石老師強調，在未來三個學年，鳳溪創新小學將繼續運用資訊科技，配合由教師設計的優良教學方案，進一步發展以學生為本的「生本教育」，助他們取得更佳的學習成果。



## 正確處理資訊觀念

小組另一成員李雅儀老師補充說，學校致力以「創新課程」作為推展未來電子學習計劃的藍本，冀在裝備學生掌握所需的資訊科技知識與技能，以便日後在學習、進修以至投身社會工作皆能更自信、自立及自主。同時，教師也重視幫助學生培養使用電腦及上網的良好習慣，故校內電腦除裝設過濾軟件，限制學生瀏覽不當網站外，也會教導相關資訊，如應用 Facebook 等社交網站的正確態度。

「在互聯網普及與資訊泛濫的今天，我們很難阻止學生接觸不同類型的資訊，因此，如何處理四方八面而來的訊息，正是資訊科技教育不可缺少的一環。」有見及此，李老師強調，該校設計「創新課程」的重點內容，將涵蓋互動教室、電子課本、啟發教學和素質培養四大範疇，確保學生在潛移默化下，能學會處理及篩選正確實用的資訊，並善用資訊科技作為吸收多元學科知識的重要工具。

## 構思設計課程 擴闊視野

眼見學生的成績持續進步，對上課也較以往投入開心，同是獲獎小組成員之一的李寶麗老師坦言，有此成果，令她覺得為推動電子教學所付出的一切努力，皆十分值得，而透過構思及設計電子課程，也讓她增進了知識和擴闊了視野，並獲得甚大的成功感。「現時小一至小三已採用電腦上課，其中與出版商合作設計的電子教材，主要由我們提供內容，出版商則



教師欣喜學生能較以往投入課堂學習

負責製作軟件，我們從中得到了寶貴經驗，獲益良多。」

三年前入職的蘇于庭老師慶幸有機會成為這個教學大家庭的一員，令她的眼界和知識領域均大為擴闊。「我加入這所學校時，校內已開始推行電子教學，學生已習慣使用電子教科書、在個人電腦上做作業，以及在網上交功課。在電子教學下，中、英、數、常各科目加入動畫、遊戲及小提示等互動學習元素，每每讓學生更主動投入學習，也更易理解抽象的教學內容，如一些抽象的數學概念等。另外在學習普通話時，學生也可隨時隨地選聽字詞的讀音，從而提升他們的學習興趣與動機，在學習上也就能事半功倍了。」



學生分工合作，完成課堂任務。





# 教學分享

我們深信現今資訊科技教育的發展，應着眼於學生的需要，有系統地將資訊科技教育融入課程，並有效及妥善把多元化的資訊科技變成教師的教學工具，推動學生自主學習的文化，以及教學範式逐步走向以學生為本，真正達至個人化學習，做到「生本教育」。

本校自2007年獲微軟公司選為全球十二所、亞洲唯一一所未來學校時，正是為我們帶來變革的好時機，重新思考21世紀學與教的創新模式，以及如何善用資訊科技於學與教。2011年本校成功申請教育局的「學校電子學習試驗計劃」，獲撥款以強化我們所制定的資訊科技教育策略與概念，積極培養學生成為「自主」、「創新」及「持續」的學習者，並具備自我管理能力、批判性思維、創意思維及責任感。



教師積極培養學生成為「自主」、「創新」及「持續」的學習者

## 生本教育 創新課程

我們透過共同備課及有系統的策略推行資訊科技教育，設計校本創新課程，以四個資訊科技教育的核心概念，即「展示」、「互動深化」、「促進學習的評估」及照顧個別差異的「個人化學習」為重點，在各個學習領域中全面推行。因此，教學範式也轉變了。我們利用專業判斷，因應學生需要，設計電子課程，並運用校外資源，協調和引領各科組與不同出版社合作設計校本電子課本，透過網上互動學習平台，為學生提供優質的教材及良好的學習環境，亦讓教師更能專注教學。

在電子課程方面，附在學生小型電腦的電子課本成為多元化的自學工具。例如：中文科及英文科的電子課本內容設有多媒體、聲音及圖像，使原本單向、沉悶的內容變得形象化及生動，學生可以依循電子課

本朗讀課文、看動畫、看影片；常識科的電子課本甚至可以展示實驗過程。另外，電子課本比傳統的教科書更能展示抽象的概念，如由本校教師自編的數學科「校本電子課程」，特意針對學生所遇到的難點加入「小提示」和「解題動畫」。我們在課堂上利用電子白板進行不同的互動學習活動，引發學生創意思維，當中的教學活動均是以合作及溝通為主的互動任務和遊戲。

## 互動平台 促進學習

在促進學習的評估方面，每科組利用互動平台安排進展性評估，透過自動批改系統檢視學生的學習進度及給予即時回饋，教師可藉此反思教學重點，以便修訂教學策略，為學生提供更適切的學習經歷；學生亦可透過互動平台的網上討論活動、問卷調查及運用線上簡報等與同學、教師或外界分享、交流、上下載功課及即時展示學習成果；以便隨時隨地進行個人化學習及評估，並獲即時回饋，了解自己的進度及強弱項。我們期望學生成為學習的主導者，優化個人學習以建構知識。以本年度四年級英文科電子課本為例，教師可以自訂學生的教材，為不同能力學生選取合適的閱讀文章、字詞及活動，更為每名學生設立個人學習檔案。學生可以知道其學習進度，經評估後訂定其進階學習目標。教師亦可以隨時增潤內容，如發現學生未能達標或表現較超前，系統設計可安排學生自行進行探究及持續學習，以達至個人化學習及照顧個別差異的效果。



教師透過自動批改系統檢視學生的學習進度





2011/2012

行政長官卓越教學獎普萃

Compendium of the Chief Executive's Award for Teaching Excellence



學生利用電子白板上課，課堂更互動。

## 多元學習活動 培養資訊素養

本校為學生制訂一個「資訊素養」的架構，設計以生為本，整合智性與情意教育於資訊素養教學之中，讓學生不單學懂處理和應用資訊的知識，還能夠了解及尊重使用資訊的道德、法律、政治及文化意義。我們編寫不同級別的課程，並結合在各學科中，亦定期舉辦全校性的資訊素養培育活動、講座及比賽。除此之外，為了培養學生對資訊科技的興趣和領導才能，我們開辦了「高清校園電視台小記者」和「資訊小先鋒」計劃，讓學生支援本校資訊科技的活動，並藉此提升其個人的資訊素養。

## 專業支援及分享 建立學校文化

我們積極推動專業發展，定期接待外間團體觀課、參觀、交流，並為其他學校提供支援。例如為友校全體教師安排專業發展活動及在校內每月舉辦一次觀課交流等。另外，我們為同事提供適時適切的支援，營造學校協作文化，定期在校務、課程及科組會議中分享電子學習策略和政策的最新發展，並與同事分享設計電子書、電子白板教材心得。本校的電子課程發展從最初在2007年只有兩科（英文及數學科）於二年級使

用，到今年四科（中、英、數、常）於五級（二至六年級）全面推行，以及發展至定期進行分享、觀課，種種的改變正好展示學校由一個學習型的專業學習社群走向分享型和專業化的團隊。



教師藉「資訊小先鋒」計劃培養學生的領導才能

## 結語及感想

我們期盼在本校推動資訊科技教育的經驗可為香港資訊科技教育帶來鼓勵及催化作用，讓我們的下一代能成為學習的主角。本校的電子課程得以順利推行，給我們打下強心針，讓我們繼續以毅力堅持發展。更重要的是，我們相信計劃的成功，實有賴辦學團體的支援、校監及校長的帶領，使我們能凝聚了全體教師，一同創建以生為本的教學範式，為資訊科技教育樹立一個新的里程碑。



教師為外校同工每月舉辦一次觀課交流，並以問卷收集意見。





# 數碼遊蹤

## 課堂無邊界

### 獲卓越教學獎教師

李志成老師（教學年資：10年）

### 所屬學校

保良局朱正賢小學

### 教學對象

小一至小六（資訊科技教育）

### 教學理念

「針對學習需要，為學生提供生動有趣的活動，善用身邊環境為教材，令學習不再局限於課室。透過跳出課室、飛越校園，令學生獲得更佳的學習效果。」



2011/2012

行政長官卓越教學獎薈萃

Compendium of the Chief Executive's Award for Teaching Excellence

# 教師專訪

學校推行資訊科技教育初期，很多教師都視之為輔助配套，方便教學。例如電子白板可以省下於黑板抄寫的時間、Powerpoint 能列印成為學生筆記等。隨着無線網絡技術愈趨成熟，越來越多教師發現資訊科技有助擴闊學習空間。保良局朱正賢小學李志成老師利用無線網絡，借助現成硬件配套，引領學生跳出課室，將學習帶進生活。



精心設計的教材套配合平板電腦，讓學生更易跟上學習進度。

「2005 年，學校成為教育局小學數學學習中心，從那時起我便成為中心負責老師。一直在想，如何有效地利用現有的資訊科技資源，實踐與其他學校教師分享中心所開發教案的使命。」眼看無線網絡的普及，流動數碼裝置愈趨成熟，李老師便構思開發移動學習教案。

## 善用教材 抽象具體化

李老師任教數學，開發教材套亦從數學科開始。「很多學生認為數學太抽象，尤其是幾何概念，能力稍遜的實在不知從何入手。」為此，他透過資訊科技設計教學軟件，將抽象的幾何學具體化。例如學生學習圓周組合周界時，可以將圖形分拆，方便逐步解題，計算出圖形周界。

李志成老師表示，題目以平板電腦附設的小工具「筆記簿」寫成，配合教學需要，學生按教師指示登入應用程式，於指導下逐步解題，從而建構知識。「從前，教師要知道學生答案對錯，便要收回工作紙或『到位』查看。現在透過網上學習平台，可即時知道學生的答題情況，哪些題目較困難，哪些學生需要協助，也能一目了然。」李老師指出學生在課室外採用「數碼遊蹤」作移動學習時，「即時」了解學生學習情況的重要性更為顯著。

## 逐步破解 遊樂式學習

「數碼遊蹤」的概念跟野外定向相若，學生在課室以外如操場、藝術館、科學館、太空館等地方，利用平板電腦附設的鏡頭，拍攝老師預先準備的 QR Code，從而下載題目。李老師解釋此舉有助學生跟環境連繫：「設計題目時，有想過讓學生直接下載題

目，後來覺得還是到達學習場地，才以 QR Code 方式下載，更能有效顯示知識與生活、環境的關係。」

就像遊戲過關一般，學生參與「數碼遊蹤」，也是逐條題目慢慢破解，以寓遊樂於學習的方式，走進知識之海。可是，當他們遇到風浪時，還需要有人及時協助，導回正確航道。「早前到香港公園『尤德觀鳥園』參觀時，學生便採用『數碼遊蹤』學習。由於他們較為分散，如果像以往派發工作紙，由他們以紙筆作答，便只有在集合時，才得知他們的學習進度。但透過『數碼遊蹤』的管理平台，教師就可以同步得悉學生答題情況，即時跟進，協助解難。」

## 無私分享 盼持續發展

開發資訊平台，所花費的人力物力不菲。「為開發『數碼遊蹤』，學校向教育局申請了『創意資訊科技教育計劃』撥款資助，並與大專院校、商業機構合作，推出供學校免費使用的教育版本。」李老師解釋：「很多學校資源有限，如果開發商業版，未必有太多學校願意負擔費用。」教育版本已具備「數碼遊蹤」的基本功能，包括用戶管理、題目批改及答題數據處理等。

學生以平板電腦下載的免費軟件量度距離







辛辛苦苦爭取資源，付出努力與汗水得來的成果，但卻不收分毫地與別人分享？李老師說：「開發成本有教育局資助，最重要是能讓更多教師認識和善用『數碼遊蹤』，把學生教好。再者，其他教師試用後的意見，也具有啟發性，可以令自己獲益。」因此，最令他頭痛的不是資金，而是人力資源問題。「資訊科技教學着重持續發展，不只資金，還要人才。可是，資訊科技助理的流失率甚高。」故學校採用師徒制，以二至三名較有經驗的資訊科技助理協助培訓新人，承傳技術，確保有合適人才跟進項目。

## 使用不同數碼平台 推廣移動學習

經過多年努力，學校推動資訊科技教學，漸見成果。「硬件配套不難購置，如何應用才是關鍵。」李老師舉例說：「對我來說，電子白板就像遙控滑鼠，方便教師不必經常走到電腦旁，切換頁面。可是，若沒有完善的教學課件，硬件亦難以發揮效用。」自從數學科積極開發電子教學課件後，其他教師紛紛效法，開發科本的電子教材。

「開發電子教材時，我們多採用現成的免費軟件。例如以平板電腦的『筆記簿』寫教材，既能節省成本，又容易使用。」開發「數碼遊蹤」時，李老師亦着意軟件應用方面的普及性。「『數碼遊蹤』的初期版本，為 Windows 應用程式，採用 PHP 和 Flash 技術。可是，教師普遍對兩者技術較為陌生。Android 系統推出後，平台較開放易用，故將『數碼遊蹤』寫成 Android Apps，讓教師下載。」未來，他計劃將「數碼遊蹤」登陸至蘋果的 iOS 系統。透過 Windows、Android、iOS 三大流動數碼裝置平台，進一步普及移動教學。



學校投放資源，開發網上學習平台。

「數碼遊蹤」可配合不同學科教學，數學科是其中之一。



利用平板電腦，輕易將複雜的圖形線段分拆，方便學生解題。

# 教學分享

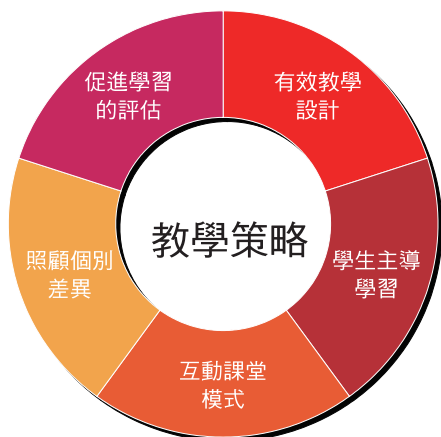
資訊科技教育重點不在於使用嶄新的器材和技術，而是在如何透過數碼媒體讓學生有效掌握學習的難點，亦使教學模式變得更靈活。

這幅畫作（右圖）是第一屆畢業生送我的，每年都放在工作桌的當眼處，無論簿冊、文件疊多高，抬頭都能看到，每次看着，總覺得要保持熱情，教學要走進學生當中。

對於「教學要走進學生當中」，我有兩個理解：一是從學生角度、程度，調整教學內容，針對學生需要進行教學；二是課堂模式的改變，由過往教師主導走向學生主導，教師成為促進者，着重於引導學生建構概念。在這方面，資訊科技教育的迅速發展確實幫了我一把，讓我能不受時間、空間限制，根據學生需要進行教學活動。



畢業生送贈的畫



## 有效教學設計

「有效的教學設計是校本的，是級本的，是班本的，是容許調節的。」在十年的教學工作中，就是憑藉着這份理念，我設計了多套校本教材套。例如：教育局資訊科技協作獎勵計劃的「圓周教學設計」，就是透過分層互動教件，讓學生動手操作，計算圓周線段。

## 學生主導學習



學生進行「數碼遊蹤」活動

要走進學生中，方法是讓他們主導學習，教師成為促進者，自然地就能融入學生群體，從中了解他們的問題所在，並提供即時支援。例如學校推廣的「數碼遊蹤」活動，目的就是期望學生不受時間、空間限制，自主學習。

## 互動課堂模式

課堂互動概念不單是師生互動，我喜歡讓生生互動，即學生與學生間透過分組模式，從討論、活動，動手操作，從中建構知識。但生生互動容易因學習進度快慢不協調產生學習的「冷場」，能力較高的學生覺得學習進度受阻；反之能力稍遜的學生，則易生依賴。教師要在有效的教學設計中，預見相關問題，嘗試配合分層課業讓學生自主學習，教師則從旁指導，催生互動課堂模式。

## 照顧個別差異

學校推行「數學科技能力分班」的政策，減低班本學習差異，卻突顯了級本的學習差異。我在設計課堂教學時亦會透過資訊科技以進行拔尖補底。例如教授五年級面積課題時，紅、黃寶班電子課件採用結構複雜的多邊形，增加學習的挑戰性；藍、綠寶班則用簡單多邊圖形，以鞏固其分割及填補概念。



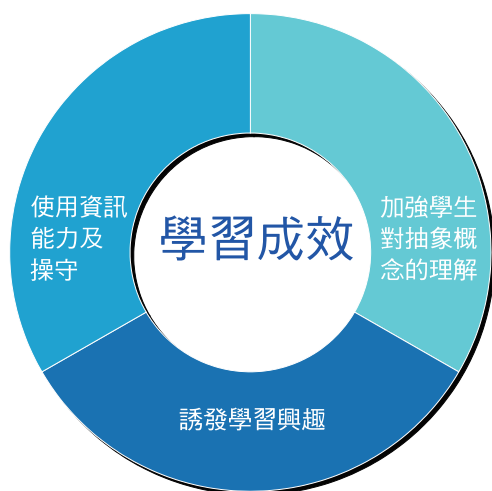
學生運用資訊科技建構數學概念



## 促進學習的評估

資訊科技教育的優勢之一在於學習數據電子化，透過網上學習平台，學生進行網上評估，教師能即時收集其學習數據，並加以分析，以調校教學和學生學習活動。

以往，學生回家後的網上練習只是多項選擇題、填充題、配對題，與課堂上應用互動電子白板、流動媒體不能互相配合，家校電子學習模式存有落差，課堂學會的，在家用不了。本學年我嘗試將電子白板軟件存於外置儲取裝置，學生返家後可運用相關軟件進行評估課業，實現家校一致的電子學習環境。



### 加強學生對抽象概念的理解

我會根據學生的學習需要設計軟件，以展示抽象概念，讓學生透過動手操作了解處理模式。現在，我配合互動電子白板特性，發展多套電子軟件，如周界、面積、體積、圓周等等，將抽象難明概念具體化，增強學生參與意欲。

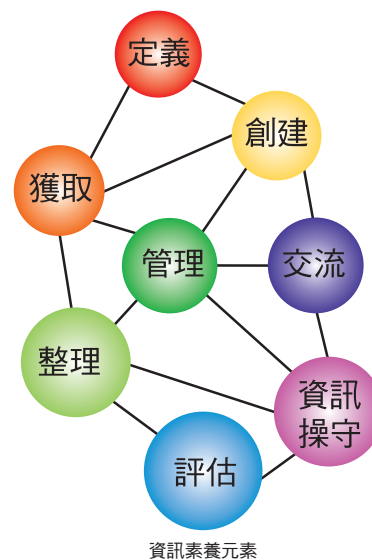
### 誘發學習興趣

「有了學習的動機，學習就會發生」這是我的教學信念，要提升學習動機，先要了解學生的興趣所在。這群「e世代」的學童，身邊包圍着多元資訊，透過學生熟悉的互動媒體能讓他們產生學習興趣。我重視資訊科技教育發展，樂於應用資訊科技進行教學，這正正是因為我相信透過適切工具能引起學童的學習動機。

## 使用資訊能力及操守

21世紀資訊科技高速發展，資訊隨手可得、處處皆可學習。當資訊科技廣泛被應用時，亦意味着我們要加强學生資訊素養的培訓。

對於處理資訊的技巧，我是十分着重的，因資訊與日常生活已息息相關，處理資訊是學生所要具備的能力；而另一方面，使用資訊的操守，關乎着學生的價值取向，也是核心的教學方向，亦應予重視。為推行學生資訊素養教育，學校於2010學年成功申請教育局學校電子學習試驗計劃，連同夥伴學校及機構，針對八個資訊素養元素，發展學科的電子學習平台、軟件、學習歷程檔案及評估系統。



資訊素養元素

## 結語及感想

回想十年的教學工作中，從借調教育局資訊科技教育組到擔任專項小組召集人，一直與學校、家長、出版社、大專院校、社區及商業機構協作，致力推動資訊科技教學發展，與同工分享應用經驗。當中經歷成功與失敗，亦積累了經驗，能在這個專業範疇得到學界認同及肯定，深感榮幸！

資訊科技是學與教的「工具」，用來協助教師豐富教學內容、活潑教學過程，誘發學生學習興趣。而配合資訊科技軟硬件、人力資源，讓全體教師輕鬆自在地運用資訊科技，以擴展教學的深度、廣度，讓學生樂於學習，這正是把資訊科技融入教學的持續發展模式，也是教師在推行資訊科技教育的應有態度。



2011/2012

行政長官卓越教學獎薈萃

Compendium of the Chief Executive's Award for Teaching Excellence



左起：陳惠芳老師、賴志榮老師、曾小星老師、蔡偉傑老師和葉麗芬老師

# 資訊科技融入各科

## 迎接未來挑戰

### 獲卓越教學獎教師

曾小星老師（教學年資：15年）  
蔡偉傑老師（教學年資：18年）  
葉麗芬老師（教學年資：26年）  
陳惠芳老師（教學年資：12年）  
賴志榮老師（教學年資：6年）

### 所屬學校

天主教石鐘山紀念小學

### 教學對象

小一至小六（資訊科技教育）

### 教學理念

「將資訊科技融入不同學科中，提升教與學的效能，以培養學生的批判性思考、溝通、創意及協作能力等，同時協助學生建立終身學習態度，迎接未來的挑戰。」





# 教師專訪

小學的美術堂，學生拿着畫筆，經常猶豫不決，惟恐下錯筆，畫作便化為烏有。避免出錯乃人之常情，但卻窒礙了學生的創意及嘗試。直至資訊科技教育的出現，這種局面終於被打破。天主教石鐘山紀念小學的學生使用繪畫軟件，可隨意選用不同的顏色及繪畫效果來創作。創作有「Take Two」，學生自然樂於試驗及探索，激發創造力。在獲獎小組教師推動下，該校除了在視覺藝術科推行資訊科技教育外，還把資訊科技應用於音樂、常識及英文等科目。



學生利用資訊科技自學，培養終身學習能力。

科技發展一日千里，學習已離不開資訊科技。各類數碼產品，例如桌上電腦、平板電腦、智能電話、電子互動白板及教育軟件，推陳出新，學生越多接觸資訊科技是否越有利學習？這可以在天主教石鐘山紀念小學內獲得答案。

## 反覆試教 去蕪存菁

在校內不難發現資訊科技教育的足跡，但該校推行資訊科技教育集中在小四至小六級，相反初小學生除了在電腦課接觸資訊科技外，其他科目亦只會運用電子白板，不過分階段實施亦無形中令小三學生對升班感到雀躍。任教電腦科的蔡偉傑老師表示：「我們希望初小學生掌握基本學科知識，打好根基後，在高中級才全面推行資訊科技教育。」

雖然每節課只有短短 40 分鐘，但「台上一分鐘，台下十年功」，該校資訊科技教育行之有效，教師在背後付出了不少時間及努力。曾小星老師表示，每次



學生使用平板電腦學習

推行新的資訊科技教育項目前，必會經過試教階段。「我們每次都會進行試教，並了解教師、學生及家長的意見，再作出檢討，亦會在過程中找出問題所在，繼而修正。如運用資訊科技的教學策略具有成效，才會被納入正式課程。例如我們曾利用智能電話進行試教，但因電話的顯示屏太小，影響學習，最後我們便放棄使用。」

## 增添信心 改善溝通

經過試教，能脫穎而出的資訊科技工具，便會成為學生的學習伙伴。它們不但能增添學習趣味，還能補足傳統教學的一些不足，令學生樂於學習。任教視藝科的陳惠芳老師說：「學生利用資訊科技學習，除了自信心得到提升，還能激發他們創作興趣。」視藝科所使用的繪畫軟件可模仿不同的繪畫效果。例如鉛筆、廣告彩及粉彩等，這不但帶來不同的創作可能性，亦令學生放膽嘗試。「高年級學生需要使用廣告彩，但由於顏料較難控制，很多學生落筆時，會感到猶豫，擔心畫錯。但繪畫軟件給學生多次機會，他們知道可以修正，便敢於試用不同的筆觸，甚至會越級嘗試，試用中學階段才學習使用的顏料。」

同樣於課堂利用電腦軟件學習的還有音樂科。教學軟件讓小學生作曲不再是天方夜譚。任教音樂科的賴志榮老師表示，由於作曲軟件包含多種中西樂器的聲音，學生可嘗試混合不同樂器，了解合奏效果。「要集合不同樂手演奏並不容易，但學生透過軟件也可以組成一隊。」他補充，由於學生會二人一組使用軟件，從中可增強溝通及協作能力。





離開音樂室及視藝室，回到普通班房，便會發現傳統的黑板變成白板—電子互動白板。互動教學令學生敢於在英文課發表意見，任教英文科的葉麗芬老師喜見學生主動學習。「以往的教學流於單向，由教師主導。英文始終不是學生的母語，他們會害怕發言，令學習效果不明顯。但運用電子白板輔助教學後，學生參與度較高，踴躍回答問題，提升了學習動機及自信心。」

### 媒體教育課程 培養批判思考

小學生涯只有短短六年，但學生畢業後，仍會繼續運用資訊科技學習，生活亦離不開網絡世界，因此培養他們終身受用的媒體素養，成為該校教師的目標。該校自2009年開始，在常識科及電腦科中，推行名為「我是未來領袖創意資訊科技教育計劃」的媒體教育課程。曾小星老師表示：「現今媒體有很多資訊流傳，學生要學懂分析消息可信程度。例如2009年美國科羅拉多州有傳一名男孩誤入熱氣球漂流空中，但事實並非如此，學生需要明白消息背後要有足夠理據支持，不能盲目相信報導。」

課程要求小四至小六級學生因應不同的主題，例如環保、空氣污染、吸煙及吸毒等，透過相片重組及拍攝，製作相關影片。電腦科的蔡偉傑老師表示，學生在相片重組及剪片過程中，會明白新聞內容及角度全由製作人操控，因此學生須要抱有批判精神，才能客觀分析事情。



資訊科技教學有助提升學生的學習興趣

### 與時並進 共享成果

資訊的迅速流動及科技發展的日新月異，成為教師推行資訊科技教育的挑戰。陳老師回想起初到校任教的情況，「當初不懂得使用任何電腦軟件，惟有慢慢學習，後來見學生有進步，覺得要繼續努力，和學生一起終身學習。」賴老師起初在推動學生使用作曲軟件時，曾擔心學生未能應付。「我們要花大量時間選擇合適的軟件，但眼見學生學習如魚得水，便有動力繼續向前行。」

今次獲獎，除了肯定教師的努力外，亦給予校方動力及信心，繼續向外介紹資訊科技教學理念。曾老師說：「教育界存在共享文化，我們的教學法獲獎，有助我們進行推廣，令其他學校及教師更容易接受。」正所謂逆水行舟，不進則退，教師未來會將資訊科技教育推展至更多學科，令學生受惠。



電腦軟件能幫助學生創作音樂

學生利用電腦軟件繪畫水墨畫





# 教學分享

現今的社會，對才能的需求不斷提高，除基本的學科知識外，還須具備資訊科技的知識，以及擁有利用資訊科技自我學習和增值的能力，才能適應社會的急速轉變。所以，在過去十多年，我們藉着逐年推展的多項資訊科技教育計劃，以各計劃為試點，推動課程統整和改革，成功將資訊科技教育元素融入不同學科當中，使學生在學習過程中更感興趣和投入，學習亦更見成效。



不同色彩的背景，帶出不同的效果。



## 輔助視覺藝術及音樂科

在藝術教育方面，我們設計了校本電腦美術及音樂創作課程——「無紙藝術 21」，透過跨媒體應用，培養學生的創造力及協作能力。在視覺藝術課，繪圖軟件的可變性(versatility)工具及復原功能(undo)，讓學生易於發揮創意和勇於嘗試。例如學生想利用不同背景顏色呈現出不同感覺的時候，他們只需利用軟件功能換上不同背景色彩，便能立刻知道變更的效果是否符合心中的預期，而不需要將畫作重畫一次，充份突顯利用資訊科技創作的優點。

在音樂課中，學生會學習校本音樂創作課程，他們利用記譜軟件及聲音編輯軟件進行不同類型的音樂創作活動，包括和弦作曲、主題與變奏創作及古典音樂與聲效混音等，藉着資訊科技的功能，學生能省卻不少繁瑣的步驟，把注意力集中在創作上，創作出具自我風格的音樂樂章。

資訊科技並不能培養學生在視藝和音樂上所有的技能，一些基本功的訓練還是少不了的，因此我們希望能做到適時運用資訊科技，配合其他學習活動，以幫助學生達至藝術教育的學習目標。

## 發展常識及電腦科

為發展學生的批判性思考、協作能力及溝通能力，我們編寫了跨學科的「我是未來領袖」媒體教育課程，學生在常識課學習媒體教育的知識。在電腦課，學生會學習使用電腦剪片軟件。結合常識課所學習的知識及電腦課所學的技能，學生會以小組形式製作以「愛護地球」為題的「一分鐘新聞」短片。他們先要明白新聞短片的主題內容和重點，然後藉此編寫「故事板」，再根據「故事板」拍攝所需的照片，過程中學生要加入創意和悉心整理短片，互相合作才能完成作品。之後同級學生會作網上交流，好讓他們能關心時事、關心社會。從學生創作「一分鐘新聞」的過程和觀察網上學習平台進行討論活動所得，學生的批判性思考能力及組織能力均見提升。



### 我是未來領袖計劃 學生作品(一分鐘新聞)

學生完成「一分鐘新聞」短片後，會與其他同學分享及交流。





## 配合語文科

踏入 21 世紀，教育的首要任務是幫助每一個學生掌握良好的語文能力及學習方法，讓他們明白學習的概念，為「終身學習，全人發展」奠定良好的基礎。故此，我們有組織地設計電子互動白板教材配合課堂學習，善用網上學習系統，以及透過多元化的教學活動，加強學生對學習的興趣，並透過師生之間的互動，協助學生有系統地建構知識。

## 有效評估 促進學習效能

我們明白評估在促進學習方面的重要性，因此，我們積極運用資訊科技，一方面協助學生進行進展性評估和提供回饋；另一方面，我們亦會對學生的總結性評估數據進行診斷性分析，從而鞏固學生學習上的強項和改善其弱項。例如：學生在視覺藝術課利用手提電腦創作刮畫後，教師能即時把學生作品顯示給全班同學欣賞，讓同學進行互評，教師亦能從中給予回饋。在常識課小組討論活動時，教師能根據課堂上即時收集的學生回應，檢視學生進度，並照顧學習差異。

## 經驗分享 專業交流

學校一向着重分享文化，我們經常舉行分享會及工作坊，跟教育界同工分享計劃的成果。我們相信憑着對教育的熱誠及以往的經驗，能協助其他學校發展資訊科技教育計劃。我們亦曾經為全港小學舉辦七次「全港小學電腦數描大賽」，從而協助友校掌握電腦美術的技巧及提高學生對藝術的興趣和創作能力。



電子互動白板，促進師生互動。

## 結語

學校的辦學宗旨，是要成為一所提供全人教育的學校，全面培養學生的資訊科技能力和善用資訊科技促進學習。我們致力將資訊科技融入各學科中，提升教學效能。在發展各學科的課程時，我們不斷作出新嘗試，務求推展出理想的教學模式。透過校本教師培訓、共同備課、同儕觀課、考績觀課及跨學科專題活動等，我們讓校內同儕掌握最新的教學技巧和課程理念，傳承善用資訊科技促進學習的學校文化，薪火相傳。



第七屆全港小學電腦數描大賽



# 獲嘉許狀的教學實踐

*Teaching practices presented  
with the Certificate of Merit*

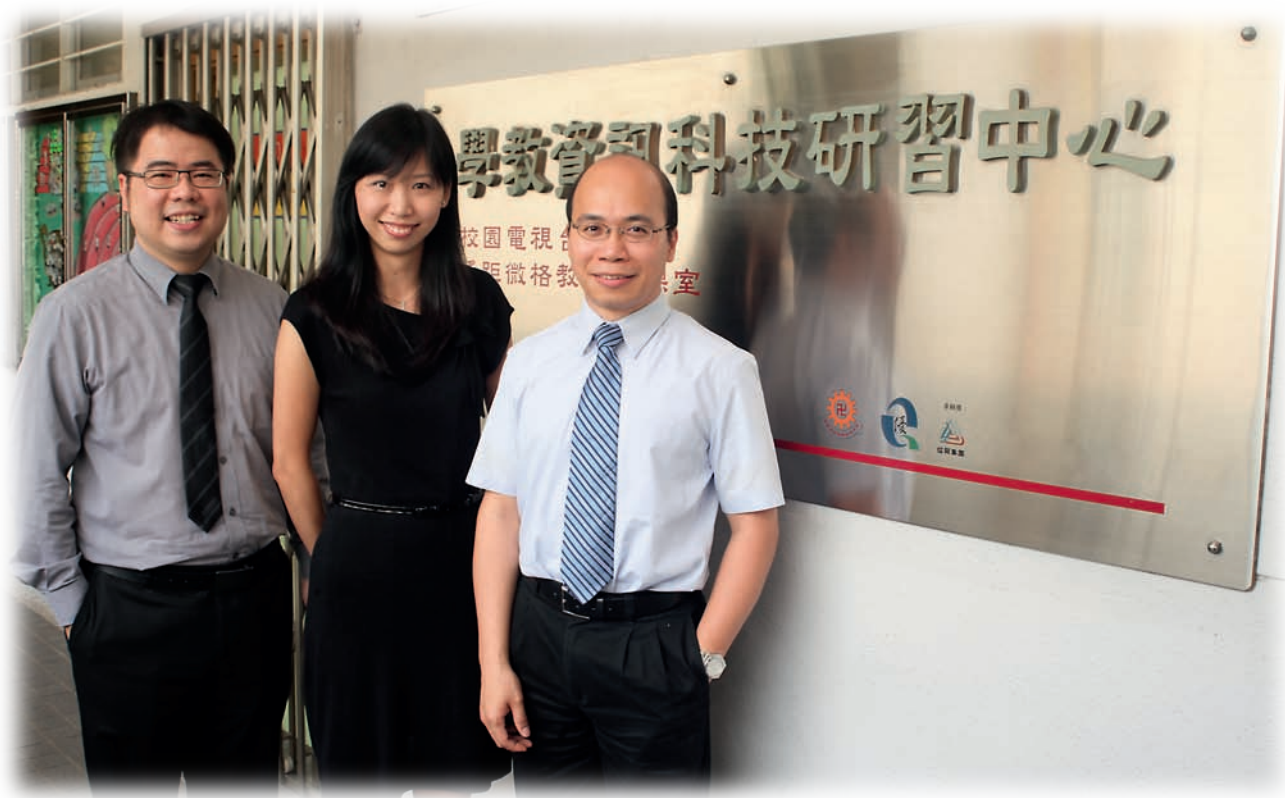




2011/2012

行政長官卓越教學獎普萃

Compendium of the Chief Executive's Award for Teaching Excellence



左起：文可為老師、葉笑嫦老師和陳淳泉老師

# 應用網絡探究 發展高階思維

## 獲嘉許狀教師

文可為老師（教學年資：13年）

陳淳泉老師（教學年資：12年）

葉笑嫦老師（教學年資：12年）

## 所屬學校

佛教茂峰法師紀念中學

## 教學對象

中一至中七（資訊科技教育）

## 教學理念

「我們期望善用資訊科技促進教學，使學生能夠把網絡上紛繁零散的信息轉化為知識，並能發展高階思維；運用網絡平台促進互動學習，共建學習社群；選用合適資訊設備，應用流動網絡科技，提升學與教效能。」





# 教師專訪

資訊科技發展迅速，電腦已成為現代人的必需品，加上智能手機、平板電腦等產品的普及，令網絡資訊充斥在日常生活。善用資訊科技能夠帶來便利，但網絡資訊繁多、好壞摻雜，將之化為實用的知識，幫助學生學習，成為佛教茂峰法師紀念中學文可為老師、陳淳泉老師和葉笑嫦老師的共同信念。早於十年前，三位老師開始研究網絡探究(WebQuest)學習系統，並應用於不同科目的學與教當中。



資訊科技讓學與教的過程變得有趣生動，有效提升學生的學習動機和興趣。

培養學生的分析與批判能力，鼓勵主動學習是現今教育的重點之一。三位教師透過網絡探究將之實踐。「議題探索」是網絡探究其中一個教學特點，在教師的指導下，學生學習從不同角度，以網絡探究的方式尋找實用資訊，並通過立論、發表意見、質詢、回應質詢的形式探討社會議題。文老師解釋：「學生上網可以找到很多資訊，但未必能夠把全部資訊過濾和消化。透過網絡探究，學生可掌握網絡學習的方法，學會多角度分析，培養出高階思考能力，深化學習。」學校自2006年開始獲教育局邀請成為「資訊科技教育卓越中心」，協助推廣網絡探究教學策略。文老師稱：「我們只是較早實踐，希望我們的經驗有助其他學校順利推行該策略。」

## 成功感提升學習動機

文老師認為教育不能默守成規，他和陳老師及葉老師均喜歡在教學上作新嘗試。文老師說：「現今的資訊科技、網絡平台如此發達，而我們是具備資訊素養的一群，故決定下些工夫，透過資訊科技提升學生的學習興趣和成效，增加學生上網時的學習成分，讓他們能在網絡環境中有所獲益。」

三位教師按教育局制定的資訊素養架構，設計出中一至中二的「電腦與資訊素養」及中三的「媒體素養」課程，取代普通電腦科。陳老師表示：「我們定期檢討課程，發現學生喜歡利用網絡平台工具如Blogger、Google等找尋資料、做練習及進行交流協作。學生學會有效地尋找和適當地選取網上資訊，並運用於日常生活和學習中。學生有了成功感，自然願意多作嘗試，學習動機提升了，學習的空間和時間亦大大擴闊。」

## 勿被資訊科技牽着走

三位教師強調，推行資訊科技教育應以提升學與教的成效為最終目標。葉老師說：「要提升學生學習興趣，幫助學生學習，不需要很複雜的資訊科技。教學切忌為科技而科技，不要被資訊科技牽着走。我們經常思考，學生需要什麼，怎樣的資訊科技才能幫助學習。」日常教務繁重，要不斷優化教學法，設計新的資訊科技學習系統，三位教師均認為團隊合作非常重要。「我們的資訊科技團隊分工細密，合作無間。團隊教師任教不同學科，清楚了解各科目的學習需要，有助將資訊科技融入各科目中。」



小組教師關心學生的學習需要，致力運用資訊科技幫助學生學習。





# 教學分享

網絡技術發展一日千里，網絡資訊更是恆河沙數，如何令學生有效利用網絡資源促進學習，已成為推動資訊科技教學的重大考慮因素。透過美國聖地牙哥大學杜博禮教授(Prof. Bernie Dodge)提倡的網絡探究(WebQuest)學習方法，可有效刺激學生高階思維發展。隨着網絡平台發展日趨成熟，運用不同的網絡平台可有效達到協作學習、共享學習成果、快速回饋等效果。至於發展資訊素養及媒體素養課程，則可增強學生自學及批判能力，有效抗拒網絡的不良資訊。

## 推動網絡探究 提升思維能力

網絡探究是一種議題為本的學習方式，透過探究解難的過程，逐步建構知識。我們採用網絡探究教學模式，就施教課題確立討論議題，然後準備相關網絡資訊，按照網絡探究設計原則，把各項教材配置整理，並以網站形式展示。在施教時，教師要求學生分組，分別擔任不同的持分者，透過閱讀不同的網絡資料，配合教師從旁指導，學生需進行討論、質詢、回應，最後歸納理據，提出結論。網絡探究設計強調為學生建立學習鷹架，透過網絡資料和引導問題，讓學生有效地理解資訊，再通過課堂討論，刺激思考，從而總結所學，有效解決問題。為了使學生能有效辨識網絡資訊，我們特意推行資訊素養科及媒體素養科校本課程，藉以加強學生的網絡資訊識讀和應用能力。

## 善用網絡平台 提升教學效能

現時網絡平台發展速迅，網誌平台、網絡文書平台、雲端存儲與運算等均發展日趨成熟。善用這些網絡平台，能有效協助建立學習社群，加強學習過程紀錄，促進學習回饋。我們現時進行專題研習時，已摒棄過去使用文

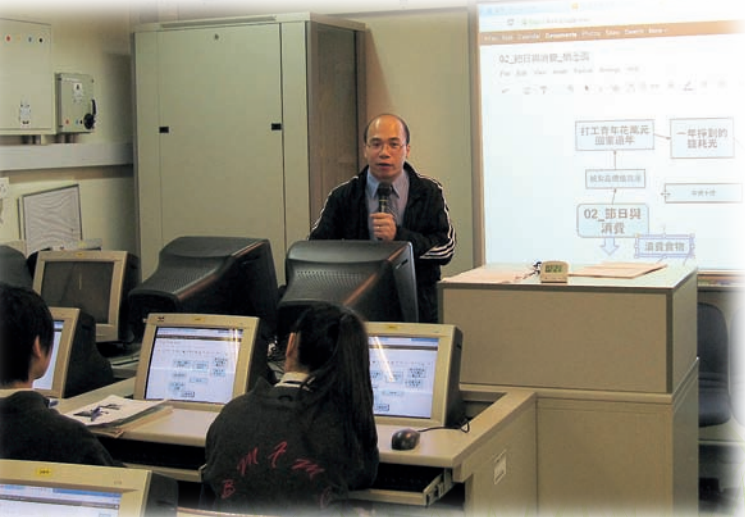


教師運用網絡探究，提升學生思維能力。

件套存放資料的模式，取而代之，將有關專題研習的資料都存放在網絡內，師生可隨時隨地查閱，學生亦在網誌平台進行研習，他們的文字紀錄、考察路線、考察相片、訪問影片，全都上載到網誌，以致整個研習過程均能清晰紀錄，指導教師亦能隨時於網誌留言，給予回饋，學習成果又易於顯示，有助促進同儕學習。此外，我們推動校內不同學科積極運用網絡平台配合教學，如中文科便運用網誌促進學生寫作，提升學生寫作興趣。教師亦可運用網絡文書平台，讓學生共同繪製腦圖，方便集體創作，改善寫作構思。

## 結語

推動資訊科技教學，有賴各方面的配合，才能事半功倍，相得益彰。我們與其他科組人員組成推動本校資訊科技教學的團隊，每位成員也是學科專家，清楚嶄新科技如何有效融入教學，繼而將各種新科技帶到學科作教學實踐。我們亦了解學生的需要，以改善學與教效能為前提，於是相應引入網絡探究、網絡平台應用、資訊素養科、媒體素養科，好讓學生能以合適工具，促進學習。



學生繪製腦圖，改善寫作構思。





左起：趙崇基老師、陳麗嫦老師、馮家俊老師、胡劍偉老師和列淑嫻老師

# 資訊科技協作教學

## 提升學習效能

### 獲嘉許狀教師

列淑嫻老師（教學年資：22年）  
陳麗嫦老師（教學年資：21年）  
胡劍偉老師（教學年資：15年）  
馮家俊老師（教學年資：16年）  
趙崇基老師（教學年資：17年）

### 所屬學校

香海正覺蓮社佛教黃藻森學校

### 教學對象

小二至小六（資訊科技教育）

### 教學理念

「將資訊科技融入教學既可提升學生的學習興趣，亦能配合不同學習能力學生的需要。在推行電子教學的同時，我們明白資訊科技只是一項工具，要適時適用，而最重要的還是教師的教導和學生的努力。」



2011/2012

行政長官卓越教學獎薈萃

Compendium of the Chief Executive's Award for Teaching Excellence

# 教師專訪

資訊科技日新月異，要將科技巧妙地融入課程，才可大大提升學與教的效能。香海正覺蓮社佛教黃藻森學校五位熱心教師通力合作，製作切合校本課程、利用資訊科技作媒介的教材，以迎合學生各科（中、英、數和常識科）的學習需要。這套配合資訊科技的教學方法已推行多年，教學效果非常理想，既有助提升學生的學習興趣，亦可增強學習效能。



利用資訊科技教學可增加學生的學習興趣，提升教與學的效能。

香海正覺蓮社佛教黃藻森學校是全港十間參與教育統籌局（現稱教育局）資訊科技先導計劃的學校之一，於1998年開始倡導運用資訊科技，早期已用電腦取代投影機教學，更於去年引入輕觸式平板電腦，可謂十分創新。良好的資訊科技基建，為五位教師自行研發電子教材提供得天獨厚的條件。

## 自行研發電子教材

列淑嫻老師表示：「不少出版社都會推出電子教材，為何教師還要自行研發教材？自行設計教材的好處，就是可以因應校內學生的學習能力和需要，設計一套最合適的課程，這並非出版社所能提供的。」五位教師合作設計的電子教材，利用了不少學校環境作為元素，務求讓學生倍感親切。



小組教師強調科技只是一項輔助工具，教師的專業素養和學生的努力同樣重要。

此外，電子教材互動元素的設計，令課程內容更具彈性，一方面針對學生的學習差異，讓他們可根據自己的能力而學習不同程度的內容；另一方面可照顧有特殊學習需要的學生，如患有讀寫障礙而不善於用傳統課本學習的學生，他們對閱讀文字有困難，妨礙學習，反而利用電子教材的非文字教學，學習時才不會受到先天性侷限。

## 善用網絡社交平台

五位教師善於引入最新的科技輔助教學。例如在早年引入由香港中文大學研發的網上平台網絡探究 (WebQuest)，利用網上的資訊和題目，並加入互動元素，引導學生思考，鼓勵他們自行搜集資料並分析，以提高學習能力。而專題研習科需要學生進行大量資料搜集和分析，這個網上平台無疑對學生學習專題研習甚有幫助。最近，小組教師利用網絡社交平台「Google+」，讓學生可在該平台遞交作業，做到跨時跨地的學習模式，不受時與地所限。

小組教師坦言在設計電子教材時滿有難度，因為需要長時間編製課程，並與出版社不時討論設計，學生所用的電子教材才得以圓滿完成，但他們無悔為學生辛勤付出。「看到學生學習有進步，如英文文法有改善、能重拾學習興趣，讓我們得到很大的滿足感。」列老師表示，他們計劃日後逐步向各級別推展電子教材，以及引入更多元化的資訊科技作教學工具。

科技雖然重要，但它始終都是一項輔助工具，要做到教學相長，教師的悉心教學和學生的努力學習，都是不可缺少的元素。





# 教學分享

資訊科技可以提升學生的學習興趣，強調多元感官的學習模式。教師運用電腦器材配合優質的校本電子教材，令學習變得充滿活力及互動性，使學校成為一所具創意的學習場所，提高學生可延伸發展的學習能力，提升學與教的成效。

## 資訊科技為切入點 豐富學習經歷

本校一直以資訊科技作為各科目編校本課程的切入點。例如我們組成英文科資訊科技教育課程發展小組，為初小英文科電子學習設計教材套，取代現有的教科書，為學生提供一套更適切的學習材料。每個教材套中均包括教學活動、不同類型的練習及評估等，學生上課時利用一台觸控式平板手提電腦及電子白板學習英語。學生更可在家中利用教材套的自學元素，進行互動學習，透過軟件的即時回饋，學生可以更有效地進行課堂以外的延伸學習。

專題研習科是本校自設的校本科目，我們以網絡探究形式為基本設計藍圖。學生透過不同的任務，學會篩選、整理、分析及運用資訊，從而認識資訊素養，並在生活中實踐。專題研習科的設計內容強調讓學生透過實際經驗去尋找、分析及綜合資料，並表達個人意見或報告感受和心得。學生可以透過 Web2.0 網絡工具，實踐跨地、跨時的共同協作學習，他們更可利用互聯網擴闊學習經驗，放眼國際。



教師自行研發的電子學習教材套

## 善用資訊科技 照顧學習差異

很多研究指出，隨着年齡的遞增，學生在數學科的個別差異越來越明顯，因此我們在小三數學科中全面使用「電子課件」模式進行數學科教學。教師透過資訊科技的學習工具，向不同學習進度的學生分發合適的電子教材，學生往往能按自己的進度，有效並愉快地學習。教師會按學生能力、學習速度、學習深淺度及廣闊度，再配合學校環境而自行設計資訊科技教學教材及電子課件，配合教學活動，達至真正以學生學習為中心，教師成為學習協作者的學與教環境。教師亦會運用互聯網，把生活及數學連繫起來，讓學生體驗把數學應用於日常生活中，增強學生運用數學的能力及學習興趣。

## 結語

隨着教育的發展和教育改革的不斷深化，教師應用資訊科技教學的能力已變得系統化及具體化，一般已能根據具體條件靈活運用資訊科技於教學中，充分發揮教學效能。常言道：教學有法而教無定法，無論如何創新的軟件或硬件，通通都是死物，最重要的仍是教育工作者的腦袋，憑着我們日積月累的教學經驗，反覆嘗試的教學試驗，從學生的學習經歷中，不斷提升教學素質。在此希望教育同工們能夠教學相長，對個人及學生均有更大的裨益。



教師以電子課件教學，學生十分投入課堂。



# 共通的卓越之處

## 專業能力範疇

- 具扎實專業知識和優良的課堂技巧，善用資訊科技於設計和落實多元化、生活化的學習情境和學習活動，豐富學生學習經歷
- 有效地把資訊科技融入校本課程，並配以相應的教學方法，加強學習興趣和學習動機，照顧學習差異，促進學生有效愉快學習
- 積極運用資訊科技，開發和引用創新的教學方法，並能自我反思，力求完善教學實踐
- 具備完善的評估和檢討機制，適時檢視運用資訊科技於學與教的成效

## 培育學生範疇

- 藉資訊科技之優勢，使學生能解決學習難點和建構知識，達至相關學習領域的學習目標
- 發展學生資訊素養，以及運用資訊科技自主學習的能力
- 運用資訊科技提升學生探究精神、批判性思考能力，並使學生也能善用資訊科技於溝通和協作
- 建立互信和融洽的師生關係，透過資訊科技啟發不同能力和背景的學生，發展潛能

## 專業精神和對社區的承擔範疇

- 熟悉資訊科技教育政策和實踐的最新發展，並加以配合和推動
- 致力在資訊科技教育方面追求專業發展，與時並進
- 製作創新而有效的電子學習資源，積極與業界和同工分享成功經驗
- 以身作則，樹立榜樣，並支援其他教師運用資訊科技於學與教之中

## 學校發展範疇

- 啟發同工，群策群力，運用資訊科技改善學與教效能
- 擔當領導角色，推動協作和共享文化，建立專業型學習社群
- 配合學校資訊科技教育的發展，實踐學校的願景及使命，展現學校文化





# 獲卓越教學獎的教學實踐

*Teaching practices presented  
with the Award*





2011/2012

行政長官卓越教學獎普萃

Compendium of the Chief Executive's Award for Teaching Excellence



左起：黃雪麗老師、劉詠嫻老師、溫穎芝老師和呂婉婉老師

# 善用生活素材 「觸」得到的美

## 獲卓越教學獎教師

黃雪麗老師（教學年資：23年）

呂婉婉老師（教學年資：15年）

劉詠嫻老師（教學年資：14年）

溫穎芝老師（教學年資：10年）

## 所屬學校

香港基督教服務處大坑東幼兒學校

香港基督教服務處觀塘幼兒學校

香港基督教服務處石硤尾幼兒學校

香港基督教服務處李鄭屋幼兒學校

## 教學對象

幼初班至高班

## 教學理念

「每個幼兒都有獨特性，都有無限潛能。學習應與日常生活相結合，藉着多元化的藝術活動，提供機會和自由空間，讓幼兒發揮才能。在教授知識之餘，培養共通能力和正面的價值觀，達至全人發展。」





# 教師專訪



老師讓幼兒接觸水松板，認識何謂凹凸的質感。

「我們相信每個孩子都有藝術天分，有待我們去發掘和栽培，可惜傳統美藝課存在局限，不但窒礙幼兒想像力和創意的發展，更有可能扼殺他們對藝術的興趣。」獲獎教師小組組長黃雪麗老師說。

從事學前教育工作廿多年的黃老師表示，幼兒在學前階段認識和能夠書寫的詞彙有限，經常要透過圖畫來表達個人所思所想。然而，傳統美藝課較偏重於技巧培訓，教師一般要求幼兒臨摹或模仿，按照物件的原貌來繪畫或製作，既不容易掌握，亦缺乏空間去創作和發揮，加上題材大多與日常生活脫節，難以激發想像力和創意。再者，學校選用的素材不外乎蠟筆和紙黏土，容易令幼兒感到單調乏味。「有可能令幼兒失卻對藝術的興趣，甚至埋沒藝術天分，是相當可惜。」

## 生活事例闡釋抽象概念

在機緣巧合的情況下，黃老師透過聯校交流活動，結識三位來自同一辦學團體其他分校、持着相同理念的幼师。大家都希望為幼兒教育作一點貢獻，於是攜手合作，自2005年起合力編寫一套切合幼兒興趣和能力的美藝課程。獲獎小組成員之一的呂婉婉老師指，「我們先從內容入手，將幼兒需要學習的基本藝術概念和技巧分類，再配合日常生活例子作說明，讓他們更容易理解和掌握。」例如：在教授「肌理與質感」時，老師特別讓幼兒觸摸龜殼，從而了解何謂堅硬的質感。

四位熱心的幼师費盡心思，花了多年時間，針對幼兒的興趣和能力，度身設計了一套具藝術元素、開發幼兒創意的綜合課程。她們藉着有趣的遊戲和配合主題的多元化學習活動，營造自由愉快的學習環境，讓幼兒接觸不同的媒介，體驗創作的真正樂趣；並鼓勵幼兒以各種形式表達個人思想和感受，發揮潛能。

為了豐富幼兒的學習經歷，四位教師設計一系列不同類型的主題學習活動，讓幼兒先通過觀察、思考，再進行創作。去年日本地震引發海嘯，幼兒從新聞報道中得知有關消息，小組教師靈機一觸構思以「水」為主題的探究學習活動。先由老師介紹水不同形態的變化，再讓幼兒觀看蒸氣和觸摸冰塊，然後創作以「水」為題的作品。呂老師表示，「這種學習模式不但有趣，更有助促進思考，培養探究學習的能力。更重要的，是讓幼兒明白藝術創作跟日常生活其實息息相關。」



幼兒學習繪畫水墨畫，通過不同媒介體會創作的樂趣。





幼兒合力完成塑膠彩畫，互相交流創作理念。

### 參觀展覽鼓勵發表意見

幼兒對於這種學習模式相當受落，有時甚至主動提出要出外參觀和考察。小組成員之一的劉詠嫻老師笑稱，「年前，香港舉辦動畫版『清明上河圖』展覽，幼兒得知有關消息後，非常興奮，嚷着要到亞洲國際博覽館參觀。參觀展覽時，幼兒表現非常投入，還踴躍發表他們對作品的觀感，有些觀點教我們完全意想不到。」配合有關活動，小組教師還度身設計了一個以中國傳統刺繡為主題的活動，教幼兒利用針線在紙張上製作圖案。「製作過程中，不少幼兒不小心被繡針刺傷指頭，但仍然堅持要完成，樂此不疲，由此反映他們對這個主題活動有多熱愛。」

為了開闊幼兒的藝術視野，小組教師更四出搜羅不同類型的藝術素材，如塑膠彩、彈彈黏土和樹脂黏土等，讓幼兒嘗試創作，發揮創意，同時認識各種的藝術媒介。黃老師稱，「在偶然機會下，我們認識了一位熱心的顏料公司老闆，他非常認同我們教學理念，亦很欣賞幼兒的表現，並承諾每年捐贈顏料供幼兒使用。這位老闆的支持給予我們很大的鼓勵，亦肯定了我們的努力。」

### 爭取機會消除公眾誤解

眼看幼兒投入學習，日漸進步，老師固然高興。然而，小組教師在推行課程過程中，亦曾遇到不少困難和挫折。成員之一的溫穎芝老師憶述，「早年，我

們安排幼兒參觀藝術展或藝術家的工作坊受到冷待，有藝術家甚至輕視幼兒藝術欣賞的能力，謝絕探訪。由此反映，公眾對幼兒藝術潛能欠缺認識，甚至存在誤解。」小組教師卻沒有氣餒，反而更積極為幼兒爭取參觀和探訪的機會。經過她們努力游說，以及欣賞過幼兒作品後，部分團體和藝術家改變立場，讓幼兒參觀。「有藝術家甚至驚嘆幼兒的觀察力和提問深度，繼而觸發靈感，創作新藝術作品。」

為了讓幼兒有機會展示學習成果，四位小組教師每年通過辦學團體舉辦聯校藝術展，讓每個幼兒的作品都可公開展覽。歷屆展覽反應理想，不但幼兒期待展覽的舉行，他們作品亦獲得公眾人士讚賞和高度評價。黃老師說：「我們希望通過展覽向公眾展示幼兒的創作成果，讓他們明白幼兒充滿藝術天分，潛能無限。」展望未來，小組教師期望將教學經驗跟更多教師分享，鼓勵更多熱心幼師，共同推動學前教育的專業發展。



幼兒很喜歡參觀藝術展覽，踴躍發問和發表個人觀感。





# 教學分享

學前教育是教育體系的重要起步，是幼兒建立終身學習和全人發展的基礎。因此，我們珍視幼兒的獨特性，致力以多元教學模式啟發潛能。我們深信藝術可擴展幼兒的感官經驗，幫助他們探索及認識世界，促進全人發展。自2005年開始，我們合力編寫2-6歲具藝術元素的綜合課程，經多年鑽研理論並進行教學實踐、反思和修訂，編纂成「幼兒創意美術課程」。課程強調以「幼兒為本」、「藝術理念為基礎」、「生活體驗為策略」及「多元媒體展現為手法」，讓幼兒探索環境、關心社會及擴展文化體驗，培育幼兒德、智、體、群、美各方面的發展。



幼兒創作之餘，還會互相欣賞其他同學的作品，訓練藝術評鑑的能力。

## 以幼兒為本，設計縱向及橫向的課程結構

本課程強調以幼兒為本，除幫助幼兒掌握美藝知識及提供豐富創作體驗，更強調藝術與生活連結；根據藝術概念和幼兒學習能力及興趣，以「點線面」、「色彩學」、「肌理與質感」和「平面與立體」四個主要藝術專題，為二至六歲幼兒建構螺旋式、由淺入深的縱向核心課程。課程以多元遊戲及創作活動為設計原則，讓幼兒在愉快、豐富的學習體驗與探索中，發展知識與技巧，並建立互相尊重、彼此欣賞的文化和態度。

課程的橫向層面主要以不同藝術元素融入幼兒的學習活動，包括單元主題、專題研習或生活突發事件，從綜合學習模式中，發展幼兒的認知、語言、情意、體能、社交和美感能力；並藉多元藝術媒介幫助幼兒表達當中

的發現、感想和成果。例如在「船」這個專題研習中，幼兒通過實物觀察、資料搜集、討論和分析的過程，綜合對古今船隻的認識，然後以橡皮泥和塑膠彩創作出多艘獨特的船，展現對研習主題的創新發現。

## 調適校本藝術活動，擴闊幼兒的生活體驗

藝術能豐富及滋養家庭生活。我們會因應不同家庭背景、社區文化、生活經驗與能力的幼兒，調適校本課程和活動，以配合幼兒的不同需要。在課程編排方面，我們會按正進行的單元學習活動、專題研習或生活突發事件將藝術元素結合其中；在活動設計方面，我們定期安排親子藝術活動及提供藝術資訊，積極聯絡及安排免費藝術參觀活動，藉此擴闊幼兒及其家庭成員的生活體驗。



幼兒發揮創意，利用不同的藝術素材，組合創作。



## 開放創意空間，給予發揮創意及自我管理機會

自由自主的創作環境建基於幼兒良好的自我管理技巧。例如：熟習物料的擺放、工具的運用與保存等。我們會訂定「常規訓練」指引，讓教師有系統地協助幼兒掌握不同物料的特性、工具的安全使用方法和擺放位置等。學校除設有「圖工角」外，更會因應環境設置「藝術工作室」，利用自然景物或名家作品，刺激幼兒觀察和發現，幼兒可即時運用肢體、繪畫或立體創作的方式來表達對作品的聯想。在課室內，我們提供豐富、多元、多變的物料及工具，讓幼兒按需要自行取用。例如：在「雀鳥」專題研習中，幼兒要製作鳥巢，他們懂得把天然和人造物料分類，再從天然物料中挑選較穩固又具保護色的羽毛、乾草和陶土來創作鳥巢，讓母鳥在巢中安心育養幼鳥，充分發揮幼兒的創造力和思維能力，也強化自主學習的精神。

## 創建分享空間，建立尊重與欣賞文化

《學前教育課程指引(2006)》指出，幼兒可從參與藝術欣賞的過程中享受歡悅的經驗，建立對藝術的興趣和發展終身學習的態度。除藝術活動中的「欣賞及評鑑」環節，我們在校內更設置「美藝坊」，讓每一個幼兒有機會展示作品、互相分享創作方法，建立彼此欣賞的文



幼兒創作之餘，還要構思故事跟其他同伴分享。在藝術教育之中滲入了語文的元素。



本地著名藝術家靳棣強（左一）盛讚幼兒表現和天分

化。自2003年起，我們的學校更每年為四至六歲幼兒舉行「幼兒創意藝術展」及出版作品集，讓幼兒有機會向社會人士分享學習歷程中的所思所想，正面增強幼兒的自信心。

## 學習成效

教師透過日常觀察、幼兒的作品記錄、活動反思及檢討，發現幼兒不單藉美藝活動促進大小肌肉、認知、語言、情意和群性發展，對生活事物更有細緻觀察，「美」的觸覺和學習興趣持續提升；他們自信地表達生活中的學習、感受與豐富的想像。從學校家長意見調查問卷中發現，大部分家長對本課程的教學模式感到滿意；而外間機構為學校課程進行的研究，亦發現幼兒通過多元化藝術活動，以及與個別藝術家和藝術團體交流，其藝術涵養和視野均得以延展，在創意和投入學習方面亦有顯著提升。

## 結語及感受

作為教師，我們會持續反思教學的策略和態度，與時並進，致力發展幼兒的潛能。在開發課程初期，雖然遇到不少困難，幸得機構、校長及同工的支持和鼓勵，讓我們持續見證幼兒的成長和進步，並與家長伙伴同行，支持我們努力前進。我們期望幼兒能延續主動學習的精神和對藝術的熱情，積極追尋理想，實踐公民責任，成為優秀的世界公民。





# 繪本教學

## 啟導幼兒成長

### 獲卓越教學獎教師

楊浩敏老師（教學年資：10年）

### 所屬學校

東華三院田灣幼稚園

### 教學對象

低班

### 教學理念

「運用繪本教學，培養幼兒主動學習、學會學習的能力，奠下長遠發展的基礎。同時，藉着各項圍繞主題設計的延展活動，訓練幼兒語文的聽、讀、講、寫，以及解難能力。」



# 教師專訪

問到學前教育是甚麼？很多人只聯想到陪小朋友唱歌、遊玩，談不上專業。東華三院田灣幼稚園的楊浩敏老師認為，學前教育有其獨特功能，而透過「繪本教學」的故事主題網，以各項圍繞繪本主題延伸出來的活動，便可訓練幼兒語文、解難及創意等能力。



課堂開始時，老師先跟幼兒以小組形式朗讀故事書。

楊浩敏老師指「繪本教學」結合了「主題教學」和「方案教學」的優點，她解釋：「主題教學按既定主題，由老師設計相關主題的活動與學習目標。至於方案教學則讓幼兒擔當主導者，按其興趣及反應，推展學習過程。繪本教學則結合兩者，每本繪本為一單元，教授三至四星期，初期為主題教學模式，至最後一星期則按幼兒回應而設計延展活動。」相比以上兩種教學法，她認為繪本教學的好處在於，教師可以有更大的彈性和自由度，發揮創意，設計符合幼兒語言發展及基本能力的學習活動，奠定全人發展的基礎。而這一切，就要由繪本說起。

## 選好故事 發展相關教材

好的開始是成功的一半。以繪本為教材，首要選擇合適的繪本。楊老師解釋：「一本適合作教材的繪本，字數要適量、文字要優雅、故事時空發展要順序、情節要生動有趣、插圖要精美、價值觀要正面。」找到適合的繪本，才可以發展適合的學習活動。

然而，並非所有繪本都適合作教材，正如該校有逾

千本繪本，大部分都是給幼兒作讀物。經過集體商議和篩選後，眾老師將當中約五十本選為教材，並製作故事主題網。楊老師解釋：「例如繪本《愛蓋章的國王》，先按故事情節、人物性格、興趣、涉及的中國文化和民風等，分析故事並設計相關活動，從而讓幼兒認識中國古代民風、找尋自己興趣、建立同理心和尊重別人等。」因應幼兒學習需要，幼兒班、低班和高班各選用不同程度的繪本。

## 有趣活動 配合社會議題

問到怎樣設計活動，楊老師說：「最重要是生活化，既誘發幼兒參與的興趣，也有利他們明白知識與生活的關係。」故此，雖然每年都用相若的書籍，但教師會按當時的社會環境設計活動。她舉例：「如《愛蓋章的國王》，兩年前使用這本圖書時，適逢〈清明上河圖〉電子版來港展覽，我便引導孩子

設定活動目的後，老師會鼓勵幼兒發揮創意，解決問題。例如應該怎樣拿擔挑、每次拿多少個平安包等。







繪本教學為幼兒設計各項角色扮演活動，協助他們突破自我，培育同理心。

認識中國古代社會的民風。今年，則因應早前的長洲太平清醮，我便想到以平安包作為學習主題。」

圍繞平安包設計的活動，包括：畫平安包圖案、搶包山等。「設計學習活動時，須配合幼兒教育的六大範疇，即語文、早期數學、科學與科技、藝術、體能與健康、個人與群體。畫平安包讓幼兒嘗試繪畫，搶包山可訓練其體能。搶包山後，讓幼兒點算數目，並按平安包的圖案分類，從中可學到一些數學元素。」過程中，她花上不少心思，留意幼兒的反應、回饋，於最後一星期設計相應的延展活動。例如有幼兒說想試造平安包，她便着手和其他老師設計學習活動。「回應幼兒的學習需要，有助提升學習興趣，更投入課堂。」

### 朗讀故事 家長手指文字

要按着一本簡單的繪本製作教材，其實一點也不容易。「一般人閱讀繪本的故事，很多時只會留意情節。記得初入行時，也覺得很難入手。後來才明白，只要仔細閱讀，加上明白幼兒心理，就可構思他們感興趣的活動。」故此，楊浩敏老師認為，最重要是對繪本有相當的敏感度，「這需要累積相當的經驗。」活動還可以在家由家長協助延續。「有些親子活動如美藝創作，是讓幼兒和父母一起完成。」

同時，她鼓勵家長在家向子女朗讀繪本。「很多家長都認為，講故事時要用口語；但對朗讀故事應如何處理，則較為模糊。朗讀故事時，其實有一些小技巧要留意，例如可以用手指着文字，逐字逐句跟着書面語去唸，

以協助幼兒認讀文字。」為教授相關技巧，學校教師特意為家長舉辦親子讀書會。採用繪本教學後，楊老師指幼兒對文字的構造更敏感：「例如課堂上跟幼兒讀故事時，他們會發現字體與字體之間的共通點，初步有了部首的概念。而且，有時候跟我或家長說話時，懂得利用繪本學習過的句式，改動一些字詞，於日常生活中應用，表達自己。」

### 綜合活動 引進音樂元素

回顧十年教學生涯，楊老師指得到現在的成果，有賴一班同事通力合作，以及校方積極引進校外資源，優化校本課程。「辦學機構申請優質教育基金，於屬下所有幼稚園推行『繪本教學』。入職當年，學校已試行『繪本教學』，翌年更於全校推行。至於我所屬的東華三院田灣幼稚園，更是幾間先導支援學校之一，當其他學校遇上問題時，提供支援與協助。」她續回憶：「當時機構安排工作坊，邀請專家分享經驗如選書心得、製作教材技巧等，協助我掌握這種新教學法。」

展望未來，楊老師希望可以引進更多音樂和創意元素。「這可以分兩方面：首先，是在朗讀部分加入音樂，例如加入拍子，有節奏地朗讀。其次，是在綜合小組活動中融入音樂元素。例如：畫圖畫時，讓幼兒按着節奏一筆一筆地畫。」至於創意方面，她希望可構思更多獨特活動，供幼兒從遊戲中學習。





2011/2012

行政長官卓越教學獎薈萃

Compendium of the Chief Executive's Award for Teaching Excellence

# 教學分享

我深信語文能促進幼兒的思維能力，是一切智力發展的基礎。因此，在教學過程中，我致力培養幼兒早期閱讀能力，推廣閱讀文化，並發展「繪本教學」課程，以促進幼兒讀寫能力的萌發，同時培育幼兒各種基本能力，達至全人發展。

我採用遊戲、學習和照顧三大元素，發展校本課程。通過營造學習環境的氛圍，培養幼兒的「三心兩意」：好奇心、自信心、關愛心、樂意和創意；並從生活中發展幼兒專注、觀察、推理及解決問題的能力，讓幼兒建立正面的自我觀和自尊，培養社交技能和責任感，成為一個主動積極、熱愛生活和關心社會的好孩子。

## 選取優質故事圖書發展「繪本教學」

為開展繪本教學課程，我必須了解幼兒學習心理，順應幼兒的生活經驗和興趣，選取適合的兒童文學圖書；而圖書的內容主題須有助幼兒建立正面和積極的價值觀。我會再因應故事內容編排可發展的學習主題，並利用故事主題網聯繫相關的學習範疇，發展綜合的學習活動。

## 每天進行朗讀

在進行主題學習期間，我每天為幼兒朗讀，以書面語將故事中的文字聲情並茂地唸讀出來。重複的朗讀，除增強幼兒對圖書及文字的理解，亦加強幼兒「口頭語」和「書面語」對譯的能力。在進行討論時，我發現幼兒們能以字詞不同但意思相近的詞彙回



利用平安包，引導幼兒學習分類，進一步鞏固他們的邏輯分類概念。

應。例如：當我提問幼兒「這故事主角被遺棄的感受」時，幼兒能以「痛苦」、「孤單」、「難過」、「可憐」等豐富的詞彙作回應。故事主題進行至第三星期時，大部分的幼兒對故事中的文字已能瑯瑯上口，並自發地跟我一起朗讀。

## 營造豐富的語文學習環境

我會利用故事情節及角色人物布置課室，創設需要使用文字的機會，通過故事情節，營造豐富的語文學習環境。例如：進行《衣裳小公主》故事主題時，經討論後延伸出服飾設計及時裝表演活動。幼兒與我一起把學校禮堂及走廊布置成時裝表演及展覽場地；幼兒扮演模特兒走秀，又利用服飾展覽展示自己的作品，過程中，幼兒需要運用圖像及文字介紹自己的創作。通過有意義的情境，增加了幼兒運用聽、說、讀、寫的機會，提升幼兒的



部分課堂活動引入話劇元素，讓幼兒從表演中培養自信心。





語文能力。由於幼兒對故事內容已相當熟悉，故容易投入故事情節所延展的活動，反應亦非常積極。

### 從遊戲中學習

我愛通過不同媒體與多元化活動，運用遊戲貫穿不同的學習範疇內容，讓幼兒在自然愉快的情境中學習。以進行《沒毛雞》故事主題為例，我帶領小組幼兒穿上絨布衣扮作「沒毛雞」，到學校圖書角鋪滿軟墊的模擬「泥沼」裡來回翻滾，沾上一身羽毛、葉子、紙屑及其他物料。完成後，幼兒將身上沾上的物料進行分類，然後點算屬於羽毛類的物料數目，比較誰的羽毛最多。在活動中，幼兒既有享受體能活動的機會，又強化了分類、數數等概念。我希望所設計的遊戲能讓幼兒充分體驗群體生活的樂趣，認真的互相交流，彼此學習。

### 綜合幼兒的各學習範疇

繪本內容題材廣泛，是一個非常合適的媒體以培養幼兒各種基本能力。我依故事情節的發展及幼兒的程度，結合他們的生活經驗，設計能綜合各學習範疇的探究活動，包括早期數學、音樂、德育、體能等範疇，以促進其能力均衡的發展，為終身學習作好準備。我每天都為幼兒朗讀故事，他們對故事情節相當熟悉，當進行討論故事內容時，能引發幼兒樂於表達意見和感受。以《衣裳小公主》故事主題為例，我讓

以環保物料為教材，  
從小向幼兒灌輸環保  
訊息。



透過小組遊戲，協助幼兒認識食水來源，增進常識。

幼兒以小組合作形式，為小公主製作生日禮物，幼兒有機會學習與人合作，共同籌備活動，從而培養他們的創造力、協作能力及解決問題能力。我通過與幼兒一起感受故事角色的心境和經歷，培養他們的同理心；又利用延展活動，促進其情意發展。例如在「捐贈衣物」活動中，讓幼兒體驗以實際行動表達對別人的關懷，培養關愛的情懷。

「繪本教學」不單純是一種教學法，而是以繪本為媒體來整合各學習元素，強調以兒童為本、以遊戲為策略的綜合模式，引導幼兒學習。

### 結語及感想

學前教育着重幼兒的全面發展，優質而有趣味的繪本，不僅能加強幼兒的語文能力，亦能幫助他們統整生活經驗及滿足發展需要，更能提高學習動機，提升自主學習的動力。與繪本產生感情是有效推行「繪本教學」的秘訣，如希望幼兒投入繪本學習，教師亦應享受繪本帶來的樂趣。我對繪本一直抱有濃厚的興趣，透過接觸繪本使我常保持一顆童稚的心，把自己與幼兒的距離拉近，打開能通達幼兒世界的道路。

在幼兒的成長路上，我希望藉繪本的魔力讓學習變成樂趣，使幼兒更有能量踏上終身學習之路。



# 獲嘉許狀的教學實踐

*Teaching practices presented  
with the Certificate of Merit*







# 教師引導

## 從遊戲中學習

### 獲嘉許狀教師

葉美琪老師（教學年資：10年）

### 所屬學校

北角衛理堂幼稚園幼兒園

### 教學對象

幼兒班至高班

### 教學理念

「從幼兒的角度出發，通過有趣的活動，從遊戲中學習，聯繫生活，旨在引發幼兒的學習動機，以培養學習興趣、推動全方位學習為依歸。」



# 教師專訪

踏進北角衛理堂幼稚園幼兒園，訪問還未開始，葉美琪老師忙着處理學童的問題，笑着跟記者說：「不好意思，我先要處理好小朋友的事。」永遠將幼兒放在首位，不難看出她滿腔熱誠。雖然她笑說：「其實我跟其他幼稚園教師沒有兩樣。今次得獎最開心的是得到幼兒的信任，因為小孩子都很真。」



葉美琪老師主張與幼兒做朋友，打成一片。

葉老師累積十年幼兒教學經驗，有感目前學前教育過分着重「學術」，內容艱澀枯燥，名校主義作祟，令幼兒難以愉快地學習。她斬釘截鐵說：「我不受這一套！」她繼續解釋：「幼兒被迫背誦生字，其實是短暫記憶，一下子就忘掉，反而導致他們害怕學習，抗拒上學，適得其反。現階段最重要是培養學習興趣和自學態度，長大後他們要學甚麼都遊刃有餘。」因此，她將死記硬背和艱深功課拒諸課室門外。

## 故事藝術融入生活

葉老師熱衷從故事出發，並透過藝術活動啟發幼兒的潛能：「藝術沒有對錯，主要是讓孩子盡情發揮，提升自信。」去年，她以救人故事，結合日本地震新聞，讓幼兒自由發揮，改編成以救救日本為主題的話劇。這是綜合課程的例子，課堂沒有中英數等科目劃分，卻通過活動、遊戲，將各科知識融合起來。幼兒在籌備話劇時需要設計劇本、道具，安排演員角色及佈景，過程中幼兒學習到語文、數學概念、肢體平衡、音樂、常識，以至同儕間互相關懷、欣賞與尊重，全方位提升知識水平與品格。

超人救日本話劇人物造型，  
幼兒自由發揮，創意十足。



葉老師全情投入，凡事以幼兒角度出發，先設定教學主題，然後按課堂氣氛和幼兒反應隨時變通。她主張學習與生活結合：「抽象概念如左右，對幼兒來說有相當難度，必須透過不斷重複和結合生活體驗，才能加強吸收。」

現今教師的角色不再是高高在上，葉老師找到定位：「在幼兒的學習中，老師是引導者而非主導者，協助幼兒學習，甚至一起學習，師生關係更像朋友。」

## 給予選擇權 訓練責任心

「有個有趣現象，大人要操控權力時會對孩子說：『你年紀尚小』；要孩子自理的時候，又會說：『你大個仔了』，這樣令孩子感覺很混亂矛盾。」

葉老師笑說。貫徹權責平衡的理念，葉老師給予幼兒一定程度的選擇權。在課堂上，她特意加插「自由時間」，要求幼兒在限定時間內完成一些任務。「這樣可以培養他們的責任感，並透過不同的選擇深入了解幼兒的性格與需要，因材施教。」她又積極與家長合作，希望家長以身作則，優化教學效果。

葉老師反覆強調：「最緊要開心。」她認為這樣才可感染幼兒，讓他們寓學習於遊戲。她感慨目前社會普遍忽視學前教育，但「有研究指六歲前的教育足以影響孩子一生的發展，我期望社會能更重視學前教育，提供支援。家長、老師和社會互相配合，為孩子提供更理想的學習和生活環境。」





# 教學分享

我認為學習就是「遊戲」，而遊戲是每個幼兒最喜愛的活動。只要幼兒體會到活動的趣味，自發的學習動機便會產生，所以在設計課程方面，我會以幼兒為中心，從幼兒的生活經驗出發，全面而均衡地作出編排。我重視幼兒能將已有經驗聯結新的經驗，從而建構知識，解決生活實際問題。

## 配合需要 編排活動

學校的課程是以單元為本，教師可因應幼兒的興趣和能力適當地作出剪裁。由於校方給予教師的自由度較高，我能在不同的主題教學中發揮理念，讓幼兒透過六個不同學習範疇建構知識，培育他們正確的價值觀。此外，培養幼兒的探索精神亦不能忽視，我在編排課程時會通過多元化的科學活動，協助幼兒透過親自操弄，掌握觀察、提問和假設等有關探究事物的基本方法。

## 發展藝術 營造創意

我嘗試利用藝術活動為媒介，把輔導元素融入教學策略。開學初期，班上部分幼兒缺乏學習動機和自信，但通過不同的活動，尤其是藝術活動，成功發掘了他們優秀的潛能，亦改善了部分幼兒的偏差行為。由於藝術無分對錯，它只是一個途徑，讓幼兒表達個人對事物的看法。只要運用合宜，就能幫助幼兒建立信心和自我形象。我亦希望通過藝術活動引導幼兒多認識社會及認識世界，學習互助互愛的精神。就以去年的改編故事活動



幼兒從愉快中學習，是葉美琪老師的願望。

為例，當時幼兒正準備以戲劇形式演譯故事，剛巧碰上日本「311大地震」，作為學習引導者的我，遂鼓勵幼兒從時事課題出發，以此作為話劇的題材；同時，我鼓勵他們一起以圖畫來表達對日本災民的關心。我們除了製作以「世界和平」為主題的壁報外，幼兒更製作了心意卡送往日本領事館以示關心。以上一連串的活動，都是因應幼兒的興趣和學習動機出發，過程能培養幼兒的同理心，學懂關心別人和明白生死之無常，從而學會珍惜生命，更重要的是能擴闊幼兒的視野，提高他們關心社會和世界的意識。

## 結語

總結以上教學實踐的經驗，我會繼續持守我的教育理念，而我更深信團隊的合作，才是發展優質幼兒教育成功的重要因素，幼兒才得以在愉快的學習環境下健康地成長。



幼兒作品充滿創意





2011/2012

行政長官卓越教學獎普萃

Compendium of the Chief Executive's Award for Teaching Excellence



# 以幼兒為本

## 營造愉快學習環境

### 獲嘉許狀教師

梁美麗老師（教學年資：13年）

### 所屬學校

保良局張潘美意幼稚園

### 教學對象

高班

### 教學理念

「學與教的重點該是啟發幼兒掌握學習的方法，而非側重成績和結果。同時，持守『以幼兒為中心』的教學理念，揀選幼兒感興趣的題材，鼓勵他們討論和學習，從中發掘幼兒的潛能並提高學習能力，達至愉快學習的目的。」



# 教師專訪

學前教育是幼兒接受教育的起步點，幼兒教師肩負啟蒙幼兒適應校園生活及引導他們作多角度思考的重任，為終身學習打穩基礎。梁美麗老師認為，深入了解幼兒的興趣，根據他們的成長發展和日常生活所接觸的人和事，運用多元化的教具和教學活動，為幼兒量身訂造課程主題，可增強他們的學習動機，培養他們的探究精神，發揮個人才能。

梁老師曾任教於另一幼稚園，知道學校十分着重幼兒的成績和表現，這不期然讓她反思學前教育的本質和個人的教育理念。「我不停自問：『教育是否只是硬塞知識予幼兒，而不需顧及幼兒的興趣和個別發展需要？』最終，我決定轉換工作環境，來到保良局張潘美意幼稚園任教。學校給予我很多支持，鼓勵我推行班本有效教學，讓我適切地為幼兒制訂具彈性的課程，提高幼兒的學習動機。」

## 順應幼兒興趣設計課程

早前，梁老師配合學校「愛中國」的教學主題，為提高幼兒的投入感，決定和幼兒共同制訂學習方向及範圍，鼓勵他們討論和發表個人意見。「我發現通過小組討論來制訂學習範疇能加強幼兒的參與，讓他們更易投入課題，提高教學效益。」梁老師亦會以不同的方式刺激幼兒思考，例如在教導有關新疆文化的時候，她會身穿自製的民俗服飾，希望藉着色彩斑斕的衣服，吸引幼兒的學習興趣，同時啟發他們認識新事物如顏色和布料的運用。



梁老師在教授有關新疆文化的課題時，會穿着自製民俗服飾引導幼兒投入學習。

此外，為照顧幼兒之間的學習差異，梁老師為他們設計很多小組合作活動，鼓勵能力較強的幼兒協助較弱的同儕，拉近彼此差距並促進友情。

## 提供主導學習機會

問及推行有效教學期間有否遇到甚麼難處，梁老師坦言在推行初期，她不敢放手讓幼兒決定學習方向，亦拿捏不到合適教學進度。「上課的每分每秒都要隨機應變，在給予幼兒決定課題的權力的同時，需要即時因應他們的能力來判斷該題材是否適合，再引導全班進行互動討論探索。」後來，梁老師透過觀察幼兒的反應，慢慢地摸索到合適的教學節奏，和幼兒建立更緊密的關係。

「看到幼兒在學習和理解能力上有所提升，對學習的興趣亦比以前為高，那份滿足感真的難以言喻，即使面對多大的困難，也都沒所謂了。」梁老師的一席話，大概道出了不少教育工作者長久以來為學生無私奉獻的心聲。



老師教導幼兒按實物比例用舊衣服做醒獅，利用延伸活動，協助幼兒探索。





# 教學分享

我堅信學前教育是培養幼兒良好生活習慣及學習態度的黃金時期；幼兒在愉快的環境下，體驗群體學習生活的樂趣，引發好奇心和求知欲，才能為終身學習打好穩固的基礎。因此，我本着「以兒童為中心」的理念，設計適切幼兒發展的課程，讓幼兒通過有效教學，積極參與課堂活動和主導學習。

## 着重幼兒的學習過程

我明白以兒童為中心的有效教學所追求的不單是結果，亦是過程；更不是一成不變，而是因應人、事、物和環境的不同，作出適當調適。因此，當幼兒對某事物產生興趣時，我會先讓幼兒自行發現、親身探索，然後加以引導，協助他們有條理地組織及比較所得經驗，從而建構相關的知識、技能和態度。

## 建設多元化的學習環境

我會設計多元化的學習環境，讓幼兒透過多感官學習，激發他們主動學習的動機。我亦會配合主題設立不同的活動區角，讓幼兒自由地嘗試和探索，藉與環境互動來鞏固學習經驗。

## 提供解難機會

我喜歡運用提問來引導幼兒思考，並鼓勵幼兒嘗試解決問題。同時，我會設計適切的活動幫助幼兒反思，鞏固所學。例如：在一項模擬機倉活動中，幼兒對書寫旅遊目的地感困難，但他們藉着課室布置的提示，解決了問題。活動完成後，我請幼兒互相交流，讓他們透過檢視和反思，鞏固學習。



老師鼓勵幼兒發表意見，協助他們進行投票。

## 提供同儕互動的機會

我經常以小組形式安排活動，並鼓勵幼兒參與討論，表達己見。這不但促進幼兒的語言表達能力，更讓他們學習聆聽和尊重別人的意見。我會運用以強帶弱的理念設計活動，促進幼兒之間的互動，照顧幼兒的學習差異，發揮同儕互助的精神。

## 以身作則 互相尊重

我堅守在課堂上「以身作則」的原則，聆聽及接納幼兒的意見，傳遞「互相尊重」的訊息，讓正處於自我中心階段的幼兒，學習接納別人意見、有禮貌地回應和尊重別人。幼兒在和諧共融的氣氛下表現獨立自信，彼此接納、互相尊重；當同儕關係融洽時，既有機會提升協作能力，又能一同體驗群體生活的樂趣，幼兒自然樂意和認真投入學習，達到全方位的學習效能。

## 結語和感想

我堅信每個幼兒都有其獨特之處，只要順應幼兒的能力和興趣，尊重他們的選擇，幼兒自然會發揮無限創意和潛能，在得到愉快學習經驗的同時，更能享受學習、學會學習。



梁老師樂於和幼兒打成一片，在模擬購物中心教導幼兒購物和金錢的概念。





# 互動繪本教學

## 提升語文能力

### 獲嘉許狀教師

莫春蘭老師（教學年資：23年）

### 所屬學校

東華三院洪王家琪幼稚園

### 教學對象

幼兒班至高班

### 教學理念

「運用繪本教學，教導幼兒簡易的文字運用和敘事技巧，提高語文能力，促進課堂上的討論和溝通。有效地引導幼兒設身處地思考日常生活常見的問題，培養獨立思考，建立正確的價值觀，助幼兒全面發展。」





2011/2012

行政長官卓越教學獎薈萃

Compendium of the Chief Executive's Award for Teaching Excellence

# 教師專訪

學前教育是兒童學習成長重要一環，如何培育幼兒對學習產生興趣，繼而主動探究和思考，對他們日後成長十分重要。從事學前教育工作超過二十年的莫春蘭老師認為，以色彩繽紛的繪本故事書及生動演繹方式，可讓幼兒聚焦在相關的主題上，並增強師生之間的互動，有效訓練幼兒表達個人意見。



莫老師鼓勵幼兒表達意見，並會請他們寫在板上和其他幼兒分享。

一直以來，莫老師喜歡以繪本故事書和生動有趣的布偶作為教學工具，配合不同的主題課程引發幼兒討論。她表示，「我會選擇一些貼合學校課程的繪本故事書作為輔助工具，通過和幼兒分享書中信息，教導他們相關的課題。舉例說，今年辦學團體屬下的幼稚園皆推行環保學校計劃，我特別挑選相關的圖書配合教學，和幼兒討論環保和浪費的議題。」

## 自訂課程 鼓勵親子齊學習

莫老師續稱，「以往學校會使用出版社提供的教材套，但漸漸我們覺得教材套的設計不夠全面，無法緊貼幼兒實際成長需要，而且內容和一般幼兒的生活環境亦欠缺緊密的關係，令他們有時候較難投入課題。」結果，

莫老師為更了解幼兒對相關課題的認識，在開始教授一個新課題前，她會鼓勵家長和幼兒一同搜集資料，再將他們的發現綜合起來，自訂課程內容和搜尋適合的繪本故事書作為教材，引導幼兒學習。

莫老師發現，繪本故事書除帶出正面訊息外，更有不少優美的文字，多和幼兒朗讀內容，可有效增強幼兒對語文的運用和掌握。「有些繪本故事書經常重複數句重要的字句，讓幼兒學習如何在不同情況下應用該組文句，增強他們的表達和溝通能力。此外，當幼兒不能逐字逐句地理解故事內容或部分文句，我會鼓勵他們嘗試推敲，刺激幼兒的思維。」

## 延伸問題 深化課題信息

此外，多運用繪本故事書和幼兒探討生活上常見的問題，能令他們較易投入。莫老師稱，「當完成朗讀一個故事後，我會向幼兒提出一些相關的延伸問題，加深他們對課題的印象，並啟發他們思考。有時候，我亦會分享個人體會和感受，讓幼兒感受老師對他們的尊重和認同，從而建立穩固的『夥伴關係』，鼓勵幼兒互相學習和交流。」



莫老師安排延伸活動如做「再造紙」，藉此加深幼兒對繪本內容的印象。





# 教學分享

學前教育是幼兒「終身學習」及「全人發展」的基礎，我在編排課程及設計教學內容時會「以幼兒為中心」：想想他們應該學些甚麼？哪些他們感興趣？哪些符合他們需要？哪些能在日常生活中應用？我認為幼兒的發展應是全面而均衡的，同時不應局限於某一個學習範疇。此外，可引入家長參與，讓幼兒把學習經驗和知識由學校延續到家庭。

## 關懷與接納

關愛、誠懇和接納的態度，是建立良好師生關係的重要元素。我會隨時隨地觀察幼兒的需要，給予適當的協助，發掘他們的潛能，剪裁合適而多元化的學習活動，鼓勵幼兒參與，並照顧個別差異。

## 繪本教學

近年，學校推行「繪本教學」，藉以促進幼兒的語文和九大共通能力的發展。我會以繪本故事為核心，設計不同的學習活動，例如：以四格漫畫和故事創作活動，讓幼兒透過合作增進語文、溝通及協作等能力，並引導幼兒結合對故事內容的認識和已有經驗，提升他們的思維與創造力。

培養幼兒良好的自我管理能力，是促進主動投入學習的關鍵。透過繪本《我不知道我是誰》的「參觀遊戲館」活動，與幼兒共同商議訂定「參觀規則檢核表」，讓幼兒在活動結束後自我檢視，有效培養幼兒自尊自重的態度。

我深信培養幼兒樂於學習的態度，家長的參與非常重要。在《班班愛漢堡》的繪本教學中，我利用親子

健康資訊搜集、製作「健康小冊子」，以及邀請家長到校製作「健康漢堡」等活動，讓幼兒掌握基本研習的能力，改變他們的飲食態度，並喚起了家長對子女均衡飲食的關注。

## 學習環境

創設有利幼兒學習的環境是十分重要的。我會因應不同的學習主題，與幼兒共同設計主題壁報和各學習角落的內容，加深幼兒對主題內容的認識，以及提供創作和探索的機會。



透過分組創作四格漫畫，教導幼兒掌握「時地人事」的概念。

## 感想

幼教之父福祿貝爾曾比喻「幼稚園是一個花園，老師是園丁，幼兒是花草。」作為園丁的我，會為幼兒注入愛心、關懷與耐性；然後細心聆聽與觀察他們的需要，編排適切的課程及設計有意義、富趣味性和多元化的學習活動，讓幼兒在歡愉的氣氛下發揮潛能，達至全人發展，讓幼兒茁壯成長，讓這個花園生生不息開花結果。

往後的日子，我會持續「以幼兒為中心」的理念，反思教學，提升個人專業質素，與幼兒一起抱著「終身學習」的精神邁步向前。



莫老師與幼兒關係良好，經常在課堂上稱讚和擁抱他們。





2011/2012

行政長官卓越教學獎薈萃

Compendium of the Chief Executive's Award for Teaching Excellence



# 多元化美藝教學

## 發展創意思維

### 獲嘉許狀教師

許夏薇老師（教學年資：8年）

### 所屬學校

仁愛堂彭鴻樟幼稚園

### 教學對象

高班

### 教學理念

「美藝課除了教導幼兒辨別顏色和認識藝術，更可以是有趣的教學工具。透過與幼兒進行美藝創作，讓他們通過不同途徑學習，並在互動的過程中，提升溝通和表達能力。」





# 教師專訪

仁愛堂彭鴻樟幼稚園許夏薇老師認為教導幼兒美藝創作，不只訓練他們認識顏色及審美等概念，還可以作為教學工具，讓幼兒從有趣的美藝活動中學習不同的課題。該校每星期設有45分鐘的美藝活動，而在其他課題亦會滲入美藝創作的元素。許老師表示，讓幼兒從做手工勞作，或是繪畫中學習，相信能有效地促進他們創意和獨立思維的發展。



幼兒利用自製的手工教材學習有關動物的知識

甫進仁愛堂彭鴻樟幼稚園的校園，不論是課室的佈置，還是走廊上的裝飾，皆可見幼兒的藝術作品，反映了學校對許老師推行「以美藝為教學媒介」的支持，積極地將美藝創作融入幼兒的學習和生活。「大約兩年前，學校開始推行『3C 課程』，着重幼兒的溝通、協作、以及創意發展，鼓勵教師反思及調整教學方法，以配合學校發展方向及提升幼兒的學習效能。這讓我想到可嘗試以美藝創作融入如數學及語文等其他課題，讓幼兒從更有趣味的角度學習。」許老師說。

## 互相欣賞 學習包容

不過，許老師坦言，自己在藝術方面並非甚有天分，但她認為利用多元化的美藝創作作為教學工具，可吸引幼兒的注意，有助他們對學習產生更大興趣。故此，她不斷提升自己教學和美藝技巧，希望為幼兒塑造更理想的學習環境。許老師表示，「其實與其要

求幼兒將一間屋畫得漂亮，倒不如藉着創作活動教導他們認識一些數理和幾何抽象概念。例如：透過繪畫或手工創作一個鄉村，幼兒能夠更易掌握抽象或相對的理念，如房子的大小、顏色的深淺及遠近等。而且相對於文字，幼兒更易運用藝術創作來表達自己，這亦可提高他們在課堂上的參與度，鼓勵幼兒投入學習。」

許老師在推行「以美藝為教學媒介」後發現，幼兒能夠從賞畫中學習互相欣賞，有助一些較缺乏信心的幼兒建立自信，提升他們對學習的興趣和成功感，亦可增進幼兒之間的友誼。此外，幼兒通過合作完成藝術創作，除改善溝通協作的技巧外，還學習包容和接納不同的意見。

## 平衡發展 教學相長

許老師看到幼兒在學習和與人相處上有所成長，感到欣慰，她分享說：「雖然我現在仍然努力摸索如何在教學中，平衡創意藝術和思維學習的元素，不會只側重其中一方，從而達到『以美藝為教學媒介』，但我會提醒自己時刻觀察幼兒的反應和進度，朝教學相長的目標努力。」



許老師除了教導幼兒繪畫和做手工勞作，亦會透過戲劇豐富教學內容。





2011/2012

行政長官卓越教學獎薈萃

Compendium of the Chief Executive's Award for Teaching Excellence

# 教學分享

美藝是幼兒表達自我的一種媒介，是幼兒全面和諧發展不可或缺的一個學習範疇。因此，針對學前教育的幼兒發展需要，要落實「身體」、「認知和語言」、「情意和群性」及「美感」這四個發展目標，促進幼兒整體技能和創意思維的發展。

## 課程結構的元素與效能

運用有系統的課程設計、教學過程及課後反思，按部就班落實美藝綜合課程。每節課均以「賞畫與技巧學習」、「實際操作與創作」及「共同賞畫與評畫」三個環節構成。通過分組討論、個人創作、集體合作，強化幼兒之間的默契、分工與合作，培養幼兒創造力、協作、解難與溝通等基本能力。

配合《學前教育課程指引(2006)》，課程編排要能綜合六大學習範疇的元素。例如：「年宵劇場」這個主題活動，從閱讀故事、編寫對白，設計及製作服飾、道具、場地背景和邀請卡，到肢體動作的演出，整體學習貫串了藝術、語文、個人與群體、科學與科技、早期數學及體能與健康等範疇。活動建立了幼兒正面、積極的價值觀和態度。通過有系統的美藝活動，為幼兒提供綜合的學習方法，給予幼兒在同一事物上，有不同的角度與關注點的探索機會與空間，提升幼兒的思維發展。



許老師愛聆聽幼兒的意見，和他們一同構思美藝創作的內容。

## 教學技巧的靈活性

教師對學習範疇的掌握及幼兒發展特質的瞭解，有助訂定準確的教學目標。教師敏銳的洞察力，能適時評估幼兒的能力，因應幼兒的基礎，給予彈性和變化的空間。教學過程中，我會先引發幼兒好奇心，繼而引導幼兒有目的地討論，再以提問及按幼兒的回應作適切的回饋與調節。我相信教師的即時反思及回饋相當重要，既回應個別學習差異的需要，亦是提升幼兒思維能力的良機。以學前教育課程的規劃來說，通過靈活處理學與教策略，引導幼兒從多角度（平面/立體）欣賞、審美與表達作品，幼兒的學習會變得全面、具彈性和多元化。

## 感想

運用美藝作為學習媒介，能提升幼兒思維的發展，對此說法，我最初抱着存疑態度，然而，透過共同備課、觀課及評課，同儕間從認同到集體反思，進而到教學策略上的共同提升，皆有着互相啟發的正面發展。因此，「從分享中成長」是我深刻的體會，透過集思廣益，把幼兒的學習不斷重新思考及整理。接下來，我期望能與同儕共同進行教研，發展主題課與美藝課的校本綜合課程。

幼兒在許老師協助下，利用藝術創作布置舞台，體驗合作精神。





# 共通的卓越之處

## 專業能力範疇

- 因應幼兒學習需要、能力、興趣和經驗，發展綜合、開放而富彈性的校本課程
- 讓幼兒從遊戲中學習，以幼兒為本的方式設計多元化的學習活動，豐富學習經歷
- 創設有意義的情境，通過有趣又能啟發思考的活動，協助幼兒掌握學習內容
- 以多元化的教學策略，提升幼兒的創造力、協作能力和溝通能力
- 與家長保持有效溝通，雙方合作協助幼兒學習與成長
- 為幼兒樹立榜樣，在言行舉止、態度行為和價值觀各方面成為幼兒的學習典範

## 培育學生範疇

- 培養幼兒主動、專注的學習態度
- 引導幼兒養成獨立自信、尊重他人的態度；培養正面的自我觀和良好品德
- 培育幼兒美感和鑑賞能力，並發展幼兒語言和非語言的表達能力
- 提升幼兒的想像力、創造力、協作能力和溝通能力
- 協助幼兒與朋輩建立良好關係，同儕互相學習與欣賞
- 以身作則，成為典範，獲幼兒愛戴和信任，師生關係融洽

## 專業精神和對社區的承擔範疇

- 持續進修，積極提升專業水平
- 支援同儕，推動同儕分享文化
- 積極自我改進，經常參加分享會和專業交流活動
- 樂於與業界分享教學經驗及教學策略，為教師專業發展作出貢獻

## 學校發展範疇

- 樂於開放教室，推動分享文化，提升學與教的質素
- 靈活引入家長及社區資源，讓學習環境更生活化及多元化
- 積極與家長溝通，凝聚力量，不斷改善學校
- 推動學校持續發展



# 鳴謝 Acknowledgement

## 行政長官卓越教學獎督導委員會

## Chief Executive's Award for Teaching Excellence Steering Committee

### 主席 Chairman

黃鎮南先生, JP

Mr WONG Chun-nam, Duffy, JP

### 副主席 Vice-Chairman

李子建教授, JP

Prof LEE Chi-kin, John, JP

### 委員 Members

陳桂涓博士

Dr CHAN Kwai-kuen, Carol

秦家慧教授

Prof CHUN Ka-wai, Cecilia

馮施鈺珩教授

Prof FUNG SHI Yuk-hang, Yvonne

林惠玲女士, JP (至 2011 年 12 月)

Ms LAM Wai-ling, JP (until December 2011)

梁翠珍女士 (由 2012 年 1 月開始)

Ms LEUNG Chui-chun (with effect from January 2012)

梁憲孫教授

Prof LIANG Hin-suen

吳燕琴女士

Ms NG Yin-kam

戴健文先生

Mr TAI Keen-man

曾志虹女士

Ms TSANG Chi-hung

黃詩麗女士, MH

Ms WONG She-lai, Shirley, MH

葉錦元先生

Mr YIP Kam-yuen, William

### 當然委員 Ex-officio Members

教育局首席助理秘書長 (專業發展及培訓)

Principal Assistant Secretary (Professional Development and Training), Education Bureau

梁兆強先生

Mr LEUNG Shiu-keung

教育局首席助理秘書長 (課程發展) 代表

Representative of Principal Assistant Secretary (Curriculum Development), Education Bureau

關兆錦博士

Dr KWAN Siu-kam

教育局首席教育主任 (質素保證) 代表

Representative of Principal Education Officer (Quality Assurance), Education Bureau

鄧健雄先生

Mr TANG Kin-hung

### 秘書 Secretary

教育局總專業發展主任

Chief Professional Development Officer

(教師獎項及語文教師資歷)

(Teacher Awards and Language Teacher Qualifications), Education Bureau

孔陳懷冰女士

Mrs KUNG CHAN Wai-ping, Helen



## 顧問評審團（2011/2012）

### High-level Advisory Panel (2011/2012)

#### 主席 Chairman

張百康先生, BBS

Mr CHEUNG Pak-hong, BBS

#### 委員 Members

謝凌潔貞女士, JP

高彥鳴教授, BBS, JP

吳克儉先生, SBS, JP

李浩文教授

譚肖芸教授

黃壬來教授

呂賜傑教授

虞永平教授

黃鎮南先生, JP

李子建教授, JP

王偉儀博士

葉豪盛教授

何彩華博士

Mrs TSE LING Kit-ching, Cherry, JP

Prof KO Inq-ming, Edmond, BBS, JP

Mr NG Hak-kim, Eddie, SBS, JP

Prof LEE Ho-man, Jimmy

Prof TAM Chiu-wan, Vicky

Prof HWANG Ren-lai

Prof LOOI Chee-kit

Prof YU Yong-Ping

Mr WONG Chun-nam, Duffy, JP

Prof LEE Chi-kin, John, JP

Dr WONG Wai-yee, Marina

Prof IP Ho-shing, Horace

Dr HO Choi-wa, Dora

#### 秘書 Secretary

教育局首席助理秘書長（專業發展及培訓）  
梁兆強先生

Principal Assistant Secretary (Professional Development and Training), Education Bureau  
Mr LEUNG Shiu-keung

## 評審工作小組（2011/2012）

### Assessment Working Group (2011/2012)

#### 主席 Chairman

李子建教授, JP

Prof LEE Chi-kin, John, JP

#### 副主席 Vice-Chairman

秦家慧教授

Prof CHUN Ka-wai, Cecilia

#### 委員 Members

陳燕輝先生

陳凱欣女士

成子娟博士

周慧珍女士

鍾振文先生

何彩華博士

葉豪盛教授

Mr CHAN Yin-fai

Ms CHAN Hoi-yan

Dr CHENG Zi-juan

Ms CHOW Wai-chun

Mr CHUNG Chun-man

Dr HO Choi-wa, Dora

Prof IP Ho-shing, Horace

江紹祥博士  
林陳愛堅女士  
林琮美女士  
莫家良教授  
王偉儀博士  
楊楚傑先生  
楊秀卓先生

Dr KONG Siu-cheung  
Mrs LAM CHAN Oi-kin, Penelope  
Ms LAM King-mei  
Prof MOK Kar-leung, Harold  
Dr WONG Wai-yee, Marina  
Mr YEUNG Chor-kit  
Mr YEUNG Sau-churk

## 當然委員 Ex-officio Members

教育局首席助理秘書長  
(專業發展及培訓)

梁兆強先生

教育局總專業發展主任  
(教師獎項及語文教師資歷)

孔陳懷冰女士

教育局總課程發展主任(藝術教育)

戴傑文先生

教育局總課程發展主任(幼稚園及小學)

林國強先生

教育局首席督學(幼稚園)

陳吳彩霞女士

教育局總課程發展主任

(資訊科技教育)

余孟先生

Principal Assistant Secretary

(Professional Development and Training), Education Bureau

Mr LEUNG Shiu-keung

Chief Professional Development Officer

(Teacher Awards and Language Teacher Qualifications), Education Bureau

Mrs KUNG CHAN Wai-ping, Helen

Chief Curriculum Development Officer (Arts Education), Education Bureau

Mr TAI Kit-man

Chief Curriculum Development Officer (Kindergarten & Primary), Education Bureau

Mr LAM Kwok-keung

Principal Inspector (Kindergarten), Education Bureau

Mrs CHAN NG Choi-ha, Carina

Chief Curriculum Development Officer

(Information Technology in Education), Education Bureau

Mr SHE Mang

## 秘書 Secretary

教育局高級行政主任(教師獎項)  
陳淑芬女士

Senior Executive Officer (Teacher Awards), Education Bureau  
Ms CHAN Sut-fun, Ivy

## 藝術教育學習領域評審團

### Assessment Panel on Arts Education Key Learning Area

#### 主席 Chairman

王偉儀博士

Dr WONG Wai-yee, Marina

#### 委員 Members

歐關淑媚女士

Mrs AU KWAN Suk-mee

陳育強教授

Prof CHAN Yuk-keung, Kurt

馮祿德先生

Mr FUNG Luk-tak

何兆基博士

Dr HO Siu-kee

林陳愛堅女士

Mrs LAM CHAN Oi-kin, Penelope

梁寶華博士

Dr LEUNG Bo-wah

梁美輝女士

Ms LEUNG Mei-fai

孟皓珣博士

Dr MANG Ho-shun, Esther

譚祥安博士

Dr TAM Cheung-on, Thomas



王志聰先生  
余嘉蓮女士  
楊楚傑先生  
楊秀卓先生

Mr WONG Chi-chung  
Ms YEE Ka-lin, Caroline  
Mr YEUNG Chor-kit  
Mr YEUNG Sau-churk

## 當然委員 Ex-officio Members

教育局總課程發展主任（藝術教育）  
戴傑文先生

Chief Curriculum Development Officer (Arts Education), Education Bureau  
Mr TAI Kit-man

教育局總主任（學校質素保證）2  
林黃美蘭女士

Chief Quality Assurance Officer 2, Education Bureau  
Mrs LAM WONG Mi-lan

教育局總專業發展主任  
（教師獎項及語文教師資歷）  
孔陳懷冰女士

Chief Professional Development Officer  
(Teacher Awards and Language Teacher Qualifications), Education Bureau  
Mrs KUNG CHAN Wai-ping, Helen

教育局評審顧問（教師獎項）2  
區潔愛博士

Assessment Consultant (Teacher Awards)2, Education Bureau  
Dr AU Kit-oi, Eliza

教育局評審顧問（教師獎項）3  
袁淑琴博士

Assessment Consultant (Teacher Awards)3, Education Bureau  
Dr YUEN Suk-kum, Gladys

## 秘書 Secretary

教育局高級專業發展主任（教師獎項）2  
廖雪琴女士

Senior Professional Development Officer (Teacher Awards)2, Education Bureau  
Ms LIU Suet-kam, Fiona

## 資訊科技教育評審團

### Assessment Panel on Information Technology in Education

#### 主席 Chairman

葉豪盛教授

Prof IP Ho-shing, Horace

#### 委員 Members

陳燕輝先生  
朱啟華博士  
鍾振文先生  
江紹祥博士  
李芳樂教授  
李兆璋教授  
曾永強先生  
黃健威先生  
黃廣威先生  
楊偉賢先生

Mr CHAN Yin-fai  
Dr CHU Kai-wah, Samuel  
Mr CHUNG Chun-man  
Dr KONG Siu-cheung  
Prof LEE Fong-lok  
Prof LI Siu-cheung, Sandy  
Mr TSANG Wing-keung, Johnny  
Mr WONG Kin-wai, Albert  
Mr WONG Kwong-wai, Raymond  
Mr YEUNG Wai-yin

## 當然委員 Ex-officio Members

教育局教育主任（資訊科技教育）  
尹河儀女士

Education Officer (Information Technology in Education), Education Bureau  
Ms WAN Ho-yee, Condy

教育局總主任（學校質素保證）7  
潘陳淑吟女士

Chief Quality Assurance Officer 7, Education Bureau  
Mrs POON CHAN Shuk-yum, Mavis

教育局總專業發展主任  
(教師獎項及語文教師資歷)  
孔陳懷冰女士

教育局評審顧問(教師獎項)4  
程國柱先生

Chief Professional Development Officer  
(Teacher Awards and Language Teacher Qualifications), Education Bureau  
Mrs KUNG CHAN Wai-ping, Helen

Assessment Consultant (Teacher Awards)4, Education Bureau  
Mr CHING Kwok-chu

## 秘書 Secretary

教育局高級專業發展主任(教師獎項)1  
羅潔玲女士

Senior Professional Development Officer (Teacher Awards)1, Education Bureau  
Ms LAW Kit-ling, Grace

## 學前教育評審團

### Assessment Panel on Pre-primary Education

## 主席 Chairman

何彩華博士

Dr HO Choi-wa, Dora

## 委員 Members

陳凱欣女士  
陳劉玉蓮女士  
成子娟博士  
周甘麗鸞女士  
周慧珍女士  
許娜娜博士  
林琮美女士

Ms CHAN Hoi-yan  
Mrs CHAN LAU Yuk-lin  
Dr CHENG Zi-juan  
Mrs CHOW KAM Lai-luen, Lilian  
Ms CHOW Wai-chun  
Dr HUI Na-na, Anna  
Ms LAM King-mei

## 當然委員 Ex-officio Members

教育局總課程發展主任(幼稚園及小學)  
林國強先生

教育局總學校發展主任(學前教育支援)  
楊馮慧懿女士

教育局總專業發展主任  
(教師獎項及語文教師資歷)  
孔陳懷冰女士

教育局評審顧問(教師獎項)1  
盧婉賢女士

Chief Curriculum Development Officer (Kindergarten and Primary), Education Bureau  
Mr LAM Kwok-keung

Chief School Development Officer (Pre-primary Education Support), Education Bureau  
Mrs YEUNG FUNG Wai-Yee, Winnie

Chief Professional Development Officer  
(Teacher Awards and Language Teacher Qualifications), Education Bureau  
Mrs KUNG CHAN Wai-ping, Helen

Assessment Consultant (Teacher Awards)1, Education Bureau  
Ms LO Yuen-yin, Betty

## 秘書 Secretary

教育局高級專業發展主任(教師獎項)2  
廖雪琴女士

Senior Professional Development Officer (Teacher Awards)2, Education Bureau  
Ms LIU Suet-kam, Fiona





行政長官卓越教學獎

CHIEF EXECUTIVE'S AWARD FOR  
TEACHING EXCELLENCE



# 行政長官卓越教學獎

CHIEF EXECUTIVE'S AWARD FOR  
TEACHING EXCELLENCE

主辦機構  
Organiser

教育局  
Education Bureau

贊助  
Sponsor



督印：政府物流服務署

編採：明報報業有限公司 特輯部