

# 獲嘉許狀的教學實踐

*Teaching practices presented  
with the Certificate of Merit*





2011/2012

行政長官卓越教學獎普萃

Compendium of the Chief Executive's Award for Teaching Excellence



# 深入社區

## 全方位學習藝術

### 獲嘉許狀教師

顏妙君老師（教學年資：20年）

### 所屬學校

風采中學（教育評議會主辦）

### 教學對象

中一至中七（視覺藝術科）

### 教學理念

「利用多元化的視覺藝術課程及活動如實地社區考察及參與比賽等，讓學生明白藝術來自生活，提高創意、品味與個人素質。」



# 教師專訪

藝術創作靈感來自生活體驗。對年紀尚輕的學生來說，要學好視覺藝術，就要從感悟身邊事物及社區開始，培養第一身的生活體驗，提升創意、想像力及批判思維。風采中學視覺藝術科顏妙君老師經常帶領學生走出課室，深入社區尋找藝術素材，啟發學生創意，作品絕非流於抄襲或第二手體會。



無論學生多寡，老師都樂意撥出時間給予學生，成就學生的藝術人生。

風采中學設有一個「采藝坊」，規模儼如小型的藝術館，展示的每件作品都可以用「匠心獨運」來形容，如以「海洋保育」為主題的特色服裝設計，海星、貝殼及珊瑚等服飾，皆提醒人類勿忽略保護海洋生態。舊式店舖的攝影拼貼，更為日漸消失的香港情懷留下印記。「藝術創作要有內涵，一定要對生活有深刻的體會。我們曾經帶學生到三門仔及鯉魚門考察海水污染情況，又到上水石湖墟一帶拍攝『消失中』的老店舖，這些都是有血有肉的作品。」顏老師說。

## 交換禮物 串連人事物關係

為破除藝術給人「曲高和寡」的錯覺，顏老師將課堂內的任何事物，也可成為藝術素材，把不可能變成可能。例如：顏老師給予學生「我的夢境」為畫作題目，先要求學生搜集與自己夢境有關的人物、食物及景像的圖片，再以「交換禮物」形式分享，學生要把「交換」得來的圖片串連起來，在作品中展現。

顏老師表示，很多學生的興趣與喜好大致相近，「例如他們都選擇當紅的國際女星作題目，即使不喜歡的學生或多或少都有聽過她的流行曲作品及言行。把不同的人物及事物串連起來展現在作品中，可訓練學生的創意與想像力，亦可把價值判斷融入作品中。」現場所見，學生在「交換禮物」後都立即試圖找出人物及事物的關係，構思作品。

## 額外設科 助學生圓大學夢

無論是新學制或舊學制，學生可選擇的科目好像甚多，但礙於學校資源與行政安排，不是每個學生都能選擇自己最有興趣的科目，顏老師並未因此放棄，反而撥出額外的時間成就學生的大學夢。「去年的高考只有三個學生打算選修視藝科，但我仍然為這幾個學生在正規課堂以外開設視藝科，讓他們參與高考。」

顏老師笑言，幾位學生對視藝科都有濃厚的興趣，反而其他科目的表現未必及得上視藝科，「若他們勉強修讀其他科目，考入大學的機會相信會大幅降低。」當然，幾位學生都沒有辜負顏老師的一番努力，在視藝科及其他主要科目都取得理想成績，成功入大學並修讀藝術、設計或多媒體課程，開拓專業藝術的前路。

在視覺文化方面，顏老師亦把廣告元素融入視藝科，要求學生自訂品牌、搜集資料如產品定位、銷售對象及廣告訊息等。不少學生作品令她印象難忘：「有學生為旅行社構思廣告，主題為家庭樂。他們想到找著名的藝人家庭做主角，帶出溫馨的場面，甚有專業水準。」看到學生有如此出色的表現和優厚的潛能，顏老師甚為鼓舞。



以交換禮物形式分享創作素材，提高學生創意與想像力。



# 教學分享

生活是一種藝術，又是創作的泉源。藝術教育着重美感經驗，讓學生認識自我、抒發情感、與人溝通、感悟人生，並認識世界。

我相信藝術教育不只是傳授知識與技能，而是培育有創意、有情操、有生命力的人才，回饋社會，改善人類生活質素，甚至改變世界。而藝術教育着重發現與體驗，培育學生懂得去看、去聽、去想、去做，到心領神會、美化人生。所以，校本課程設計建基於五大策略，簡稱為「ELITE<sup>2</sup>」。

「E<sup>2</sup>」即「Exposure」及「Experience」，擴闊學生的生活及美感經驗。

「L<sup>2</sup>」即「Life-long Learning」，培養學生對藝術的品味與情操是教師的終身事業。

「I<sup>2</sup>」即「Imagination」及「Interaction」，指想像力與互動課堂能促進學習。

「T<sup>2</sup>」即「Thinking」及「Techniques」，培訓學生思考力，運用適切的媒介展現其創作。

「E<sup>2</sup>」即「Exploration」及「Evaluation」，指學生進行探究式學習及經常評估學與教效能。

## 跨科協作齊起動 社區聯繫展創意

### 1) 海洋保育單元

單元以環保議題為題材，用跨科協作，結合地理及生物科等知識，期間進行實地考察、寫生、視像紀錄，分別以舞台服飾設計、繪畫及雕塑等藝術形式進行創作。學生的創作成果亦曾被傳媒採用，宣傳海洋保育的訊息。

### 2) 視覺文化單元

單元能融合廣告市場現況及視覺藝術創作表現，藉以啟發學生創意思維，了解電視廣告的創作手法、視覺語言（如色彩、攝影、角色造型等）及文化情境，繼而撰寫廣告策略、流程、製作「故事板」（story board）及設計平面廣告。另外，亦與音樂科協作，認識廣告配樂或歌曲對廣告宣傳的效用及意義。優秀者更拍攝成短片與廣告人交流。

### 3) 社區本位之北區風貌

單元讓學生走進社區，進行情境探究。作品如中國卷軸的「石湖一條街」、鹿頸生態攝影拼貼、「北區人北區事」口述繪本及香港俚語花牌等，本土風情味濃，感染力強。



學生互相交流藝術創作心得，討論氣氛熾熱。

## 繽紛的藝術氛圍

我在校內開闢「采藝坊」及藝廊供學生表演及藝術展覽，致力鼓勵全校師生參與每年藝萃周的時裝設計「真人騷」，由校長帶領20名老師擔任模特兒「行catwalk」。又多次於維園進行大型藝術巡遊，擴闊學生的藝術視野，與群眾分享，展現了藝術的風采。



學生一人一設計民族服飾於維園巡遊，展現藝術風采。

## 結語

「不因為甚麼，只因學生是我們的下一代。」我矢志成為學生的知識技能傳授者、啟發者和同行者，希望能啟發他們的潛能，擦亮他們的眼睛，使每一學生皆有閃亮點，如夜星般閃耀。



梁敏婷老師（左）和徐香蘭老師

# 代入藝術情境

## 了解世界省悟人生

### 獲嘉許狀教師

徐香蘭老師（教學年資：33年）

梁敏婷老師（教學年資：3年）

### 所屬學校

香港四邑商工總會陳南昌紀念中學

### 教學對象

中一至中六（視覺藝術科）

中四至中五（綜合藝術科）

### 教學理念

「以藝術教育為介面，透過藝術，讓學生代入情境，解讀藝術符號，進一步經歷並感受，從而訓練創意和批判思維，建立正確價值觀；並藉着鼓勵學生透過藝術形式表現自我，確立定位，提升自信自尊。」



# 教師專訪

「藝術領域不再局限於視覺藝術與音樂，還包括戲劇、舞蹈、電影和多媒體藝術，涵蓋範疇甚廣。」香港四邑商工總會陳南昌紀念中學的徐香蘭老師和梁敏婷老師，致力透過不同的藝術平台，讓學生體驗藝術創作的樂趣，培養創意與批判思維。



學生與藝術家蔡玉梅及聯校教師進行藝術評賞

「如果你是葉問，今時今日會如何面對當天的歷史局面？」徐老師生動地以電影《葉問》，將歷史文化脈絡灌輸給學生。藉着藝術解碼，老師更深入了解學生的意識形態，對症下藥，灌輸正確價值觀，摒除不良思想。年輕人喜歡漫畫，兩位老師特別透過漫畫作為媒介感化學生。徐老師強調：「公民教育硬銷忠孝，根本沒法與學生思想接軌。」梁老師分享：「從一個男學生扮演漫畫《死神筆記》中的死神，看出他的權力慾及對時代的控訴，我們就從此切入教化。」

徐老師指出，目前公開考試制度着重語文及通識，於是兩位老師致力推動跨科學習，透過藝術形式提升學生學術水平。例如：與英文科合辦時裝匯演、與通識科合作打造粵曲專題研習等。徐老師喜見學生的正面回應：「他們在正規課堂上不願說英語，但在跨科時裝匯演活動中，卻大膽以英文表達創作意念，這是一個很大的突破。」



學生合力製作藝術裝置《我們的彩虹》

## 服務社區 見證學生成長

跨學科之外，她們更以「不止於教室」為宗旨，讓學生透過藝術這扇窗敞開心扉，了解世界。跨社區項目「城市遊學計劃」聯合本地平面及裝置藝術家蔡玉梅，讓學生從校內平面創作開始；再到牛棚創造立體音樂裝置；再發展成話劇，並獲邀請到灣仔舊警察宿舍參與 Detour 2011 現場表演。她們異口同聲道：「引導學生延續學習、連貫、應用知識並實踐，是我們的教學目標。」

兩位老師又經常帶領學生服務社區，在探訪長者的行為藝術中，徐老師親身見證學生的成長：「真實經歷勝過萬語千言，有學生家長來電詢問：『學校到底對我女兒做過甚麼？她回家後對外婆的態度大大改善。』」

## 敢於創新 尊重文化差異

藝術教育的成效未必即時可見，影響卻非常深遠。在一次聯校時裝表演中，一名平時無心向學、挑戰校規的頑皮學生主動要求參與，他在過程中極具責任心。「還記得準備出場時，他摸着頭髮說髮型不配合，我二話不說以髮泥給他重新設計。見他望着鏡子打從心底微笑，我明白再頑劣的學生一旦燃亮點被觸發，熱情就會燃燒起來。」梁老師甜在心頭。

有這麼熱誠的老師，希望藝術教育將如兩位老師所願，除文字書寫以外，學生可以其他形式如圖像、影音等作藝術評賞的「語言」，建立新的藝術語言系統與港人身份認同；而學生亦更敢於創新，因為藝術而學會尊重不同的文化觀點。



# 教學分享



學生獲邀於Detour 2011作現場表演

在校本課程中，除了跨科教學，我們還引入音樂、電影、戲劇、舞蹈的課程，使學生從多角度體驗藝術。透過多向式的藝術教學，擴闊學生藝術視野，再鼓勵學生把各項藝術知識融會貫通，繼而發展及轉化。例如：在「星色相識」的計劃中，學生完成評賞及繪畫創作後，再把作品轉化為立體紙卷，拼合成為裝置藝術，最後加入音樂cup game節拍及戲劇元素，轉變成為舞台音樂表演。學生於一連串創作過程中，體會創造的流暢力、變通力、獨創力、精進力，並因為追求卓越，願意探索冒險，深化所學。

## 引入具影響力的「重要他人」， 是有效專業教育系統

根據心理學家Erickson指出，青少年的身心發展最關鍵是「自我」身份認同，而「自我」的確立往往受着身邊同儕「重要他人」(significant others)所影響。在發展多元化其他學習經歷的藝術教育中，學校主動邀請四位專業藝術工作者駐校，以學生喜愛的戲劇、電影製作及Hip Hop舞作為切入點，讓學生感受藝術，然後再作專業知識介紹，帶動學生到不同的場地欣賞，令部分對該項活動反應敏銳者，在延伸課程鍛鍊武裝能力，進而在「舞台」或「展覽」中獲取成功經驗。而學生亦從這些一點一滴的

「重要他人」影響下，提升「自信」，重拾「我是做得到」的正面自我形象。



在時裝表演中，學生全情投入。

## 全方位的真實經歷，讓學生學會學習

要提升學生學習動機，除了課堂教學策略運用得宜外，亦須營造課室外的全方位學習，配合「時」、「地」、「人」各方面所組成的學習情境，讓學生從實際體驗中學習。「430偶玩記」是學校與家庭福利會合辦的一個「共融」育人現場：包括戲劇表演、時裝設計及時裝表演。課程由時裝設計師、視藝老師和社工帶着一群自我形象較低的學生，以探究cosplay方面去找尋導致自我形象低的心結，以面對過去的傷痛經驗。藉着服務特殊學生時裝表演的過程，激發學生的同理心，讓他們破繭而出，明白自己於社會文化的意義，找着那與別人「和」的重要價值。

## 結語

要整體的學生「投入」，除上述藝術教育架構，還須建立多元課堂教學策略如朋輩互助的分組教學、現場社區搜集。此外，內外配套團隊，結合外界資源與學校資源，學校的藝術教育方成為學生、老師、社區藝術發展的平台空間。



2011/2012

行政長官卓越教學獎普萃

Compendium of the Chief Executive's Award for Teaching Excellence



左起：羅明正老師、鄭融婷老師、甘貽芳老師和黃懷德老師

# 聚結力量

## 同心譜出新樂章

### 獲嘉許狀教師

甘貽芳老師（教學年資：25年）

黃懷德老師（教學年資：21年）

鄭融婷老師（教學年資：15年）

羅明正老師（教學年資：8年）

### 所屬學校

何東中學

香港真光中學

玫瑰崗學校（中學部）

香港華仁書院

### 教學對象

中四至中六（音樂科）

### 教學理念

「作為音樂藝術教育前線工作者，培養學生對音樂的終身興趣是我們的目標。透過糅合聆聽、演奏及創作，不單提升學生創意及音樂技能，更為推動香港藝術發展培訓了一群生力軍。」





# 教師專訪

一個音符稱不上是一首樂曲，但多個音符的互動，加上注入高低起伏的情緒，樂曲自然變得悅耳感人。以甘貽芳老師為首的教學小組，讓幾位來自不同中學任教新高中音樂科的組員，不致孤軍作戰，還使相關學校的學生有機會進行協作演奏，在學習過程中擦出更多火花。



不同學校的學生透過協作演奏，互相學習切磋。

組長甘貽芳老師有感於新高中課程內，單一學校每年難求足夠資源開設音樂科，為免單打獨鬥，她決意尋找志同道合的教師，希望利用協作形式開辦有關課程，發揮協同效應。小組教師早於新高中學制推行前一年，每月開會商討課程設計如教授哪些課題。「隨後我們根據自己的專長來分工。例如：我較熟悉粵劇，故主力負責相關教學工作，其餘三位則從旁協助，屬於協作教學 (co-teaching)。」香港真光中學黃懷德老師解釋。此外，協教的教師可給課堂裏跟不上的學生多作講解，有助照顧學生的學習差異。玫瑰崗學校（中學部）鄭融婷老師補充說，小組成員之間也安排同儕觀課，好讓彼此檢討各人表現，指出大家仍需改善之處。

## 主副配合協同效應

不僅教師有機會交流，學生亦能跟不同學校的同輩，透過小組討論和協作演奏，互相學習切磋，創奏出更美樂曲。

至今小組教師沒遇上重大的意見分歧，反而在按照新高中音樂科課程及評估指引，加入粵劇音樂、創作訓練等新元素後，確實猶如摸着石頭過河，需要不斷

反思。當他們重複教授相同範疇，好像聆聽和創作時，也會先行修訂相關內容。

縱使幾位教師才合作了三年，但都感到能於協作角色中有成長。至少他們掌握了主力教師的教學法，在協作崗位上，可多出幾分力，分擔了主力教師的擔子。

## 各校學生友情日增

綜觀學生的成長，香港華仁書院羅明正老師表示，最初學生水平不一，但喜見他們願意付出努力，成績差異已漸收窄，各校學生又樂於互相鼓勵，友情日增。有學生於作曲方面信心大增，往後升讀中六，仍繼續積極提升個人表現，更希望在音樂創作的路上做得越來越好，家長也為子女的轉變而感謝小組教師。

四位獲獎的教師既感謝合作夥伴和各方的支援，亦期望過往的寶貴經驗，可與其他學校分享，讓同儕更有信心發展音樂科課程。長遠而言，小組教師期盼再提高音樂科作為選修科的認受程度，令更多學生修讀，將來大學選科也不用猶豫，願意首選音樂課程。



小組教師採用協作教學，希望發揮協同效應。



# 教學分享

在「三三四」新學制下，如何以有限的資源為有興趣修讀高中音樂課程的學生提供適切的學習機會，成為我們四校音樂老師參加「灣仔區學校網絡—高中音樂課程協作計劃」(Wan Chai District School Network - Senior Secondary Music Partnership Programme) 協作計劃的原因。自2009年開辦首屆的聯校高中音樂課至今，我們通過互相配合，各展所長，彼此學習及不斷檢討，雖未臻完善，但所累積的教學點滴，或可作有意開辦高中音樂選修科同工的參考。

就教學設計，我們採用「糅合評賞、演奏及創作」的原則，以螺旋式的學習模式施教。

## 1) 聆聽

透過分析不同樂種的音樂元素，讓學生掌握其風格及特色。又邀請他們演奏或演唱曾聆聽過的作品旋律，以提升課堂的互動性。例如：學習粵劇音樂，我們選取一些學生熟悉或活潑有趣的選段作切入點，再鼓勵他們模仿唱段，以熟習不同腔調及音樂結構。更利用臉書(facebook)的網上平台，成立學習群組，分享喜愛的音樂，鞏固所學。

## 2) 演奏

我們刻意安排學生與友校同學作小組合奏。除了由老師評審外，學生上載演奏片段到加密的互聯網，互相



學生藉小組討論，交流所學知識。

評賞，改善技巧。最令我們欣喜的是學生能運用從音樂創作所學的技巧，改編樂曲，選用合適的樂器和調適樂曲的深淺難度，以配合同學的演奏能力。至於視唱訓練方面，我們選取一些相關的課題如藝術歌曲、神曲及歌劇的旋律作教材；也將視唱練習以比賽及輪唱的形式進行，增加練習的趣味性，提高學習成效。

## 3) 創作

在實踐音樂創作教學方面，我們透過與作曲家協作教學，制定了創作教學的策略。我們讓學生先從創作一個單旋律的主題開始，配合標題音樂的特色，按情境發展，進展至一首多聲部的作品。我們又引用不同音階，讓學生易於掌握和聲。此外，我們聘請了音樂專才演奏學生的作品，此舉不但彌補了音樂軟件模擬中樂音效的不足，更透過即場互動，讓學生從演奏家的演繹，領悟到運用不同指法或弓法技巧所營造的音韻與效果，從而改善作品。

## 4) 其他學習經歷

為了讓學生學習音樂之旅以增添樂趣，我們安排了多元化的活動如音樂會、工作坊、音樂營及參觀大學的音樂系等。

## 總結

我們期望能與更多音樂教育同工交流，擴展學習的社群，為推動高中音樂教育盡一分力。



學生參加課程特設的音樂營，參觀香港大學音樂系。



# 融入知識建構

## 學習自我反思

### 獲嘉許狀教師

李炳輝老師（教學年資：26年）

### 所屬學校

樂善堂王仲銘中學

### 教學對象

中一至中六（視覺藝術科）

中四至中五（綜合藝術科）

### 教學理念

「作為教師，除了教授知識及技能外，育人更是重要的一環，因此我一直持守『學生必定做得到』的信念，並致力為他們創造愉快學習的課室環境及自由的創作空間，配合適切的教學方法，鼓勵他們全面思考，以獲取最佳的學習成果。」



# 教師專訪

學生對感興趣的學科，自然分外主動及投入。因此，樂善堂王仲銘中學視藝科李炳輝老師，在設計及推動視藝課程發展時，特別透過引入知識建構與實踐項目，配合愉快自主的學習環境，讓學生全面提升學習興趣與動力，摘取豐碩的學習成果。



李老師以不同方法引導學生學習，培養他們對視覺藝術的熱愛。

每個學生的興趣、專長與學習能力皆不盡相同，如何讓他們投入學習多元視藝範疇，每每令不少教師費煞思量。不過，對李老師來說，這個挑戰反而促使他構思創新課程，讓更多學生學會欣賞及嘗試參與不同的藝術創作，藉以培養審美觀及創意思維。

「四年前我來到這所學校任教，專責籌辦與藝術教育相關的新高中課程，包括視藝科及綜合藝術科，前者供學生選修，後者則以沒有選修視藝科的學生為對象，讓他們有機會接觸藝術創作。」李老師稱，當中最大挑戰來自課程設計，除一切由零開始外，也要盡量配合學校的現有資源，為基層學生構思適合他們參與的免費活動，避免加重家庭的經濟負擔。

李老師補充說，以綜合藝術科為例，他在設計課程時，決定善用各科教師的專長與興趣，招募他們任教不同的藝術小組，如擅長體育項目的老師專責啦啦隊和舞蹈教學、音樂老師則教授作曲及「夾 band」等，讓學生以分組形式上課。

## 發問討論 拆解學習主題

「最初他們會參與不同藝術小組活動，以接觸多元化的藝術形式，發掘個人興趣及專長後，便可藉此選擇不同的藝術小組，進一步深化學習，學生的反應良好，因他們可自選感興趣的藝術項目，故學習時尤為興奮及投入。」李老師指出，為進一步增強他們的自信心及成功感，每逢學期末都會舉辦藝墟，學生可透過唱歌、默劇等表演，展示學習成果。

傳統視藝科教學多集中於技能教授如繪畫、平面设计等，目的是幫助學生應付考試，卻忽略了他們的興趣。李老師坦言，這種偏重技能的教學模式，或會令部分學生感到沉悶，加上欠缺成功感，很容易便會對視藝科產生抗拒。「我在課餘進修期間，學習了知識建構這套教學理論，除着重群體學習及集體智慧

外，也鼓勵學生藉著反思作自我評估及自我完善，提倡共同進步及發展，很適合應用於視藝教學，因而決定引入課程。」

他解釋，學生的學習能力存在差異，有的較精於邏輯思考；有的別具創意；有的則擅於解難。在知識建構的教學理論下，容許學生透過知識建構論壇，以自問自答、互相發問及共同討論等方式學習，配合實踐環節，讓他們對不同的學習主題作出更深入透徹的分析和拆解，一同分享學習成果。

## 內地參展 講解創作意念

「隨着課程推展，越來越多學生在午膳或放學後前來電腦室，在電腦上運用知識建構論壇，進一步分析及研究不同的學習主題。」李老師憶述，印象最深刻的是一名有學習障礙的學生，透過知識建構論壇學習，從電影欣賞討論到中日文化的異同，更搜集了大量資料，撰文表達意見，成功引發同學的興趣，在課堂上再深入探討。而他亦整理學生的討論，成為知識建構牆，以便追蹤他們的思路，讓學生了解他人的想法，再作知識深化。

與此同時，學生也有機會參與多元活動，實踐所學。李老師表示，去年學校舉辦了衙前圍村研究活動，學生需親身落村參觀，訪問村民，再透過製作不同的藝術形式，展現研究成果。「學生的作品相當多元化，有雕塑、繪畫及地攤擺設等，除在浸會大學舉行展覽外，他們更應邀到佛山參與區展，並嘗試以普通話及英語向嘉賓講解創作意念，從中獲取成功感及珍貴的學習體驗。」

對於今次獲獎，李老師認為最大得着，是教育界肯定知識建構融入視藝科的教學方式，而他也冀盼與更多同工分享，進一步推廣至其他科目。



# 教學分享

二十六年的教學，五分三的時間，我都是與一群「輸在起跑線上」的年輕人一起成長。總希望有朝一日能通過藝術教育，令他們能運用自己的創意，改寫他們的人生。我始終相信失敗的終結是成功的開始，關鍵在於我們如何令他們的失敗終結。

## 解構、重組的藝術教育觀

藝術教育是以創意教育、文化認知及傳意模式所組成。資訊科技是學習工具，不斷地促進及支援着三者的發展。「知識建構」以先解構後重組、累積及共享知識等觀念，不斷提升學習社群內成員的知識水平，並能按照個別的能力與其他成員一起持續地進步。它好像攪拌機一樣，把創意教育、文化認知、傳意模式攪拌後再融合在一起。如果好的藝術作品是包含了文化、美學、創意及技術的實踐，那麼優良的藝術教育就會包含上述的一切。

## 自由空間

意在筆先、創意先行。培養學生的創意，我們就要先為學生培養一個自由空間，教師要給予學生一種真正自由的感覺，務求他們可在沒壓力、沒錯和正值(positive)的學習環境下進行創作、思考及自我完善。

## 「藝術教育」+「知識建構」

適切的校本藝術課程能激發學生主動思考、提問、創造、反思、自我修正及完善，學生均能以自己的能力有效地學習。我校學生的強項是邊做邊學（觸覺學習者）；由此切入，以藝術製作開始。他們從藝



學生訪問藝術家，請教創作心得。

術創作和製作過程中體驗到藝術基本知識和技巧，並從實際的經歷中感受自己的社區、歷史及文化。再以「知識建構」(knowledge building)的探究方法，解構自己作品的表層含意、美學原則及原理。然後在重組的過程中，得以重新建構及詮釋藝術品的背後深層意義，創造新的知識。去年「衙前圍村之風、土、人、情」及今年的「乜東東係設計？」的視藝知識建構課程，均是以上述概念設計而成。

## 反思

學生以親身體驗去學習，解構自己的學習經歷、重組各種相關概念，並創造新的藝術知識和理論。數年嘗試看似成功，但亦有不少失敗及問題出現。例如：集體智慧是否真的可以幫助我身邊的學生向失敗說不？學生的個別差異、學習社群之間的互動是否可以深化學習？知識建構是強調以評估促進學習，對這群年輕學生是否可行？很多、很多、很刺激的問題，等着我去尋找答案。



視藝科與其他學科合作，發展跨學科學習。



2011/2012

行政長官卓越教學獎普萃

Compendium of the Chief Executive's Award for Teaching Excellence



# 破常規重新包裝

## 注入藝術生命力

### 獲嘉許狀教師

張秀芬老師（教學年資：35年）

### 所屬學校

順德聯誼總會梁銶琚中學

### 教學對象

中一至中六（視覺藝術科）

### 教學理念

「生活與藝術是不可分割的。藝術是生活的一部分，生活就是一門藝術。相信每個人都有藝術的天分，只要透過學習和體驗就能充分發揮。要尊重每個學生的學習差異，給予適切的教導與期望，就能培育出優秀人才。」



# 教師專訪

不少人認為藝術是一門高深的學問。順德聯誼會梁銜琚中學張秀芬老師強調，藝術並非高深莫測、曲高和寡。相反，藝術與日常生活息息相關。「簡單如髮型的梳理、穿衣打扮等都可以關乎藝術。藝術就是生活，生活就是藝術。」她又認為藝術是人生的價值與態度，學習藝術能提升個人的素養。推動藝術教育數十載，她一直堅守着這份信念：「將藝術普及化，讓每一位學生都能感受藝術、享受藝術。」



校舍牆壁成為學生自由發揮的藝術創作空間

張老師認為藝術與生活是分不開的，她喜歡從生活中取材進行藝術創作，教導學生欣賞身邊事物。「我們要懂得欣賞生活中的事物，尤其是舊物。懂得欣賞身邊事物的人，品格壞不到哪裏去。」她鼓勵學生利用舊物及廢物進行創作，重新為它們注入新生命。例如：把學校破舊的桌子和椅子製作成一件件精緻的馬賽克藝術品，又為家中的舊廚具進行大變身。她表示，傳統的事物容易給人土氣的感覺，如何為它們加入生命力就是藝術家的工作。「我啟發學生將青

花瓷圖案用膠彩繪畫於衣服、鞋子、環保袋、電腦、鍵盤等物品上，並把習作名為『青花瓷之戀』。在過程中，他們學會了欣賞傳統事物之美。」

## 學生互評 學懂鑑賞

張老師主張激發靈感、給予引導、製造機會，以培養學生的創意思維。「教師要十分留意身邊事物，經常發掘有趣的主题，引發學生的創作動機。」她以「新貨上架」為題，鼓勵學生將熟悉的食品和日用品改頭換面，讓原本的設計配上不同形狀的包裝，繪畫出一幅幅有趣的作品。「學生的創意和想像力可以非常豐富，他們的作品經常給予我很大的驚喜。」提升學生的創意和想像力固然重要，她認為鑑賞力亦是不可忽視的一環。「學生完成作品後會討論，表達感覺和看法。同學之間亦會互相點評，藉此訓練對藝術的評賞能力。」

## 藝術作品 遍佈校園

「藝術教育活動不應局限於視藝室內，視藝室以外的事物更能誘發學生的學習興趣。」張老師從不放過任何讓學生進行藝術創作的空間和機會，走廊、梯間、校舍外牆，甚至是洗手間，校園內每個角落都佈滿了學生的藝術品。「視藝室長時間開放予學生使用；課餘時不只視藝室擠滿學生，校園內亦隨處可見學生在繪畫或進行創作。我希望學生可以自由、放膽地發揮，透過參與藝術活動，建立自信心和成就感。」



校園每個角落佈滿了學生的藝術創作



# 教學分享



學生為巡遊活動設計服飾，製作精美。

美育是全人教育重要的一環。我一直致力為學生提供全方位的藝術學習環境，以日常生活作為課程的縱軸，將藝術創作融入生活，讓學生感受藝術就是生活的哲理。校本藝術教育課程分為課堂內的創作學習及課堂外的全校藝術培育工作，目標是啟發學生的創造力、鑑賞力，提升學生自我形象與個人素質。

## 藝術課程生活化， 將美感經驗融入生活，增加學習興趣

課堂教學內容會因應學生的能力、背景制訂，從鞏固藝術知識入手，再培育學生的評賞及創意。初中着重藝術知識、作品賞析、視覺元素的認知及創作；高中着重思維訓練、創作過程的探索、反思與自學態度的培育。創作內容多以日常生活為題。例如：日用品新設計、傑出華人系列、名畫廣告、校園馬賽克壁畫等，以提升學生學習的興趣。我鼓勵學生將日常物品或舊物換上新貌，令其更懂得珍惜及欣賞周圍的事物。

## 多元化策略，不同平台提升學習成效

採用多元教學策略，安排不同的學習平台及走出校園，讓學生體會學習藝術的樂趣。例如：戶外寫生、參觀博物館、藝術展覽，以及由我親自導賞的境外參觀等。又透過不同計劃提升學習成效。例如：

- 1) 鼓勵學生積極參加校外比賽，讓他們有機會展現才華、提升自我形象；
- 2) 透過美化校園計劃，為學生締造一個藝術氣息濃厚的學習環境；

## 我相信

- 藝術就是生活；生活就是藝術 (Art is Life ; Life is Art)
- 藝術創作人人能及，非天才的專利
- 創意是可經過學習與體驗培育
- 自信是一切學習的動力來源
- 環境是提升學習成效的重要因素



戶外寫生是學生常參與的藝術活動之一

- 3) 邀請專業人士或校友到校分享，教授不同的課題如水墨畫、攝影及雕塑等；
- 4) 利用校外資源籌辦大型藝展。

## 全校藝術活動，鼓勵全民參與

課堂外全校的藝術培育工作，主要是提供不同平台，鼓勵學生實踐課堂所學的藝術知識及技巧。例如：學會壁報及攤位設計、陸運會的場地佈置等。此外，鼓勵學生積極參與學校大型活動如時裝表演、每年在屯門大會堂舉行的班際演藝比賽等。課堂內外互相配合，讓學生發揮創意、展現潛能，體會創作的樂趣。

## 總結

這一切給我珍貴的啟示：藝術欣賞與創作不是天才的專利，後天的培育至為重要。學校辦學五育並重，配合教師有效的藝術教學策略，有助學生發展潛能，在創作過程中培養奮發的精神；同時發展對藝術欣賞或創作的終身興趣。作為藝術教育工作者，最重要是提供不同的學習機會予學生，豐富他們的校園生活經歷，讓他們感受藝術、享受藝術，體會人生的至善至美。





# 立體化思維

## 視藝無界限

### 獲嘉許狀教師

關呂佩玲老師（教學年資：27年）

### 所屬學校

鄧肇堅維多利亞官立中學

### 教學對象

中一至中六（視覺藝術科）

### 教學理念

「視藝教學並非只局限於學習繪畫、雕塑及藝評寫作等技能與知識範疇，更重要是讓學生增進了解及懂得欣賞身邊的事物，進而學會運用形狀、色彩等視覺語言表達所思所想，達至全人教育，建構美好人生。」



# 教師專訪



關太跟新高中視藝科學生在課堂上討論他們的作品，予以指導。

訪問當天，甫踏入視藝室，即被各式各樣的視藝作品所吸引，如以社會時事作題材的特色畫作，以及創意無限的雕塑與立體造型等。關太在介紹作品時表示，這些有板有眼的作品全是學生創作，當中更包括部分曾表示「最憎視藝科」的學生。難道她有化腐朽為神奇的魔法，令學生於短時間內愛上視藝科？

非也，教學從來沒有捷徑，一分收穫，往往來自三分耕耘。擁有豐富視藝教學經驗的關太憶述，她原本立志加入設計行業，後來因緣際會投身教育界，成為視藝科教師，冀將喜歡的藝術與設計項目與更多青少年分享，讓他們感受箇中的真、善、美。「為讓學生獲得最佳的學習成果，我在教學過程中一直保持開放及不斷學習的心態，努力不懈地增進對多元視藝範疇及資訊科技的認識，如電腦動畫及攝影等，以便可全面配合學科發展及課程改革，同時提升學生對視藝學習的興趣。」

## 破水墨畫平面局限

正因如此，她致力為視藝科構思及設計不同類型的創新活動及遊戲，藉此改變視藝科在若干學生心目中刻板沉悶的印象。「有一次，我在課堂上請學生利用紙張摺成紙盒，製作大廈群，再隨意用水墨在上面作畫，最初他們也覺得很奇怪，還以為老師會否覺得他們不懂水墨畫，故要他們亂畫一通？但後來當畫上不同水墨圖案的大廈放在一起，甚是壯觀，另有一番美態，並讓學生從實踐中領略水墨畫不一定是平面創作，也可以有多元演繹方法，同樣地，藝術創作亦有不同面貌，活潑多變，其樂無窮。」

「我沒有繪畫天分！」「上視藝課很沉悶！」傳統以來，不少學生將視藝科與繪畫及背誦美術史畫上等號，早早表明討厭這個學科，令教師舉步為艱。不過，鄧肇堅維多利亞官立中學視藝科關呂佩玲老師未有因而氣餒，更激發她用心構思多元化活動，鼓勵學生、扭轉偏見，成功將藝術欣賞引入他們的生命，為人生更添色彩。

藝術創作無須墨守成規，然而，要促使學生願意繼續投入創作，關太認為最重要的還是時刻給予學生適切鼓勵和支持，助他們提升自信，學習自然事半功倍。「作為教師，我認為最重要是因材施教，同時懂得適時讚賞學生，並合理地指出他們需要改善的地方，讓學生看到自己的創作成果獲得肯定，既開心又有成功感之餘，對視藝創作也就會更具信心，從而敢於繼續嘗試。」

## 學生由厭惡到享受

關太直言，這次獲獎，是對她多年從事教學工作的一個肯定，令她喜出望外。不過，對她來說，教學生涯中最大的「獎勵」和滿足感，往往來自學生的轉變和真情流露。

「新高中課程要為學生安排『其他學習經歷』(Other Learning Experiences (OLE))，讓沒有選修視藝科的學生也有機會接觸藝術發展，最終目的並非要求學生將來成為藝術家，而是希望將藝術與美感帶進他們的生命之中，令他們長大後會逛藝術館欣賞藝術品，豐富生活體驗。」因此，關太補充說，至今最開心是看到一些曾表示『最憎視藝科』的學生，在畢業一刻，由衷地對她說：「老師，你成功了！原來視藝科也不是那麼討厭。」這句話在她心目中比任何獎項更為珍貴。

隨着學校的視藝科漸上軌道，藝術學會亦不斷茁壯成長，關太表示，她向校方申請撥出走廊範圍，供學生繪畫壁畫，營造校園的藝術氣氛，並計劃明年為學生舉辦公開展覽，進一步鼓勵他們創作，享受創作樂趣。



學生作品極具水準



# 教學分享



學生參加石膏鑄模製作工作坊

教師就是貴重的器皿，我們要時常倒空自己，然後傾注寶貴的知識，才能夠以新鮮的水分澆灌我們的下一代。因此，我時刻保持着對視覺藝術的好奇心，願意不停探究，並保持虛心學習的狀態。

## 課程規劃乃學與教基石

在課程設計方面，我以「提升學習興趣，促進全人發展」為最終目標。透過循序漸進的課程，讓學生在初高中接觸不同媒介、不同範疇的知識；加入中、西及本土的文化元素、時事議題、德育及國民教育等主題，令課程更多元化。視覺藝術課程除了要切合學生程度，還要與他們的生活經驗緊扣，從課程中引導學生從不同的角度看世界，鼓勵他們思考問題、表達意見，並應用在視覺藝術評賞所掌握的知識來創作藝術作品。

## 提升學習興趣

課堂上以開放式的提問、討論，以及視藝科各式各樣的探索活動，如繪畫腦圖、媒介試驗等，增加學習的趣味和互動性。另外不時運用多元化的教學法，引入創意思維方法如聯念、逆向思維，以增加學生的創意，突破傳統框架，營造互動的課堂氣氛，提升學習成效。

## 以評賞奠定創作根基

我經常鼓勵學生評賞藝術作品，透過互評、自評，以及評賞大師的作品，建立良好的批判對話模式。這不但營造互動的評賞環境，更能奠定學生創作眼光的基礎，讓他們懂得判斷藝術品的成敗得失。

## 藝術添人生色彩

作為老師

要有眼光，知道學生的能力和需要；  
要有技巧，懂得引發學習動機和創意；  
要有信心，相信他們擁有潛質，能夠改變；  
要有耐性，等待和催化他們轉變。  
這些都本於一個「愛」字。



學生利用廢物  
合力進行大型創作

## 走出課室與社區連繫

我鼓勵學生走出校園，到社區發掘不同的藝術素材，增加創作的靈感。另一方面，學生也可以用藝術回饋社會、服務社群，增加與社區的互動。

## 因材施教

人本的教育就是要因材施教，尤其是自信心稍遜的學生，更應多加鼓勵以提高他們的學習興趣，展示其作品是正面肯定學生的一種形式。

## 結語

我先後在四所不同的學校任教視覺藝術科，親身體驗了「身教」的重要。我深深地明白教師對教學的熱忱，直接影響學生的學習興趣，甚至改寫他們的人生。在未來的日子，我期望與同儕一起改善視覺藝術科的學與教，令學生的創作與評賞能力得以進一步發揮；我期望學生能夠更享受學習藝術的自由和樂趣；我更期望有更多能幹而有熱誠的視藝教師，一起用藝術為下一代增添人生的色彩。



2011/2012

行政長官卓越教學獎普萃

Compendium of the Chief Executive's Award for Teaching Excellence



# 鑽研文化歷史

## 傳承藝術世界

### 獲嘉許狀教師

劉瑩老師（教學年資：13年）

### 所屬學校

英華書院

### 教學對象

中一至中七（視覺藝術科）

### 教學理念

「加強視覺藝術科的專業性及學術性，不單只向學生灌輸技巧，還要讓他們認識當中的文化及歷史；並且以身作則，營造校內的藝術氛圍，推動學生投入藝術世界。」



# 教師專訪

黑板附近「血跡」斑斑、地上散落凌亂的線條、桌上放着木無表情的「人頭」……這裏不是案發現場，上述的一事一物，只是顏料及石膏像。在英華書院的視覺藝術室走一趟，便會感受到創作的自由度，椅子、木桌、地板以至牆壁都佈滿歷屆學生的「戰績」，為課室帶來生氣。創作自由固然重要，但該校視覺藝術科劉瑩老師更強調學生要認識藝術當中的文化及歷史，箇中原由，由她娓娓道來。



老師認真教學，亦感染學生認真對待視覺藝術科。

「讀大學時，我曾參觀大英博物館，當欣賞中國的鼻煙壺時，一對外籍夫婦問我鼻煙壺是不是香煙，當時我只能憑常識作答，告訴他們古人會用鼻煙壺來提神，但會上癮。我事後很不安，立刻到圖書館翻查資料，知道沒有錯後，才鬆一口氣。」劉老師經常向學生分享上述經歷，告訴他們認識藝術歷史及文化的重要性。「外國人知道你是華人，就會認為你認識中國文化及歷史是理所當然的事。」

## 歷史理據支持創作

可是，劉老師發現近年教育界對藝術史的重視程度不如昔日濃厚，側重了當代流行文化及現代藝術史的認知。「現代藝術史只是歷史的一部分，久遠的事能成為歷史，流傳至今，是有存在價值。當我們評賞藝術時，以現代人的眼光判斷，會不夠理據，例如現代中國人眼中，藍色代表憂愁，但西方則可以代表王者，即若根據作品的時代背景及文化分析，可能有不同意義。」她補充，認識歷史不是為「拋書包」，而是教人謙虛。「沒有歷史認知時，你可能會覺得自己的作品很有創意，但可能前人已提出了，只是自己無知。」

劉老師多番強調歷史的重要性，另一個原因是歷史乃藝術的根。她解釋：「中國當代藝術家徐冰運用印刷術進行創作；蔡國強則使用火藥創作而聞名，他們都是運用中國四大發明。我經常告訴學生若要在藝術界佔一席位，便要認識歷史。」



藝術能改變生命，有些學生會變得更有自信。留意學生在台上的神情及投入程度，便知道老師所言非虛。

為了讓學生有更多機會接觸藝術史，劉老師在視藝科及校內活動上著墨。課程方面，中一至中二着重培養學生的藝術根基和興趣，中三則滲入更多美術史、中西文化及審美觀等內容。她希望藉着系統教學，提升視藝科的學術性及專業性。由於視藝科不是新高中課程的必修科，她刻意建立校園的藝術氛圍，令全校學生都有機會接觸藝術，活動包括每年舉辦的戲劇晚會及藝術雙周等，最近更在校園內張貼中西藝術的歷史資料，讓學生耳濡目染。

## 令學生追求真善美

無可否認，不少學生以升讀大學為目標，視藝科往往成為犧牲品。劉老師表示，有些學生對藝術感興趣，但考慮家長意見後，最終放棄選修。因此她在三年前開始，與家教會加強聯繫，希望令家長對視藝科改觀，讓子女按意願發展藝術才能。「例如在家教會舉行學術交流團前，先與學生進行藝術導賞，加強活動的藝術成分。」

事實亦證明視藝科並非升學的絆腳石。她指，歷年都有學生升讀大學，主修視覺藝術、設計、創意媒體及建築等，繼續發展專長。「有一位畢業生在舊生劇扮演一個精神崩潰的角色，他在綵排時，已逼真至倒在地上，導演勸喻他不用太認真以免受傷。但演出時，他還是選擇投入角色至倒地，觀眾無不震撼。」劉老師最感欣喜的是，藝術令學生懂得追求真、善、美。她更笑說：「如此認真的學生，我們何須擔心他將來不能獨當一面呢！」



# 教學分享

愚堅信：「師者，傳道授業解惑」。教育不獨是一份職業，而是一份具血肉的天職：除傳遞本科知識外，更須灌輸做人的道理，解決孩子面對的困難和指示孩子進修的方向與方法。最好的教師是身體力行將語言、知識，化為平日的言行舉止，不卑不亢，以圓熟的技巧與孩子共同學習，攜手共進。

理想的教師和有效的藝術教育

## 教師：愛人和愛知識

### 以分享之心傳道：

- 指導學生走正路
- 辨別是非、公義、憐憫、仁愛、尊重
- 追求真、善、美

### 授業：

- 傳授技巧、知識
- 分析本科發展及當代藝術發展
- 廣交專業人士

### 解惑：

- 平等尊重心
- 通過分享經驗、分析現象和用心聆聽學生情況
- 以同理心助學生解惑

### 本科知識：

教師應灌輸藝術知識予學生，讓學生能自由選擇。另因藝術乃人文科學，故現代藝術教師也應對哲學、人類學、歷史等科及人類共同關心和憂慮之事感興趣

**具感染力及胸襟：**  
藝術是情性的培育，是精神層面的分享和教育，更重身教，藝術本無法，故教師更應開放胸襟，包容不同性格、能力的學生

### 有效的藝術教學

### 教育理論及技巧圓熟：

藝術也是教育，故要明白教育心理學、教學技法、本科和全球教育理論、趨向，能適切地選取配合學校的法則應用

## 積極營造視覺藝術文化

自2001年起，本校每年舉辦大型活動Annual Drama Night及Annual Art Weeks，並在2004年開始推動社制藝術及戲劇活動。近年更與家教會合作籌辦藝術村參觀活動，推動學校教師和家長的藝術教育。此外，校內建有藝術徑和藝術歷史博覽區，以強化學術氣氛。

近年我與本校視藝教師曾參與「藝術評賞」和「創意學生」研究、「社區本位藝術與建築評賞」、「今昔家國六十年——國民藝術教育計劃」教學研究及大專「教學啟導與中學課堂教學評估（STEM）」計劃，並印刷成書作教學參照，協助推動評賞、建築評賞、國畫和創意教育。

## 結合視覺藝術知識， 從社會、文化和歷史學習藝術

初中課程設計多元化，目標是增加藝術經歷，提升欣賞能力。課程有平面、立體、中西藝術媒介、藝術史和藝術評賞，甚至結合德育。中四開始進行自我認識，中五會加入一些社區認識議題，中六及中七會以文化及價值觀反思的議題創作。高中生也要對社會學、心理學、哲學、歷史等有一定的認識，甚至把美術、音樂、表演藝術統整，開闊視野，尋找文化與社會的主題。為此，我盡力開拓社區及博物館資源、藝術教育團體的夥伴計劃和相關議題教學，務求進一步擴闊學生的視野。

## 策略和成效

我常引用大師作品為例，激發學生對審美的追求，並付諸創作。由於本校全為男生，好挑戰，故此我常用問題為中心的策略，激起學生的好奇心。教師與學生建立彼此尊重、互信與友好關係，有助促進「探究學習」。學生經過質疑、判斷、比較、選擇、分析、綜合、概括等學習方法，培養創新與批判思維。我又會為他們提供升學參考，欣慰的是每年皆有學生在港及外地升讀藝術相關的大學課程。



## 結語

愚常自省：「你的視野如何，跟隨你的學生視野也將如何」。藝術的胸懷實際上是一種開放的、無成見的、無機心的胸懷。希望學生也能對世間萬物抱着無盡的同理心，無窮的興趣。



# 戲劇伴成長

## 激發無限創意

### 獲嘉許狀教師

潘淑萍老師（教學年資：18年）

### 所屬學校

丹拿山循道學校

### 教學對象

小一至小六（戲劇藝術教育）

### 教學理念

「每個學生都有藝術潛能，有無限的想像和創意。透過藝術教育，能製造生活經驗、刺激思維、擴闊視野，讓學生感受創作的樂趣，同時將藝術潛能發掘出來。」



# 教師專訪

小孩子潛能無限，丹拿山循道學校潘淑萍老師更相信每一位學生都有不同的藝術潛能，要將之發掘，教師擔當着重要的角色。「戲劇藝術除了角色扮演外，亦包含音樂、舞蹈、視覺藝術等多元化的藝術形式，學生參與其中，能發展不同方面的藝術才能。」十年前，潘老師開始有系統地在學校推行戲劇藝術教學法；今天，戲劇藝術教育已成為學校的重點發展項目之一，全校學生均在戲劇藝術中學習與成長。



戲劇教育有助培養學生的溝通、協作、創造等共通能力。

要推行戲劇藝術教育，不是單讓學生參與戲劇演出就能做到。「我們不是為了演出，也不追求高層次的藝術效果。推行戲劇藝術就是為了學習。」戲劇包含多樣的藝術形式，潘老師認為演戲、音樂、舞台佈置、戲服道具、舞蹈，每一個細節都是學習的機會。「戲劇藝術有重要的教育功能，學生要參與其中，才能投入，才會學得好。」

## 培養批判思維

為了讓每位學生都投入地參與，潘老師花了不少心思，不但努力在校園內營造劇情氣氛，讓全校焦點放於劇中，更將戲劇元素融入各科。她設計了「一人一道具」及「一人一戲服」活動，「學生會在視覺藝術課中盡情發揮創意與想像力，按劇中不同的角色為自己創作道具或戲服。演出當天，他們會穿上自己的作品打扮成劇中的角色，並隨着劇情發展與台上的演員同學互動。每一次，他們都愉快地投入戲劇中。」

潘老師認為戲劇的內容非常重要，良好的劇本有助推動戲劇藝術教育，幫助學生成長。「戲劇的內容應讓人有所反思，能帶出積極、正面、正確的價值觀和信息，才能讓學生成長。」她創作劇本，引導學生討論劇情和角色。「我鼓勵他們發揮創意，創造故事情境，思考劇情如何發展下去；同時反思劇中角色的行為和對話，培養批判思維。」潘老師表

示，不斷尋找創作靈感並不容易，修改劇本亦是繁複的工作。她會因應學生的反應和學習進度修改劇本，由初稿到定稿，每次都會修改接近二十次。

## 發揮臨場應變

推行過大大小小的戲劇藝術教育項目，當中家長的支持，以及學生的表現和成長都令潘老師十分難忘。「記得一次演出，一個學生的色士風忽然失靈無法吹奏，他就情急智生，順着劇情的發展更改情節，而其他演員亦立即配合，毫無破綻地完成演出。」學生能運用平日所學的技巧，在舞台上發揮出機智和創意，做到了出色的應變合作，對潘老師而言可說是一種安慰和鼓舞。



家長十分支持，甚至粉墨登場，與子女一同參與戲劇演出。





# 教學分享

我相信戲劇藝術教育指的不是一台戲，而是透過戲劇藝術來進行教育；學生擁有藝術潛能，在合適的課程及藝術氛圍下，把潛能引發出來。

## 竭力發展「用兩條腿走出藝術之路」

我校採用雙軌並行的發展策略，一方面運用戲劇演出讓全校學生、家長及全體教師參與，以發展及提升學生的藝術能力；另一方面運用創作性戲劇活動，讓學生發揮創意及想像力。這雙軌的發展策略可稱之為「用兩條腿走出藝術之路」。

## 盡力讓學生展現藝術才華

學生需要健康、具教育意義的戲劇內容，以啟發與反思人生。此外，對小學生來說，多元及豐富的藝術形式，能吸引他們的注意，激發興趣及學習動機。

我自行編寫跨藝術領域的戲劇作品與定立學習目標，以深化學生的學習。有關科組亦會進行配合劇情的主題學習活動，讓全體學生共同體驗發展藝術的技能與過程。學生在戲劇課扮演不同的角色人物；在視覺藝術課製作道具和戲服；又在音樂課學習唱主題曲。我們亦會因應表演的藝術形式，開設小組與學生排練。最後，以戲劇演出及展覽會來展示學生的成果，讓學生獲得舞台演出的經驗，豐富各人的藝術經歷，並觀摩和評賞彼此的學習成果。



戲劇包含音樂、舞蹈等多元化的藝術形式，能豐富學生的生活體驗，發掘才能。

## 致力開拓戲劇教育課程

戲劇課堂除了排練外，還以一個個獨立的故事來發展創作性戲劇活動。活動讓每個學生能同時參與，着重學習過程，而不是演出技巧。一至三年級的課程以發掘多元智能為主，例如：透過創作對白來發展學生的邏輯智能。四至六年級的課程含有「過程戲劇」的特色，並運用定格創作、角色扮演、思路追蹤等多元化的戲劇習式，使學生進入故事情境，以發揮創意及想像力。



老師強調戲劇的教育功能，即使是木偶道具設計，都要以方便學生學習操作為原則。

## 成效及結語

### 讓戲劇藝術教育工作永不落幕

戲劇藝術教育工作在本校已經發展了十年。學生都十分喜愛戲劇活動，不論是觀賞或是表演，他們都十分雀躍。舞台上的戲劇總有落幕的一刻，但對我們來說，一齣戲劇的落幕卻拉開另一齣戲劇的序幕。我們看見學生喜愛學習，他們有自信、有膽量和樂意表演。因此，我們致力發展戲劇課程，讓學生發揮創意和想像力，盡力讓學生通過戲劇舞台，盡顯藝術才華。我們相信學生擁有藝術潛能，只要有合適的課程，在藝術的氛圍下，學生定能引發潛能，讓藝術才華盡顯光芒，叫人讚嘆。



2011/2012

行政長官卓越教學獎普萃

Compendium of the Chief Executive's Award for Teaching Excellence



# 本土文化教材

## 從生活中尋意念

### 獲嘉許狀教師

鄧秀麗老師（教學年資：17年）

### 所屬學校

天主教伍華小學

### 教學對象

小一至小六（視覺藝術科）

### 教學理念

「藝術並非遙不可及的事，而是源於生活，學生可隨時隨地接觸到。因此我於教材中加入本地藝術元素，鼓勵學生留意身邊事物，並懂得取材及欣賞，讓藝術融入生活。」



# 教師專訪

天主教伍華小學的鄧秀麗老師執教17年，她對視覺藝術科熱誠不減，認為藝術教育不單是剪剪貼貼的美勞課，而是講求意念、創作與生活融合。學生應從生活學習藝術，並在教材中引入本土文化。在她眼中，每個學生都是藝術家。



鄧老師相信，學生應從生活中學習藝術，才可倍感投入。

意念，如何構思作品、構建技巧等是很重要的步驟，在創作過程中，得益始終是學生。」在課堂上，學生總是踴躍發表意見，背後天馬行空的創作意念，正反映老師努力的成果。

鄧老師認為，藝術不是昂貴且遙遠的東西，而是唾手可得的，她在課程加入大量本地藝術元素如香港藝術家系列。老師會先介紹一位本地藝術家，然後邀請該名藝術家出席工作坊和講座，與學生作近距離接觸。此外，教材儘量取材於身邊事物。「有一次，看見學校有一群小鳥在樹上築巢，我於是以此為材，着學生利用環保材料製作一個鳥巢，以發揮學生的創意小宇宙，並於禮堂展出作品。」鄧老師更不時帶領學生外出參觀如博物館、藝術館及牛棚藝術村等，融入本地藝術氛圍。

## 學生主動追求知識

除了引發學生的創作意念外，鄧老師亦不忘提升學生的藝術技巧，透過不同主題的單元式教材，教導學生認識視覺語言，為學生創作打好基礎。

鄧老師坦言資料搜集是製作教材最困難的部分，他們要在大量資料中篩選並整理教材，這些工作往往需要在忙碌的教學工作中抽空完成，但她認為一切付出都是值得的。她表示：「有一次，我向學生介紹一位本地藝術家，並附有該藝術家的聯絡方法。沒想到有學生真的主動聯絡該藝術家並得到回覆；學生主動追求知識的態度，令我很感動。此外，學校和其他教師都十分支持這個教學方法，獲獎是對我們的肯定，也是一種鼓勵。」

學生身穿自己設計的戲偶戲服表演

視覺藝術科老師精心炮製專題研習教材，務求切合校本課程的需要。



訪問當天，桌上佈滿一本本製作精美的視覺藝術科教材，這些並非書商出版的課本，而是鄧老師和其他同工花盡心思設計的小冊子，每個年級均會有不同的學習主題。鄧老師表示：「我們認為自編教材更切合校本課程的需要，因此每年都會跟其他教師開會討論課程內容，並藉以更新改良，務求與時並進。」

## 引入本地藝術元素

鄧老師為了啟發學生思維，在教材中加入大量導入性的背景資料，然後着學生加以想像，並進行小組創作，成為獨一無二的藝術品。「我們重視學生的學習過程多於製成品，因此我校強調創作





# 教學分享



學生在製作過程中體會藝術創作的樂趣

## 我和藝術家有個約會

鼓勵學生多接觸本土藝術，從自身出發，欣賞藝術。由起初向學生推廣本港街頭的雕塑到「我和藝術家有個約會」，邀請本地的藝術家到校和學生直接會面交流，讓學生可以親近地探究藝術作品與本土文化的關係，進行具本土文化特色的創作。對學生來說，「約會」是他們難忘的經歷。

和藝術家交流確能擴闊學生的視野，在初小以偶戲創作的綜合藝術，讓學生認識及欣賞偶劇團的中西方戲偶及表演，然後再和偶藝人在課堂上進行協作，讓學生能接觸更專門的戲偶表達方法、以生活上的不同物料做創作及作演繹。高小學生參加「小小掌中木偶師」培訓計劃後，在校園裏向家長及準小一學生表演布袋偶雜耍。

## 藝術多角度

為讓學生能多角度學習藝術，我們每年以不同的宗教（天主教）主題創作「眾裏尋祂」。學生可透過不



學生學習操作中國布袋偶

「藝術是生活，生活是藝術」。要令學生從生活中感受藝術，從藝術中體現生活，才是藝術教育重要之處。我和同工們曾多次引領學生到他們熟悉的地方，去感受生活，提升他們對本土文化的興趣。由最早期的「黑箱作業」，讓學生認識香港本土文化和柏林的文化，並進行藝術創作；「黃大仙·立體聲」以黃大仙區的特色聲音進行創作，以提升同學的創造力；到「伍華上河圖」、「大城市·小村落」及「啟德河綠廊」等，持續多年的校本課程和創作，都是希望爭取機會讓學生多一點機會去感受生活，從生活中創作。



鄧老師在課堂上積極鼓勵學生發表和分享創作靈感

同的角度、方法去了解主題，欣賞不同的藝術形式（如繪畫、雕塑、建築、音樂），體現藝術無界限的理念。

藝術並非單是創作，還要懂得欣賞別人；而藝術作品並非數學選擇題，無分對錯。欣賞藝術，學生從別人身上學習，提升他們獨立思考及表達能力。我除了安排參觀活動外，更在課堂特設「同儕互評」及匯報時間、作品校內外展示等，以提升學生對藝術的欣賞興趣與水平，增加他們的交流機會。

## 寄望

視藝科雖然並不太講求「生活」上的知識增長，其實它與其他學科一樣，同樣重視學生的思考、邏輯思維、解難……。藉着創作、鑑賞，可磨練學生的頭腦，活用於生活上。這或許是之前數十年「填鴨式」教育下，大多數學生所缺乏的一環。

願所有學生能開懷地學會從生活中欣賞身邊的藝術。



左起：吳迪嘉老師、周詠華老師（後）、彭玉文老師（前）和陳意文老師

# 融入戲劇教育

## 學生添自信

### 獲嘉許狀教師

彭玉文老師（教學年資：23年）

周詠華老師（教學年資：29年）

吳迪嘉老師（教學年資：10年）

陳意文老師（教學年資：16年）

### 所屬學校

曾梅千禧學校

### 教學對象

小一至小六（戲劇藝術教育）

### 教學理念

「戲劇是符合學童天性又有效的學習手段。除研發戲劇課程外，要放眼學校的整全發展，把戲劇融入其他科目如中文、英文、常識及多元課，以至不同平台如周會、德育課、小息藝墟、課外劇團等，以達成智育、德育、美育的目標。」



# 教師專訪

誰家孩子不貪玩，若可捉緊小學生這種特質，讓他們接觸活潑生動和充滿創意的戲劇教育，他們的成長與改變或會像一些戲劇結局那樣，教人出乎意料。至於他們從演出中培養的共通能力（Generic Skills）如協作能力、溝通能力，亦會終身受用。曾梅千禧學校四位教師在實踐相關教學後，見證愉快學習的學生怎樣脫胎換骨。

在氣氛沉悶的課室裏，教師主導教學，學生被動聽課，後者怎可能對所學知識提起興趣？四位教師嘗試引入戲劇教育，合力打破有關悶局。校內的多元戲劇課程涵蓋小一至小六年級，包括聲音語言、形體活動、舞台專業及戲劇創作等領域的螺旋式訓練。此外，該校還把戲劇教育元素注入語文科及常識科。

## 改善行為 參與演出

組長彭玉文老師形容，戲劇教育不但使學生有機會主動學習知識，亦讓他們有很高的參與度，教師只需從旁引導。「在傳統教育裏，一般只有讀寫能力高的學生才獲重視，我們卻認為，語言表達和動作表現佳的，也可受重用，成為尖子，擔當主角。」

周詠華老師憶述，當初校長知道幾位教師沒有戲劇根基，遂邀請劇場界人士跟他們商討課程設計和進行協作教學。後來，教師漸感到從有關人士吸收的部分材料，對該校學生來說不夠適切，故嘗試修訂課程，務求內容達到度身的效果。

隨着課堂戲劇化，課室亦變成舞台，學生雀躍投入地上課。吳迪嘉老師說：「有些演藝大使擔任主持一職，他們透過學習唸稿，與別人排練講稿，慢慢變得自信，還富責任心。」陳意文老師也指出，曾有行為或紀律問題的學生，為參與演出，願意改善行為，學習遵守紀律。結果，學生自我形象提升了，學業成績亦進步了。「戲劇教育是訓輔工作的好幫手，因教師多會讚賞學生的表現，師生對立面便會減少。」



演藝大使學習唸稿和跟別人排練後，慢慢變得自信，還能培養責任心。

## 克服困難 主動溝通

另有二年級學生在德育課裏參演處境劇，演出後仍記得該劇所教的德育主題。當他平日遇到困難便懂得說：「沒有困難，成功也沒有意思。定要克服困難，獲得成功，這樣才有真正意義。」由此可見，戲劇教育可讓正確價值觀刻進學生的心坎。

有家長更表示，子女日常在家中說話時，較以往有條理，亦肯主動說出內心感受，有助促進親子溝通。

對小組教師而言，獲獎固然興奮，因為證明多年的努力沒有白費，相關理念走對方向。他們一方面希望將來可跟不同的專業戲劇教育者交流，再調適教學，使課程進一步切合學生實際需要。另一方面，亦期望校內更多教師加入戲劇教育的行列，把有關教學法滲入不同科目。此外，他們更盼望多些學校同儕能明白戲劇教育的好處和成效，繼而於校內推廣，最終令更多學生得益。



教師和學生一起演繹《憫農》「鋤禾日當午，汗滴禾下土」的詩中場境。



# 教學分享

本校的戲劇教育着重考慮與其他學習平台及科目結合，放眼全校的發展。因此，校長、課程主任、各科教師均會參與戲劇教育。除戲劇課外，我們將戲劇元素融入中英數常各科、周會德育課、小息藝墟、課外劇團綵排及公演，以至遊學活動；又透過運用戲劇策略、劇場遊戲、大量個人及小組展示，達成智育、德育、美育等目標。

## 師資培養

我們一直致力推行戲劇教育工作。在師資培訓方面，自2006年開始，我們先由有教育戲劇專業資歷之導師培訓校內教師，統籌戲劇課課程。在與劇場/演藝人士多年的協作及學校的支持下，成功培訓全校六分之一教師成為戲劇課教師。自2009年起，我們更自行設計戲劇課課程。

## 課程編制及框架

本校戲劇課為小一至小六年級學生多元課程的必修內容，編排在正規課堂進行。課程包括聲音語言（聲量、咬字、語氣）、形體活動（表現力、步驟、性格、強度）、舞台專業（台位、默契、評賞）及戲劇創作（戲劇元素、主題、創設）四大單元，注重培養戲劇基本功及創造力。特色是以學生為主角，以教室為舞台，提供有趣又富挑戰性的任務請學生解決。例如用形體演繹唐詩、創作急口令、合作改編廣告、即興演新聞等，由學生互相評賞，修正再演。



學生積極投入戲劇課，教師只是從旁引導。



接觸戲劇教育後，學生的想像空間擴闊了，也喜歡發揮創意。

## 在學校不同平台活用戲劇

我們全力推動戲劇教育，為學生提供表演平台，讓他們將在戲劇課習得的基本功，發揮到戲劇課堂以外。例如：在中英文科演繹課文、常識科演繹「水的循環」；多元課程生態系列扮演蝴蝶、螞蟻、蚜蟲及草木的生涯；遊學參觀濕地公園後演繹濕地動物保護家園故事；在長洲北帝廟前表演「北帝戰瘟神」；早會德育課為全校同學演出道德兩難處境劇以促動討論；小息藝墟時段在雨天操場為同學表演及參加校內曾梅劇團《今夜陽光燦爛》的公演等。

## 結語

我們樂見學生接受戲劇教育後增強自信，說話時聲量及用詞均有改善，能與人合作。在不同活動中，台上學生享受演出，台下學生反應熱烈，氣氛熱鬧。我們也喜聞家長肯定戲劇活動對子女學習及生活有正面影響。例如學生更積極主動和勇於表達自我、更有自信。

在本地活用戲劇於不同平台的學校可能不多，但我們在這路上努力邁進，總算有點成效，並得到認同。我們希望更多學校與我們同行，活用戲劇於不同平台，共同進入那片流奶與蜜之地、教育的夢土。