

# 獲卓越教學獎的教學實踐

*Teaching practices presented  
with the Award*





# 走出課室 發揮無盡潛能

## 獲卓越教學獎教師

簡李麗池老師（教學年資：27年）

## 所屬學校

救恩書院

## 教學對象

中一至中六（視覺藝術科）

## 教學理念

「藝術教育生活化，把藝術創作成為學生的消閒娛樂，令學生樂於嘗試，藝術不再是高不可攀的事物，實現『寓學習於娛樂，寓娛樂於學習』。」



# 教師專訪

藝術講求創意與創新，教導學生學習藝術，也要千變萬化，迎合學生的程度與需求。救恩書院視覺藝術科簡李麗池老師致力於校園營造別開生面的藝術氛圍，整個校園都佈滿學生作品，藉互相交流與觀摩，讓學生彼此增進藝術造詣。她亦以身作則，每年推出不同類型的視覺藝術項目讓學生參與，題材層出不窮，與藝術不斷創新的精神如出一轍。



盒子風箏較容易施放，亦有較多空間讓學生發展創意。

踏入救恩書院的校園，自然會感覺到何謂「一步一藝術」。籃球場旁有大型的壁畫，內容與現場環境十分配合，驟眼看壁畫下的長椅，還以為有兩名畢業生正在回味那些年的校園生活，原來是壁畫延伸到長椅的特別效果，栩栩如生。樓梯間，定必有學生的作品正在展覽，連視覺藝術室門口、走廊的牆壁，甚至洗手間門口，也成為學生的專用「畫紙」，塗上別具創意的作品。

能把藝術氣氛帶到校園每一角落，簡太不敢居功：「要感謝校長及其他教職員同事的全力支持與配合，才能成事，我們繼續嘗試不同的教學方法與素材，提高視覺藝術科的內涵與層次。」

## 以腳代手 體驗生活難度

事實上，救恩書院的學生接觸藝術的機會特別多，如早前舉行的「其他學習經歷日」，中二級分組在校園內「塗鴉」及到自然保護區拍攝蝴蝶，中三級則到戶外放自行製作的風箏，讓學生全日都沉醉在藝術的日光浴之中。

在簡太領導下，學校的藝術教育已不單單局限於視覺藝術科。去年救恩書院獲得優質教育基金贊助，在校內推行「積極人生·熱愛生命·活力校園」校本藝術教學計劃，橫跨視覺藝術科、中文科、宗教科、生活教育科及體育科。

她表示連串活動至今仍然歷歷



用腳來畫畫，效果雖然未必理想，但能體驗失去雙手的艱苦。

在目：「我們請來口足畫家盧佩鏞見證分享，之後便要求學生以腳寫書法或畫畫，讓學生體驗用腳來生活的難度。另外，亦有創意風箏教學讓學生自行製作風箏，並在戶外施放。」

## 訪藝術家 明白原創奧妙

說起風箏原來有不少趣事：「我很欣賞學生很用心製作風箏，例如他們把風箏製作成蟹的模樣，並起了別具心意的名稱『驚途蟹浪』，起飛的一刻，學生目睹親手製作的風箏乘風而起都十分興奮。」可是並非所有風箏都能起飛，簡太笑言，「愈是製作得精美的風箏，愈難起飛！」有學生到戶外時更忘形地把風箏遺留在接送的旅遊巴上，到回程前旅遊巴才回來，學生仍堅持利用數分鐘時間施放，結果成功起飛，「相信學生不會再遺留東西在車上了！」

簡太指出：「藝術講求經歷與親身體會，作品才有靈魂。學生要親身訪問藝術家並接受他們的指導，再製作屬於自己的作品。我敢說學生的作品百分百原創，絕非抄襲或由父母代勞的作品。」為此，簡太請來多位著名的藝術家和學生交流，如風箏製作人陳健泉、專業攝影師 Dicky Lai（賴志德）及作家徐焯賢和譚穎詩等。

## 拍攝圖片 撰寫反思短文

就如划艇比賽或陸運會的攝影作品，學生在拍攝動感相片之餘，也要為相片創作新詩或撰寫反思短文，「短文或新詩加強了學生的中文表達能力，也令學生對自己的作品有反覆的回味，確保他們對作品有更深切的體會。」



壁畫與周遭環境極為協調，  
與長椅相連的部分幾可亂真。

簡太的教學理念講求創新，視藝科的教學也要不斷推陳出新，才能迎合學生的興趣與實際需要。救恩書院早在2001年已引入風箏教學，其後逐步加入中文寫作，為跨科教學留下註腳。「2004年，我發現很多學生都喜歡在放風箏時順道拍攝留念，故在視藝科加入攝影元素，請來專業攝影師教授拍攝之道。」

簡太認為，視藝科本身有很多不同展示的形式，配合潮流更應加入新科技等元素。「不是每個學生都喜歡畫畫，而且現今有數碼相機及電腦軟件的協助，就算不擅長畫畫，用電腦也可設計出精美的作品。」最令她欣喜的發現，是很多不喜歡畫畫的學生，對攝影或電腦設計等都很有興趣，他們的創意，不再受形式局限。

### 跨科合作 灌輸正面人生

發揮創意的藝術題材也令學生反應熱烈，如一直被視為忌諱的「戀愛、婚姻與性」。「學生正值青春期，開始意識到戀愛、婚姻與性的切身問題，他們極為熱切討論，事後更以這些題材繪畫了漫畫作品。」簡太認為，與其逃避這些問題，不如利用跨學科包括視藝與宗教科的合作機會，向學生灌輸藝術中裸體畫的欣賞方法，以及如何以正面的態度看待戀愛、婚姻與性的問題，「如從為人父母的角度看待子女，以及讓學生了解應如何做父母，建立正確的人生價值觀。」

簡太認為，要與學生同步成長與學習，一定要了解學生的想法與喜好，增加認同感。例如：她為視藝科開設了專用的臉書(facebook)戶口，但凡有與視藝有關的校際或公開比賽，都會放上網告知學生，又會在互聯網回應學生的提問。「學生創作時有問題，可把作品掃描並上載到網上平台，我會作出指導，令作品更為完美。」當然，社交網站應限作溝通之用，她絕不鼓勵學生花太多時間沉迷網絡。



照相機操作易學難精，學生獲專業導師指點，正在練習近距離拍攝。



# 教學分享

藝術源於生活，引導學生把日常的興趣融入創作中，透過跨學科課程的編寫、藝術家的參與、網上資源的配合、不同媒介的試驗，開啟學生創意的寶庫，發揮無盡的藝術潛能。

我從不把藝術教育看為一份工作，而是將它融入我的日常生活，無論工作、娛樂、休息或是閒暇，均是我構思校本藝術教學的靈感來源，我期望藝術教育能生活化，能強化學生的生命素質。

## 我理想的藝術教育是……

### 寓學習於娛樂，寓娛樂於學習

正因為藝術教育生活化，藝術創作成為同學的消閒娛樂，同學就願意嘗試和參與創作。近十年來，我先後四次籌辦多樣化的風箏創作及戶外風箏日，除了讓同學認識和製作傳統及有創意的兒時玩意外，亦鼓勵同學投入大自然，享受戶外活動的樂趣。2008年起，我把塗鴉創作及攝影藝術結合成學生「其他學習經歷日」的活動——「校園塗鴉創作暨大埔鳳園蝴蝶保育區攝影比賽」，成功把街頭次文化帶進校園，讓同學放膽地以噴漆創作有意義的關愛校園壁畫；同時鼓勵同學關心社區，以攝影記錄大自然的生態美景，培養有益身心的興趣。藝術不再是高不可攀的事物，能「寓學習於娛樂，寓娛樂於學習」，教學就容易有成效。

### 推陳出新

每天「更新而變化」是我教學的信念。每年我都會檢視我的教學形式和教材，更新我的教學課題，為每一屆學生「度身訂造」課程來配合他們的興趣和能力。就以風箏教學作例子，由第一次的竹篾及飲管風箏創作；第二次風箏創作配以中文寫作；第三次風箏創作配合戶外風箏日及攝影，及於2011年，讓學生以他們戶外動感攝影的照片作題材，創作新詩，最後把同學創作的照片和新詩印製成明信片，給同學保存他們的創作成果。教學計劃每年不斷更新，既要照顧學生的興趣和能力，又要設計不同的藝術創作，讓學生學習和嘗試。

### 跑出課室

藝術學習和創作活動，不應只局限於視藝室之內。我常利用校外資源，如博物館、藝術中心、大學校園、教育學院、及私人機構的設施，讓學生參與其中的藝術活動、展覽和工作坊；本校更邀請藝術家或藝團到校帶



簡太認為，要與學生同步成長與學習，一定要了解學生的想法與喜好，增加認同感。

領學生進行特別的藝術創作，如大型戶外壁畫、戶外攝影工作坊、戶外放風箏日等，讓學生體驗不同的藝術創作，擴闊學生的視野。

### 互動

藝術教學不應是單向的，創作的過程和成果，可成為師生間的溝通橋樑。2007年起，我於高中級視覺藝術課推行「進入藝術家的世界：高中生與本土藝術家互動計劃」，至今已先後帶領學生到訪八位本土藝行家的工作室進行互動活動。除實地體驗藝術家的生活外，更透過對談了解藝術家的心路歷程及創作心得，從而提升個人創作水平。最後學生完成一篇深入而真摯的藝術評論文章，大大提升他們的藝術評賞能力。

### 跨學科學習

學校是一個學習社群，各科目是互相關聯、互相輔助。2002年度策劃的風箏創作配中文寫作計劃，是跨學科教學的第一步。隨後十年，我先後與中文科、英文科、宗教科、體育科、生活教育科、訓導及輔導組協作，推行多項校本跨學科計劃，讓學生體驗跨學科學習帶來的成效，也改變了學校科目獨立的教學文化。



以人生的喜怒哀樂作為題材，學生的作品別具心思。

## 善用網上資源

為培養學生主動學習，積極進取的學習精神，並加強師生的溝通與聯繫，我會利用網上工具，如內聯網、電郵和社交網站的群組功能來跟學生保持緊密的聯繫，除傳送公開展覽、比賽、工作坊等資訊給學生外；我亦透過網絡系統批改學生的媒體創作作品如攝影、短片、電腦繪圖設計等，達至一舉多得的效能。

## 強化生命素質

藝術教育不單只是知識與技能的傳授，透過創作過程、展覽和分享、自評、同儕互評和老師的回饋，增強同學的自信，學習彼此尊重與接納。「救恩畫廊」的出現，就是讓同學朝着「初中三年，個人作品最少有一次公開展出」的目標。藝術教育更不是臨摹名畫，抄襲意念的教育，它是生命影響生命的「活的教育」，透過不同媒體的藝術家與學生互動及分享，讓學生們從中體驗不同生命的特質，學習體諒和關懷。2010年，學校透過優質教育基金資助，籌辦藝術四項全能體驗計劃的首項活動，就是邀請口足畫家到校分享並示範以腳畫畫；又讓同學在課堂上親身嘗試以腳畫畫和服務殘障人士，以提升同學的抗逆力和解難能力。



## 結語

能實踐一套整全的跨學科藝術教育，必須有一個理想的教學環境、一位信任老師及給予老師教學自主和空間的校長，及一群充滿熱誠的教師。感謝上帝帶領我加入一個這樣優秀的教學團隊——救恩書院；十多年來，讓師生共同經歷不一樣的藝術教育。

風箏作品「驚途『蟹』浪」，  
設計獨特。



# 以藝立人 詮釋美學新角度

## 獲卓越教學獎教師

吳楚源老師（教學年資：22年）

## 所屬學校

天主教普照中學

## 教學對象

中三至中七（視覺藝術科）

## 教學理念

「透過視覺藝術教育，培育學生發展個人成長、創意解難、批判思考、學科知識及社會關愛五方面的素養，達至『以藝立人』的境界，認識生活與藝術的緊密關係。」

# 教師專訪

過去「視覺藝術科」名為「美術科」，很多家長、學生以為只有「美」才可以稱之為「藝術」。投身藝術教學多年，天主教普照中學的吳楚源老師則認為要打破一般人對「美」的界限，既重視視覺藝術的媒介技巧，亦重視啟發學生想像力，以及藝術與日常生活的關係，將「藝術生活化」，也將「生活藝術化」。為此，他以身作則，積極參與創作，並與學生分享創作經驗，如何與日常生活產生聯繫。



吳老師身體力行參與比賽後，利用參賽作品為教材，與學生分享創作心得。

「提到『美術』，很多人都會聯想到『美』，但是『醜』能否成為藝術？」吳老師的提問，發人深省。對於「美」，很多人都有一套見解，尤其是現在大行其道的瘦身熱潮，口裏說的都是「美」。他認為視覺藝術考慮的不是這種「成見之美」，而是透過不同視覺藝術的傳意手法，以自己的角度詮釋何謂「美」。

## 打破成見 積合精緻通俗

一切的成見，都是來自思考的盲點。故此，吳老師先從擴闊學生的眼界入手。「課堂上，我會向學生介紹一些著名畫家的作品，例如梵谷、馬蒂斯及達利等。」正如視覺藝術室的壁報板上，也掛着名畫《吶喊》、《紅色模型》及《記憶的永恒》的相片。相片標上如「線條」、「對比」及「質感」等說明，引導學生從名畫中找尋畫家繪畫時所採用的「視覺元素」和「組織原理」。

「其實，很多創作人在處理視覺作品時，也用上這些基本的視覺元素和組織原理。」為讓學生更投入

學習，吳老師於課堂上，引入大量日常生活例子。「年輕人鍾愛的流行文化如漫畫、時裝、電影及廣告等，經常採用一些我們稱之為『精緻藝術』所用的視覺手法。透過引進這些日常可見的例子，一則可以提升學生的欣賞能力，二則可以引發他們的學習興趣。」認識精緻藝術與流行文化的共通元素，是將藝術與生活結合的第一步。

## 條碼聯想 培養藝術觸覺

心到還要手到，吳老師以日常生活可見的事物為題材，讓學生發揮聯想力之餘，學習各種視覺藝術的形式技巧。「例如『條碼的聯想』這一單元，學生平日購物時都會接觸到條碼，但有沒有想過條碼也可以當作創作靈感？」條碼雖然只是一條條或粗或幼的線條，以及一堆數字，但經過學生的想像力，卻可以和不同的物件配合。例如有學生將單車輪的軸線、薯條及草帽的飄絮變成條碼。「這習作不只讓學生學習到『造型』，還培養了他們以藝術眼光看日常事物的聯想力。」



以二次創作的方式學習，學生可了解經典作品的創意，也可用其他「視覺元素」或「組織原理」創作。



想像力可以打破事物的界限，吳老師更以身作則，以條碼為意念創作《嘉嘉的旅程》。「設計教學單元時，我在想：如果條碼有生命，可以說一個怎樣的故事？」該圖書獲得康樂及文化事務署主辦，2008年中文文學創作獎兒童圖畫故事組第二名，現在更成為他的教材，與學生分享創作意念和技巧。「不只是得獎作品，我也十分樂意跟學生分享落選之作。透過與比賽得獎作品比較、分析，指出自身的不足之處，以及人家的長處，讓學生從中學習。」



學生報告作品意念，訓練口才之餘，也可反思自身創作的優劣。

### 巧妙設計 反思局限真象

學習別人的長處，是創意解難的重要一環。故此，吳老師指出資料搜集相當重要。「例如『條碼的聯想』，雖然是日常見慣的事物，但學生也要做好資料搜集的工作，了解條碼的應用、意思等。」這只是其中一部分，因為理解要處理的題材後，也要學習其他人如何處理相類似的題材。「故此，學生必須要多看書，參考世界各地的藝術家、設計師的作品。」多年來，吳老師投放不少心思與時間，為學生搜羅不同的藝術書籍，於視覺藝術室更設有一個小型圖書館，收藏逾千本書。

多看別人如何創作，有助提升解決問題的能力。吳老師舉例：「幾年前，學校打算以壁畫美化校園。最初打算邀請校外藝術家幫助，對方反映指牆壁上的裝飾線必須拆除才可。」可是，拆除裝飾線花費不少，後來校方決定由老師和學生負責，經過討論、研究，發現原來可以透過設計，將局限變成優勢。「我



學生透過觀摩藝術家、設計師處理相似問題的手法，從中可得到啟發。

們從教堂的玻璃畫得到靈感，以仿彩色玻璃的壁畫，巧妙地借用裝飾線。」他指這次創作經驗，給予自己和學生良好的反思：局限真的是局限？故這亦是一次不俗的批判思考練習。

### 感悟人生 關注社會議題

以壁畫美化校園，另有雙重意義。「學校是學生生活的地方，當他們參與美化校園時，便能產生投入感。同時，也是一個將生活藝術化的好例子。」吳老師演繹「生活藝術化」，不僅以美感詮釋生活，更重要的是從另一種視野看待生活。故此，他鼓勵學生將社會議題帶進創作。「我只為學生設下『與社會議題相關』的大方向，讓他們自由發揮。」而他的角色，就是從旁協助學生，思考如何回應各種社會議題，從藝術創作中學懂關愛他人。

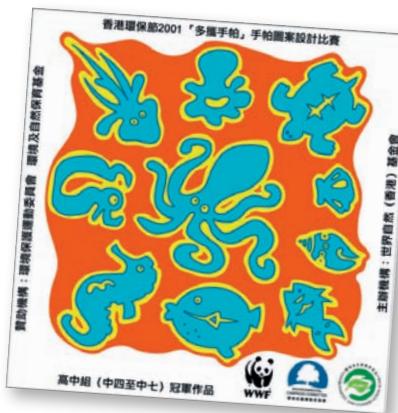
為協助學生走進社會，吳老師更為他們安排與藝術家會面，以及參觀大專院校。「早前曾安排學生與裝置藝術家梁美萍會面，過程中不只分享創作心得，還談到她的個人成長經歷。至於參觀大專院校時，則邀請到一些現於大專修讀設計或藝術的舊生分享，提供升學諮詢。」他指出，為學生安排這些分享，並非要讓學生成為藝術家，或以藝術謀生。「藝術有助個人成長，從美感中得到感悟，懂得如何面向世界，這就是我所謂的『以藝立人』。」未來，他仍構思如何以更多元的方法，進一步推動「藝術生活化，生活藝術化」。

# 教學分享

「以藝立人」——我深信若能融會貫通地善用視覺藝術教育，可達至「全人發展」。視覺藝術教育的目標不單是培養學生的評賞及創作能力，更可提升學生的個人成長（Personal Growth）、創意解難（Creative Problem Solving）、批判思考（Critical Thinking）、學科知識（Subject Knowledge）及社會關愛（Social Care）。這五大範疇的英文字首分別為PCCSS，亦是本校天主教普照中學（Po Chiu Catholic Secondary School）的英文簡稱。



中三梁善美  
2001年世界自然基金會手帕圖案設計比賽初中組冠軍



中七尹嘉敏  
2001年世界自然基金會手帕圖案設計比賽高中組冠軍

以學生參與世界自然基金會手帕圖案設計比賽為例，我着重培養他們健康的競爭心態，強調參與比賽應持正面之個人態度，不論得失，只要付出努力，總有得着。另外，我會指出創作的挑戰——手帕在打開與摺疊時，會呈現不同的面貌，鼓勵學生運用創意解難處理不同的情境。還有，學生在選擇及運用藝術圖案的過程中，能加強批判性思考能力。再者，在講解手帕的印製方式時，可讓學生了解絲網印刷的原理，強化學科知識。最後，這環保主題當然可培養學生社會關愛的態度。

## 校本課程

校本課程讓學生多接觸生活化的視覺文化及中國元素，目的是開拓學生視野，培養其觸覺及對生活中所見所聞的敏銳度。這個學習歷程，讓學生面對其他挑戰時，也會懂得運用批判思考，以創意解難。

### 1) 精緻藝術與視覺文化

由於學生每天接觸大量視覺影像，若能善用作教材，可以幫助他們更有效地學習。故我於課堂中除了讓學生接觸精緻藝術如繪畫、雕塑等傳統媒介外，還常常採納視覺文化作教材。我特別向學生強調在創作理念方面，精緻藝術與視覺文化之間有很多互通之處，期望學生能觸類旁通。

在視覺文化中，我選取了其中較易為學生接觸的媒介，包括標誌設計、海報設計及電視廣告。在標誌設計中，透過新舊設計之演變作比較，讓學生探究今天的標誌在造型及顏色方面的特色。

在海報設計方面，讓學生對照一些現代海報與經典繪畫，當發現兩種媒介在造型、用色或意念有相近之處時，會令學生感到趣味盎然，不單能啟迪學生的創作意念，亦加深他們對繪畫的認識。

電視廣告為動態影像，而繪畫則屬較為靜態的視覺畫面，一動一靜，似無關係，但部分廣告創作人的表達手法亦與繪畫相近。學生可參考不同媒介的作品，以啟發創作。

### 2) 中國元素與現代設計

創作如能注入自身文化思想內涵，則更為豐富。我引導學生運用中國文化元素進行創作時，常以漢字作起步。例如：學生將漢字與圖像互相緊扣，成為長者苑標誌；在公筷公羹海報設計中，學生以「公」字為題材，將餐具（筷子、羹）與「公」字融合。

中國文化博大精深，除了文字外，還有很多題材可供採納。學生運用如意結將一家人互相緊扣，象徵如意吉祥；學生運用通勝中的「宜」（靜坐、安坐）與「忌」（虐兒）為題材，表達關愛家人；學生以中國傳統日曆



# 長者學苑

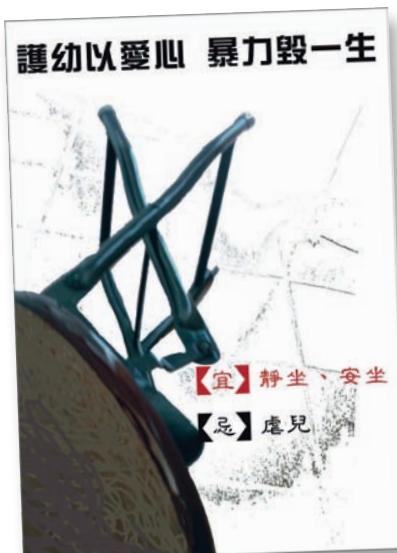
為材料，創造一雙西式高跟鞋，融會中西文化。以中國數千年的豐富文化而言，學生如能善加運用，定能提升作品之深度。

## 3) 教學策略

視覺藝術科的學與教應如「建構主義」所提出，以學生及學習為中心，教師的角色亦應由知識傳授者轉變為協助學生建構知識者。我利用探究式學習引導學生由自身至社會的角度出發，尋找有興趣的事物或社會議題作為研究的起點。再鼓勵學生主動學習如何選擇、整合和運用傳統及當代的視覺藝術媒材作為創作之用。在探究的過程中，因應學生的學習差異，給予個別指導。

## 4) 多元評估

在進行評估時，我會因應不同的學習目的而訂定其準則，除了持續的教師評核外，還推行同儕互評及學生自評，以促進互相學習及自我反思。此外，更邀請友校同工及藝術家到訪學校與學生共同討論學生作品，提供回饋，讓學生更了解其學習進度，並作出改善。



中六周寶盈  
2002年社會福利署凝聚家庭齊抗暴力  
海報設計比賽金獎



中七陳佩怡  
2009年香港正形設計學校全港中學最具創意師生選舉  
全場最具創意大獎

中六羅穎新  
2008年安老事務委員會長者學苑標誌設計比賽冠軍

## 父母子女連成線 幸福快樂如意結



中六孫振傑  
2003年民政事務總署全港青年  
學藝標語及海報設計比賽亞軍



## 結語

「創作源於生活」——透過研習精緻藝術與視覺文化之間的相通創作理念，可加強學生的融會貫通能力，讓學生擁有一雙具分析力的審美眼睛。此外，從蒐集、認識及運用中國元素的過程中，學生能發掘出中國文化的寶藏，創作出別具文化特色及易於與人溝通的作品，自會對中國文化的傳承作肯定。創作，就如人生，有無盡的可能，希望學生能培養學會學習的能力，從而確立「以藝立人」。



# 革新課程編排 豐富學習經歷

## 獲卓越教學獎教師

孔雪兒老師（教學年資：28年）

## 所屬學校

南亞路德會沐恩中學

## 教學對象

中一至中六（視覺藝術科）

中四（藝術發展科）

## 教學理念

「透過藝術教育的普及，令學生享受創作的樂趣，培養他們具備評賞藝術的能力，同時提升創意和批判能力，讓美感經驗轉化成積極的人生態度。」



# 教師專訪

藝術在一般人心目中印象是曲高和寡、高不可攀；藝術只是屬於少數擁有天賦人士的專利，又或是富裕人士生活的奢侈品。南亞路德會沐恩中學課程發展主任孔雪兒老師並不認同這種觀念，她相信享受藝術是每個人「生之權利」，多年來積極推動藝術教育普及化，透過視覺藝術科讓學生接觸不同的創作媒介和藝術作品，培養他們成為具備欣賞藝術能力的觀眾。



以評賞四部曲的方法，幫助學生欣賞藝術作品。

孔老師作為資深教育工作者，堅持與時並進，將新的教學理念和內容引入藝術教育中，並不斷反思和檢視教學內容，目的只有一個，就是要將藝術教育普及化，同時賦予學生內在和外在的價值。「藝術教育本身是一個結果，學生學做一名藝術創作者，同時亦學做一名觀眾，享受創作和欣賞的樂趣。另一方面，藝術教育是一種手段，令學生看到自己的獨特性，肯定自己的價值；透過觀賞其他人不同的表達方式，建立欣賞別人的人生態度，此外，藝術能提升個人共通能力，並轉移到其他學科和生活議題。」

## 重整時間表 專注學習

為了培養學生的評賞能力，並配合新高中課程的改革，學校在課程編排上作出重大調動，將初中視覺藝術科的課堂集中在半個學期，每個循環周上五節

課，並劃分該科為藝術創作、藝術欣賞和評鑑兩大單元，「傳統設計是學生每星期上不同的術科，改革後能幫助學生專注學習一個術科，而老師多了課節，教學上更具彈性，會探究如何將知識、歷史、文化貫穿於教學，幫助學生進行評賞和創作的結合。」在選擇創作題材時，孔老師會以學生的角度出發，從學生的生活事件以至社會時事作為創作主題，她會運用合適的設計原理作新聞報道創作，提升學生的學習興趣。

為讓沒有修讀視覺藝術科的高中學生延續初中階段的藝術學習，該校在中四及中五級開設藝術發展科，以小組討論和匯報形式上課，學生有機會涉獵四個藝術媒介，包括視覺藝術、攝影及電影、戲劇、音樂及舞蹈，透過參觀博物館專題展覽、觀賞劇目、舉辦電影評賞工作坊等活動，加強學生對藝術的知識，提升評賞和高階思維能力。

## 多元化評賞 訓練思考

以孔老師的視覺藝術單元為例，藉着小遊戲教導學生「創意五力」（敏覺力、流暢力、變通力、獨創力、精進力）；通過藝術作品比較，培養學生觀察及分析表徵的能力，並結合歷史文化知識。同時利用評賞四部曲，即描述、分析、詮釋及評鑑去評價作品。學生掌握有關知識後，孔老師要求學生自行觀賞十件古靈精怪的藝術作品如著名法國藝術家馬塞爾·杜象的作品《噴泉》(The Fountain)，然後製作簡報，並向其他學生匯報，最後自我評估；透過這個學習經歷，以及參觀不同的展覽活動，幫助學生擴闊視野，提升解難、創意和批判思考能力，並將相關能力轉移到其他學科身上。

「我希望透過評賞讓學生明白何謂藝術，藝術可以



學生透過參觀藝術展覽，提升評賞能力。

有多角度思考、與社會議題有關連；藝術是沒有對與錯、美與醜，學生藉着不斷的反思，有助擴闊個人思維，而學生的回饋意見亦幫助自己檢視學習效能，因應學生的需要，更新設計教學內容，並改善教學手法。」

## 每堂一小步 創意無限

孔老師相當重視課堂組織，她認為學生上課時間寶貴，為使他們能掌握學習內容，她會為每一課堂訂立明確的學習目標和教學程序，同時打破傳統教學方法，將創作過程拆開，只要求學生在每一課堂學習一小部分，無須完成整件作品，這個學習模式令學生的創意不受制肘。

藝術強調可能性和獨創能力，孔老師在教學策略上加強課堂的互動，營造氣氛環境，讓所有學生也有機會參與。例如：在中一視覺藝術課堂裏，她要求小組學生運用創意，為全球多個知名品牌重新設計商標(Logo)。在短短40分鐘內，孔老師有條不紊地介紹商標對企業、產品或服務的重要性，同時運用良好的提問技巧引導小組以英語討論，表達意見，並完成工作紙。她有效地激發學生的創意，鼓勵他們尋找各種可能性，並在學習中提升自我形象，建立積極的自主學習態度。

## 借外國經驗 尊重個性

與其他傑出教師一樣，孔老師具好學不倦的精神。為追求專業發展，她於九十年代遠赴美國進修藝術教育碩士課程。她不諱言這次進修擴闊了個人藝術



安排學生參觀香港中文大學藝術系，了解大學課程發展。

視野，而外國導師的教學方法啟發她要尊重學生的個性，不要將個人風格強加於學生身上，而是讓學生自由地發揮，教師則從旁指導，成為他們的同行者。「記得有學生以『嚮模』作命題，反映『嚮模』對夢想的追尋，但在創作過程中出現問題，我鼓勵學生不要放棄，並指引他們繼續創作，將意念進一步梳理，藉此讓他們明白藝術創作需要堅毅的能力。」

孔老師除積極推動課程改革工作，亦樂於將個人經驗與本地及內地教師分享，交流意見、開拓視野；同時舉辦工作坊，為家長介紹藝術創意教育對孩子成長的重要性，推動藝術教育普及化。



學生正在討論如何在舊設計上注入新元素



# 教學分享

我深信能夠愉悅地欣賞身邊的事物、享受創作的樂趣，是每一個人的「生之權利」。所以我致力推動藝術教育普及化，期望學生可以成為藝術的觀眾，享受創作的樂趣。我一直以視藝室為課程發展的實驗和實踐的基地，在不同的年代，配合學生的學習需要，編寫和推行不同的校本藝術課程。反思過去二十多年的課程發展經驗，我嘗試從「教什麼？」(what) 和「如何教？」(how) 兩個角度來分享我的教學體會。

## 「教什麼？」：從學習者的角度出發， 度身訂做校本藝術課程

藝術教育的內在(intrinsic)價值——學生學習成為藝術的創作者，亦同時學習成為藝術的觀眾，享受創作藝術和欣賞藝術的樂趣，讓美感經驗豐富他們的生命。

我很重視課堂的教學效能。自第一天成為視覺藝術教師開始，我會在學期結束的時候要求學生做課堂檢討，對我的教學給予意見，從而改善教學。八十年代的學生的回應大多是：「藝術品很高深，我看不明白；創作太困難了，我掌握不到技巧。」於是嘗試把「視覺語言」引入藝術課程，給予學生基本的知識去欣賞藝術品；同時我大膽地把整個藝術創作過程拆開，變成一系列的小實驗活動，讓學生輕鬆開心地摸索探究，從中掌握不同的視覺元素。我鼓勵學生把實驗的過程記錄在「視覺日記」中，學生從做小實驗中找到樂趣和成功感，「視覺日記」更成為他們的藝術作品。

後來我發現這種教學模式和當時在外國推行的「DBAE」藝術課程理念不謀而合。這個經驗給我很深的體會：



孔老師扮演同行者角色，輔助學生學習藝術知識。

- 1) 課程理念是可以在課室內反思得來的。我們只需透過觀察檢視課堂的實際情況，就能夠明白學生的學習需要。教師勇於改變和創新，經常反思及調適課程，就能找到更適切學生學習的內容與方法；
- 2) 外在環境所倡導的課程理念不是洪水猛獸。老師應該對新的教學理念持開放的態度，配合個別校情，把理念融會貫通，轉化到課堂內。

藝術教育的外在(extrinsic)價值——學生在創作和欣賞藝術的歷程中，提升不同的共通能力如解難能力、創意能力、批判思考能力等，並可以把相關的能力轉化到其他學科和生活議題中。

2009年起，學校為所有中四及中五學生開設一個新科目「藝術發展科」，以配合新高中課程為學生提供「其他學習經歷」，內容涵蓋不同的藝術形式，包括視覺藝術、攝影及電影、戲劇、音樂及舞蹈四個單元，培養學生成為有興趣和具評賞藝術能力的觀眾。高中學生很喜愛「藝術發展科」，他們認同透過學習視覺藝術知識和技能，能發展多種共通能力，應用於其他科目或藝術形式如語文、戲劇、音樂等科目；而他們的評賞能力及其他能力如分析、批判、協作、溝通等都能得到提升。



孔老師主持研討會，與同儕分享教學經驗。



學生參與戶外壁畫創作，發揮個人創意。

## 「如何教？」：老師刻意經營課堂、 學生自主探究學習

我很重視課堂的組織，會小心選用不同的學與教策略，以促進學生的學習效能，讓學生擁有學習(ownership of learning)。

### 1) 鼓勵自由創作 培養創作人的素質

我讓高中選修視覺藝術的學生自由地以自己有興趣的題材作創作的主題，我會個別面見每一位學生，因應他們不同的主題，給予指導和支持。曾經有一個中五學生以「嘲模」為主題，我聽到後呆了數秒，但仍讓她開始。後來她在創作過程中遇到困難，想放棄主題，我卻鼓勵她堅持下去。最後她排除萬難，把三件作品都完成了，師生倆都感到十分欣慰。我相信素質的培養是創作人的首要條件。

### 2) 強化高階思維訓練 建立學會學習的能力

我會運用不同的思維層次(levels of thinking)提問，刺激學生從不同角度和層次去思考。我會設計不同種類的學習工作，引導學生由淺入深地探究，誘發他們自主學習。從評賞開始，學生描述藝術品特徵，分析其視覺形式及效果，再將藝術品的元素轉化到自己的創作中。

### 3) 營造互動環境 提升學習動機

我會在課堂營造融洽的環境，讓每一個學生也有機會發言和表達意見。學生透過分組討論一同尋找可能性，他們更要把不同的發現與同學分享。學生五花八門的構思拉闊了同學們的藝術視野，深化他們的學習能力。

### 4) 善用多元化評估模式 反思轉化學習

學生不但要評估自己的表現，他們更要評估學與教策略的運用，從宏觀的角度檢視自己是如何學習的。這種後設認知的能力讓學生更全面地掌握整個學習過程。我更引入4F(fact, feeling, finding, future)解說技巧，讓學生反思藝術活動中的學習體會，亦要求學生思考如何把學習轉化到其他情境（不同學科與生活）中。

## 結語

我對教育的理解，我對學與教的掌握，一切源自藝術課堂。藝術的天地開闊了我的眼界，豐富了我的心靈，裝備我不同的共通能力（創意力、批判思考力、解難能力等），建立我終身學習的基礎，讓我可以掌握和融會不同範疇的學習內容，在不同年代編寫不同的校本藝術課程。

教學本身就是一件藝術品，能靈活運用不同的教學策略，經常反思和調適課程，就是一個創作歷程。



# 社區為本 以評賞帶動創作

## 獲卓越教學獎教師

張詩詠老師（教學年資：7年）

## 所屬學校

大埔舊墟公立學校（寶湖道）

## 教學對象

小一至小六（視覺藝術科）

## 教學理念

「藝術世界沒有對與錯，只視乎用甚麼角度和眼光去看待。期望學生透過藝術教育開拓視野，發揮創意，並對日常生活接觸的現象抱批判態度，多些思考信息內容。」

# 教師專訪

香港一直被喻為「文化沙漠」，輕視藝術文化對社會的重要性，這一套思維多年來令不少學生、家長將視覺藝術科歸類為「閒科」，未能了解視覺藝術科有助學生個人成長，培養自學態度。在大埔舊墟公立學校（寶湖道）任教視藝科的張詩詠老師矢志要消除「閒科」這一標籤，透過「社區為本」的課程設計，培養學生創意及批判思維，幫助學生擴闊視野，反思生命。



張老師誘導學生評賞作品

傳統視藝課堂只是重視媒介材料和技巧的運用，學生根據老師的命題創作，結果人人做出一模一樣毫無靈魂的作品。張老師認為，視覺藝術並不是工廠式生產，每件作品都包含創作人對事物的看法，透過不同的媒介表達出來，「視藝科其實是一門充滿趣味的學科。」同時，她相信小學生有足夠能力完成視覺藝術作品，「例如版畫創作，沒理由因為擔心學生有機會被雕刻刀弄傷而放棄製作，這只是視乎老師如何教導學生使用工具而已。」

## 教授各級連貫課程

張老師從事教育工作已有七年，回想初入行時只是教育界一名「新丁」，卻得到校方提供機會領導其他老師設計校本課程。她坦言當時壓力也不少，慶幸獲得校長的信任，以及同儕的支持，加上求學期間充分掌握視藝科的課程元素，最終使校本課程得以全面落實。



學生使用數碼相機，學習如何取鏡。

勇於嘗試是張老師的人生格言，她三年前檢視課程架構後，大膽地調整教師課擔，嘗試一位老師在整個學年教授六個級別的學生，「這種做法好處是避免教學內容重複，課程更有連貫性，老師容易掌握每個年級的教學內容。」張老師笑言，每日面對高、低年級的學生，需要不斷改變授課的腔調，最初也感到有點不習慣。

## 評賞討論反思生命

在張老師眼中，藝術與生活有密切關係，故此課程設計以「社區為本」，鼓勵學生在日常生活中進行探究，發展創意。她認為學生在日常生活中經常接觸電視、互聯網，以及其他流行文化，當中存在很多視覺的元素，包含不同信息及價值，對生活產生重大影響。因此，她在課程引入評賞，透過小組討論，評賞藝術家的作品如繪畫、雕塑、漫畫、攝影作品，發展學生的美感價值，培養批判思維，「希望學生不會單純地接受視覺的表象，而是會多想一層背後傳遞的信息和意義。」

教學方面，張老師採用不同種類的藝術形式如攝影、短片、漫畫及設計等，令課程更加多姿多采，提升學生的學習興趣。此外，她跟學生介紹富本土色彩的藝術家如小克、蘇敏怡等，讓學生感受作者對社區的關懷，並作出反思。

有些學生因學業成績欠佳，缺乏信心，繼而對自己能否完成視藝作品抱有懷疑態度，張老師經常告訴學生，每個人的創作是獨一無二，作為老師會盡力幫助學生完成創作目標。當學生繪畫有缺失時，她並不主張放棄，而是一起想方法去補救，如補回一些線條，效果或許會有很大變化。



## 參觀經歷連結創作

藝術能令人認識自己，反思生命，並以審美的態度對待人生、對待世界。張老師設計「六年的情懷」單元，要求六年級學生回憶小學歲月的生活，並將最深刻的情境透過藝術創作表達出來，「每一幅作品背後都有一個感人的故事令人感動，例如有一位女生性格內向，但透過加入視覺資優小組，啟發她的潛能，增強個人自信，並提升溝通能力，藉着與同學分享粟米的作品，表達出與同學建立友誼的重要性。」她表示，大部分單元設計都着重表達和溝通，透過海報設計、字體設計，藉此讓學生表達内心世界。「視覺藝術正好是一種工具，幫助新一代孩子提升溝通能力。」

張老師唸大學期間曾到英國交流，並到當地博物館參觀，看到幼稚園生在館內一邊欣賞作品，一邊聆聽導賞。她從中得到啟示，嘗試在高年級課程引入「博物館教學」，定期帶領學生到香港文化博物館或其他藝術館參觀不同的展覽，將學習經驗轉化成創意，擴闊學生的藝術視野。張老師事前會要求學生搜集資料，以便對展覽有初步認識。例如：舉辦粵劇帽冠設計比賽，要求學生了解不同角色有不同的帽冠，並嘗試記下草稿，成為創作的根據，回到課室後，學生按照故事內容設計獨一無二的粵劇帽冠，「我希望學生不是走馬看花，而是將參觀經歷連結創作方面。」



視藝歷程冊提升學生的自學能力，對學習主題有進一步認識。

## 視藝歷程冊助溝通

為建立學生的評賞能力，張老師自小一開始在課堂加入評賞元素，教導學生在欣賞作品時，不可只簡單地以「好靚」、「好鍾意」概括個人觀感，而是需要提出一些理據支持自己的看法。為此，她特別設計了「視藝歷程冊」，內容包含每個單元的藝術家資料、特定藝術形式、評賞、自我和同儕評估。透過「視藝歷程冊」培養學生自學能力，幫助學生日後懂得運用視覺元素、組織原理去分析作品，並讓學生有多些機會表達自己的看法。高年級學生則以畫冊作個人視藝日記，記錄創作過程，並給予空間自由發揮，家長也能透過歷程冊，了解子女的學習情況，有助溝通。

「生有涯而學無涯」，張老師深明此道理，現正修讀藝術教育碩士課程，「課程包括藝術文化政策、博物館教學及評賞等，對我日後的教學有很大幫助。」



學生參觀博物館後，設計獨特的粵劇臉譜與帽冠。



學生參觀博物館，擴闊藝術視野。

# 教學分享

視覺藝術是專門而有着無限發展潛能的科目。作為藝術科教師，我着重發展學生對視覺藝術的興趣，透過不同活動發揮創意，誘導學生自己進行學習，有信心地表達自己所作所思。這就是我對藝術教學的基本理念。

## 推動校本課程

我認為視覺藝術科是一門可塑性甚高的科目，一切以視覺出發之元素皆可成為教學素材。因此，自2005年起，我聯同科組同儕一起逐步重整課程，以不同單元整合一至六年級視覺藝術正規課程。在課程內容方面，除中外藝術、社會議題、本土文化等，我亦希望增強學生對視覺文化的認知，因此我喜歡從生活中尋找靈感作教材。例如：一年級「大埔海濱公園」單元，讓學生認識公園內的環境設計；六年級「我筆下的大埔」單元，學生學習細意觀察，再以具個人色彩的方式展示大埔特色景物。藉此強調藝術與生活之間的密切關係。

## 多元化的教學策略

我着重發展學生的評賞能力，認識不同的藝術情境，培育學生發揮創意，讓他們嘗試以不同媒介進行創作，因此適切的教學策略十分重要。以下是本校視覺藝術課程中的三個重要的教學策略，包括視藝歷程冊發展視覺思考、評賞帶動創作及藝術館教學，藉以達至視覺藝術的學習目標。

### 1) 視藝歷程冊發展視覺思考

我的教學強調視覺思考(Visual Thinking)，故特別設計視藝歷程冊輔助學生學習，並評估學與教的效果。我引導學生將言語化為圖像，以圖像說故事，進行草圖、試驗及資料分析，然後開始創作；而學生在創作的中段或完成後，都會在歷程冊上進行反思、個人或同儕評賞。我將視藝歷程冊配合課堂活動，學生在冊上進行不同的試驗，表達他們對不同藝術家、同儕及自己作品的看法，有系統地運用相關詞彙作分析，為日後評賞打好基礎。



高年級視藝歷程冊



低年級視藝歷程冊



學生與張老師一起製作生日蛋糕，慶祝學校創校十周年。

### 2) 評賞帶動創作

藝術評賞對小學視覺藝術課程十分重要，因為在評賞過程中，可培養學生的審美及分析能力，因此我在每堂課節中加入不同形式的評賞活動，讓評賞帶動創作，使創作內容更可觀。例如：學生在課堂上以小組方式一起討論評賞的重點後，我引導學生進行歸納及分析，教授他們評賞技巧，然後檢視和修正自己的作品。學生完成創作後，課室會變成小型展覽室，學生以觀眾身份觀賞同學作品，並就同學作品作出評鑑。讓學生學習互評，可分析自己強弱之處，從而作出改善。我深信透過課堂上不同形式的評賞活動，能帶動學生進行創作，亦能提升學生的分析能力，對於小學生的成長有深遠的意義。



小一學生與同儕商討作品作檢視



學生將自己的作品展示於黑板上



### 3) 藝術館教學

我校學生的家庭背景差異很大，不是每一個學生都有參觀藝術館的經驗。但我認為藝術館能提供促進學生學習視覺藝術的「空間」，展覽的展品有其獨特性及可觀性，在日常生活並不容易接觸到。為擴展學生藝術的經驗，我將藝術館視為學校以外的另一個藝術教室。自2005年起，四至六年級的視藝正規課程，增設了以博物館資源進行學習的單元。每年我聯同科組同事一起物色適合作學生創作題材的展覽；參觀前我會於課堂上引導學生認識展品或藝術家，並搜集有關資料；參觀時，我會提供不同的藝術任務，讓學生在展覽中進行研習，誘發學生對展品作較深層次的思考；參觀後，學生於課堂整理作品及聯繫參觀展覽時的研習資料，進行創作。這學習過程可提升學生的學習動機和培養他們參觀藝術館的習慣。

### 學生的改變

經過數年的教學實踐，就觀察所得，學生對不同藝術媒介感到興趣，亦敢於表達自己的看法及自發地嘗試。此外，學生會留意本土藝術家的創作，甚至會於網絡上認識更多他們喜歡的藝術家。他們既增加了對社區事物的興趣，亦對社區的歷史、文化如建築物、店舖的陳設等有更深入的理解。

### 家長的改變

我認為老師的角色除了是培育學生外，讓家長認識藝術教育亦十分重要。我積極透過不同渠道如家長工作坊、觀課等，讓家長了解藝術教育對學生成長的重要性。經過幾年推展，家長已改變對於本科的觀感，特別是認為視藝歷程冊能幫助他們了解子女在學校的視藝課堂，他們亦會與孩子一起搜集資料或欣賞藝術展覽。這對學生學習視覺藝術有正面的作用。



### 感想

經過幾年的教學實踐，我感到在小學推展視覺藝術教育的道路不容易。教師常常面對不同的挑戰，但當看到學生對視覺藝術的熱愛，在藝術學習過程中表現的自信心，對我有着很大的鼓舞，亦肯定自己的努力。我深信藝術是滿足心靈的靈藥，在學生身上播下種子，將來必會開花結果。



學生群策群力，合力完成作品。



左起：利嘉嘉老師、陳鎮雄老師、林家儀老師、張鏡光老師和吳海曼老師

# 三大教學錦囊

## 學生「樂」在其中

### 獲卓越教學獎教師

林家儀老師（教學年資：19年）  
吳海曼老師（教學年資：10年）  
利嘉嘉老師（教學年資：7年）  
陳鎮雄老師（教學年資：29年）  
張鏡光老師（教學年資：8年）

### 教學對象

小一至中六（音樂智能課）

### 所屬學校

匡智翠林晨崗學校

### 教學理念

「發掘自閉症學生的音樂潛能，跨專業的協作，為自閉症學生設計合適的學習策略，以啟發及展現他們的天賦，讓自閉症學童譜上音樂色彩，成就藝術人生。」



# 教師專訪

音樂是世人的共通語言，任何小朋友聽見動人的樂章，都會隨着節拍聞歌起舞，學習演奏音樂更可發揮獨特的潛能。只要方法得宜，自閉症學生也可學習音樂。匡智翠林晨崗學校五位教師，為了讓輕度智障兼自閉症學生發揮音樂的潛能，合力在多元智能課採用了不一樣的教學策略，讓有學習障礙的學生也可享受優美旋律帶來的歡愉，並透過大量外出表演，建立學生的自信心。

在學校的音樂室，活潑的學生七嘴八舌地等待上課，有些學生更自顧地玩耍。教師踏入課室後情況未有改變，但當老師說出：「叮噹叮噹」後，學生立刻異口同聲以「專心上堂」作回應，所有學生隨即安靜及專注起來。當老師呼叫個別學生名字及指示位置時，學生便自動自覺到達不同的位置，安靜地站在畫有腳印的「地界」上，跟從老師演奏不同的樂器，發出悅耳的樂章，一切恍如有預先綵排似的。

## 劃分區域 提升效能

林家儀老師指出，自閉症學生在社交、溝通及專注力方面都較弱，一般的教學方法未能奏效。為照顧他們的需要，幾位音樂科教師連同自閉症資源組教師共同創建「翠林自閉症兒童音樂教育計劃」，透過三大教學錦囊，照顧自閉症學生的特殊學習需要。



互動答問形式上課，令學生對知識留下深刻印象。



針對自閉症學生視覺學習的習慣，老師製作了很多色彩繽紛的教材，協助學生了解複雜的概念。

三大教學錦囊包括「提升專注」、「以強補弱」及「EPS 策略」（Eyes – 視覺提示、Positive Behavior Support Approach – 正向行為支援、Structured Environment Learning – 結構化環境學習）。除運用條件反射的方法令學生專注及進入學習狀態外，老師也會透過日常生活的情節引發學生的學習興趣，如利用農曆新年或端午節經常聽到的音樂，勾起學生的回憶，及為創作提供素材；又要求學生從不同的聲音中，辨別出自哪一種樂器。

課室劃分聆聽、演奏及創作區域，林老師稱：「自閉症學生的記憶力強及對程序有偏好，但抗拒轉變。當他們踏入不同的區域時，自然會知道要聆聽、演奏或創作。加上特製的腳印圖案，學生自然會像緊守崗位一樣，在安心的環境下學習。」

## 投入課堂 尊重別人

比較實行教育計劃前後學生的表現，陳鎮雄老師指出：「計劃推行至今近兩年，我們都有進行『錄像自評』。回看片段，在未推行計劃時，莫說跟上教學進度，個別學生連站立都未能安穩。計劃實施兩年後，學生上課及學習情況大為改善，兩者對比差異甚大。」

林老師補充說，三大教學錦囊令學生更投入課堂，協作能力和表達能力亦明顯增強。最令她感到欣慰的，是學生在態度上的明顯轉變：「學生變得專注，更重要是懂得尊重別人，特別是同學或其他人在表演時。」

吳海旻老師表示：「三大教學錦囊，明顯可以提升學生的專注力及表現。再加以調整，類似的教學法還可應用到其他科目。」



學校的管樂團經常有表演機會，令學生建立自信。

## 發掘潛能 建立自信

五位教師最大的心願，是希望學生以音樂作為終身的興趣，畢業後繼續透過音樂感悟人生及享受人生，甚至將來成為音樂藝術家。有學生在迪士尼樂園欣賞巡遊後，立志日後成為巡遊隊伍的小號樂手，他現已考獲外國皇家音樂學院小號五級程度，逐步向夢想進發。林老師憶述：「這位學生在低班時不能安靜地坐下，亦欠專注力，但自從愛上小號後，便變得十分投入音樂課堂，亦從音樂中建立自信，故每逢表演時，他都花時間處理自己的形象，連帶其他科目都有良好表現。」

另一疑似「屢次違規」學生的音樂學習經歷更為有趣。該學生經常在小息或午飯時段，在沒有許可下擅自走入音樂室，多次被老師責罰。林老師表示：「後來我跟着他，查看他為何會經常走入音樂室，發現他喜歡音樂室內的爵士鼓，但不懂得如何向老師及家長表達。」這個學生後來被邀請加入樂團，經老師指點後，發掘了他的打鼓天份，令他感到「如魚得水」，現成為樂團的靈魂鼓手。自此，老師也會經常留意不同學生的舉動，發掘更多學生的興趣與潛能。

課室劃分為聆聽、演奏及創作區域，學生可更專注與安心地學習。

## 社區表演 推廣共融

1998年，學校設立名為「MIB」(Music-in-born) 管樂團，經常獲邀在社區及不同公開場合表演，表現備受社會人士肯定。樂團成員亦曾跟其他主流學校的學生合作表演，推廣共融的訊息。

林老師稱：「自閉症學生要學懂演奏樂器甚至上台表演，要花很多額外的工夫，他們的表現和努力獲得很多觀眾讚賞。」學生畢業後，也可加入由辦學團體匡智會組成的樂隊，延續音樂的興趣。

其實不少主流學校都需要照顧有特殊學習需要的學生。獲獎小組教師擬把他們的教學策略推廣到其他學校，令更多學生在有效的策略下愉快地學習音樂。最後，張鏡光老師更引用了一句歌詞：「這世界靠節奏找到一點相似」，畫龍點睛地總結了學習音樂對自閉症學生的意義。





# 教學分享

同一樣的音樂教育、不一樣的學習策略，  
為自閉症學童譜上音樂色彩。

自閉症學生在藝術方面有其獨特潛能及天賦，但他們的學習障礙卻窒礙了其天賦的發揮，故必須另設「不一樣的學習策略」，才能達至理想的目標。因此，本校音樂科邀請自閉症資源組進行跨專業協作，共同創建「翠林自閉症兒童音樂教育計劃」，透過聆聽、演奏、創作三種綜合活動，培養學生創意及想像力、發展音樂技能與過程、培養評賞音樂的能力和認識音樂的情境四個學習目標，啟發及展現自閉症學童的音樂天賦，為他們譜上音樂色彩，成就藝術人生。

## 1) 跨專業協作開創新境界

自閉症學童有三個核心障礙，分別是「社交群處」、「溝通表達」和「特殊及重複性行為」。社交群處和溝通表達障礙阻礙了他們對音樂情境和文化的理解，亦令他們難於展示聽力和審美能力。他們常沉醉於自我空間，或運用不適當的情感演繹音樂，難與人進行協奏。特殊及重複性行為，使他們變得固執、不接受轉變，在創作上表現因循。教師通過共同備課，設計教學策略與課後反思，藉以協助他們在音樂上學得更完善。學校更靈活利用「多元智能小組」模式進行教學，善用資源。



每次達成指定的學習目標，學生會獲貼紙鼓勵，增加學習動機。

## 2) 創造三大教學錦囊，為錦囊裝入「靈丹妙藥」

我們的教學策略就是利用學生典型視覺學習的習慣，配合自閉症學童善於跟隨程序的學習特徵，提供有效的學習和環境預告，讓學生清楚學習目標、了解學習流程，愉快學習；我們亦會採用「正向行為支援」理念作為強化學生正面行為的策略，提升學生參與課堂的適應力，以下是「靈丹妙藥」運作的舉隅：

三大教學錦囊	「靈丹妙藥」（教學策略）	效用
提升專注參與錦囊	<b>「聞聲起敬」</b> 利用樂器奏出既定旋律，學生聆聽後能眼望老師→坐好→準備上課	<ul style="list-style-type: none"> <li>引導學生進入學習狀態</li> </ul>
	<b>「Calling、Call 靈」</b> 利用樂器或人聲發出「叮噹叮噹」的聲音，學生立刻眼望老師→坐好→集體拍手回應「專心上堂」	<ul style="list-style-type: none"> <li>喚起學生注意力，投入學習</li> </ul>
以強補弱錦囊	<b>「唱讀心底話」</b> 教師利用： <ul style="list-style-type: none"> <li>「社交故事」向學生解說音樂情境（加強學生對生活情境的理解）</li> <li>「漫話式對話」教導學生表達對樂曲的欣賞和審美</li> <li>「能量卡」引用比喻理解正確的價值觀及共通能力</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>理解抽象的因果關係</li> <li>建立正確的價值觀</li> <li>接納自己的限制並嘗試改善</li> </ul>

三大教學錦囊	「靈丹妙藥」（教學策略）	效用
EPS 策略錦囊	<p>「我問你答」 利用視覺提示，提問上一課堂的學習內容，學生自行回答，或在提示下回答</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 誘發他們的學習動機</li> <li>• 重溫課堂內容，延伸課堂學習</li> </ul>
	<p>「自評獎勵卡」 展示自評獎勵卡，學生透過自評準則，就學習表現進行自評、互評，總結獎勵 「自學旅程」 提供演奏練習流程，着學生按程序及準則進行練習及合奏</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 提升學習動機</li> <li>• 加深了解學習程序、內容及目標，保持學習狀態</li> <li>• 鼓勵積極參與學習</li> </ul>
	<p>「預告口訣」 利用簡報帶領學生誦讀學習目標 「創作程序五步曲」 利用「七何法」引導學生進行創作 「總結一話」 運用提示卡、總結歌或口訣引導學生重溫學習內容</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 了解學習創作流程</li> <li>• 鞏固學習內容</li> <li>• 營造合適的學習氣氛，提升成效</li> </ul>

### 3) 建立展現潛能的音樂平台

我們早在 1998 年獲得優質教育基金撥款，成立香港首隊由智障學童組成的管樂團 MIB(Music-in-born)，為他們創造表演平台，對推動智障兼自閉症學童音樂教育，意義重大。



在老師指揮下，學生透過演奏樂器，訓練社交與協作的能力。

#### 培育學生方面的成效

- 認識音樂的情境：學生能明白音樂的情境，以音樂表達情境氣氛。
- 培養創意及想像力：學生透過發揮創意和想像力，能配合音樂元素創作舞步、簡單的聲響和旋律片段。

- 發展音樂技能與過程：學生能準確及流暢地演奏或演唱樂曲，並運用恰當的技巧及情感演繹樂曲。
- 培養評賞音樂的能力：學生能專注地聆聽音樂，運用簡單音樂術語來評賞音樂；在引導下能展示個人對音樂的理解並作出回應，能表達個人對樂曲的見解和展示審美能力。
- 態度學習方面：學生能透過創作和演奏活動，有效地與人溝通和表達自己，建立個人對音樂的價值觀，並能接納別人的價值取向，與他人建立協作關係。

#### 教師專業成長及建立校本文化

我們致力發揮團隊協作精神，將教學經驗重新檢視、反思及整理，研發「翠林自閉症兒童音樂教育計劃」；致力幫助擁有特殊音樂潛能的自閉症學生成為音樂藝術家，成就更大理想。

#### 反思及展望

我們著意發展更有系統的評估策略，進一步發揮促進學習的評估效用。我們亦會繼續努力發展更多有系統的教學錦囊，並將這經驗推展至其他藝術教育及學習領域，幫助學生盡展潛能。我們樂意將經驗與教育同工分享，除智障教育同工外，還希望與推行融合教育的學校進行交流；讓我們一同追求卓越，邁向卓越。