

獲嘉許狀的教學實踐

*Teaching practices presented
with the Certificate of Merit*

學前教育
Pre-primary Education





教師引導

從遊戲中學習

獲嘉許狀教師

葉美琪老師（教學年資：10年）

所屬學校

北角衛理堂幼稚園幼兒園

教學對象

幼兒班至高班

教學理念

「從幼兒的角度出發，通過有趣的活動，從遊戲中學習，聯繫生活，旨在引發幼兒的學習動機，以培養學習興趣、推動全方位學習為依歸。」



教師專訪

踏進北角衛理堂幼稚園幼兒園，訪問還未開始，葉美琪老師忙着處理學童的問題，笑着跟記者說：「不好意思，我先要處理好小朋友的事。」永遠將幼兒放在首位，不難看出她滿腔熱誠。雖然她笑說：「其實我跟其他幼稚園教師沒有兩樣。今次得獎最開心的是得到幼兒的信任，因為小孩子都很真。」



葉美琪老師主張與幼兒做朋友，打成一片。

葉老師累積十年幼兒教學經驗，有感目前學前教育過分着重「學術」，內容艱澀枯燥，名校主義作祟，令幼兒難以愉快地學習。她斬釘截鐵說：「我不受這一套！」她繼續解釋：「幼兒被迫背誦生字，其實是短暫記憶，一下子就忘掉，反而導致他們害怕學習，抗拒上學，適得其反。現階段最重要是培養學習興趣和自學態度，長大後他們要學甚麼都遊刃有餘。」因此，她將死記硬背和艱深功課拒諸課室門外。

故事藝術融入生活

葉老師熱衷從故事出發，並透過藝術活動啟發幼兒的潛能：「藝術沒有對錯，主要是讓孩子盡情發揮，提升自信。」去年，她以救人故事，結合日本地震新聞，讓幼兒自由發揮，改編成以救救日本為主題的話劇。這是綜合課程的例子，課堂沒有中英數等科目劃分，卻通過活動、遊戲，將各科知識融合起來。幼兒在籌備話劇時需要設計劇本、道具，安排演員角色及佈景，過程中幼兒學習到語文、數學概念、肢體平衡、音樂、常識，以至同儕間互相關懷、欣賞與尊重，全方位提升知識水平與品格。



超人救日本話劇人物造型，幼兒自由發揮，創意十足。

葉老師全情投入，凡事以幼兒角度出發，先設定教學主題，然後按課堂氣氛和幼兒反應隨時變通。她主張學習與生活結合：「抽象概念如左右，對幼兒來說有相當難度，必須透過不斷重複和結合生活體驗，才能加強吸收。」

現今教師的角色不再是高高在上，葉老師找到定位：「在幼兒的學習中，老師是引導者而非主導者，協助幼兒學習，甚至一起學習，師生關係更像朋友。」

給予選擇權 訓練責任心

「有個有趣現象，大人要操控權力時會對孩子說：『你年紀尚小』；要孩子自理的時候，又會說：『你大個仔了』，這樣令孩子感覺很混亂矛盾。」

葉老師笑說。貫徹權責平衡的理念，葉老師給予幼兒一定程度的選擇權。在課堂上，她特意加插「自由時間」，要求幼兒在限定時間內完成一些任務。「這樣可以培養他們的責任感，並透過不同的選擇深入了解幼兒的性格與需要，因材施教。」她又積極與家長合作，希望家長以身作則，優化教學效果。

葉老師反覆強調：「最緊要開心。」她認為這樣才可感染幼兒，讓他們寓學習於遊戲。她感慨目前社會普遍忽視學前教育，但「有研究指六歲前的教育足以影響孩子一生的發展，我期望社會能更重視學前教育，提供支援。家長、老師和社會互相配合，為孩子提供更理想的學習和生活環境。」



教學分享

我認為學習就是「遊戲」，而遊戲是每個幼兒最喜愛的活動。只要幼兒體會到活動的趣味，自發的學習動機便會產生，所以在設計課程方面，我會以幼兒為中心，從幼兒的生活經驗出發，全面而均衡地作出編排。我重視幼兒能將已有經驗聯結新的經驗，從而建構知識，解決生活實際問題。

配合需要 編排活動

學校的課程是以單元為本，教師可因應幼兒的興趣和能力適當地作出剪裁。由於校方給予教師的自由度較高，我能在不同的主題教學中發揮理念，讓幼兒透過六個不同學習範疇建構知識，培育他們正確的價值觀。此外，培養幼兒的探索精神亦不能忽視，我在編排課程時會通過多元化的科學活動，協助幼兒透過親自操弄，掌握觀察、提問和假設等有關探究事物的基本方法。

發展藝術 營造創意

我嘗試利用藝術活動為媒介，把輔導元素融入教學策略。開學初期，班上部分幼兒缺乏學習動機和自信，但通過不同的活動，尤其是藝術活動，成功發掘了他們優秀的潛能，亦改善了部分幼兒的偏差行為。由於藝術無分對錯，它只是一個途徑，讓幼兒表達個人對事物的看法。只要運用合宜，就能幫助幼兒建立信心和自我形象。我亦希望通過藝術活動引導幼兒多認識社會及認識世界，學習互助互愛的精神。就以去年的改編故事活動



幼兒從愉快中學習，是葉美琪老師的願望。

為例，當時幼兒正準備以戲劇形式演譯故事，剛巧碰上日本「311大地震」，作為學習引導者的我，遂鼓勵幼兒從時事課題出發，以此作為話劇的題材；同時，我鼓勵他們一起以圖畫來表達對日本災民的關心。我們除了製作以「世界和平」為主題的壁報外，幼兒更製作了心意卡送往日本領事館以示關心。以上一連串的活動，都是因應幼兒的興趣和學習動機出發，過程能培養幼兒的同理心，學懂關心別人和明白生死之無常，從而學會珍惜生命，更重要的是能擴闊幼兒的視野，提高他們關心社會和世界的意識。

結語

總結以上教學實踐的經驗，我會繼續持守我的教育理念，而我更深信團隊的合作，才是發展優質幼兒教育成功的重要因素，幼兒才得以在愉快的學習環境下健康地成長。



幼兒作品充滿創意



2011/2012

行政長官卓越教學獎普萃

Compendium of the Chief Executive's Award for Teaching Excellence



以幼兒為本

營造愉快學習環境

獲嘉許狀教師

梁美麗老師（教學年資：13年）

所屬學校

保良局張潘美意幼稚園

教學對象

高班

教學理念

「學與教的重點該是啟發幼兒掌握學習的方法，而非側重成績和結果。同時，持守『以幼兒為中心』的教學理念，揀選幼兒感興趣的題材，鼓勵他們討論和學習，從中發掘幼兒的潛能並提高學習能力，達至愉快學習的目的。」



教師專訪

學前教育是幼兒接受教育的起步點，幼兒教師肩負啟蒙幼兒適應校園生活及引導他們作多角度思考的重任，為終身學習打穩基礎。梁美麗老師認為，深入了解幼兒的興趣，根據他們的成長發展和日常生活所接觸的人和事，運用多元化的教具和教學活動，為幼兒量身訂造課程主題，可增強他們的學習動機，培養他們的探究精神，發揮個人才能。

梁老師曾任教於另一幼稚園，知道學校十分着重幼兒的成績和表現，這不期然讓她反思學前教育的本質和個人的教育理念。「我不停自問：『教育是否只是硬塞知識予幼兒，而不需顧及幼兒的興趣和個別發展需要？』最終，我決定轉換工作環境，來到保良局張潘美意幼稚園任教。學校給予我很多支持，鼓勵我推行班本有效教學，讓我適切地為幼兒制訂具彈性的課程，提高幼兒的學習動機。」

順應幼兒興趣設計課程

早前，梁老師配合學校「愛中國」的教學主題，為提高幼兒的投入感，決定和幼兒共同制訂學習方向及範圍，鼓勵他們討論和發表個人意見。「我發現通過小組討論來制訂學習範疇能加強幼兒的參與，讓他們更易投入課題，提高教學效益。」梁老師亦會以不同的方式刺激幼兒思考，例如在教導有關新疆文化的時候，她會身穿自製的民俗服飾，希望藉着色彩斑斕的衣服，吸引幼兒的學習興趣，同時啟發他們認識新事物如顏色和布料的運用。



梁老師在教授有關新疆文化的課題時，會穿着自製民俗服飾引導幼兒投入學習。

此外，為照顧幼兒之間的學習差異，梁老師為他們設計很多小組合作活動，鼓勵能力較強的幼兒協助較弱的同儕，拉近彼此差距並促進友情。

提供主導學習機會

問及推行有效教學期間有否遇到甚麼難處，梁老師坦言在推行初期，她不敢放手讓幼兒決定學習方向，亦拿捏不到合適教學進度。「上課的每分每秒都要隨機應變，在給予幼兒決定課題的權力的同時，需要即時因應他們的能力來判斷該題材是否適合，再引導全班進行互動討論探索。」後來，梁老師透過觀察幼兒的反應，慢慢地摸索到合適的教學節奏，和幼兒建立更緊密的關係。

「看到幼兒在學習和理解能力上有所提升，對學習的興趣亦比以前為高，那份滿足感真的難以言喻，即使面對多大的困難，也都沒所謂了。」梁老師的一席話，大概道出了不少教育工作者長久以來為學生無私奉獻的心聲。



老師教導幼兒按實物比例用舊衣服做醒獅，利用延伸活動，協助幼兒探索。



教學分享

我堅信學前教育是培養幼兒良好生活習慣及學習態度的黃金時期；幼兒在愉快的環境下，體驗群體學習生活的樂趣，引發好奇心和求知欲，才能為終身學習打好穩固的基礎。因此，我本着「以兒童為中心」的理念，設計適切幼兒發展的課程，讓幼兒通過有效教學，積極參與課堂活動和主導學習。

着重幼兒的學習過程

我明白以兒童為中心的有效教學所追求的不單是結果，亦是過程；更不是一成不變，而是因應人、事、物和環境的不同，作出適當調適。因此，當幼兒對某事物產生興趣時，我會先讓幼兒自行發現、親身探索，然後加以引導，協助他們有條理地組織及比較所得經驗，從而建構相關的知識、技能和態度。

建設多元化的學習環境

我會設計多元化的學習環境，讓幼兒透過多感官學習，激發他們主動學習的動機。我亦會配合主題設立不同的活動區角，讓幼兒自由地嘗試和探索，藉與環境互動來鞏固學習經驗。

提供解難機會

我喜歡運用提問來引導幼兒思考，並鼓勵幼兒嘗試解決問題。同時，我會設計適切的活動幫助幼兒反思，鞏固所學。例如：在一項模擬機倉活動中，幼兒對書寫旅遊目的地感困難，但他們藉着課室布置的提示，解決了問題。活動完成後，我請幼兒互相交流，讓他們透過檢視和反思，鞏固學習。



老師鼓勵幼兒發表意見，協助他們進行投票。

提供同儕互動的機會

我經常以小組形式安排活動，並鼓勵幼兒參與討論，表達己見。這不但促進幼兒的語言表達能力，更讓他們學習聆聽和尊重別人的意見。我會運用以強帶弱的理念設計活動，促進幼兒之間的互動，照顧幼兒的學習差異，發揮同儕互助的精神。

以身作則 互相尊重

我堅守在課堂上「以身作則」的原則，聆聽及接納幼兒的意見，傳遞「互相尊重」的訊息，讓正處於自我中心階段的幼兒，學習接納別人意見、有禮貌地回應和尊重別人。幼兒在和諧共融的氣氛下表現獨立自信，彼此接納、互相尊重；當同儕關係融洽時，既有機會提升協作能力，又能一同體驗群體生活的樂趣，幼兒自然樂意和認真投入學習，達到全方位的學習效能。

結語和感想

我堅信每個幼兒都有其獨特之處，只要順應幼兒的能力和興趣，尊重他們的選擇，幼兒自然會發揮無限創意和潛能，在得到愉快學習經驗的同時，更能享受學習、學會學習。



梁老師樂於和幼兒打成一片，在模擬購物中心教導幼兒購物和金錢的概念。



互動繪本教學

提升語文能力

獲嘉許狀教師

莫春蘭老師（教學年資：23年）

所屬學校

東華三院洪王家琪幼稚園

教學對象

幼兒班至高班

教學理念

「運用繪本教學，教導幼兒簡易的文字運用和敘事技巧，提高語文能力，促進課堂上的討論和溝通。有效地引導幼兒設身處地思考日常生活常見的問題，培養獨立思考，建立正確的價值觀，助幼兒全面發展。」



教師專訪

學前教育是兒童學習成長重要一環，如何培育幼兒對學習產生興趣，繼而主動探究和思考，對他們日後成長十分重要。從事學前教育工作超過二十年的莫春蘭老師認為，以色彩繽紛的繪本故事書及生動演繹方式，可讓幼兒聚焦在相關的主題上，並增強師生之間的互動，有效訓練幼兒表達個人意見。



莫老師鼓勵幼兒表達意見，並會請他們寫在板上和其他幼兒分享。

一直以來，莫老師喜歡以繪本故事書和生動有趣的布偶作為教學工具，配合不同的主題課程引發幼兒討論。她表示，「我會選擇一些貼合學校課程的繪本故事書作為輔助工具，通過和幼兒分享書中信息，教導他們相關的課題。舉例說，今年辦學團體屬下的幼稚園皆推行環保學校計劃，我特別挑選相關的圖書配合教學，和幼兒討論環保和浪費的議題。」

自訂課程 鼓勵親子齊學習

莫老師續稱，「以往學校會使用出版社提供的教材套，但漸漸我們覺得教材套的設計不夠全面，無法緊貼幼兒實際成長需要，而且內容和一般幼兒的生活環境亦欠缺緊密的關係，令他們有時候較難投入課題。」結果，

莫老師為更了解幼兒對相關課題的認識，在開始教授一個新課題前，她會鼓勵家長和幼兒一同搜集資料，再將他們的發現綜合起來，自訂課程內容和搜尋適合的繪本故事書作為教材，引導幼兒學習。

莫老師發現，繪本故事書除帶出正面訊息外，更有不少優美的文字，多和幼兒朗讀內容，可有效增強幼兒對語文的運用和掌握。「有些繪本故事書經常重複數句重要的字句，讓幼兒學習如何在不同情況下應用該組文句，增強他們的表達和溝通能力。此外，當幼兒不能逐字逐句地理解故事內容或部分文句，我會鼓勵他們嘗試推敲，刺激幼兒的思維。」

延伸問題 深化課題信息

此外，多運用繪本故事書和幼兒探討生活上常見的問題，能令他們較易投入。莫老師稱，「當完成朗讀一個故事後，我會向幼兒提出一些相關的延伸問題，加深他們對課題的印象，並啟發他們思考。有時候，我亦會分享個人體會和感受，讓幼兒感受老師對他們的尊重和認同，從而建立穩固的『夥伴關係』，鼓勵幼兒互相學習和交流。」



莫老師安排延伸活動如做「再造紙」，藉此加深幼兒對繪本內容的印象。



教學分享

學前教育是幼兒「終身學習」及「全人發展」的基礎，我在編排課程及設計教學內容時會「以幼兒為中心」：想想他們應該學些甚麼？哪些他們感興趣？哪些符合他們需要？哪些能在日常生活中應用？我認為幼兒的發展應是全面而均衡的，同時不應局限於某一個學習範疇。此外，可引入家長參與，讓幼兒把學習經驗和知識由學校延續到家庭。

關懷與接納

關愛、誠懇和接納的態度，是建立良好師生關係的重要元素。我會隨時隨地觀察幼兒的需要，給予適當的協助，發掘他們的潛能，剪裁合適而多元化的學習活動，鼓勵幼兒參與，並照顧個別差異。

繪本教學

近年，學校推行「繪本教學」，藉以促進幼兒的語文和九大共通能力的發展。我會以繪本故事為核心，設計不同的學習活動，例如：以四格漫畫和故事創作活動，讓幼兒透過合作增進語文、溝通及協作等能力，並引導幼兒結合對故事內容的認識和已有經驗，提升他們的思維與創造力。

培養幼兒良好的自我管理能力，是促進主動投入學習的關鍵。透過繪本《我不知道我是誰》的「參觀遊戲館」活動，與幼兒共同商議訂定「參觀規則檢核表」，讓幼兒在活動結束後自我檢視，有效培養幼兒自尊自重的態度。

我深信培養幼兒樂於學習的態度，家長的參與非常重要。在《班班愛漢堡》的繪本教學中，我利用親子

健康資訊搜集、製作「健康小冊子」，以及邀請家長到校製作「健康漢堡」等活動，讓幼兒掌握基本研習的能力，改變他們的飲食態度，並喚起了家長對子女均衡飲食的關注。

學習環境

創設有利幼兒學習的環境是十分重要的。我會因應不同的學習主題，與幼兒共同設計主題壁報和各學習角落的內容，加深幼兒對主題內容的認識，以及提供創作和探索的機會。



透過分組創作四格漫畫，教導幼兒掌握「時地人事」的概念。

感想

幼教之父福祿貝爾曾比喻「幼稚園是一個花園，老師是園丁，幼兒是花草。」作為園丁的我，會為幼兒注入愛心、關懷與耐性；然後細心聆聽與觀察他們的需要，編排適切的課程及設計有意義、富趣味性和多元化的學習活動，讓幼兒在歡愉的氣氛下發揮潛能，達至全人發展，讓幼兒茁壯成長，讓這個花園生生不息開花結果。

往後的日子，我會持續「以幼兒為中心」的理念，反思教學，提升個人專業質素，與幼兒一起抱著「終身學習」的精神邁步向前。



莫老師與幼兒關係良好，經常在課堂上稱讚和擁抱他們。



2011/2012

行政長官卓越教學獎普萃

Compendium of the Chief Executive's Award for Teaching Excellence



多元化美藝教學

發展創意思維

獲嘉許狀教師

許夏薇老師（教學年資：8年）

所屬學校

仁愛堂彭鴻樟幼稚園

教學對象

高班

教學理念

「美藝課除了教導幼兒辨別顏色和認識藝術，更可以是有趣的教學工具。透過與幼兒進行美藝創作，讓他們通過不同途徑學習，並在互動的過程中，提升溝通和表達能力。」



教師專訪

仁愛堂彭鴻樟幼稚園許夏薇老師認為教導幼兒美藝創作，不只訓練他們認識顏色及審美等概念，還可以作為教學工具，讓幼兒從有趣的美藝活動中學習不同的課題。該校每星期設有45分鐘的美藝活動，而在其他課題亦會滲入美藝創作的元素。許老師表示，讓幼兒從做手工勞作，或是繪畫中學習，相信能有效地促進他們創意和獨立思維的發展。



幼兒利用自製的手工教材學習有關動物的知識

甫進仁愛堂彭鴻樟幼稚園的校園，不論是課室的佈置，還是走廊上的裝飾，皆可見幼兒的藝術作品，反映了學校對許老師推行「以美藝為教學媒介」的支持，積極地將美藝創作融入幼兒的學習和生活。「大約兩年前，學校開始推行『3C課程』，着重幼兒的溝通、協作、以及創意發展，鼓勵教師反思及調整教學方法，以配合學校發展方向及提升幼兒的學習效能。這讓我想到可嘗試以美藝創作融入如數學及語文等其他課題，讓幼兒從更有趣味的角度學習。」許老師說。

互相欣賞 學習包容

不過，許老師坦言，自己在藝術方面並非甚有天分，但她認為利用多元化的美藝創作作為教學工具，可吸引幼兒的注意，有助他們對學習產生更大興趣。故此，她不斷提升自己教學和美藝技巧，希望為幼兒塑造更理想的學習環境。許老師表示，「其實與其要

求幼兒將一間屋畫得漂亮，倒不如藉着創作活動教導他們認識一些數理和幾何抽象概念。例如：透過繪畫或手工創作一個鄉村，幼兒能夠更易掌握抽象或相對的理念，如房子的大小、顏色的深淺及遠近等。而且相對於文字，幼兒更易運用藝術創作來表達自己，這亦可提高他們在課堂上的參與度，鼓勵幼兒投入學習。」

許老師在推行「以美藝為教學媒介」後發現，幼兒能夠從賞畫中學習互相欣賞，有助一些較缺乏信心的幼兒建立自信，提升他們對學習的興趣和成就感，亦可增進幼兒之間的友誼。此外，幼兒通過合作完成藝術創作，除改善溝通協作的技巧外，還學習包容和接納不同的意見。

平衡發展 教學相長

許老師看到幼兒在學習和與人相處上有所成長，感到欣慰，她分享說：「雖然我現在仍然努力摸索如何在教學中，平衡創意藝術和思維學習的元素，不會只側重其中一方，從而達到『以美藝為教學媒介』，但我會提醒自己時刻觀察幼兒的反應和進度，朝教學相長的目標努力。」



許老師除了教導幼兒繪畫和做手工勞作，亦會透過戲劇豐富教學內容。



教學分享

美藝是幼兒表達自我的一種媒介，是幼兒全面和諧發展不可或缺的一個學習範疇。因此，針對學前教育的幼兒發展需要，要落實「身體」、「認知和語言」、「情意和群性」及「美感」這四個發展目標，促進幼兒整體技能和創意思維的發展。

課程結構的元素與效能

運用有系統的課程設計、教學過程及課後反思，按部就班落實美藝綜合課程。每節課均以「賞畫與技巧學習」、「實際操作與創作」及「共同賞畫與評畫」三個環節構成。通過分組討論、個人創作、集體合作，強化幼兒之間的默契、分工與合作，培養幼兒創造力、協作、解難與溝通等基本能力。

配合《學前教育課程指引(2006)》，課程編排要能綜合六大學習範疇的元素。例如：「年宵劇場」這個主題活動，從閱讀故事、編寫對白，設計及製作服飾、道具、場地背景和邀請卡，到肢體動作的演出，整體學習貫串了藝術、語文、個人與群體、科學與科技、早期數學及體能與健康等範疇。活動建立了幼兒正面、積極的價值觀和態度。通過有系統的美藝活動，為幼兒提供綜合的學習方法，給予幼兒在同一事物上，有不同的角度與關注點的探索機會與空間，提升幼兒的思維發展。



許老師愛聆聽幼兒的意見，和他們一同構思美藝創作的內容。

教學技巧的靈活度

教師對學習範疇的掌握及幼兒發展特質的瞭解，有助訂定準確的教學目標。教師敏銳的洞察力，能適時評估幼兒的能力，因應幼兒的基礎，給予彈性和變化的空間。教學過程中，我會先引發幼兒好奇心，繼而引導幼兒有目的地討論，再以提問及按幼兒的回應作適切的回饋與調節。我相信教師的即時反思及回饋相當重要，既回應個別學習差異的需要，亦是提升幼兒思維能力的良機。以學前教育課程的規劃來說，通過靈活處理學與教策略，引導幼兒從多角度（平面/立體）欣賞、審美與表達作品，幼兒的學習會變得全面、具彈性和多元化。

感想

運用美藝作為學習媒介，能提升幼兒思維的發展，對此說法，我最初抱着存疑態度，然而，透過共同備課、觀課及評課，同儕間從認同到集體反思，進而到教學策略上的共同提升，皆有着互相啟發的正面發展。因此，「從分享中成長」是我深刻的體會，透過集思廣益，把幼兒的學習不斷重新思考及整理。接下來，我期望能與同儕共同進行教研，發展主題課與美藝課的校本綜合課程。

幼兒在許老師協助下，利用藝術創作布置舞台，體驗合作精神。

