

獲卓越教學獎的教學實踐

*Teaching practices presented
with the Award*

學前教育
Pre-primary Education





2011/2012

行政長官卓越教學獎普萃

Compendium of the Chief Executive's Award for Teaching Excellence



左起：黃雪麗老師、劉詠嫻老師、溫穎芝老師和呂婉婉老師

善用生活素材

「觸」得到的美

獲卓越教學獎教師

黃雪麗老師（教學年資：23年）

呂婉婉老師（教學年資：15年）

劉詠嫻老師（教學年資：14年）

溫穎芝老師（教學年資：10年）

所屬學校

香港基督教服務處大坑東幼兒學校

香港基督教服務處觀塘幼兒學校

香港基督教服務處石硤尾幼兒學校

香港基督教服務處李鄭屋幼兒學校

教學對象

幼初班至高班

教學理念

「每個幼兒都有獨特性，都有無限潛能。學習應與日常生活相結合，藉着多元化的藝術活動，提供機會和自由空間，讓幼兒發揮才能。在教授知識之餘，培養共通能力和正面的價值觀，達至全人發展。」



教師專訪



老師讓幼兒接觸水松板，認識何謂凹凸的質感。

「我們相信每個孩子都有藝術天分，有待我們去發掘和栽培，可惜傳統美藝課存在局限，不但窒礙幼兒想像力和創意的發展，更有可能扼殺他們對藝術的興趣。」獲獎教師小組組長黃雪麗老師說。

從事學前教育工作廿多年的黃老師表示，幼兒在學前階段認識和能夠書寫的詞彙有限，經常要透過圖畫來表達個人所思所想。然而，傳統美藝課較偏重於技巧培訓，教師一般要求幼兒臨摹或模仿，按照物件的原貌來繪畫或製作，既不容易掌握，亦缺乏空間去創作和發揮，加上題材大多與日常生活脫節，難以激發想像力和創意。再者，學校選用的素材不外乎蠟筆和紙黏土，容易令幼兒感到單調乏味。「有可能令幼兒失卻對藝術的興趣，甚至埋沒藝術天分，是相當可惜。」

生活事例闡釋抽象概念

在機緣巧合的情況下，黃老師透過聯校交流活動，結識三位來自同一辦學團體其他分校、持着相同理念的幼師。大家都希望為幼兒教育作一點貢獻，於是攜手合作，自2005年起合力編寫一套切合幼兒興趣和能力的美藝課程。獲獎小組成員之一的呂婉婉老師指，「我們先從內容入手，將幼兒需要學習的基本藝術概念和技巧分類，再配合日常生活例子作說明，讓他們更容易理解和掌握。」例如：在教授「肌理與質感」時，老師特別讓幼兒觸摸龜殼，從而了解何謂堅硬的質感。

四位熱心的幼師費盡心思，花了多年時間，針對幼兒的興趣和能力，度身設計了一套具藝術元素、開發幼兒創意的綜合課程。她們藉着有趣的遊戲和配合主題的多元化學習活動，營造自由愉快的學習環境，讓幼兒接觸不同的媒介，體驗創作的真正樂趣；並鼓勵幼兒以各種形式表達個人思想和感受，發揮潛能。

為了豐富幼兒的學習經歷，四位教師設計一系列不同類型的主題學習活動，讓幼兒先通過觀察、思考，再進行創作。去年日本地震引發海嘯，幼兒從新聞報道中得知有關消息，小組教師靈機一觸構思以「水」為主題的探究學習活動。先由老師介紹水不同形態的變化，再讓幼兒觀看蒸氣和觸摸冰塊，然後創作以「水」為題的作品。呂老師表示，「這種學習模式不但有趣，更有助促進思考，培養探究學習的能力。更重要的，是讓幼兒明白藝術創作跟日常生活其實息息相關。」



幼兒學習繪畫水墨畫，通過不同媒介體會創作的樂趣。



幼兒合力完成塑膠彩畫，互相交流創作理念。

參觀展覽鼓勵發表意見

幼兒對於這種學習模式相當受落，有時甚至主動提出要出外參觀和考察。小組成員之一的劉詠嫻老師笑稱，「年前，香港舉辦動畫版『清明上河圖』展覽，幼兒得知有關消息後，非常興奮，嚷着要到亞洲國際博覽館參觀。參觀展覽時，幼兒表現非常投入，還踴躍發表他們對作品的觀感，有些觀點教我們完全意想不到。」配合有關活動，小組教師還度身設計了一個以中國傳統刺繡為主題的活動，教幼兒利用針線在紙張上製作圖案。「製作過程中，不少幼兒不小心被繡針刺傷指頭，但仍然堅持要完成，樂此不疲，由此反映他們對這個主題活動有多熱愛。」

為了開闊幼兒的藝術視野，小組教師更四出搜羅不同類型的藝術素材，如塑膠彩、彈彈黏土和樹脂黏土等，讓幼兒嘗試創作，發揮創意，同時認識各種的藝術媒介。黃老師稱，「在偶然機會下，我們認識了一位熱心的顏料公司老闆，他非常認同我們教學理念，亦很欣賞幼兒的表現，並承諾每年捐贈顏料供幼兒使用。這位老闆的支持給予我們很大的鼓勵，亦肯定了我們的努力。」

爭取機會消除公眾誤解

眼看幼兒投入學習，日漸進步，老師固然高興。然而，小組教師在推行課程過程中，亦曾遇到不少困難和挫折。成員之一的溫穎芝老師憶述，「早年，我

們安排幼兒參觀藝術展或藝術家的工作坊受到冷待，有藝術家甚至輕視幼兒藝術欣賞的能力，謝絕探訪。由此反映，公眾對幼兒藝術潛能欠缺認識，甚至存在誤解。」小組教師卻沒有氣餒，反而更積極為幼兒爭取參觀和探訪的機會。經過她們努力游說，以及欣賞過幼兒作品後，部分團體和藝術家改變立場，讓幼兒參觀。「有藝術家甚至驚嘆幼兒的觀察力和提問深度，繼而觸發靈感，創作新藝術作品。」

為了讓幼兒有機會展示學習成果，四位小組教師每年通過辦學團體舉辦聯校藝術展，讓每個幼兒的作品都可公開展覽。歷屆展覽反應理想，不但幼兒期待展覽的舉行，他們作品亦獲得公眾人士讚賞和高度評價。黃老師說：「我們希望通過展覽向公眾展示幼兒的創作成果，讓他們明白幼兒充滿藝術天分，潛能無限。」展望未來，小組教師期望將教學經驗跟更多教師分享，鼓勵更多熱心幼師，共同推動學前教育的專業發展。



幼兒很喜歡參觀藝術展覽，踴躍發問和發表個人觀感。



教學分享

學前教育是教育體系的重要起步，是幼兒建立終身學習和全人發展的基礎。因此，我們珍視幼兒的獨特性，致力以多元教學模式啟發潛能。我們深信藝術可擴展幼兒的感官經驗，幫助他們探索及認識世界，促進全人發展。自2005年開始，我們合力編寫2-6歲具藝術元素的綜合課程，經多年鑽研理論並進行教學實踐、反思和修訂，編纂成「幼兒創意美術課程」。課程強調以「幼兒為本」、「藝術理念為基礎」、「生活體驗為策略」及「多元媒體展現為手法」，讓幼兒探索環境、關心社會及擴展文化體驗，培育幼兒德、智、體、群、美各方面的發展。



幼兒創作之餘，還會互相欣賞其他同學的作品，訓練藝術評鑑的能力。

以幼兒為本，設計縱向及橫向的課程結構

本課程強調以幼兒為本，除幫助幼兒掌握美藝知識及提供豐富創作體驗，更強調藝術與生活連結；根據藝術概念和幼兒學習能力及興趣，以「點線面」、「色彩學」、「肌理與質感」和「平面與立體」四個主要藝術專題，為二至六歲幼兒建構螺旋式、由淺入深的縱向核心課程。課程以多元遊戲及創作活動為設計原則，讓幼兒在愉快、豐富的學習體驗與探索中，發展知識與技巧，並建立互相尊重、彼此欣賞的文化和態度。

課程的橫向層面主要以不同藝術元素融入幼兒的學習活動，包括單元主題、專題研習或生活突發事件，從綜合學習模式中，發展幼兒的認知、語言、情意、體能、社交和美感能力；並藉多元藝術媒介幫助幼兒表達當中

的發現、感想和成果。例如在「船」這個專題研習中，幼兒通過實物觀察、資料搜集、討論和分析的過程，綜合對古今船隻的認識，然後以橡皮泥和塑膠彩創作出多艘獨特的船，展現對研習主題的創新發現。

調適校本藝術活動，擴闊幼兒的生活體驗

藝術能豐富及滋養家庭生活。我們會因應不同家庭背景、社區文化、生活經驗與能力的幼兒，調適校本課程和活動，以配合幼兒的不同需要。在課程編排方面，我們會按正進行的單元學習活動、專題研習或生活突發事件將藝術元素結合其中；在活動設計方面，我們定期安排親子藝術活動及提供藝術資訊，積極聯絡及安排免費藝術參觀活動，藉此擴闊幼兒及其家庭成員的生活體驗。



幼兒發揮創意，利用不同的藝術素材，組合創作。



開放創意空間，給予發揮創意及自我管理機會

自由自主的創作環境建基於幼兒良好的自我管理技巧。例如：熟習物料的擺放、工具的運用與保存等。我們會訂定「常規訓練」指引，讓教師有系統地協助幼兒掌握不同物料的特性、工具的安全使用方法和擺放位置等。學校除設有「圖工角」外，更會因應環境設置「藝術工作室」，利用自然景物或名家作品，刺激幼兒觀察和發現，幼兒可即時運用肢體、繪畫或立體創作的方式來表達對作品的聯想。在課室內，我們提供豐富、多元、多變的物料及工具，讓幼兒按需要自行取用。例如：在「雀鳥」專題研習中，幼兒要製作鳥巢，他們懂得把天然和人造物料分類，再從天然物料中挑選較穩固又具保護色的羽毛、乾草和陶土來創作鳥巢，讓母鳥在巢中安心育養幼鳥，充分發揮幼兒的創造力和思維能力，也強化自主學習的精神。

創建分享空間，建立尊重與欣賞文化

《學前教育課程指引(2006)》指出，幼兒可從參與藝術欣賞的過程中享受歡悅的經驗，建立對藝術的興趣和發展終身學習的態度。除藝術活動中的「欣賞及評鑑」環節，我們在校內更設置「美藝坊」，讓每一個幼兒有機會展示作品、互相分享創作方法，建立彼此欣賞的文



幼兒創作之餘，還要構思故事跟其他同伴分享。在藝術教育之中滲入了語文的元素。



本地著名藝術家靳棣強（左一）盛讚幼兒表現和天分

化。自2003年起，我們的學校更每年為四至六歲幼兒舉行「幼兒創意藝術展」及出版作品集，讓幼兒有機會向社會人士分享學習歷程中的所思所想，正面增強幼兒的自信心。

學習成效

教師透過日常觀察、幼兒的作品記錄、活動反思及檢討，發現幼兒不單藉美藝活動促進大小肌肉、認知、語言、情意和群性發展，對生活事物更有細緻觀察，「美」的觸覺和學習興趣持續提升；他們自信地表達生活中的學習、感受與豐富的想像。從學校家長意見調查問卷中發現，大部分家長對本課程的教學模式感到滿意；而外間機構為學校課程進行的研究，亦發現幼兒通過多元化藝術活動，以及與個別藝術家和藝術團體交流，其藝術涵養和視野均得以延展，在創意和投入學習方面亦有顯著提升。

結語及感受

作為教師，我們會持續反思教學的策略和態度，與時並進，致力發展幼兒的潛能。在開發課程初期，雖然遇到不少困難，幸得機構、校長及同工的支持和鼓勵，讓我們持續見證幼兒的成長和進步，並與家長伙伴同行，支持我們努力前進。我們期望幼兒能延續主動學習的精神和對藝術的熱情，積極追尋理想，實踐公民責任，成為優秀的世界公民。



繪本教學

啟導幼兒成長

獲卓越教學獎教師

楊浩敏老師（教學年資：10年）

所屬學校

東華三院田灣幼稚園

教學對象

低班

教學理念

「運用繪本教學，培養幼兒主動學習、學會學習的能力，奠下長遠發展的基礎。同時，藉着各項圍繞主題設計的延展活動，訓練幼兒語文的聽、讀、講、寫，以及解難能力。」



教師專訪

問到學前教育是甚麼？很多人只聯想到陪小朋友唱歌、遊玩，談不上專業。東華三院田灣幼稚園的楊浩敏老師認為，學前教育有其獨特功能，而透過「繪本教學」的故事主題網，以各項圍繞繪本主題延伸出來的活動，便可訓練幼兒語文、解難及創意等能力。



課堂開始時，老師先跟幼兒以小組形式朗讀故事書。

楊浩敏老師指「繪本教學」結合了「主題教學」和「方案教學」的優點，她解釋：「主題教學按既定主題，由老師設計相關主題的活動與學習目標。至於方案教學則讓幼兒擔當主導者，按其興趣及反應，推展學習過程。繪本教學則結合兩者，每本繪本為一單元，教授三至四星期，初期為主題教學模式，至最後一星期則按幼兒回應而設計延展活動。」相比以上兩種教學法，她認為繪本教學的好處在於，教師可以有更大的彈性和自由度，發揮創意，設計符合幼兒語言發展及基本能力的學習活動，奠定全人發展的基礎。而這一切，就要由繪本說起。

選好故事 發展相關教材

好的開始是成功的一半。以繪本為教材，首要選擇合適的繪本。楊老師解釋：「一本適合作教材的繪本，字數要適量、文字要優雅、故事時空發展要順序、情節要生動有趣、插圖要精美、價值觀要正面。」找到適合的繪本，才可以發展適合的學習活動。

然而，並非所有繪本都適合作教材，正如該校有逾

千本繪本，大部分都是給幼兒作讀物。經過集體商議和篩選後，眾老師將當中約五十本選為教材，並製作故事主題網。楊老師解釋：「例如繪本《愛蓋章的國王》，先按故事情節、人物性格、興趣、涉及的中國文化和民風等，分析故事並設計相關活動，從而讓幼兒認識中國古代民風、找尋自己興趣、建立同理心和尊重別人等。」因應幼兒學習需要，幼兒班、低班和高班各選用不同程度的繪本。

有趣活動 配合社會議題

問到怎樣設計活動，楊老師說：「最重要是生活化，既誘發幼兒參與的興趣，也有利他們明白知識與生活的關係。」故此，雖然每年都用相若的書籍，但教師會按當時的社會環境設計活動。她舉例：「如《愛蓋章的國王》，兩年前使用這本圖書時，適逢〈清明上河圖〉電子版來港展覽，我便引導孩子

設定活動目的後，老師會鼓勵幼兒發揮創意，解決問題。例如應該怎樣拿擔挑、每次拿多少個平安包等。





繪本教學為幼兒設計各項角色扮演活動，協助他們突破自我，培育同理心。

認識中國古代社會的民風。今年，則因應早前的長洲太平清醮，我便想到以平安包作為學習主題。」

圍繞平安包設計的活動，包括：畫平安包圖案、搶包山等。「設計學習活動時，須配合幼兒教育的六大範疇，即語文、早期數學、科學與科技、藝術、體能與健康、個人與群體。畫平安包讓幼兒嘗試繪畫，搶包山可訓練其體能。搶包山後，讓幼兒點算數目，並按平安包的圖案分類，從中可學到一些數學元素。」過程中，她花上不少心思，留意幼兒的反應、回饋，於最後一星期設計相應的延展活動。例如有幼兒說想試造平安包，她便着手和其他老師設計學習活動。「回應幼兒的學習需要，有助提升學習興趣，更投入課堂。」

朗讀故事 家長手指文字

要按着一本簡單的繪本製作教材，其實一點也不容易。「一般人閱讀繪本的故事，很多時只會留意情節。記得初入行時，也覺得很難入手。後來才明白，只要仔細閱讀，加上明白幼兒心理，就可構思他們感興趣的活動。」故此，楊浩敏老師認為，最重要是對繪本有相當的敏感度，「這需要累積相當的經驗。」活動還可以在家由家長協助延續。「有些親子活動如美藝創作，是讓幼兒和父母一起完成。」

同時，她鼓勵家長在家向子女朗讀繪本。「很多家長都認為，講故事時要用口語；但對朗讀故事應如何處理，則較為模糊。朗讀故事時，其實有一些小技巧要注意，例如可以用手指着文字，逐字逐句跟着書面語去唸，

以協助幼兒認讀文字。」為教授相關技巧，學校教師特意為家長舉辦親子讀書會。採用繪本教學後，楊老師指幼兒對文字的構造更敏感：「例如課堂上跟幼兒讀故事時，他們會發現字體與字體之間的共通點，初步有了部首的概念。而且，有時候跟我或家長說話時，懂得利用繪本學習過的句式，改動一些字詞，於日常生活中應用，表達自己。」

綜合活動 引進音樂元素

回顧十年教學生涯，楊老師指得到現在的成果，有賴一班同事通力合作，以及校方積極引進校外資源，優化校本課程。「辦學機構申請優質教育基金，於屬下所有幼稚園推行『繪本教學』。入職當年，學校已試行『繪本教學』，翌年更於全校推行。至於我所屬的東華三院田灣幼稚園，更是幾間先導支援學校之一，當其他學校遇上問題時，提供支援與協助。」她續回憶：「當時機構安排工作坊，邀請專家分享經驗如選書心得、製作教材技巧等，協助我掌握這種新教學法。」

展望未來，楊老師希望可以引進更多音樂和創意元素。「這可以分兩方面：首先，是在朗讀部分加入音樂，例如加入拍子，有節奏地朗讀。其次，是在綜合小組活動中融入音樂元素。例如：畫圖畫時，讓幼兒按着節奏一筆一筆地畫。」至於創意方面，她希望可構思更多獨特活動，供幼兒從遊戲中學習。



教學分享

我深信語文能促進幼兒的思維能力，是一切智力發展的基礎。因此，在教學過程中，我致力培養幼兒早期閱讀能力，推廣閱讀文化，並發展「繪本教學」課程，以促進幼兒讀寫能力的萌發，同時培育幼兒各種基本能力，達至全人發展。

我採用遊戲、學習和照顧三大元素，發展校本課程。通過營造學習環境的氛圍，培養幼兒的「三心兩意」：好奇心、自信心、關愛心、樂意和創意；並從生活中發展幼兒專注、觀察、推理及解決問題的能力，讓幼兒建立正面的自我觀和自尊，培養社交技能和責任感，成為一個主動積極、熱愛生活和關心社會的好孩子。

選取優質故事圖書發展「繪本教學」

為開展繪本教學課程，我必須了解幼兒學習心理，順應幼兒的生活經驗和興趣，選取適合的兒童文學圖書；而圖書的內容主題須有助幼兒建立正面和積極的價值觀。我會再因應故事內容編排可發展的學習主題，並利用故事主題網聯繫相關的學習範疇，發展綜合的學習活動。

每天進行朗讀

在進行主題學習期間，我每天為幼兒朗讀，以書面語將故事中的文字聲情並茂地唸讀出來。重複的朗讀，除增強幼兒對圖書及文字的理解，亦加強幼兒「口頭語」和「書面語」對譯的能力。在進行討論時，我發現幼兒們能以字詞不同但意思相近的詞彙回



利用平安包，引導幼兒學習分類，進一步鞏固他們的邏輯分類概念。

應。例如：當我提問幼兒「這故事主角被遺棄的感受」時，幼兒能以「痛苦」、「孤單」、「難過」、「可憐」等豐富的詞彙作回應。故事主題進行至第三星期時，大部分的幼兒對故事中的文字已能瑯瑯上口，並自發地跟我一起朗讀。

營造豐富的語文學習環境

我會利用故事情節及角色人物布置課室，創設需要使用文字的機會，通過故事情節，營造豐富的語文學習環境。例如：進行《衣裳小公主》故事主題時，經討論後延伸出服飾設計及時裝表演活動。幼兒與我一起把學校禮堂及走廊布置成時裝表演及展覽場地；幼兒扮演模特兒走秀，又利用服飾展覽展示自己的作品，過程中，幼兒需要運用圖像及文字介紹自己的創作。通過有意義的情境，增加了幼兒運用聽、說、讀、寫的機會，提升幼兒的



部分課堂活動引入話劇元素，讓幼兒從表演中培養自信心。



語文能力。由於幼兒對故事內容已相當熟悉，故容易投入故事情節所延展的活動，反應亦非常積極。

從遊戲中學習

我愛通過不同媒體與多元化活動，運用遊戲貫穿不同的學習範疇內容，讓幼兒在自然愉快的情境中學習。以進行《沒毛雞》故事主題為例，我帶領小組幼兒穿上絨布衣扮作「沒毛雞」，到學校圖書角鋪滿軟墊的模擬「泥沼」裡來回翻滾，沾上一身羽毛、葉子、紙屑及其他物料。完成後，幼兒將身上沾上的物料進行分類，然後點算屬於羽毛類的物料數目，比較誰的羽毛最多。在活動中，幼兒既有享受體能活動的機會，又強化了分類、數數等概念。我希望所設計的遊戲能讓幼兒充分體驗群體生活的樂趣，認真的互相交流，彼此學習。



透過小組遊戲，協助幼兒認識食水來源，增進常識。

綜合幼兒的各學習範疇

繪本內容題材廣泛，是一個非常合適的媒體以培養幼兒各種基本能力。我依故事情節的發展及幼兒的程度，結合他們的生活經驗，設計能綜合各學習範疇的探究活動，包括早期數學、音樂、德育、體能等範疇，以促進其能力均衡的發展，為終身學習作好準備。我每天都為幼兒朗讀故事，他們對故事情節相當熟悉，當進行討論故事內容時，能引發幼兒樂於表達意見和感受。以《衣裳小公主》故事主題為例，我讓

幼兒以小組合作形式，為小公主製作生日禮物，幼兒有機會學習與人合作，共同籌備活動，從而培養他們的創造力、協作能力及解決問題能力。我通過與幼兒一起感受故事角色的心境和經歷，培養他們的同理心；又利用延展活動，促進其情意發展。例如在「捐贈衣物」活動中，讓幼兒體驗以實際行動表達對別人的關懷，培養關愛的情懷。

「繪本教學」不單純是一種教學法，而是以繪本為媒體來整合各學習元素，強調以兒童為本、以遊戲為策略的綜合模式，引導幼兒學習。

以環保物料為教材，
從小向幼兒灌輸環保
訊息。



結語及感想

學前教育着重幼兒的全面發展，優質而有趣味的繪本，不僅能加強幼兒的語文能力，亦能幫助他們統整生活經驗及滿足發展需要，更能提高學習動機，提升自主學習的動力。與繪本產生感情是有效推行「繪本教學」的秘訣，如希望幼兒投入繪本學習，教師亦應享受繪本帶來的樂趣。我對繪本一直抱有濃厚的興趣，透過接觸繪本使我常保持一顆童稚的心，把自己與幼兒的距離拉近，打開能通達幼兒世界的道路。

在幼兒的成長路上，我希望藉繪本的魔力讓學習變成樂趣，使幼兒更有能量踏上終身學習之路。