



特殊教育（特殊學校）
Special Education
(Special Schools)



獲卓越教學獎的教學實踐

Teaching practices presented with the Award



左起：黃月麗老師、鄭嘉慧老師和伍國平老師

多元開放

提升智障學生視藝創作與評賞能力

獲卓越教學獎教師

伍國平老師（教學年資：13年）

鄭嘉慧老師（教學年資：12年）

黃月麗老師（教學年資：11年）

所屬學校

中華基督教會基順學校暨資源中心

教學對象

特殊學校（輕度智障）

中四至中六（視覺藝術科）

教學理念

「期望可成為智障學生的同行者，為他們解決特殊學習困難；同時透過視藝教學，將欣賞和創作藝術作品的喜悅帶給學生，引發他們的學習興趣與潛能，肯定每個學生的價值。」



教師 專訪

教育工作任重道遠，只問耕耘，不問收穫。三位鍾愛藝術的教師，在中華基督教會基順學校相遇，彼此用心投入特殊教育，更化身為先行者，致力把涵蓋創作與評賞的視藝教學帶進特殊學校，讓更多學生能分享藝術世界的真善美。憑藉信念與不斷實踐，視覺藝術科今已成為該校熱門選修學科之一。

「畫畫很難、做勞作不易、寫書法好悶……」執教藝術科目的教師，常有吃力不討好的感覺，要引發學生的學習興趣，也是苦差事。然而，在中華基督教會基順學校暨資源中心內，學生對藝術創作卻充滿熱情，無論是課室的壁報板、走廊牆壁，抑或樓梯轉角位，皆隨處可見七彩紛陳的藝術作品，當中有繪畫、書法，也有大型裝置藝術，令校內洋溢着濃厚的藝術氣氛。

妙法播種 推廣藝術

難道教師有何魔法，可讓學生在不知不覺中對藝術產生興趣？負責統籌及教授視藝課程的伍國平、鄭嘉慧及黃月麗老師親自解開謎團，原來當中的「魔法」，正在於校方與教師皆抱持一份牢不可破的信念，就是藝術種子同樣可在智障學生中開花結果，而三位視藝科教師更樂於擔任開墾者的角色，冀可將廣闊的藝術世界呈現於學生眼前，

助他們開拓視野，從而對世界上的不同事物有所感受，並作出更多回應。



該校的視藝課程分設不同範疇，學生可因應個人興趣及專長作出選擇，在學習時自然更為投入及專注。

「在校長的支持下，我們於2007年構思並推展備有創作與評賞兩大元素的視藝課程，發覺可供特殊學校為智障學生發展新高中課程的參考資料並不多。」伍老師強調，雖然教師面對很大的挑戰，但他與兩位視藝科教師均深信，藝術領域人人平等，只要教得其法，智障學生同樣可接受藝術評賞與創作教育，既可藉着藝術創作展現個人情感，又能透過沒有標準答案的開放式藝術評賞，訓練思考、表達及批判能力。

跳出傳統 引發興趣

藝術領域廣闊無垠，每個人的興趣或不盡相同，伍老師指出，有別於傳統視藝課程採用的層層推進金字塔式設計，如先學繪畫，再學雕塑，然後才接觸裝置藝術等，該校的視藝課程由一開始，已分設攝影、時裝設計及裝置藝術等不同導向，讓學生可盡情發揮個人的興趣與專長，確保不會扼殺他們的性向和學習興趣。而最令他開心的是看到不少學生因而覓得終身興趣，更曾有畢業生致電回校，請他幫忙購買人生中第一部單鏡反光相機呢！



學生的剪紙作品

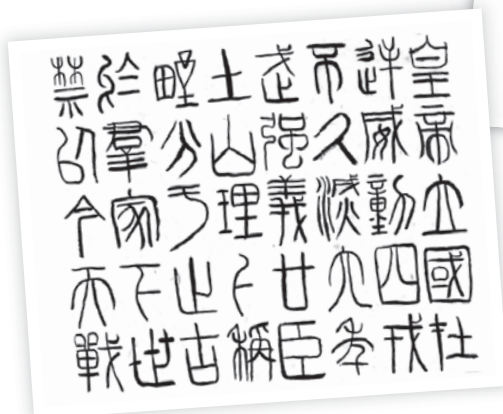


「印象深刻的是有討厭繪畫的女學生，最初對視藝課表現抗拒，並寫投訴信給我們抒發不滿，但在課程完結時，她卻親撰感謝卡，多謝學校給予她接觸不同藝術項目的機會。」伍老師憶述，原來學生誤以為視藝課離不開繪畫，卻不知道當中尚有攝影、行為藝術、裝置藝術及拍攝校園電影等不同範疇，整個學習過程既難忘又有趣，令她喜出望外。

自由發揮 鼓勵評賞

對於視藝課程的評賞環節，黃老師直言，評賞在香港藝術教育發展中尚屬起步階段，對藝術教師而言本已是一大難題，故在該校引入課程初期，也有教師質疑，智障學生認識的詞彙、對社會的觸覺，以至社會經驗也較少，在面對如名畫等藝術作品時，要表達個人感受會否難上加難？

「我們設計評賞項目時，網羅了世界各地著名的藝術作品，在不斷為學生提供評賞機會的同時，對他們的作答亦採取開放態度，既沒有設下標準答案，也不界定對與錯，並對部分學習動機較弱、回應較少的學生，給予更多



學生自創字體的書法作品



在教師鼓勵下，學生將藝術元素與書法融合，更自創一套字體。

鼓勵與幫助，久而久之，學生逐漸發現他們可隨意表達個人感受，因而更敢於說出心中所想。」黃老師表示，隨着學生在評賞過程中接觸到愈來愈多古今中外的藝術作品，他們的視野較前擴闊，對事物的觀察與判斷能力持續進步，連帶創意也有所提高。

正如魯迅所言：「其實地上本沒有路，走的人多了，也便成了路。」鄭老師相信，智障學生的視藝教育尚有很多發展空間，視乎教育工作者是否願意踏出第一步，進而引發學生的學習興趣及潛能。「我們有着一份共同信念，並成功在教學中實踐，期望可將有關經驗與更多同工分享，讓他們明白到，智障學生同樣可接受視藝訓練，從中感受藝術創作賦予每個人的喜悅，也可藉此表達自我感受，同時培養創意思維及批判能力，為他們日後的學習、成長以至生活帶來更多自信。」





教學 分享

作為一群從事教導智障學生的藝術教育工作者，我們致力以人文關懷、強調開放的藝術思考及多元藝術創作並重的教學理念，為智障學生尋求具學習深度、廣度，並能促進藝術思考及創作實踐的高中視覺藝術課程和相關的教學策略，以發展學生的潛能，促進個人成長。

課程發展的核心價值

基於平等的價值觀及視覺藝術科的學科特性，我們認為在設計課程時應建基於「同一課程框架」理念，設計適合智障學生學習需要的多元化視藝課程。基於以上信念，我們確立了發展及實踐本校視覺藝術課程的主導原則：

1. 強調視覺藝術評賞及視覺藝術創作並重的課程設計。
2. 課程須提供多元化的學習活動，透過課程的廣度，擴闊學生的藝術視野；亦為不同學生個人成長及興趣需要，提供多樣化的學習機會。
3. 強調具備深度探索的視覺藝術評賞，加強以多角度思維對作品進行意義詮釋及批判性評鑑，以促進學生的觀察能力、藝術分析能力及與人溝通的能力。
4. 強調透過視覺藝術創作及實踐時所需解決的難題，促進學生發展情感表達、創意思考、創作解難等藝術實踐能力。



學生作品（城市建築）



學生作品（荔枝）



教師透過個別輔導，鼓勵創作及反思。

校本高中視覺藝術選修課程的設計

我們透過視覺藝術評賞及視覺藝術創作培養學生的藝術思考與藝術實踐能力。為提供一個具備深度及廣度的高中視覺藝術選修課程，本校的視覺藝術學習模式以「主題式創作計劃」為主導，並劃分為四個不同的學習單元。據此安排，每一單元最少包含16至20個學習小時，讓智障學生能有充裕的時間進行藝術探索，發展潛能。

我們設計的視覺藝術選修課程由三個具備不同藝術向

度兼互為關聯的課程組件構成，它們包括「世界與我」、「藝術與生活」及「藝術在中國」。「世界與我」着重以藝術角度探索個人成長經驗與學校生活、社會及世界之間的連繫；「藝術與生活」着重學生思考藝術與生活之間的關係；「藝術在中國」則着重讓學生認識及體驗中國藝術的精神面貌，建立對中華文化的認同。

促進藝術思考及藝術實踐的教學

為促使學生透過課程發展個人的藝術思考能力及藝術實踐能力，我們自2007年起分別發展了以下十種教學安排及策略，以達至上述目標：

1. 「小班藝術教學形式」：每班學生人數維持於12至14人，以加強師生互動及對學生不同學習需要之支援。
2. 「提問技巧促進藝術思考策略」：以開放及多角度的



提問，促進學生對藝術現象的思考，協助學生發展藝術思考能力。

3. 「視覺藝術評賞促進視覺藝術創作策略」：運用視覺藝術評賞，促進視覺藝術創作的學習策略，協助學生發展創意思維。
4. 「不同感官學習活動」：教師於創作前會帶領學生進行一些與課題相關的觀察和體驗活動，透過不同感官的學習活動，加強學生的學習興趣與動機。
5. 「建立個人視覺藝術日記」：學生學習以「視覺藝術日記」記錄整學年所進行的學習過程和創作，讓學生累積學習經驗，以便日後發展有關創作時，作為檢討及參考用途。
6. 「加強教師對學生創作支援的人力安排」：為加強對學生的藝術指導，我們會為每一學習單元的創作活動靈活調配資源，除原本任教的教師外，額外安排兩位視藝科教師入班指導學生，並提供最少兩種藝術媒介供學生選擇，以促進藝術創作多樣性。
7. 「以多樣性創作物料促進創作思維」：學生進行立體創作、混合媒介或裝置藝術時，提供多樣性的創作物料，促進他們進行多元藝術探索及發展創意思維。
8. 「多樣性的藝術/文化參觀活動」：配合單元主題，提供不同的藝術/文化參觀活動，擴闊學生的視野。
9. 「課後視覺藝術班」：視藝科提供課後不同的視覺藝術活動如影像創作班、陶藝班、玻璃藝術班、清晨書法班等，全方位為同學提供不同創作技巧的學習機會，提升創作能力。
10. 「藝術校園」：定期舉辦校園藝術展示活動及參與不同公開展覽，促進學生的創作興趣，共建藝術校園。

成效及感想

在過去三年的教學實踐中，修讀本課程的學生藉着對不同作品的感受、描述、談論、分析及討論過程，逐步建立起個人對藝術現象以至對生活及世界的觀察能力、分析能力、表達能力及自信心。在多樣化的藝術創作過程中，學生從資料搜集、意念發展到創作實踐，都能積極投

入各類創意思維及情感表達，從成功或失敗的經驗中，學習克服各種創作難題，增強解難能力。這些都驗證了只要透過靈活的教學安排及多元教學策略，配合以學生為本、開放多元、持續及有系統的藝術評賞及藝術創作活動，能有效促進智障學生自主學習，提升學生的觀察能力、思考能力、溝通能力、創意與情感表達等，豐盛他們日後的生活。

我們期望將有關經驗與各特殊學校和推行融合教育的主流學校同工分享，共同為有特殊教育需要的學生的藝術教育而努力，將藝術融入生活，發展學生潛能，提升學生生活質素。



教師持開放態度，學生樂於分享和表達創意。



學生環保建築設計作品一四通亭



評審撮要

從三個不同藝術向度構建校本高中視藝科課程，着重個人經驗、日常生活及中華文化，促進智障學生藝術思考及創作實踐的能力。

小組教師認為智障學生在藝術領域上與其他學生應有相同學習機會。他們共同努力為智障學生發展「具學習深度、廣度，能促進藝術思考及藝術實踐」之校本高中視藝科課程，並以三個不同藝術向度的課程組件構成：「世界與我」、「藝術與生活」及「藝術在中國」。學習內容與學生個人成長、日常生活、中華文化三者關係密切，互有關聯。學習模式以主題創作為主導，讓學生能有充裕的時間進行藝術探索。小組教師靈活調配人力資源，有效編排教師上課的教節時間表，令創作階段有足夠人手照顧個別差異。小組教師致力發展有效的校本視覺藝術學習策略，以支援學與教的施行。他們並策劃多元化視覺藝術活動如清晨書法班、玻璃藝術班等，為學生提供創作的機會，甚具創意。

小組教師教學流暢自然，教學策略及技巧恰當；尤其在運用提問技巧促進藝術思考策略，表現出色。為照顧學生的特殊學習需要，教師運用提問、小組討論、探究學習、個別輔導等形式。課堂氣氛開放互動；鼓勵創作及反思。在教學過程中，小組教師持開放態度讓學生發揮創意，給予學生多方面的空間進行大膽的創作嘗試，讓學生從探索中學習，從而掌握成功的方法。教師給予學生適當的評賞指引，引導學生評賞及分析同儕作品；教師的分層提問技巧能有效啟發學生在自評和互評作品時作多角度思考、分析，有效培養學生分析能力，

促進學習評估，優化學與教。學生通過探索、體驗學習活動，展現其創意；他們樂於表達自己對創作的感覺，懂得與教師分享藝術創意。學生的藝術作品在校園長廊、牆壁，以至每一個角落，隨處可見，學校的藝術氣氛濃厚，小組教師確實成功營造「藝術校園」。

小組教師同心協力持續推動學校發展，讓學生在課內課外，都能充分發揮其藝術潛能，致力把學校發展成一個專業學習社群。在專業發展上，小組教師能緊密合作，樂意與其他學校分享教學經驗。他們積累教導智障學生掌握視藝創作的技巧、多元化的教學策略，能與其他學校交流分享，對學校發展貢獻良多。



教師以有效的提問促進藝術思考，學生大膽創作「巨人的椅子」。

索取有關教學實踐資料的途徑

可以電郵或直接致電與伍國平老師、鄭嘉慧老師或黃月麗老師聯絡。

教師與其他同工分享的方式

友校探訪、講座或分享會

聯絡方法

聯絡人：伍國平老師、鄭嘉慧老師、黃月麗老師

電郵：cccksss@cccksss.edu.hk

地址：觀塘順利邨中華基督教會基順學校

電話：2341 7422

傳真：2341 9715



翠林 IEP

助智障學生全人發展

後排左起：張鏡光老師、阮堯聰老師
前排左起：謝潔玲老師、林家儀老師、李佩娟老師

獲卓越教學獎教師

林家儀老師（教學年資：18年）
謝潔玲老師（教學年資：28年）
阮堯聰老師（教學年資：22年）
李佩娟老師（教學年資：20年）
張鏡光老師（教學年資：7年）

所屬學校

匡智翠林晨崗學校

教學對象

特殊學校（輕度智障）
小一至中六

教學理念

「秉持『人人都有IEP』的理想，建立校本『個別學習計劃』，透過鞏固學生在學與教、家居、就業、社區、社交活動、健康生活及安全活動方面的學習，從而促進他們在學科方面的學習成效，盡展潛能，達至全人發展。」



教師 專訪

匡智翠林晨崗學校一群充滿幹勁熱誠的教師，在學校推行校本「個別學習計劃」（簡稱：翠林IEP），以促進學生的全人發展為目標，期望讓每個畢業生能自力更生，愉快生活，貢獻社會。

「早晨，你好！我是陳小玲，在匡智翠林晨崗學校讀初小班。」甫踏進學校，一個謙恭有禮的學生便熱情地走近筆者作自我介紹，笑容可掬的林家儀老師隨即趨前表示：「初來學校時，這個學生原本連頭也不敢抬起，但只是幾年間便脫胎換骨，由被動、害羞變成主動、活潑開朗的小女孩。」這便是該校推行「翠林IEP」的成效。

林老師解釋：「自2006年起，小組教師成立工作小組，發展『翠林IEP』，因應每個學生的能力、障礙及發展需要，訂定適切的『全人發展』學習目標，給予一對一的輔導教學，照顧他們的特殊學習需要，達至『每個學生都有IEP』的目標。」



「努力！加油！」老師朗讀完社交故事，給予學生正面鼓勵。

訂立目標 個別輔導

教師會諮詢家長、社工、職業及言語治療師的意見，針對每個學生的情緒、自理、社交、生活態度等獨特需要，為他們訂立明確的長、短期學習目標，繼而使用不同

的教學策略如社交故事、角色扮演等，在每周一節的輔導教學中，有效照顧每個學生的學習差異。為檢討學生的進度，教師引用匡智會發展的「學生個人成果評量」工具，以了解學生的學習能力，並不時加以檢討，為學生訂立目標。

以一個小二學生為例，謝潔玲老師透過朗讀故事及播放學生日常表現的片段，教導他正確的行為管理，並讓他在下課後自動自覺收拾物品，以實踐所學。而張鏡光老師曾教導一個高小學生如何與人主動溝通。他利用一些報告的句式，如「今天是星期天，我和爸爸媽媽到公園遊玩。」讓他學懂如何與人打開話匣子，並要求他回家與父母練習。「日子有功，那個學生現在已懂得主動向人打招呼，並學會如何與別人作深入的溝通。」

除「翠林IEP」外，學校同時推行「翠林組別學習計劃」，負責推動這計劃的阮堯聰老師與



透過遊戲，學生培養群處技巧，達至GEP目標。



李佩娟老師指出：「我們會讓有相同需要的學生集體進行，如一起學習獨立生活技能，有助他們建立自信、溝通及社交能力，使他們更容易融入社會。」

家校合作 效果顯著

事實上，自推行「翠林IEP」以來，成效卓絕。林老師表示，透過教導學生自理能力及與人相處之道，有助提升他們的自信，親子關係更因而得到大大改善。「除學校外，我們要求學生回家也要繼續進行IEP，家長要協助配合，從而令雙方有更多溝通機會，促進親子關係。」據2010年進行的家長意見調查，逾九成家長肯定「翠林IEP」能有效幫助學生成長。

除提高學生的自信，甚至改善他們與家人的關係外，學生的學習成績也有顯著進步。張老師表示，智障學生一般較被動，學習動機亦稍弱，若他們學會自發地學習，這對他們在學科上的學習也有很大幫助，成績也會越來越好。

全校推行 教師承擔

教師日常的教學工作已經很繁忙，還要兼顧學生的全面發展，林老師不諱言，採用全校參與模式推行IEP，最大的挑戰是時間和資源的調配。「教師的教學擔子本已很沉重，既要教書和撰寫教材，又要付出額外時間跟進每個學生的IEP進度，對教師來說相當艱巨。」

雖然辛苦，但眼見學生的進步，她自言很值得：「只要學生所學的能令他們終身受用，令他們可



老師與學生一起背誦金句，希望令學生牢記簡單明確的學習目標。

融入社會，成為當中有貢獻的一分子，便是我們推行IEP的最大推動力。」她更感激校長及同事的體諒和支持，以及家長的配合，令「翠林IEP」得以獲重大成效。

展望未來的發展，林老師計劃收集各教師的經驗，繼而建立資料庫，給予同儕更多借鑑機會；此外，更會將多年推行計劃的寶貴經驗與其他特殊學校，甚至推行融合教育的主流學校作分享，積極推動學生全人發展。



教師細心教導學生如何善用時間



教學

分享

教學理念

智障學生在畢業後要面對複雜的社會並接受挑戰，故此，我們需要考慮他們畢業後如何能融入社會，展現潛能，享受高質素的生活。我們認為要達至全人發展的果效，需要考慮全人發展的本質，必須是個別和獨特的。根據此理念，學校有需要為學生設計「個別化」全人發

展的學習內容及策略，以照顧學生獨特的學習需要，所以我們決定在校內全面推行「校本個別學習計劃」（簡稱翠林IEP）。雖然在學校全面推行「個別學習計劃」會面對人力資源的限制，進一步加重教師的工作量，但是我們深信「翠林IEP」對學生的成長及學習能起關鍵作用。因此，我們仍然決定以循序漸進方式在校內推展「翠林IEP」。

「翠林IEP」的特色

家長參與，全面支援

家長是學生的督導及支援者；我們極為重視與家長合作，發揮裏應外合的作用，使學生的學習更有效。我們與家長共同為學生訂立學習目標，邀請家長成為計劃的施行者和評估者等，這樣，家長便能全面地支援學生的學習，促進計劃的成效。

全校參與，迎接變革

由於「翠林IEP」是全校性的計劃，所以校內同儕的共同參與尤為重要。在推展的同時，工作量自然增加，我們必須照顧同事的感受。因此我們為其他教師提供具體而有系統的培訓，進行資源調配、給予行政支援以紓緩工作壓力，促使校內同儕適應這種範式轉移，體驗改革帶來的成效，最終讓同儕樂意肩負起「翠林IEP」的使命。



透過教導學生自理、情緒管理及與人相處，有助提升自信，改善親子關係，學習表現也有顯著進步。

翠林IEP的推展過程

05—06年度	全體教職員在集思會中取得共識，發展「翠林IEP」
06—07年度（萌芽期）	成立工作小組訂定發展理念、方向／探討評估工具的運用／文獻參考／執行時間表／策略的運用／教職員培訓 I
07—08年度（試行期）	翠林IEP小組教師於小一、小四、中一每班選取學生試行／教職員培訓 II
08—09年度（落實期I）	全校推行翠林IEP，先以小學部學生及教師為推展及培訓對象，中學部則作試行階段／教職員培訓 III
09—10年度（落實期II）	完善中學部計劃的施行／教職員培訓 IV
10—11年度（發展期I）	教職員培訓IV及VI
11—12年度（發展期II）	發展「翠林IEP」的資源庫及校本的評量工具／考慮推展與科本課程互連貫的政策

評估信度高，具理論基礎

由於全人發展層面甚廣，本校使用由匡智會發展的評量工具：「學生個人成果評量」Personal Outcome Assessment for Students (POAS)（匡智會，2006），作為釐定「翠林IEP」的基礎及支援範疇，更以此作為評估工具。本校採用正向行為支援理念，破除個人缺陷的看法，透過以學生為本的學習內容及在全校參與的學習環境下，學生的整體的學習和能力均得以提升。

學習架構層次分明，學習策略多元化

「翠林IEP」是按學生四個成長階段來編定學習範



嘯，分別是：（一）學與教活動、（二）家居活動、（三）就業活動、（四）社區活動、（五）社交活動及（六）健康生活及安全活動。本校特為初小學生訂定肌能及學習前備技能活動的學習範疇，以配合他們成長的需要；我們更設立「組別學習計劃」（GEP）以加強互動學習的元素。透過發展及應用多元化的學習策略，如視覺提示、社交故事、行為後果分析、獎勵計劃、腦地圖、角色扮演、情境對話、自我評價等，以促進學生的學習成效。

成效

學生學習方面

我們根據學生個案成效分析，確實看到個別學生在全人發展能力上有所提升。例如能獨立完成工作、主動發問；改善與家人關係，與人和睦相處；認識自己工作的興趣，並作出充分準備；善用社區設施、養成良好健康的生活習慣等等。學生有了個別學習計劃後，不但清楚自己的個別學習目標，而且在強化行為的策略下，亦提升了學習動機。為了進一步了解學生的學習成效，本校在2010年進行家長意見調查，結果發現表示非常同意或同意「翠林IEP」能夠幫助子女成長的家長佔99%，表示「翠林IEP」目標之訂定能夠切合子女需要的家長則佔97%。

家校合作方面

在推行的過程中，由於家長和學生明白具體的學習目

標，對建立家校良好的關係，起了一定的作用；家長也因學校推行「翠林IEP」，了解我們關心個別學生需要的理念，全方位關注學生的學習及情緒狀態，從而更支持學校的工作，更願意與學校合作，為孩子的將來共同努力。

文化傳承方面

「翠林IEP」的理念及施行，讓同工們對促進學生的全人發展有更深入的理解。在過去四年，同工在意識及行動上的轉變，他們體驗到學生在「翠林IEP」的學習下成長，並將這些知識、技能及價值觀互相分享及傳遞，繼而轉化成共同的信念，成為寶貴的資產。為要充分了解和掌握每個學生的學習特點，我們經常在課餘時進行「專業交談」，互相交流學生在IEP課堂上的表現；經過幾年的實踐，我們對教學策略的掌握、學生檔案的建立、人力資源的調配與評估系統的運用，都漸趨成熟。

結語

我們欣見「翠林IEP」對促進學生的全人發展有極大幫助，亦對學生在學科學習上有相關效應。長遠而言，我們會強化評估，建立校本評估工具，以更貼近學生全人發展的進程，同時亦會考慮拓展「翠林IEP」與科本課程互相連貫的政策，全方位加強學生學習成效，最終讓每個學生能自力更生，愉快生活，貢獻社會。



據2010年的家長意見調查顯示，逾九成家長肯定「翠林IEP」能幫助學生成長。



評審 撮要

秉持「人人都有IEP」理想，建立校本「個別學習計劃」，促進學生終身學習，全人發展。

小組教師秉承學校一貫的教育理念：關注畢業學生如何能達至全人發展的理想目標。他們深信「個別學習計劃」（下稱IEP）能照顧智障學生的特殊學習需要；同時有助改進其個人行為、情緒、生活態度等習慣。小組教師成立工作小組，發展校本「IEP」，確立支援學生全人發展的具體目標，定名「翠林IEP」。他們循序漸進以全校參與模式，分階段形式推展，有效調配校內人力資源，按學生不同能力與不同起步點，學習內容結合家長要求，照顧學生的特殊學習需要，達至「每位學生都有IEP」。小組教師同時設計「翠林組別學習計劃」，增強學生之間的互動，與「翠林IEP」相輔相成。



小組教師透過討論、培訓與資源共享，推動協作文化。

小組教師靈活採用由辦學團體發展的評估工具—「學生個人成果評量」，以診斷學生學習實況；在生活實踐部分，教師通過學生自評、家長評估及教師評估方式，令整個「翠林IEP」更有效發揮評估促進學習的精神。小組教師清楚了解學生的已有知識，教學流程能配合目標施教，概念清晰。他們運用多元化教學策略，如視覺策略、社交故事、正向行為支援等，與學生進行互動，能有效照顧學習差異。教師團隊態度熱誠，肯定學生的參與，提問技巧良好，能啟發學生思考，提升學生的思維能力、溝通能力；亦能營造課堂學習氣氛。此外，教師更為個別學生度身訂造與學習目標有關而又琅琅上口的「金句」，如「自動自覺100分」、「善用時間我做到，生活樂趣多多多！」等，使學生易於牢記，有助學生內化自省價值，鞏固學習。

在學習過程中，教師給予學生適時的鼓勵及具體的回饋。學生積極參與學習活動、主動回應教師提問，互動性強，師生關係融洽，學生透過練習掌握所學，有助提升獨立生活能力。教師鼓勵學生自評及教師評估方式，讓學生掌握改善行為，有效達至評估促進學習。

小組教師表現專業，透徹掌握課程理念，成功帶領同儕在校內建立「每位學生都有IEP」的文化，發揮高度團隊協作精神，推動校內同儕對課程改革的範式轉移。小組教師積極與其他學校作專業交流，分享施行「翠林IEP」的心得，推廣分享文化，對學校貢獻良多。

索取有關教學實踐資料的途徑

可聯絡林家儀老師 網址：<http://www.hcmstl.edu.hk>

教師與其他同工分享的方式

研討會、教材分享、工作坊

聯絡方法

聯絡人：林家儀老師
電郵：tsuilam@hongchi.org.hk
校址：將軍澳翠林邨

電話：2706 1881
傳真：2706 1991



左起：周璜鋁老師、鄭嘉豪老師、邵信堅老師和朱佩雯老師

運用多元學習風格

因材施教 化解差異

獲卓越教學獎教師

周璜鋁老師（教學年資：26年）

朱佩雯老師（教學年資：22年）

邵信堅老師（教學年資：9年）

鄭嘉豪老師（教學年資：8年）

所屬學校

匡智張玉瓊晨輝學校

教學對象

特殊學校（輕中度智障）

中一至中六

教學理念

「教育應以學生為中心，因此，特殊教育更加需要『教人』，而非『教書』。我們要因應學生的學習能力和個別差異，設計適合他們的教育方案和課堂活動，從而優化他們的學習模式。」



教師專訪

特殊教育的最大挑戰在於一群異質學生共處一室，學生的學習差異可能令教學效果遜於預期。匡智張玉瓊晨輝學校的獲獎教師發展出「多形態教學法流程」，有效以視覺、聽覺及觸覺三種風格為主導，以優化整班教學、活化小組活動及強化個人學習的教學策略，提高學生的認知能力，啟發學習思維。

在課室裏，教師指導學生取出投票機，準備選出他們最喜愛的成語。「準備好沒有？開始投票吧！一、二、三，開始。」教師一聲令下，學生紛紛踴躍投票，不消一分鐘，投票結果已顯示在投射屏幕上。查看投票結果後，教師邀請學生分享投票取向，並講解所選成語的含義。驟眼看來，這班學生反應熱烈，思路清晰，跟主流學校的學生無異。這個上課情景，很難想像是在一所特殊學校內發生。追問教師們，如何令不同學習差異的學生均專注上課，投入學習？原來答案在於「因材施教」四字。



教師運用投票機教學，提高學生的學習興趣。

因材施教 強化學習模式

周璜鋸老師認為，特殊教育的最大挑戰，在於學生的個別差異比主流學校為大，教師必須認識差異，才可以深入照顧學生的學習差異，從而令他們有效學習。「特殊教育重點不在於學生可以拿到多少分數，而是從零分開始，他們可以進步多少。因此，要做好特殊教育，便要從化解差異開始，透過多元分組模式活化小組活動，同時善用分層作業策略，強化學生的個人學習模式。」

傳統的教學，教師一般只能集中處理一種學習能力。

「若應用在照顧有特殊教育需要的學生，會令擁有較多學習差異的學生難以掌握課堂內容，因而追不上教學進度而產生學習問題，最後失去學習興趣，影響學習表現。」朱佩雯老師說。

在特殊教育範疇中，每個學生的學習能力也有不同種類的差異。以自閉症學生為例，他們可能是認字能力不俗，但某程度上理解能力稍遜。反觀輕度智障學生，則可能表達能力較好，但記憶力較弱。面對不同學習差異的學生，教師們更須因材施教，因應學生的學習差異，從視覺、觸覺及聽覺出發，為不同需要的學生構思出不同的學習方法。



教師鼓勵學生以回應板表達意見，提高他們在課堂上的參與度。

工具輔助 提升專注投入

因此，教師因應學生的學習差異，以多型態教學法，加入相關的輔助工具，提升學生的專注度和教學效能。邵信堅老師表示，以小組教學為例，面對多個擁有不同學習差異的學生一起上課，教師會因應學生的能力，提供相應的教學工具予以輔助。例如以平板電腦顯示圖像，讓擅長以視覺學習的學生，以最合適的方法掌握學習內容。



教師因應學生的學習風格差異(視覺、聽覺、觸覺)，加入相關的輔助工具，提升學生的專注度和學習效能。

鄭嘉豪老師補充，同一課堂內，教師亦照顧到以觸覺和聽覺為主要學習風格的學生，分別派發模型和錄音筆等學習工具，讓學生能以適合自己的方法，更全面掌握學習內容。「這樣便能更具體地因材施教，有效地協助學生克服學習障礙，針對性地傳授知識，同時又能提供多種學習模式，鼓勵學生投入學習。」鄭老師表示，實踐多型態教

學以來，觀察到學生的學習態度有明顯改善，除了投入度和專注度較以前增強之外，其吸收知識和認知的能力亦大為提高，學習成效顯著。

協作文化 促進學與教

能夠發展出新的教學法，四位教師不約而同認為「羅馬非一天建成」。教學策略得以成功，其實背後累積了學校和其他教師多年來的努力。學校提倡協作文化，鼓勵教師不斷創新，並以「點、線、面」三個階段實踐教學法的研究，找出適合學生能力的方法教學，提升他們的認知、思維和解難能力。

周瑋鋈老師認為，鑽研有效的教學方法，過程殊不簡單，但只要本着以學生為中心的宗旨，希望為他們開拓更廣的學習領域，則所有辛勞都是值得的。「為人師表，是讓學生在學習生涯上發掘更多問號，繼而帶領他們在知識和生活上尋找答案，而非一刀切地為他們的學習生涯畫上句號。」



學生完成小組活動後，與同學分享學習成果，獲得認同之餘，亦增強學習興趣。



教學

分享

我們相信每一個學生都是獨特的，智障學生亦然。如果教師運用專業知識設計合宜的教學策略，讓學生在適合自己的學習風格中發揮優勢，必能鼓勵智障學生積極參與，並在課堂活動中學會建構知識及培養共通能力，更可促進共同參與學習的文化，提升學習效能。我們在課程上革新求進，在策略上多元靈活，以期能照顧學生的多樣性，從而提升智障學生的學習效能，帶領學生進入學習的新紀元。我們採用的「多形態教學法流程」，透過「優化整班教學、活化小組活動、強化個人學習」三種教學形態，以照顧智障學生學習能力差異。然而，因為智障學生一般的能力差異較大，要成功地進行「多形態教學法流程」仍相當具挑戰性，所以我們在教學上再作出適當的調適，將學習風格及差異教學策略加入「多形態教學法流程」。

教學策略

一、優化整班教學模式

在整班教學中，教師的講解僅限於必要及重點之處，大部分教學時間均會運用綜合了聽覺、視覺、觸覺元素的多元化教學策略，以照顧班級中學生的學習差異。例如：展示圖片而非文字、觀看（短片、示範、舉例）而非閱讀、以圖像組織工具做好歸納整理、以彩筆顯示文字或圖片的內容重點、運用科技輔助教學、先做一些體能活動才開始科目知識學習（腦操、健身操）、以聲情教學（用手勢、嘴形、面部表情）增加趣味性。其他如角色扮演、集體思考、情境討論、學生報告等教學策略，均會靈活運用，務求所有不同能力的學生都有高參與的機會。在整班教學中，我們常運用集體回應法以提升學生參與活動的動機。例如：全班答、號碼分組、自由答、運用回應板、投票機等照顧學生差異的方式，帶領全班學生進行高參與的課堂活動。我們亦運用分層提問方式照顧學習差異，如利



教師鼓勵學生在課室中運用投票機回應，參與學習，增加投入感。

用較直接的問題，讓能力較弱的學生也有機會參與。教師靈活運用合宜策略下，整班的學習環境是高參與、學得到。

參考布魯姆理念調適的提問策略

能力要求	範疇	提問內容層階舉例
低 ↓ 高	知識	主要用語：誰人、哪裏、數出…… 例子：哪一張是蘋果圖片？是誰發明的？
	理解	主要用語：分類、排列、重組、舉例…… 例子：哪一張圖片是屬於水果類？下一個數目是甚麼？
	應用	主要用語：組織、應用、選擇、圖解…… 例子：可用於哪裏？跟着要做甚麼？
	分析	主要用語：篩選、找出、分別、檢視…… 例子：要增加哪些設施？哪一項最重要？
	評價	主要用語：判斷、贊成/反對、排序、估計…… 例子：你的優先次序是甚麼？圖中有哪些錯誤？
	創意	主要用語：新建議、設計、發明、轉變…… 例子：想像茶杯會說甚麼？你會改變哪一樣？

二、活化小組活動

小組學習應作為學與教的互動策略，因此，我們所安排的小組學習，不是只將學生分組，然後成員做個別的作業；我們重視的是要促進小組相互學習、互補不足，各有貢獻。學生可按自己選擇的不同學習風格小組，透過不同的視、聽、觸材料加強理解和深化學習。這樣，學生便有機會各施己才，以其擅長的智能或學習風格，展現小組學習的成果。



不同學習風格小組的學習材料及成果展示

聽覺學習者	視覺學習者	觸覺學習者
活動中提供以聽覺輸入的工具如發聲字典、錄音機、電腦、文字處理機，並輔以計算機、雜誌或其他書面的材料。	活動中提供顏料、黏土、相機、彩筆、地圖、有加插圖片的書籍和雜誌、剪刀、膠水等。	活動中提供相關的實物、敲擊樂器、製造或設計物件所需的材料等，甚至讓學生走到戶外採集他們要的東西。
小組多元化成品舉例： • 文章或報告 • 關鍵字彙記事簿 • 專題研習資料冊 • 統計資料 • 以文字/圖片為主的課業	小組多元化成品舉例： • 以圖為主的記事簿 • 黏土或手工製品 • 製作混合畫或美術剪貼 • 以圖像組織為主的課業 • 設計海報或小冊子	小組多元化成品舉例： • 角色扮演 • 肢體運作（肢體語言等） • 資訊科技 • 以圖片為主的記事簿 • 黏土或手工製品

三、強化個人學習模式

我們相信不同能力的學生，在課堂上均應有個人獨自學習的機會，好讓每一個學生都能夠發揮自己的潛能並學到最好。我們會按學生的能力和興趣，在同一課題或學習目標下，設計不同程度的學習內容、策略、活動和資源，以協助學生在已有知識的基礎上繼續發展。我們在照顧學習差異的同時，亦會讓學生挑戰不同的學習風格，以提升其學習能力。以分層課業策略為例，學生的起點是完成基礎課業以鞏固學習，能力稍遜的同學，若尚未能掌握基礎內容，我們會提供溫習課業作為保底，以鞏固其概念。能力較高的學生，則可嘗試進階課業及挑戰課業，進一步培養他們應用知識的能力、思維、解難及創意的能力。

結語

多年來，特殊教育學者為探討照顧學生學習差異的教學策略，提出了不同的方案如小班教學、個別化教學等；

我們認為焦點應該放在學生為何會在課堂上產生學習困難，而不應只着眼於學生能力的差異。雖然個別指導、小組學習是趨勢，但整班教學一樣可以有成效，當中取決於師生關係及教師的教學策略。教師在教學過程中應避免僅使用單一的教學策略或教學活動，以免能力較弱的學生無法進行有效的學習；教師應盡量利用多元的管道幫助學生學習，讓學生能在不同的學習方法中，利用其強勢的學習風格參與，以提高他們的學習成效。



靈活運用分層課業，有效照顧差異。

教師因應視、聽、觸三種教學形態，設計出不同風格的工作紙，讓學生按需要學習。



評審 撮要

善用學習風格差異，優化整班教學模式；善用多元分組模式，活化小組活動；善用分層作業策略，強化個人學習模式。

小組教師是學校「學與教策略推展組」成員，根據2009年校本「高中學生學習能力與多元智能關係」研究所得的結果，引證學生不同的學習風格是形成學習差異的一個重要因素，而該校學生常見的三種學習風格為：視覺、觸覺及聽覺學習型。為此，小組教師積極發展相關的教學策略，務求促進及展現智障學生的學習能力。推行過程中，小組教師分階段實踐多元教學策略，照顧學習差異，增強智障學生學習成效。

小組教師發展的「多形態教學法流程」，有效以上述三種風格為主導的教學策略，靈活運用在整班教學、小組活動及個人課業上。在整班教學上，教師靈活運用多元教學策略如角色扮演、匯報討論等，幫助學生採用其擅長的學習風格學習以提升效能；教師並善用資訊科技輔助教學，經常運用電子白板、電子投票機鼓勵學生快速回應，使能更快捷、更全面掌握學生的學習表現，既有助即時調整策略，亦可給予學生適時回饋與輔導。在小組活動時，學生以其擅長的學習風格分組學習，過程中，學生修正、補充、整理及互相核對資料，並經常運用討論、探究、資料歸納等方法，學生自主學習，大大提升參與學習的動機。課業同樣以學生的學習風格和能力設計，每種學習風格有三個分層課業，包括：「基礎」、「進階」及「挑戰」課業。個別學生能選擇適合其學習風格、學習能力的教材練習以鞏固

所學，讓他們「學得到，做得到」，有效照顧學習差異。

學生進行學習活動時，能積極投入學習活動，主動並快速回應教師提問，專注留心同儕的匯報，同學之間互動性強，又能夠說出建設性意見，有效發揮互評效果。學生對學習反應踴躍，營造良好的學習氣氛。

小組教師追求卓越，積極發展校內協作文化，成功推展新教學法，贏得校內同儕的認同，凝聚整校的學與教文化，持續推動學校發展。教師團隊樂於參與專業交流活動，經常與其屬會學校及其他學校交流教學心得。教師將校本教學計劃、教學材料製成光碟和資料冊，讓其他同工參考，建立學習型的分享文化，是一支優秀的學習型團隊。



在小組活動中，觸覺學習型的學生，以製作模型鞏固所學。

索取有關教學實踐資料的途徑

請與本校聯絡

教師與其他同工分享的方式

訪校交流、工作坊、觀課、講座

聯絡方法

聯絡人：周璜鋸老師

電郵：wmc@hongchi.org.hk

電話：2785 5623

傳真：2370 0672



左起：陳啟賢老師、吳紅詩老師和龐韶峯老師

歷奇訓練別開生面

突破障礙 感動人心

獲卓越教學獎教師

陳啟賢老師（教學年資：16年）

龐韶峯老師（教學年資：10年）

吳紅詩老師（教學年資：5年）

教學理念

「體驗式學習讓智障學生親身參與、豐富學習經歷，使學生更易掌握所學，培養關顧別人、責任感、守規則等公民素質。」

所屬學校

保良局百周年學校

教學對象

特殊學校（中度智障）

初小至高中



教師 專訪

或許社會大眾會認為智障人士都是「受助者」，但透過「無障礙歷奇校園」計劃，卻能提升智障學生潛能，令他們扮演「領導者」角色，帶領其他學生進行歷奇訓練，成效令學生、家長，以至社會人士也為之動容。

「陳小明（學生化名），加油！陳小明，加油！」歷奇課上，學生、教師熱烈的鼓勵聲音不絕於耳，學生旁觀的看得熱切、參與的投入、帶領的專注，各人緊守崗位，在適當的時候支援挑戰者努力嘗試。這樣熱鬧的情景，正是保良局百周年學校的歷奇課。「透過體驗式學習，學生更易掌握所學；在實際情境下學習關顧別人，培養責任感、守規則等公民素質，這對智障學生大有幫助。」陳啟賢老師解釋說。透過歷奇訓練，學生明白到要緊守崗位，才能讓活動成功進行，而大家互相鼓勵扶持、應付挑戰，當中獲得的成功感，推動他們日後再作勇敢嘗試。

誓師儀式別出心裁 愛心貼紙鼓勵回饋

當歷奇公民課開始，學生須拍打「雞髀」（拳靶）以示活動正式開始。課堂之內，擔任歷奇助理的高中學生各自負責不同崗位，如主持、場務等，帶領低年級的學生進行不同難度的活動。在活動後，低年級的學生會以「貼貼紙」方式，來選出他們欣賞的歷奇助理，而教師亦會給予貼紙，鼓勵歷奇助理反思課堂表現。原來，一般歷奇活動並無打拳靶開始的環節，這均由陳啟賢老師、龐韶峯老師及吳紅詩老師按他們對學生的了解，別出心裁，為學生新設計的部分。「『打雞髀』就像一項儀式，讓學生明白從這刻開始要認真參與課堂。這儀式對有自閉症的學生尤其重要，讓他們明確知道何時『開始』、是否『完結』，能



歷奇課堂開始時，學生拍打「雞髀」以示活動正式開始。

避免他們因不理解課堂進度，而出現情緒問題。」陳老師耐心地解說着。至於送貼紙的環節，亦是教師把教學專業應用到歷奇之上，以此方式讓學生反思表現，互相「回饋」。

過往不少歷奇訓練都被視作「課外活動」，三位教師則認為，高中課程正好讓他們把歷奇學習重新規劃，使之納入正規課堂之內：他們把「無障礙歷奇校園」計劃貫穿「其他學習經歷」，包括德育及公民教育、社會服務，以及與工作有關的經驗三個範疇，嘗試由高中學生以「歷奇助理」的身份，帶領初中或小學的歷奇興趣課。為配合社會服務的部分，歷奇助理亦帶領長者及主流中學的學生進行歷奇活動，成效顯著。



學校邀請家長與子女一同進行「親子歷奇」，令他們親身看到子女能力的提升。



「受助者」變為「助人者」

學生變得積極、主動，令各界人士都大表意外，並高度讚揚。「主流中學學生參與活動後，均十分讚賞『歷奇助理』的表現，活動時雙方打破隔閡，互相幫助，令他們對智障學生的印象完全改觀！這亦體現了『共融社會』的精神。」陳老師興奮地說。「有主流學校的學生對我說，我校學生比他們更有勇氣，這啟發了他們要更勇於嘗試。」龐老師補充說。

此外，歷奇活動亦讓家長親身看到子女能力的提升。對於家長逐漸相信子女的能力、認同這種學習效能的態度轉變，龐老師感到十分鼓舞：「開始時，部分家長從沒想過子女能完成複雜的活動，但當在場目睹子女的表現，他們及全場觀眾都報以熱烈掌聲，予以支持！學生在家中亦變得主動熱誠，願意協助處理家務，令家長也感到十分『神奇』。」有家長分享說，有一次在街上，兒子看見斜路上有乘坐輪椅的陌生人，立即主動幫忙，令她感到十分欣慰。

全校同工齊參與

三位教師異口同聲地表示，能夠目睹學生轉變、成長，是作為教師最大的滿足。吳老師憶述有一個女生初上歷奇成長課時，對於要在戶外走一段草地，感到十分恐懼，並不停哭泣，苦勸良久之後，她才勉強拖着老師步



繩網屬挑戰性高的歷奇訓練，對智障學生的難度更大。

行。「後來經過歷奇訓練之後，那學生參加夜行遠足，山上既沒有街燈，也不許使用電筒，但她竟能無須協助，自行完成任務，變化確實很大！」吳老師驚歎道。「我相信，我們的學生都能學習新事物，也會成長，做一個奉公守法的人。他們的心靈純潔，學習到的東西往往超過外界預期。」龐老師肯定地說。

事實上，歷奇教學改變學生，同時亦凝聚全校同工，成效之佳，甚至吸引多所學校到訪觀課。歷奇教學，需與校內其他科組如社工、輔導組、課程組等共同協作，才能得以成功推展。三位教師同時感謝校長一直以來的支持與鼓勵。能夠令每一位同工都盡心投入，參與其中，全在一份對教育的熱誠與信念所至。



由高中生擔任「歷奇助理」，帶領初中或小學生歷奇興趣課，學生變得積極、主動，令各界人士大表意外。



教學 分享

理念

栽培孩子，要培養良好的學習及生活態度，再配合教導知識基礎，才能達至讓學生全人發展，健康成長。我們透過將歷奇輔導元素融入課堂，發展學生內在潛質，培育他們成長的同時，並提升他們運用不同的共通能力，使學生成為知識及品德俱備的良好公民。

計劃

由2008年開始，本校結集多年來推行智障學生歷奇輔導的技巧與心得，發展了新一輪的「無障礙歷奇校園」計劃，把歷奇輔導的理念融入校本的基礎及新高中課程，目的在建構有系統的輔導及訓練課程，在基礎課程中提升學生的學習動機，加強學生溝通、解難及協作的共通能力；而在高中課程中培養學生群處技巧、遵守法規、責任感、關顧別人等良好公民的素質。



在教師指導下，歷奇助理自行準備活動所需的工具及竹枝。



歷奇助理示範歷奇活動之後，學生會模仿並試行相關活動。

課程規劃 對點培育

我們把歷奇輔導課程及施行方式一再統整，按學生不同的能力，循序漸進地設計教學內容。高中課程並融合了其他學習經歷中三個範疇，包括：德育及公民教育、與工作有關的經驗、社會服務。例如：學生在具德育相關情境的歷奇輔導課節中，透過不同的經歷，培養公民素質。

學習階段	課節	內容
高中	歷奇公民課—訓練課	• 培養學生遵守法規、責任感、關顧別人等良好公民的素質
	歷奇公民課—實習課	• 讓學生把過往歷奇的經驗及知識結合，進行歷奇助理的培訓，然後在本校初組所推行的「歷奇興趣課」中擔當歷奇助理的角色，協助較年幼的同學
	歷奇公民課—社會服務	• 讓學生以歷奇助理的角色服務社會各界
初中	歷奇成長課	• 培養學生提升自我有能感、情緒管理能力、人際溝通能力、協作能力
小學	歷奇興趣課	• 以趣味、歡樂為主題，激發學生參與動機和對歷奇活動的興趣 • 另一方面，提供一個實習的平台，讓就讀高中的學生擔當歷奇指導員的角色
課後 家校支援	親子歷奇工作坊	• 加強家長對子女潛能的認識及親職的技巧



推行歷奇輔導有以下四大要素：首先是「想做才做」，讓學生自發參與活動，培養學生自我推動及嘗試的習慣。第二是活動設計能讓學生經歷自我挑戰，培養及提升自信。第三是利用「小組協作」，加強人際溝通技巧，使組員間有歸屬感，有意識地互相協作，以達到目標，幫助學生從中相互磨合。最後是歷奇輔導中一個重要環節——解說(Debriefing)，給予學生機會表達關懷，引導他們聆聽及回應他人分享，讓彼此間意識到自己是被尊重的，對人建立信任、改善人際關係和建立友情，激勵他們成為更進取的學習者。

由於我們常常以「擊掌」的方式來肯定學生的成功，這回饋方式也漸漸應用於學生日常的學習上，讓這種正面回饋的方式成為我們表示讚賞和成功的「共同語言」。

引發潛能 創造契機

我們在課堂中強調學生的成功經驗，由最基礎的願意嘗試、勇敢面對挑戰，到能與人協作、鼓勵及幫助別人，我們都不會錯過任何一個細節，作出正面的回饋，肯定孩子的表現，師生之間融洽氣氛更能營造有效的學習平台。

近年提倡的「經驗學習」指出，體驗式學習能有效提升學生學習。歷奇能提供具趣味的挑戰，讓參與者作第一身的體會和經歷，無論在學習及輔導的層面上，有着顯著效果。學生透過挑戰自我，從而獲得成功經驗，這除了提升學生自信亦能培養學生人際關係及與他人協作的的能力。學生處於一個相互鼓勵的環境下，彼此間經常祝賀自己和別人的成功，有助學生培養和諧相處的氣氛。

歷奇活動本身含有不同的解難成份，除了可磨練學生克服困難的意志，他們還需要運用多種共通能力才可完成挑戰任務。我們會讓學生多思考、嘗試及解難。當中我們看到不少學生的潛能如：自覺發掘不同完成任務的方法、主動協助別人，甚至在一些群體任務中擔任領袖的角色。我們最新的發展是讓高中學生以歷奇助理的角色，將多年學習到的歷奇經驗和知識運用出來，協助教師指導本校初組的學生進行歷奇興趣課活動，以及為老人院、中學與其他特殊學校作歷奇服務，回饋社會不同階層，這都將會為本港特殊教育寫下新的一頁。

自我完善 同儕共享

學校於2007年，將施行歷奇輔導的經驗及教材輯印成書，編成本港首套以有特殊教育需要的學生為對象的《ABC 歷奇教室》教材套，並舉行發布會，與業界分享。其後，該教材套除了讓不少特殊學校使用外，內地的特殊

學校及復康機構亦有取用參考。目前，我們透過正規高中歷奇課程，持續培育中度智障學生，為他們踏入社會前作更好的裝備。

結語

「自古成功在嘗試」，我們相信無論是智障學生或是普通學生，想「學」才會去學；樂意去試、去做，才能開闢學習的大道。歷奇輔導的奇妙之處，在於引發學生的內在動機，亦提供了讓他們享受成功的機會，有效培養「學」的動機和習慣，這樣才可提高學習的原動力。我們教育工作者每天都努力經營，勤勞地教學，目的是為了學生學得更好、更多。試想想，若學生有更主動的學習態度，不再固步自封，在日常的生活和學習中培養敢試、敢做的態度，學與教的過程一定可以事半功倍。



歷奇助理帶領長者及主流中學的學生進行社會服務，由「受助者」變為「助人者」，成效顯著。



評審 撮要

為智障學生創造「無障礙校園」，持續發展「歷奇教室」，以「體驗式學習」啟發學生潛能、提升自信，成為富責任感、懂得關顧別人的公民。

小組教師確立「體驗式學習」能開發及提升智障學生潛能的信念，以開闢「歷奇輔導」教學作為方向；他們堅信親身經歷和實踐學習，能有效培養中度智障學生的自信心與團隊精神，以及改善人際關係的行為、態度等。基於上述信念，學校於2006年發展第一階段的歷奇輔導課，並成功研發《ABC 歷奇教室》教材套，為業界首次引進一套為智障學生而設計的教學方法供同工參考。至2008年，小組教師推展更具規模的特色課程，分別為：小學及能力稍遜學生的「歷奇興趣課」；初中的「歷奇成長課」；高中的「歷奇公民課」；而「歷奇課程」亦發展成學校正規課程。小組教師有系統地設計不同的學習內容，以照顧學

生在不同學習階段的需要。

教師團隊特意訓練一組能力較高的高中學生出任「歷奇助理」，讓他們扮演支援老師、照顧低年級同學的角色；培養他們人際相處技巧，掌握工作、社會的規則，將來更容易融入社會。歷奇課進行時，低年級學生及高中歷奇助理均獲安排適切的崗位，負責不同任務；不同能力的學生均需完成富挑戰性的活動。教師善用鼓勵、體驗等方式引導，使能力稍遜的學生在協作環境、同儕鼓勵下，能克服障礙，完成學習活動。活動後並會進行即時檢討，啟發學生在自評和互評時作多角度思考、分析，深化學習。小組教師給予學生充分的學習機會，積極鼓勵學生參與；

經常給予學生讚賞及具體回饋，他們在每一個環節都能與學生進行有效的互動，照顧學習差異。小組教師成功引導高中歷奇助理協助營造班內鼓勵、關顧氣氛，作正面的榜樣，建立團隊精神。學生踴躍參與學習活動，學習動機明顯甚高，能夠與教師建立良好默契，師生關係和諧，有效促進學習。

小組教師積極向其他學校推廣「無障礙歷奇校園」，透過分享會與其他學校分享教材及成果，促進專業發展。小組教師持續推動學校發展，努力引入校外資源；舉辦假日「親子歷奇工作坊」，提供家長訓練，有效加強家長了解子女的能力表現；對子女的學習有更合理的期望，促進家校協作，對學校發展貢獻良多。



歷奇活動一個重要的部分，是與學生一起檢討課堂的表現，藉個人反思及互相鼓勵提升公民素質。

索取有關教學實踐資料的途徑

請致電或以電郵與本校聯絡

教師與其他同工分享的方式

分享及發布會、訪校交流、講座

聯絡方法

聯絡人：陳啓賢老師

校址：九龍清水灣道彩雲邨

電郵：plkcs@plkcs.mysch.net

電話：2759 9381

傳真：2754 9074