

中國語文教育學習領域



獲嘉許狀的教學實踐



靈活運用生活教材 帶領學生走入語文世界

獲嘉許狀教師

施美芳老師（教學年資：20年）

所屬學校

金文泰中學

教學對象

中一至中七（中文科）

教學理念

「一般人認為中國語文科教學法沉悶，令學與教都變得沒有生氣，而且部分內容不合時宜，學生難以將知識配合應用。身為老師，最重要就是找到適合的方法幫助學生學會知識，令課室充滿歡樂，讓學生投入學習，時刻都將知識注入生命。」

教師

專訪

中國語文科予人的感覺總是枯燥無味，部分課文脫離學生生活，難以提升他們的學習興趣。對施美芳老師而言，中文科並非如此，她加入不少有趣點子，讓學生更開心地投入學習，打破悶局。

「我是一個怕悶的人，而且愛笑，我希望學生都可以帶著愉快的心情上課。在課堂內，若你見到學生沒有生氣，老師亦不會投入或享受，更不要奢望學生有所得着。」金文泰中學施美芳老師認為，「教師應將目光放在學生身上，用心感應他們所思所想，了解他們的生活模式，設計不同的教材帶領他們進入語文課題，將知識轉化為技能。語文科沉悶與否，就看我們如何調適。」

延伸活動教學 提高學習動機

依書直說的方法已不合時宜，學生對課文知識未必透徹地了解與應用。在教授描寫的單元，施老師會思考學生所喜歡的學習方式如遊戲或郊遊等協助教學。「在學期初，學生彼此認識不深，我安排他們以抽籤形式配對班內學生，並利用一星期觀察對方的外形、特點、聲線語調等，寫一篇有關觀察對象的描寫文，以及在班中朗讀，其他學生則記下要點，並猜出文章描述的人物。我看到學生比以往積極投入，享受有趣生動的學習過程，提高師生互動。其次，只要刺激或啟發他們學習的竅門，他們便會自覺學習，並不需要強迫推動。」



為配合篇章內容，施老師帶領學生參觀香港中文大學，深化學生對文章的體味欣賞。

說到詩詞歌賦，施老師認為學生必須大量閱讀，同時走入詩詞的意境中，所以她利用資訊科技配合教學，利用圖片或音樂作輔助。「詩詞的意境高遠，難以捉摸，我會利用圖片幫助他們幻想或以作品比較，建構形象思維。」施老師補充。

利用身邊事物 觸動學習神經



戲班工作人員正介紹不同的粵劇用具，深化學生對中國傳統文化的認識。

面對教學設計，施老師坦言時間及推行是她最大的挑戰。除了教學，她還要身兼多職，同時需處理一些科組工作、搜集教材等；而思考也必須靈活多變。面對瞬息萬變的社會，周遭所發生的事，也可以是教材，將適當的時事配合至不同的單元內，有助學生學以致用的同時，更給他們有不同的啟發。「在教授議論課時，剛好是斌仔要求安樂死那段時間，所以就利用『安樂死應該合法化』作辯論題目。我發現學生的主動性及投入感大增，而且各有立場，在表達意見時有板有眼。讓學生理解到學習不同課題的重要性及其實用性，學以致用才能令學生更投入。」

在教學設計的推行上亦總有碰釘的時候，「棄用傳統教學，改以互動輕鬆形式的教學設計，同工總會質疑是否會有成效，所以在說服他們的同時，仍要不斷嘗試，當漸見成效時，就是一份肯定。」施老師表示一直支持她走到現在的，正是她的學生：「每天看着他們長大，與他們的相處，以及對他們的影響是我最大的動力，從他們身上肯定自己過往的努力。教師不只是傳授知識，同時應影響學生的生命，亦正是這一份堅持，我的教學熱情從沒有減退。」



教學

分享

注重的校園事件、社會議題，
計學生感興趣的學習活動。
重學生的學習歷程，
視學生的學習興趣，
根據學生的學習動機，
從生活入手，
以學生關心的學習重點，
設計學生的學習活動。

建構教學理論認為學習者能主動建構知識，在個人和外界環境互動過程中，學生會根據自己已有的知識來理解周遭的環境，個人知識的形成乃主動建構而不是被動地接受。因此，教師應該提供一種有利於學生主動建構知識的環境，幫助學生自我學習與成長。

教學實踐舉隅

1. 認識新詩的意象

老師介紹詩歌意象的運用，指導學生鑑賞新詩，引導學生從意象的理解及分析中，感受作者的情思，提高學生欣賞新詩的能力。老師創作新詩《母親的覺悟》，與學生分享身為人母的感受及創作新詩的歷程，鼓勵學生研習《廣場》及《母親的覺悟》，分組討論，評價二詩運用意象的高下。老師設計工作紙，透過意象遊戲（「即物起興」一意象的聯想及「畫龍點睛」一意象的選用），鼓勵學生開放思維，發揮想像，聯想相關的意念，再選取恰當的意象來表達個人情思，創作小詩一首。



學生與粵劇表演者交流

2. 議事論事

教授議論單元時，由於學生對校政每多意見，老師從校園生活的熱門話題入手，結合實用文教學及說話教學，教授學生撰寫建議書，指導學生列舉論據，支持論點，客觀理性地表達對校政的意見，並提出切實可行的建議。為了讓學生明白語文學習的效益，我特別邀請校長觀課，以「評彈校政」為主題，讓學生將建議書內容轉化為演講辭，在校長面前發表意見，游說進言，其他同學則摘錄論點，即時提問補充，互動交流。課堂的設計結合了讀、寫、聽、說的能力培訓，也強調了理性議事，求同存異的品德教育。

3. 借景抒情

教授描寫景物的《馬料水》一文時，我與學生同遊中文大學，設計配合篇章內容及寫作手法的工作紙，深化學生對文章的體味欣賞，又設計行程，指導學生按個人感興，選取不同的觀景點，運用不同的描寫技法，撰寫遊記，令學生從活動中學習。

語文學習應強調學生在課堂上的主動角色，鼓勵學生積極參與，投入活動，進而幫助學生將課堂習得的知識遷移為能力，令學生學以致用，學生才會將語文學習滲透入生活之中。



邀請中文書法老師到校示範，讓學生對中國文化有更多認識。

評審

撮要

分享。推動教育改革，熱心發展課程，設計富創意的教學活動，樂於與同儕

施美芳老師多年來積極參與教育局及大專院校的教學研究計劃；曾任課程發展議會（中國語文教育）委員及有關工作小組的成員，積極參與發展新修訂中學中國語文課程、新高中中國語文課程、新高中中國文學課程及小一至中六學習進程架構。由2002年至今，施老師曾多次為課程發展處主辦的研討會擔任嘉賓講者。除了研討會，施老師還於2007-2009年多次為教育局舉辦的新高中培訓課程擔任分享員，與教師分享發展校本課程的經驗。施老師在教學方面富創意，不斷設計新的教學活動，並將教材上載「香港教育城」，與友校分享。

施老師具備豐富的學科知識及專業能力，教態自然，解說清晰，用詞溫雅，能恰當利用簡報輔助教學，有適當的態勢語、提示語、鼓勵語進行講述及提問；亦善於利用生活經驗作為教材與學生分享，學生喜愛老師的經驗分享；就課堂所見，教師利用聯念法，讓學生提取記憶，重溫新詩的定義及體裁，導引手法適中；介紹詩歌的意象及意境，除作簡單的定義說明外，並附以學生初中曾研習的古典作品，讓學生明白新詩與舊詩的欣賞方法；教師分析作品中的意象所表現作者的思想感情，希望引導學生從意象的理解及分析中領悟作者的情思，提高學生欣賞新詩的能力。透過學習活動，學生能初步利用準則評價新詩，以及能從賞析中發揮創意，進行創作；特別是寫作方面，學生能利用學習心得，提出創見。

施老師熱心參與教師培訓工作，樂於與同行切磋交流，分享教學經驗，對中文科課程發展貢獻良多，在中國語文教育領域樹立了良好的榜樣。



施老師教態自然，解說清晰，善於利用生活經驗作為教材。

索取有關教學實踐資料的途徑

學校電郵 css@edb.gov.hk

教師與其他同工分享的方式

舉辦教學專題講座，分享教學經驗

聯絡方法

校址：香港北角炮台山道30號

電話：2570 6411





左起：黃素花老師、吳一敏老師及簡加言老師。

結合讀寫 加強聽說

提升語文學習成效

獲嘉許狀教師

簡加言老師（教學年資：14年）

吳一敏老師（教學年資：4年）

黃素花老師（教學年資：8年）

所屬學校

福建中學（小西灣）

教學對象

中一、中四及中五（中文科）

教學理念

「讓學生認清學習目標，透過多讀、多寫、多聽、多說，提升語文能力，甚至能夠把學會的能力應用於其他學科方面，終身受用。教師則致力提升專業，以學生能力導向，從量入手，逐步提升學生的能力質素。此外，教師嘗試將主動權給予學生，使他們有機會在課堂上多聽多說，加強互動。」

教師專訪

敏老師與黃素花老師合作設計一套奏效的教學方法，按部就班，幫助學生
認清學習目標，輕鬆愉快地學習和實踐。

多讀、多寫、多聽、多說是學好語文的不二法門。簡加言老師、吳一

教學法五大特色

鑑於中國語文科的傳統教學法偏重內容理解，強調背誦，缺少閱讀課外的篇章。學生實際學會多少，教師也難於掌握。簡加言老師於2000年決定回應教育局推行單元教學，以學生能力導向的指引，與同工開始做試驗；更於2002年起，編寫整套新課程的教材。

以培養學生的閱讀能力為例，科組教學法的特色包括：一，緊扣單元重點；二，着重整體感悟；三，綜合練習講解；四，運用板書圖；五，加強語言含量，注重字詞推敲。同時，配合大量閱讀篇章，中一生在每單元需要看10個篇章，全年10個單元便讀畢100個篇章，直至中三就要完成300篇的閱讀。此外，初中側重培養閱讀基礎、文字閱讀能力與閱讀文學能力，高中着重訓練學生質疑及評價的能力。

三位教師運用板書圖，把課文內容大意藉圖示方式表現出來，不但有助鍛煉學生多用右腦，也讓他們可清楚文章的思路結構，方便記憶。更重要的是學生充分掌握各單元的學習目標，並將學會的能力活學活用。

另外，教師鼓勵學生「一周一作」，希望從量入手，逐步提升他們的寫作質素和能力。針對會話及聆聽能力的培養，除每周一節特定說話訓練外，學生有機會主持早會或分享專題，亦可選擇參加演辯學會，甚至參與校內的時事討論賽。



在初中的口語訓練課上，學生以貼身和有趣的課題「生日卡片」，進行創作與小組短講。

常設共同備課節

簡加言老師說：「不少內地書籍專講單元教學，我們編寫課程時可作參考。另外，可參閱教育局提供的

500篇本地化文章；至於組織課文的方法，可向內地、台灣、新加坡借鏡。」教師需要先明白該教學法的特色，再透過觀課、備課、看教案、試教、反思，以及往內地交流等，裝備自己和提升教學技巧。

到了實際推行的階段，仍會遇到困難。部分曾於其他學校任教的新入職同工需要時間適應單元教學，而每級循環週內常設的共同備課節，正好給同工交流的機會，使他們可同心同步。黃素花老師指出，最大困難是班中個別有特殊學習需要的學生，學習差異較明顯。「雖然這樣，我仍以平常心教學，為讓學生在一視同仁的教法下成長。」

同題異教作推廣

新教學法推行至今已取得一定成效。吳一敏老師指出，學校中文科連續幾年取得高增值，反映學生入讀該校後，語文能力漸漸提高。「部分家長坦言，想不到子女的寫作能力足以在學年末出版個人文集。」除此以外，個別學生由未能在一小時寫出600字，進步至只需45分鐘便完成。通過聽、說能力的訓練，學生變得樂於主動發言，在辯論比賽亦屢獲獎項，學習更見成效。

三位老師又透過主講不同的講座，以及到內地參與同題異教的活動，藉此交流教學心得。簡加言老師強調，她們仍要繼續完善教材，加強聽、說部分，希望讀、寫、聽、說可整合一些。



教 學

分 享

在科組扮演着不同的角色，都是帶領科組承先啟後、完善課程，實踐有效的教學和追求卓越的核心分子。

從2000年起的十年，科組在實踐卓越教學的路上經歷兩個階段。前五年，科組以「讀」「寫」為基點，啟動中文教學改革；建構了由簡老師主導的「單元教學法」，自編閱讀教材1-6冊。後五年，在科組前五年的基礎上，完善閱讀教材1-10冊，並鑽研「讀、寫、聽、說」的結合課；學生的表達體系由書面延伸至口語溝通，由粵語延伸至普通話，以辯論為切入點，有系統的、全面的幫助學生提高辯論和說話能力。



澳門的中學教師曾到校取經，了解簡老師的單元教學法。

加強聽說訓練

在聽說訓練方面，首先，我們為學生度身訂造一份最合適的訓練配套，同期借鑑教育局借調教師的示範活動，優化教學。其次，為「聽說」提供大量平台，包括「青年高峰會」、「英雄會」、「辯論日營」、「司儀培訓」等比賽及活動，讓學生體驗吸收，建立自信，學生經過由比賽落敗到成為比賽中的王者，獲益良多。我們也因此建立了一隊由高中帶動初中、少數帶動多數的辯論群隊，成功在校園裏創設、營造了敢於發表意見的氣氛。此外，並建立了一個與外校交流的網絡，令師生視野得以拓闊。「融辯入教」也在跨科合作中見成效。例如：逢星期二早會時段安排學生演講；十月慶祝國慶節目中，安排學生演講、辯論；學校各科各組在各項大型活動俱安排學生擔任司儀等，逐步見成效。



課堂上黃老師耐心解說

自2002年起我們自編校本教材開始，學生中文科成績持續增值，成效顯著。另一佐證是學生對語文的興趣提升，有關數據見於每年的問卷調查。與中文相關的活動，學生自薦當司儀，力陳個人優勢爭取參加論壇等活動的，大不乏人。

重視教研

綜合而言，本科組是一個學習組織，自建立集體備課制度以來，持之有恆。從實行「推門觀課」（即無條件公開每一節課）起，科組每年接待來訪學校觀課、座談數十次，工作雖然勞累，但得着亦多。科組老師曾為國家中央教育科學研究所的專家校長作示範課，得到一致的讚賞，深受鼓舞，教學效能亦在觀摩中有所提升。是次行政長官卓越教學獎獎項對科組發展又是一個正面的肯定與鼓勵，我們將繼續努力追求卓越，為語文教學再開創新局面。



口頭匯報的學習模式，可提升學生的說話能力。

評審

撮要

說教學的教材、教法，培養高層次的語文能力。建基於初中的優勢，發展、整合高中的校本課程；積極探索與開發聽

簡加言、吳一敏和黃素花老師，為學校中文科組核心成員。早於 2000 年，學校中文科組已開始中文課程與教學改革，包括以「讀」「寫」為基點，建立系統的寫作訓練。在這基礎上，簡老師帶領小組老師整合、完善「讀、寫、聽、說」整套中文校本課程。學生的表達體系由書面延伸至口語溝通，由粵語延伸至普通話，閱讀由單元組合進展至「整本書」的深層解讀。

小組教師在校本課程發展方面能循序漸進，照顧不同階段縱向的銜接，也能顧及橫向的平衡；在教學法的探索與教材的開發方面的有一定的成就。小組教師在原來的「讀」「寫」基礎上，加強學生的「聽」「說」能力。例如融辯入教，以辯論為切入點，訓練學生的說話能力，學生的聽說能力能得以有系統地、全面地提升。

小組教師能設計多元化的教材，教學目標明確，有適當的指導重點；教師課前會了解學生背景，預測學習的難點。例如在小組討論課，先設難點，要求學生比較閱讀的廣度與深度，然後鼓勵學生主動「說」，有助提升學習成效。在中四短講課與中五討論課兩教節中，教師安排分組活動讓學生就所擬時事專題或同學的作品進行討論、匯報，教材與教學目標配合，指導和練習的



高中課的生活化題目，有助刺激學生發表意見。

內容有實用性；中五級的「以讀帶說」安排，學生能通過閱讀隨筆作品，說出作品的主題，以及個人意見。由於閱讀材料源自同級同學作品，較易引起共鳴，學習興趣亦得以加強，策略得宜。

三位教師樂於與同儕分享教學心得。部分成員多次到不同學校交流推廣觀課文化、課堂遷移等專業課題。小組教師經常參與教育局的交流活動，分享教學經驗，能啟發同儕改善學與教；亦不時與內地先進同行交流，參與專業和學術團體的系統訓練，積極追求專業發展。

索取有關教學實踐資料的途徑

網址：<http://www.fss.edu.hk>

電郵：email@fss.edu.hk

教師與其他同工分享的方式

座談會、分享會

科組全開放接待老師到校觀課、座談交流

聯絡方法

吳一敏老師 ngyatman68@yahoo.com.hk

黃素花老師 wsofa@hotmail.com

簡加言老師 kkyfss@yahoo.com.hk





鼓勵背誦經典作品 傳承中華文化

獲嘉許狀教師

朱崇學老師（教學年資：27年）

所屬學校

嗇色園主辦可風中學

教學對象

中一至中七（中文科）

教學理念

「文化與語文有着緊密聯繫，所以語文教育不僅是教授漢語，更是中華文化浸染過程。我鼓勵學生背誦經典作品，目的非為應付考試，而是希望他們聲入心通，將文化內化，成為個人修養。」

教師

專訪

過背誦及朗讀經典，傳承中華文化價值。

中學大部分本地學生的中華文化底蘊不深厚，有礙學習中國語文，可風

「切開卷蛋傳來異味」及「開卷考試有益處」是個別香港中學生對成語「開卷有益」的詮釋。上述例子是朱崇學老師的真實見聞，他認為，本港學生學習語文時，忽略中華文化是不爭事實。朱老師有27年教學經驗，他表示，以往學生文化基礎好，但近年社會對中國典籍及文化的重視程度不如昔日濃厚，學生欠缺背誦經典的機會，所以文化積累比較少，未能掌握經典的精華。

今年不少會考生都認為會考中國語文科「閱讀能力」試卷內容艱深，朱老師指出，這反映傳統文化缺失對學生的影響。「考卷其中一道題目是要學生解釋《列子·說符》篇中『君子不以所以養害其所養』的意思，如果學生對道家文化欠缺認識，確實難以作答，但題目正好讓學生了解自己的文化底蘊不足，令他們明白學習語文，文化是不可或缺的。」

語言文化關係密切

他解釋，學習任何一種語文不單是聽說讀寫，還包括文化。「文化及語言是雙生兒，如果學生文化根底深厚，學習語言自然事半功倍。」建立語文能力固然重要，但他認為目前的語文教學強調中華文化，主要的目的是令學生認同傳統文化價值。「學生作為中國人，如他們在求學時已內化傳統價值，待他們長大後，便會有一致的文化觀念，認同普世的價值觀。」

在培養中華文化工作上，朱老師認為，教育工作者責無旁貸；故他近年以各種方式在校內營造文化氛圍，希望學生能將中國傳統化為內在價值，而他最強調的方式是背誦。「學生即使不背誦，也要朗誦。朗讀能夠達至『聲入心通』及『口誦心惟』，日子有功，便能積澱文化，成為個人涵養。」

他表示，由於中文科課程緊湊，教授「聽說讀寫」的時間不足夠，故教授中華文化時，惟有四兩撥千斤。朱老師於四年前開始便安排學生在禮堂早會讀經，誦讀《論語》及《孟子》等中國經典名句。為配合早會，他編寫了《孩子愛讀經》，按主題例如孝、善惡、敬師等，將不同的經典輯錄成主題篇章。「雖然每次早會讀經時間不多，但能水滴石穿。活動已舉行四年，現在的中四學生已接觸很多經典篇章，在語文能力及文化知識上都有所得着。」



朱老師能配合學習需要安排小組活動

學生喜愛活動教學

在課堂上，朱老師則會安排小組討論、角色扮演及佳作賞析等活動，協助學生體會作品的主題及訊息。但朱老師設計這些教學模式時，內心曾有所掙扎。「資深老師不是稱許，反而是一個缺點。教學多年，我已習慣舊有教學模式，但今天的學生卻喜歡活動教學，所以會出現衝突，學生的需要與我的教學堅持進行比拼，但我的崗位始終是教好孩子，故必須配合對象的需要，調適教學方法。」

但他指出，學生知道他最終目的不在活動本身，而是教中國文化及語文。「改變始終是好事，教師可以激發內在力量，與學生一起學習。」朱老師的體驗就是教學相長的意思。



教學

分享

我們鼓勵學生多讀一點古代聖賢經典。透過讀經活動，加深學生對中華文化的認識；同時讓學生在口誦心惟的過程中，得以潛移默化，加強品德培養。

背景和目標

1. 在英文中學以英語為教學語言的背景下，我們要爭取更多資源，建立中國語文、文學的學習氛圍，讓學生在有利環境中加強學習。
2. 就着學生能力差異拉闊（學能組別由五改三的轉變）的情況和課改取消範文的契機，我們剪裁課程、引入新的教學模式，以加強學生的語文自學能力。

早會讀經計劃



朱老師在早會的讀經分享

本人擔任學校德育及公民教育委員會的召集人，負責早會的統籌工作。早會讀經的活動已歷時四年。讀經包括解經、領讀和集體誦讀三個部分。四年前的早會讀經，在學校操場舉行，誦讀《弟子規》和本人編寫的《孩子愛讀經》。由去年開始，早會改在禮堂舉行，講者也改由全校老師輪流擔任。講題由老師自擬，題材豐富了，內容也深刻了。形式變得多樣化：演講、討論、歌唱、朗誦、手語、遊戲、比賽，以至即席下廚，豐富紛繁，不一而足。早會成為了加強中國語文學習的有利平台。我們跟普通話科和圖書館組老師合作，每星期都預留時段讓學生用普通話介紹不同知識、與同學分享讀書心得或作讀書報告等。這種設計的好處是把中國語文教學的時間和空間延展至課堂以外，而且也增加了趣味性。本人在講者演說完畢後，上台即席作出總結或引申，經常引用《論語》、《孟子》等古代經典的觀點加以比照；既是即席演講的示範，也讓學生對中國文化有深刻的體認，更可以增強他們的自主學習能力，建立正面的價值觀。

校園氛圍

四年前開始，在中一迎新周期間鼓勵學生背誦中華經典。所有中一學生在中四學長的領導下背誦《弟子規》，效果良好，並得到家長的讚賞和支持。其後與中國語文科老師合作，在中一級教授和背誦《弟子規》；再與中國歷史科老師合作，在中一級教授和背誦《三字經》的部分內容。在琅琅讀書聲中，營造了深厚的中華文化氛圍。

其他配合讀經的活動包括：本校全體師生一起參與在大球場舉行的回歸十周年「萬人齊誦道德經」活動。借得香港多位書法名家書寫的經典金句在學校禮堂展出，以及連續三年帶領學生回到內地作學術交流活動等。

原來許多老師對傳統文化也沒有多少接觸，自從參與早會的讀經活動後，都說讀經讓他們對中華文化的核心價值有更深刻的體認，明白到孔子等聖賢的言論並不落後，甚至超越了時代的限制，到今天仍然歷久常新。相信可風中學這股讀經之風，假以時日必能開花結果。



擔任校外講座嘉賓，與中學教師分享教學理念及心得。

評審

撮要

以古文經典弘揚道德文化，重構中國語文、文學的學習氛圍。



朱老師認為，文化與語言息息相關，語文教育不能脫離中華文化。

朱崇學老師任教已逾二十七年；曾教授中國語文科、中國文學科、中國語文及文化科和中國歷史科，是一位資深的中國語文教師。朱老師主要負責的職務是德育及公民教育委員會的召集人。以上兩種身分的配合，有利朱老師推動「以古文經典弘揚道德文化」的理念。

朱老師學養湛深，課堂教態穩重自然，解說清晰，詞句雅馴，他以《曹劇論戰》作示範課，利用成語「一鼓作氣」導入，提問課文內容，引出「寫人敘事，言簡意豐」的特色，教學層次有序，進展合理，學生能專心上課。朱老師能配合學習需要安排小組活動。例如角色扮演、小組討論等。學生透過角色扮演，分析文本的寫人技巧，並能演繹人物的對話，對文章的技巧分析，亦初步掌握。此外，學生通過工作紙進行小組討論及分組報告，投入學習。最後，教師利用學生的佳作讓全班同學進行賞析；學生能結合所學分析同儕作品，以及進行創作。

朱老師在校內努力建構中國語文、文學的學習氛圍，讓學生在有利環境中加強學習。面對學生能力差異日增，他就着課改取消範文的契機，剪裁課程、嘗試改變教學模式，以加強學生的語文自學能力。朱老師善用古漢語材料教學，以文化積澱作為語文能力基礎，方向正確，建立全校語文、文學的學習氛圍，如：早會讀經、朗誦等，培養學生熱愛文學，增強自主學習能力，建立正面的價值觀，讓學生體認中華文化。朱老師著作豐富，自編多元化的校本教材，以身作則，感染同儕；又多方參與課程發展處、考評局的工作，對語文教學貢獻良多。

索取有關教學實踐資料的途徑

請與本校聯絡

教師與其他同工分享的方式

訪校交流、分享教材（《孩子愛讀經》的電子版本）

聯絡方法

校址：新界上葵涌和宜合道 448 號

電話：2425 3563





左起：余少嫻老師、何潔心老師、王衍菁老師、梁鳳屏老師及謝志穎老師。

精教·導讀·自學

三種課型建構教學

獲嘉許狀教師

謝志穎老師（教學年資：13年）
梁鳳屏老師（教學年資：26年）
余少嫻老師（教學年資：24年）
何潔心老師（教學年資：12年）
王衍菁老師（教學年資：7年）

所屬學校

天主教石鐘山紀念小學

教學對象

小一至小六（中文科）

教學理念

「為劃一、監控和評量教學成效，特別設計一套科學化與系統化的校本課程，配以新的教學法。當中希望學生在課堂上的參與程度循序漸進地提高；教師則能夠由淺入深地把語文能力傳授給學生。加上資訊科技的配合，學生可興致勃勃地研習中國語文。」

教師專訪

始，不斷探索、實踐、修訂，以「精教、導讀、自學」三個課型來建構天主教石鐘山紀念小學的五位中文科教師親身示範了怎樣從零開始，培養學生的語文自學能力。

科學系統化改革

科學化與系統化這兩大元素，不但適用於非語文學科的教學中，語文教學也同樣需要具備這些質素，以提高水平與成效。

幾位獲獎的教師認為，中文科教師過去教學的隨意性較強，可能某教師多教語文知識，或多教課文所蘊含的情意，難於劃一、監控和量度怎樣才算教得有效，故成效問題多取決於教師的功力。此外，傳統教學法的變化較少，課堂較單向，學生覺得學習呆板。加上舊式評估方法以筆試為主，略欠彈性。

針對上述情況，該校藉校本課程把傳統語文教學科學化和系統化。謝志穎老師形容，新教學法的特色是以課型結構為主，以「精教、導讀、自學」三個課型來建構教學。「精教」指在教師教導下，學生全面地學習能力；「導讀」即在教師監控和指導下，學生進一步加深和鞏固已學到的能力；「自學」的意思是學生在這階段充分運用全部所學，教師只從旁點撥及指引。「這種課型的好處是學生得到多少，都可即時應用。教師知道學生能應用多少，便容易做評估。」謝志穎老師續說，整個課程的規劃要先分析各單元的不同能力重點，基本能力排前，較深能力放後，以螺旋形推展。



學生在課堂即時完成工作紙，以便教師評估是否已掌握所需能力，達到及時回饋的果效。

資訊科技助教學

教師除致力將學習自主權交給學生，讓他們多進行小組討論外，還利用古典詩文作教材。學生感興趣，並願意主動地背誦優秀的篇章，積累語料，好待將來寫作時，言之有物。有時借助資訊科技亦可提升學生的吸收能力，王衍菁老師舉例說：

「我們運用資訊科技，以形象化的材料教授成語故事，使學生容易明白和記牢。」

該校更與城市大學合作研發網上學習系統，當中的練習和遊戲既可鞏固學生所學，又

可作為評估參考，方便教師跟進學生學習情況，以及改善教學。

學習目標更聚焦

在課程規劃上，教師獲得中文大學及香港教育學院的專家學者協助。梁鳳屏老師表示，在這基礎上，學校舉辦教師工作坊，幫助教師認識相關概念，並建立核心小組，把各年級教學次序的規劃，透過共同備課和科組會議告知其他同工。另外，教師也會出席分享會，到友校觀課，參與內地的教學交流活動，邀請內地專家教授來校觀課和給予指導，從而裝備自己。

其實，在推行新教學法期間，教師遇上不少困難，好像範式轉移的問題，以往教師習慣多講解，如今需要把教學時間交給學生，讓他們有主導權。教師的確要逐步調節和適應。

雖然困難不少，可是成效更多。現在，學生明白在不同單元，需要運用甚麼能力。他們的學習有了目標，較過往聚焦。何潔心老師指出，不少家長很欣賞學校設計的自學小冊子，鼓勵學生備課。「家長喜見子女願意查字典備課，看文章變得更透徹，更積極學習中文。」

余少嫻老師補充說：「在自學冊的精教課文裏，留有空格讓學生繪畫結構圖、樹形圖、腦圖，作為自學和鞏固溫習的方法。我們發現學生的學習表現有很大進步。」



學生在家中藉自學小冊子查字典備課，增強自學能力。在課堂上，運用電子白板作匯報，使教學流程更緊湊。



教 學

分 享

能夠建構一個有系統及可操作的校本課程框架，從而有效及具體地得到裨益，最終能提升學生的語文水平。

校本語文課程規劃的原則及方法

- 以能力為主導組織教學單元
- 以讀文教學帶領其他範疇學習
- 各能力範疇前後須銜接，每個教學階段的單元會按上述原則編排序列
- 系統完整連貫、相連互通，成為有機的連繫
- 透過「精教、導讀及自學」課型，建構語文能力

1. 能力訓練為主線	建構能力為主線的訓練課程框架。
2. 思維訓練	善用閱讀能力六層次系統提問，鞏固基礎及訓練高階思維。
3. 學生為本位	學生為主體；教師為主導。照顧學生個別差異，開發校本語文課程。
4. 校本課程設計	重整教材。因應學生的實際情況，編選適合學生水平的教材。
5. 多元化語文教學	由聽說讀寫帶動文學、文化、品德情意、思維、自學等學習範疇。例如：古詩文自學課程及校本網上學習平台。
6. 自學能力	利用單元教學的「精教、導讀、自學」三種課型，訓練學生的自學與自評能力，達至終身學習的目標。

規劃成效

學習重點清晰

本校具特色的「讀寫能力重點表（教用版）」，清晰臚列學生已知及未知的能力及知識，讓老師將教學過程聚焦於學生未知的能力及知識，減少內容不必要的重複及教時的浪費。

學習單元編排合理有序

前一單元所學為後面各單元所用。學生在運用的過程中強化及鞏固所學的能力；教師亦同時引導學生，借助前面各單元所學的知識，完成學習後面單元的學習重點。單元編排的序列必須做到各能力範疇前後銜接，以便作為教學的順序。上一單元所學，須為下一單元所用，以便學生有效地應用有關能力。

自學能力初步建立

學生通過課前預習系統及自學冊的運用，學會運用已有能力學習新知識。在自學課中，學生獨立運用所學的能力，進行自我監控及評估，並主動完成課後延伸活動，達至培養自學能力及終身學習的目標。

照顧學習差異

通過「精教、導讀、自學」三種課型，讓學生在「精教」課中培養能力（學能力）；在「導讀」課中，由老師輔導下，初步運用所學得的知識與能力（用能力）；再透過「自學」課，獨立運用所學，進行自我評估（自學自評）。教師亦會利用課堂工作紙及課後課業的評估，及時檢視學生是否已能掌握及運用所習得的知識及能力，達至照顧學習差異的目的。

總結

我們期望學生在有理念及有系統的校本課程規劃下，能夠有效地學能力、用能力，達至自學自評及終身學習的目標。我們更希望老師們能夠善用教材，發揮校本課程中「用」的特色，配合三種課型及從已知至未知的學習模式，讓學生能更有效地學習。

最後，我們期望能達成「教少些、學多些；做少些、學好些」的目標，讓學生培養自學能力及良好的語文素質；而我們能夠規劃一個合理有序的小學語文課程，以銜接新高中課程，邁向成功之路。



學生積極地學習，閱讀能力大有進步，容易理解文章內容。

評審

撮要

學能力、用能力、自學自評——具體落實課改精神。



增設活動如普通話話劇，學生覺得中文科有趣，從而提升學習動機。

小組教師掌握中國語文教育學習領域的新趨勢，熟悉教育改革和學科內容，以能力導向設計校本課程，結合理論與新課程的精神，並能反思和積極改善教學實踐。中文科校本課程有全面規劃，每一單元包括精教四節、導讀兩節、自學一節；教學目標除着重語文能力外，亦能涵蓋品德情意範疇，架構清晰，理念明確。

小組教師能擬訂各級能力及教學重點框架，顧及不同學習階段縱向的銜接，使學生在知識的積累、能力的掌握、態度和習慣培養等各方面都能獲得均衡和全面的發展。觀課所見，小組教師能安排不同類型的學習活動配合教學。在精教課中，教師利用聆聽、提問引入課文，引發學生的學習興趣；在導讀課中，教師為講述空間順序描寫，利用電子白板解釋方位詞，學生容易認知；在讀寫結合教學課節中，教師分別利用簡報、分組討論及集體創作等方式，培養學生掌握及分析故事的發展和高潮；在小組匯報時，教師利用投影機提供共同學習的平台讓學生進行評論。所有課堂教學均兼顧情意教育。

小組教師以學生為本，建構能力訓練課程框架，設計優質的教學單元及示例；加上善用資訊科技配合教學活動，包括校園電視台、匯通網上學習計劃，學生學習水平有提升。成員除參與有關教學研究外，也曾到內地交流，參與課堂研究、工作坊及分享會；亦能透過分享教學經驗，推動學校持續發展。小組教師在課程規劃與教學探索方面有一定的成就，家長對教師的教學態度亦有正面的評價，特別是在加強親子關係的維繫方面，有很大幫助。

索取有關教學實踐資料的途徑

請與謝志穎老師聯絡

網址：<http://www.scs.edu.hk>

教師與其他同工分享的方式

分享會、學校電郵

聯絡方法

校址：荃灣海濱花園永順街39號

電話：2408 6373

傳真：2407 7180

電郵：tcw@scs.edu.hk





左起：劉麗琮老師和黎健佩老師

細心觀察 大膽嘗試

將知識與技能結合

獲嘉許狀教師

劉麗琮老師（教學年資：25年）

黎健佩老師（教學年資：11年）

所屬學校

匡智元朗晨曦學校

教學對象

特殊學校（中度智障）

初小至高中（中文科）

教學理念

「我們深信沒有一個孩子是不能學的，但他們需要平等的學習機會。中度智障的孩子，只是需要多一點時間，他們同樣可以正常地學習。教師必須了解學生的需要，設計合適的課程，讓學生得到更全面的學習。」

教師專訪

劉麗琮老師和黎健佩老師認為智障學生需要學會求生技能以照顧自己，更需要學常規課程內的語文知識，以助他們的個人成長及與世界接軌。

過去的特殊教育，一般人認為是教導智障學生求生的技巧，學會照顧自己起居飲食等功能性的知識；2005年，劉麗琮老師和黎健佩老師聯同兩位教師及語言治療師在校內成立「語文課程小組」，期望設計一套適合的課程，給予學生更全面的知識。

了解學生能力 提升學習興趣



孩子在愉快的環境下學習，漸見成效。

「特殊教育一向沒有指定的課程，事實上，智障學童所需要的教學模式及知識都與主流學校有所不同，他們需要較好策略引起學習興趣，以及吸收實用的知識；否則學與教都難以得到最佳效益。」匡智元朗晨曦學校「語文課程小組」亦由此而生。

一般的語文主流課程範圍較廣，必須調適方可使用；因此，她們將課程根據學生所需重新調適，讓學生切實地學

據學生所需重新調適，讓學生切實地學會知識。「每一個孩子都應該有學習機會，雖然我們的學生比主流學校特殊，卻不代表他們不能學習，只要我們設計適合的課程，引起他們的興趣，提高學習動機，就可以達到教學目標。」劉老師說。

成效顯著如強心針

劉老師和黎老師坦言，在設計課程的過程中面對重重困難，但為了學生的福祉，她們仍堅持到底。「在殘缺不全的教學資料內，我們重新整理合適的教材、研究教學策略、設計不同的教具去增潤課程。感激各組員的無私付出，利用餘閒時間編寫課程，同時亦得到同工的支持與鼓勵。」黎老師補充，推行是另一項困難，「在推行初期，我們先將概念跟同工解釋，可惜回應冷淡，因利用主流教材作重新調適，其範圍既廣且深，若要重編每一細節，所花的功夫與時間實在不少，部分教師質疑其成效會有多大，對學生的幫助又會有多少。」

就是憑着一份信念，兩位老師一邊重編課程，一邊試用，不斷向同工推廣，而回響則令人振奮。「其他同工都認為教材能夠讓學生進步，而且成效顯著，就是簡單兩句話，替我們打了強心針，將我們的課程推到更廣更深入的層面，而且得到校方的支持，投放更多資源，令課程可以推行得更順利。」黎老師說。

能夠完成一個全面的特殊教育課程，最讓他們感到高興的，是能夠為學生、為同工出一分力。「整份課程由零開始，到現在得到肯定，我們心存感恩，多年以來默默耕耘的工作變得有意義。課程必須與時並進，日後我們會不斷更新及調適，並且將知識滲入生活，加強學生的記憶。」

這次獲得嘉許狀，兩位老師感到意外又開心：「由重編課程到現在，我們從來沒有想過要得什麼獎項，我們只希望學生除了學會照顧自己外，也能回饋社會。」



黎老師耐心地教導孩子，以滲入方式讓學生學會學習。



教 學

分 享

我們深信，智障學生都擁有待發掘的潛能，只要我們給予他們適切的學習目標、合宜的教導、嘗試的空間，再配合接納而不放棄的態度，中度的智障的學生都能從不同的學習模式中得以發揮，提升語文能力。

語文是溝通與建構知識必須具備的能力，但多年前學校所使用的教學大綱只集中在「認識字詞」及「與人溝通」的狹窄層面，坊間亦欠缺適合本校學生的語文課程資料。因此，我們決定發展一個專為中度智障學童的語文科課程。

課程發展及規劃

本校在2005年成立「語文課程小組」，於2006年6月完成語文課程初稿；經過多次修改及重編後，終於在2009年6月完成既符合課程理念、又切合本校學生實際能力的「校本語文課程」。我們按學生年齡及學習特色，把校本語文課程的學習項目劃分四個學習階段；並根據學生能力、興趣、學習進度、生活和就業需要等因素，規劃均衡的課程。課程涵蓋學科知識和能力、共通能力、積極的態度，以及正面的價值觀，為學生提供均衡而全面的語文學習，以貫徹中國語文教育的課程宗旨。

教學策略與學習成果

因材施教，安排多樣化的教學模式

因應學生學習需要，在不同學習階段安排不同教學模式：在第一學習階段安排兩位教師協作教學；在第二及三學習階段安排能力分組教學；在第四學習階段安排功能情境，使學生從實踐中學習。

善用有效、多元化的教學策略

透過靈活運用以下不同的教學策略，讓學生逐步提升語文能力。

學習範疇	教學策略
聆聽	運用多樣化、與時並進的視聽器材 善用「視覺提示」輔助學習
說話	運用個別化及綜合溝通模式 善用輔助溝通器具
閱讀	採用「識字教學法」
寫作	以筆劃、筆順練習、以字形結構分析字詞 安排不同的寫作教材
綜合	採用「分組教學」 採用「合作學習」 推展「詞語銀行」計劃 善用多層次的提示策略 運用「多感官學習法」 設計及派發綜合課業 推行「思維圖像」教學 活用「六何法」



中度智障學生需要以耐心與愛心培育，並從中觀察他們的變化。

全面推行「全語文學習環境」

在學校四周提供豐富的語文學習環境。例如：課室設語文角、小息時段滲入語文學習元素、在課後推動全語文學習等。

學習成果

「校本語文課程」雖然只推行了三年，觀察所得，學生有進步。事實證明，「校本語文課程」適合本校學生，能力中至高水平的學生可以依循所規劃的課程項目由淺入深地學習；能力弱的學生也可以從基本項目開始學習。

感想

隨着時代的轉變、資訊的更新，推動校本課程亦需與時並進，不斷修正當中的細節及調整教學策略。我們深信，透過適切的語文課程，學生確實能在溝通技巧、自信心的培養、以及自主自決的能力方面努力裝備自己，得到「自立自決，必展所長，回饋社會」的成果，並能以我校的校訓「信心、愛心、恆心、開心」的積極態度去迎接人生中不能預計的挑戰。

評審

撮要

培育學生自立自決，回饋社會。

劉麗琼與黎健佩兩位老師為該校「語文課程小組」組員，自2004年開始發展課程，由檢視學校課程開始，經歷搜集、篩選、分析和整合的階段。再參考教育局編制的《課程及評估補充指引》及《學習成果架構》(試用稿)後，又重新檢視校本語文課程及作出較多的修訂。

兩位老師把校本語文課程的學習項目依四個學習階段劃分。各學習階段包括十二個學習單元。在讀、寫方面，主要配合常識科或通識教育科而編排有關內容；在聽、說方面，則因應每個單元的主題而安排情境活動。課程根據學生的能力、興趣、學習進度、生活和就業需要等因素規劃；這樣既照顧各學習階段縱向的銜接，亦顧及每個學習階段基要的學習經歷、共通能力和九個學習範疇橫向的平衡。

兩位老師能因應不同能力學生的需要設計教學內容，善用教學資源及輔助教具，亦能照顧個別差異。黎老師利用電腦簡報展示例子，以及利用溝通說話機輔助學生學習；劉老師為初中學生提供了很多具體示例，亦能將聽說讀寫作綜合教學。兩位教師教學熱誠，有愛心，照顧不同能力的學生，能明確表達對學生學習的期望，亦能作出評估跟進。

該校初中學生能掌握及運用簡單句子，高中學生能掌握及運用複句，學習有進步。學生在學習上的主動性、溝通能力及自信心等方面有明顯提升。在與家長、學生面談中，家長認為老師的教學對學生有幫助，學習效果良好。



劉老師相信每一個孩子都是可教的，可能只是需要多一點時間。

索取有關教學實踐資料的途徑

請與劉麗琼老師聯絡

學校網址：<http://www.hcmlsyl.edu.hk>

教師與其他同工分享的方式

分享會、工作坊

聯絡方法

聯絡：劉麗琼老師

電話：2482 2820

傳真：2482 0718

電郵：yuenlong@hongchi.org.hk

