



開拓戲劇教育 培養學生創意

獲嘉許狀教師

杜一選老師

所屬學校

浸信會呂明才中學

教學對象

中一至中三

(戲劇藝術教育)

“教學理念

創意人皆有之，透過戲劇教育，能教導學生如何學習創作，培養他們對戲劇和事物的個人看法，幫助他們個人成長。

”



教師專訪



▲《拒離》一劇由中六級畢業班學生擔綱演出，表達他們對分離的感受。

►學生透過戲劇晚會，展現學習成果。

「戲劇」向來被視為中學生的課外活動，把戲劇發展為校本課程的學校少之又少。杜一選老師熱愛戲劇教學，他甘願扮演「開荒牛」，由零開始，開辦初中戲劇科課程，在跌跌碰碰的過程中累積寶貴教學經驗，最終以「過程戲劇」（Process Drama）作為戲劇科的核心元素，培養學生創意，建立正確的人生觀。

杜老師春風化雨二十六載，他回想自己的成長過程，可謂充滿戲劇性。「我本身修讀理科，從小沒有接觸過戲劇藝術，在大學修讀工程學期間，首次參與綜藝表演，令我愛上戲劇，之後我嘗試自編、自導、自演，享受創作的樂趣。」杜老師畢業後，以作育英才為己任，在一所中學任教數學科，並為該校學生創辦戲劇學會，引領學生走進多姿多采的戲劇世界，為日後開拓戲劇教育這個嶄新領域埋下伏筆。

「過程戲劇」 建立正確價值觀

杜老師在二十年前轉到浸信會呂明才中學任教，並出任戲劇學會導師，他開始思考「戲劇」獨立成科的可能性。適逢當年教育局鼓勵學校發展校本戲劇課程，加上校方管理層重視戲劇的教育功能，杜老師樂於接受新挑戰，為學校開展戲劇科課程。「香港有些學校以考試為主導，並不鼓勵學生創作，但其實學生充滿創意，而戲劇教育正是個平台，幫助他們發掘創作潛能，對事物表達個人看法，因此我經常鼓勵學生多些觀察身邊事物，培養社會觸覺，並將這些元素放入自己創作的劇本內。」



開辦戲劇科的初期，杜老師面對不少挑戰，例如校本課程是由不同來源的教材拼湊而成，對學生未必適切；進行跨學科學習時，不知如何與其他老師互相配合。「我還要思考四大難題：為何學？教甚麼？如何教？如何評估？」杜老師有感自己沒有接受過正規的戲劇訓練，為提升個人專業水平，他抽空報讀戲劇教育碩士課程，透過課堂學習、與導師及藝術家交流，令他對戲劇教育有更深入的認識，對日後設計全面的戲劇課程有很大的幫助。

為使戲劇教育不純粹流於表演的層次，杜老師以「過程戲劇」作為教學策略。「其實戲劇的中間過程最具教



▲杜老師與學生玩戲劇遊戲，提升他們的表演能力。

育性，因此學生需要學習完整的創作戲劇過程，包括組織及創作、認識戲劇的元素和應用，然後透過公演呈現出來，訓練演技，最後加以反思，建立自己對戲劇和事物的觀點和看法。」在學習過程中，可提升學生的溝通、協作、創造力及明辨性思考等共通能力，建立正確的價值觀，同時培養責任感和團體合作精神。

即興演出 發揮無限創意

杜老師重視集體創作，故此為初中各級設計小組創作研習，包括：中一級「真人SHOW」要求學生將歷史人物，例如秦始皇的生平，改編成為一個故事；中二級「新聞劇場」要求學生將新聞事件改編成為故事，例如根據一宗兇殺案分析犯罪動機，從而設計人物角色；中三級英語戲劇創意寫作，學生須編寫長約五至八分鐘的劇本，以小組形式在課堂上演繹。另外，杜老師十分喜歡在課堂上與學生進行角色互動，在學習過程中師生共同創作和探索，一起成長。「例如我會飾演一名疑犯，扮演警察的學生需要有技巧地盤問，而取得破案的線索。」

除了發展校本戲劇課程，杜老師亦為戲劇學會注入新元素，以「編作劇場」為創作方法，用集體創作取代編、導、演的分工，演員以即興方式演出，發揮無限創意，在舞台展示學習成果。

喜見學生變得自信開朗

戲劇教育為杜老師帶來很多難忘回憶，「記得某年



▲學生有機會參與舞台製作，掌握幕後工作的知識。

暑假，學生在沙田大會堂公演完畢，有一個即將負笈海外的中二級女生，專程帶同父母跟我告別及拍照。其父親說，修讀戲劇科令女兒變得既開朗又有自信。那一刻，我真的很感動，看到戲劇教育的成果，不是獲得多少掌聲或獎項，而是幫助學生提升自信，肯定自我，找到學習樂趣。」

另外，杜老師喜見戲劇教育從學校伸延至社區，例如有學生畢業後當上社工，將戲劇教育融入輔導工作中；亦有學生在教會推廣應用劇場，幫助有需要的人，讓更多人認識戲劇教育的功能。

對於獲頒行政長官卓越教學獎嘉許狀，杜老師表示，獎項對其教學工作予以肯定，他特別感謝校長及教師同工的鼓勵和支持。未來，除了繼續推廣戲劇教育，他更期盼戲劇科能成為高中的一個選修科目，與視覺藝術科及音樂科看齊。



▲中三級學生除了學習以英語編寫劇本外，更獲安排在台上演繹作品。

►戲劇學會成員享受每一次演出的機會





教學分享



► 杜老師扮演偵探，刺激學生熱烈討論，尋求事情的真相。

戲劇，在一般人而言，只會聯想到電視劇或舞台劇；有表演經驗的會想到演技、劇本、台詞、道具；有文學底子的會想到曹禺、莎士比亞等。不同人對戲劇會有不同的看法，那麼，在學校推動戲劇教育，究竟應教什麼內容？應如何教，如何學，如何評估呢？

校本戲劇課程 着重全人發展

戲劇是一種綜合的表演藝術，它的強項在於能綜合運用各個學習領域的知識，將一些表面不相關的內容融合在一起。例如：《文化村》單元，先幫助學生運用地理的知識建構一條村子，再建立村民的獨特文化，繼而創作相關的故事。在課堂上，戲劇課程除了讓學生學習表演及掌握戲劇知識外，同時幫助學生在思維發展、處事態度和溝通表達方面都有所成長。

我的校本課程設計參考 Bowell & Heap 的理論，訂定戲劇課堂的三個學習目標：第一、戲劇作為藝術形式的學習，讓學生經歷完整的戲劇創作過程，包括組織或創作 (forming / creating) 、呈現 (presenting) 和回應 (responding) ；第二、個人成長及社交的學習，讓學生掌握一些與戲劇相關的共通能力，例如：溝通能力、協作能力、創造力、明辨性思考能力等；第三、跨學科和語文科的學習，讓學生透過戲劇學習綜合運用其他學科的學習內容和提升他們的語文能力，因為所有戲劇必定有其知識內容，也需要透過語言文字表達。



► 杜老師在與學生共同經歷戲劇的創作過程

以不斷創作為主體的教學

在訂立課程的目標後，我採納了以「過程戲劇」(Process Drama) 為主體的課程設計，當中強調學生在創作戲劇過程中的反思，讓他們建立個人對戲劇及對世界的看法。「過程戲劇」就像即興練習一樣，不以劇本為依歸去發展劇情，由一些重要片段 (episodes) 組成，需要創作、排練，像傳統戲劇一般，由一連串的片段或場景組成，構成一個蘊藏深厚意義的情境網。在教學設計上，我將每個學習目標變成細小的教學環節，讓學生按自己的能力去演繹，同時又不失整個戲劇的完整性，讓學生探索和創作更有意義、更感人的主題。在課堂上，我的學生可以全情投入其中。

以小組創作研習鞏固所學

「過程戲劇」作為教學法，亦有其不足之處，就是太像一齣戲了。觀賞之後，各人有不一樣的領受。應該如何幫助學生聚焦和深化學習呢？我設計了階段性的小



▲ 中三級學生演繹小組創作的劇本

組創作練習，透過研習，學生在較長的時間內，應用課堂所學，將戲劇技巧和其他知識融合，並作反思。中一級的「真人 SHOW」、中二級的「新聞劇場」及中三級的英語劇本創作，讓學生經歷多次的戲劇創作，循序漸進地鞏固學習。完成初中的戲劇課程後，學生就能運用人物的資料或新聞故事的素材進行戲劇情境的創作。戲劇學會的成立，是另一個小組研習平台，學生可以在更大的舞台上，與更多人分享自己的所思所感。

以多元化評估促進學習

戲劇學習的評估往往予人主觀的印象，如何訂立一套客觀的評分標準，確是發展戲劇課程的一大難題。其實評估戲劇某些學習內容可以有客觀標準，如戲劇元素、演技、編劇技巧。因此，我運用了真實評估的策略，訂立扣緊學習目標的評分標準，制定清楚的等級描述，如中一級的演技和中三級的編劇都涵蓋了不同的戲劇元素和語文運用的等級描述。為了促進評估者與評估對象的互動關係，我亦採納了同儕評估和自我評估的策略，學生既為同學打分，又能解釋給予分數的理由，建立評賞戲劇的能力。學生透過評估，更清楚自己進步的方向，做到以評估促進學習。

促進戲劇教育普及化

推動戲劇課程並不是訓練一小撮對戲劇有興趣的精英學生，而是引導每個學生認識戲劇的基本概念與功能和戲劇的特性。十多年來，我努力爭取戲劇成為學校的重要傳統，例如：每年的班際戲劇比賽都全校動員，由中三級同學擔任演員及後台的工作人員，中四級同學擔任導演和舞台監督，中五級同學擔任統籌。我們已經建

立了一道中學生成長的階梯，令戲劇文化能在學校一代一代傳承下去。

讓戲劇藝術融於生活

我認為戲劇課程的目標不是訓練演員或發掘明星，而是鼓勵學生將戲劇的元素融入生活，將戲劇藝術作為自己終身的興趣。有些學生選擇戲劇作為職業，有些從事社會福利、新聞傳播等工作，他們都會帶着一份使命感，希望為世界帶來一些改變。我相信，這與他們在學習戲劇的過程中，能認識自己、確立志向和建立對社會的觸覺，不無關係。

結語

有人說：藝術創作是「教」不來的，但是可以「學」得到，因此，戲劇教師的工作就是幫助學生「如何去學」。

又有人會說：「我沒有創作天分，如何能演、能創作呢？」雖然有時見到學生在學習上顯得消極，但我仍然相信：創意人皆有之。有哪個孩子不是充滿創意的呢？戲劇教師的工作就是幫助學生發掘被埋沒了的寶貴天賦。



▲ 參演「戲劇之夜」台前幕後的學生與杜老師合照。



評審撮要

“ 校本戲劇課程 促進全人發展 ”

杜一選老師對戲劇與戲劇教育充滿熱誠，能在資源和課時有限的條件下發揮一己所長，令戲劇教育得以在學校生根。杜老師具備豐富的戲劇教育知識，掌握戲劇教育的理念、戲劇教學與評估的策略。他根據校情，把「過程戲劇」、「應用劇場」和「編作劇場」綜合發展成為校本初中戲劇課程，透過課堂學習、創作劇本、演繹角色、參加校內外戲劇比賽等活動，培養學生的各種共通能力，促進他們的全人發展。

杜老師採用三種學習模式設計戲劇課程，包括以戲劇作為藝術形式的學習、個人成長及社交的學習和跨學科的語文學習，並以四個漸進式的小組創作研習策略進行：中一級為「真人 SHOW」，是全體學生的必修科，以小班教學形式，教授戲劇的原理，並讓學生享受參與戲劇的過程；中二級是「新聞劇場」，讓部分對戲劇有興趣的學生透過課後增潤選修課程拓寬學習面；中三級設英語戲劇創意寫作課程，在英文科推行「透過戲劇學習英語」單元，指導學生撰寫英語劇本、製作短劇，並進行班際話劇比賽，以深化對戲劇的學習。杜老師亦為學生組織戲劇學會，鼓勵對戲劇有濃厚興趣的學生，以編作劇場的形式進行集體創作和演出，以豐富他們的學習經歷，並將學校的戲劇藝術訓練推向更高的水平。杜老師根據學生的多樣性，靈活推動普及戲劇教育，讓全體學生在初中階段都有機會參與戲劇的創作、製作和演出。

從觀課所見，杜老師在課堂上能有效地運用過程戲劇的手法，帶領學生經歷由「做」到「演」的過程。他能利用「教師入戲」，感染學生參與和投入情境，令課堂充滿戲劇氛圍，互動性很強。他重視引導學生從不同的層面去探索戲劇藝術，提供多種體驗式的學習經歷去培養他們的共通能力，建立正面的價值觀，成功透過戲劇教育促進學生的全人發展。



▲杜老師運用過程戲劇的手法，帶領學生經歷由「做」到「演」的過程。

杜老師醉心戲劇教育，教學成果非常豐富，例如編寫過程戲劇教案、輯錄小組創作研習成果和編作劇場實例等。他多次出任教師戲劇會執行委員，於周年公演中執導和擔任舞台監督，與其他教師一同進行集體創作，並積極向友校教師分享其戲劇教學心得。多年來，他積極參與教育局、劇團、教會和大學舉辦的教師專業發展活動，有系統地推動戲劇教育的教師專業發展，撰寫文章分享集體創作的心得，向教育同工分享實踐經驗，貢獻良多。



索取有關教學實踐資料的途徑

● 學校網址：
<http://www.blmcss.edu.hk/>

聯絡方法

- 聯絡人：杜一選老師
- 學校電話：2692 2161
- 學校傳真：2691 5406
- 電郵：ih.du@blmcss.edu.hk