



左起：黃雪麗老師、劉詠嫻老師、溫穎芝老師和呂婉婉老師

善用生活素材 「觸」得到的美

獲卓越教學獎教師

黃雪麗老師（教學年資：23年）

呂婉婉老師（教學年資：15年）

劉詠嫻老師（教學年資：14年）

溫穎芝老師（教學年資：10年）

所屬學校

香港基督教服務處大坑東幼兒學校

香港基督教服務處觀塘幼兒學校

香港基督教服務處石硤尾幼兒學校

香港基督教服務處李鄭屋幼兒學校

教學對象

幼初班至高班

教學理念

「每個幼兒都有獨特性，都有無限潛能。學習應與日常生活相結合，藉着多元化的藝術活動，提供機會和自由空間，讓幼兒發揮才能。在教授知識之餘，培養共通能力和正面的價值觀，達至全人發展。」



教師專訪



老師讓幼兒接觸水松板，認識何謂凹凸的質感。

「我們相信每個孩子都有藝術天分，有待我們去發掘和栽培，可惜傳統美藝課存在局限，不但窒礙幼兒想像力和創意的發展，更有可能扼殺他們對藝術的興趣。」獲獎教師小組組長黃雪麗老師說。

從事學前教育工作廿多年的黃老師表示，幼兒在學前階段認識和能夠書寫的詞彙有限，經常要透過圖畫來表達個人所思所想。然而，傳統美藝課較偏重於技巧培訓，教師一般要求幼兒臨摹或模仿，按照物件的原貌來繪畫或製作，既不容易掌握，亦缺乏空間去創作和發揮，加上題材大多與日常生活脫節，難以激發想像力和創意。再者，學校選用的素材不外乎蠟筆和紙黏土，容易令幼兒感到單調乏味。「有可能令幼兒失卻對藝術的興趣，甚至埋沒藝術天分，是相當可惜。」

生活事例闡釋抽象概念

在機緣巧合的情況下，黃老師透過聯校交流活動，結識三位來自同一辦學團體其他分校、持着相同理念的幼師。大家都希望為幼兒教育作一點貢獻，於是攜手合作，自2005年起合力編寫一套切合幼兒興趣和能力的美藝課程。獲獎小組成員之一的呂婉婉老師指，「我們先從內容入手，將幼兒需要學習的基本藝術概念和技巧分類，再配合日常生活例子作說明，讓他們更容易理解和掌握。」例如：在教授「肌理與質感」時，老師特別讓幼兒觸摸龜殼，從而了解何謂堅硬的質感。

四位熱心的幼師費盡心思，花了多年時間，針對幼兒的興趣和能力，度身設計了一套具藝術元素、開發幼兒創意的綜合課程。她們藉着有趣的遊戲和配合主題的多元化學習活動，營造自由愉快的學習環境，讓幼兒接觸不同的媒介，體驗創作的真正樂趣；並鼓勵幼兒以各種形式表達個人思想和感受，發揮潛能。

為了豐富幼兒的學習經歷，四位教師設計一系列不同類型的主題學習活動，讓幼兒先通過觀察、思考，再進行創作。去年日本地震引發海嘯，幼兒從新聞報道中得知有關消息，小組教師靈機一觸構思以「水」為主題的探究學習活動。先由老師介紹水不同形態的變化，再讓幼兒觀看蒸氣和觸摸冰塊，然後創作以「水」為題的作品。呂老師表示，「這種學習模式不但有趣，更有助促進思考，培養探究學習的能力。更重要的，是讓幼兒明白藝術創作跟日常生活其實息息相關。」



幼兒學習繪畫水墨畫，通過不同媒介體會創作的樂趣。



幼兒合力完成塑膠彩畫，互相交流創作理念。

參觀展覽鼓勵發表意見

幼兒對於這種學習模式相當受落，有時甚至主動提出要出外參觀和考察。小組成員之一的劉詠嫻老師笑稱，「年前，香港舉辦動畫版『清明上河圖』展覽，幼兒得知有關消息後，非常興奮，嚷着要到亞洲國際博覽館參觀。參觀展覽時，幼兒表現非常投入，還踴躍發表他們對作品的觀感，有些觀點教我們完全意想不到。」配合有關活動，小組教師還度身設計了一個以中國傳統刺繡為主題的活動，教幼兒利用針線在紙張上製作圖案。「製作過程中，不少幼兒不小心被繡針刺傷指頭，但仍然堅持要完成，樂此不疲，由此反映他們對這個主題活動有多熱愛。」

為了開闊幼兒的藝術視野，小組教師更四出搜羅不同類型的藝術素材，如塑膠彩、彈彈黏土和樹脂黏土等，讓幼兒嘗試創作，發揮創意，同時認識各種的藝術媒介。黃老師稱，「在偶然機會下，我們認識了一位熱心的顏料公司老闆，他非常認同我們教學理念，亦很欣賞幼兒的表現，並承諾每年捐贈顏料供幼兒使用。這位老闆的支持給予我們很大的鼓勵，亦肯定了我們的努力。」

爭取機會消除公眾誤解

眼看幼兒投入學習，日漸進步，老師固然高興。然而，小組教師在推行課程過程中，亦曾遇到不少困難和挫折。成員之一的溫穎芝老師憶述，「早年，我

們安排幼兒參觀藝術展或藝術家的工作坊受到冷待，有藝術家甚至輕視幼兒藝術欣賞的能力，謝絕探訪。由此反映，公眾對幼兒藝術潛能欠缺認識，甚至存在誤解。」小組教師卻沒有氣餒，反而更積極為幼兒爭取參觀和探訪的機會。經過她們努力游說，以及欣賞過幼兒作品後，部分團體和藝術家改變立場，讓幼兒參觀。「有藝術家甚至驚嘆幼兒的觀察力和提問深度，繼而觸發靈感，創作新藝術作品。」

為了讓幼兒有機會展示學習成果，四位小組教師每年通過辦學團體舉辦聯校藝術展，讓每個幼兒的作品都可公開展覽。歷屆展覽反應理想，不但幼兒期待展覽的舉行，他們作品亦獲得公眾人士讚賞和高度評價。黃老師說：「我們希望通過展覽向公眾展示幼兒的創作成果，讓他們明白幼兒充滿藝術天分，潛能無限。」展望未來，小組教師期望將教學經驗跟更多教師分享，鼓勵更多熱心幼師，共同推動學前教育的專業發展。

幼兒很喜歡參觀藝術展覽，踴躍發問和發表個人觀感。



教學分享

學前教育是教育體系的重要起步，是幼兒建立終身學習和全人發展的基礎。因此，我們珍視幼兒的獨特性，致力以多元教學模式啟發潛能。我們深信藝術可擴展幼兒的感官經驗，幫助他們探索及認識世界，促進全人發展。自2005年開始，我們合力編寫2-6歲具藝術元素的綜合課程，經多年鑽研理論並進行教學實踐、反思和修訂，編纂成「幼兒創意美術課程」。課程強調以「幼兒為本」、「藝術理念為基礎」、「生活體驗為策略」及「多元媒體展現為手法」，讓幼兒探索環境、關心社會及擴展文化體驗，培育幼兒德、智、體、群、美各方面的發展。

以幼兒為本，設計縱向及橫向的課程結構

本課程強調以幼兒為本，除幫助幼兒掌握美藝知識及提供豐富創作體驗，更強調藝術與生活連結；根據藝術概念和幼兒學習能力及興趣，以「點線面」、「色彩學」、「肌理與質感」和「平面與立體」四個主要藝術專題，為二至六歲幼兒建構螺旋式、由淺入深的縱向核心課程。課程以多元遊戲及創作活動為設計原則，讓幼兒在愉快、豐富的學習體驗與探索中，發展知識與技巧，並建立互相尊重、彼此欣賞的文化和態度。

課程的橫向層面主要以不同藝術元素融入幼兒的學習活動，包括單元主題、專題研習或生活突發事件，從綜合學習模式中，發展幼兒的認知、語言、情意、體能、社交和美感能力；並藉多元藝術媒介幫助幼兒表達當中



幼兒創作之餘，還會互相欣賞其他同學的作品，訓練藝術評鑑的能力。

的發現、感想和成果。例如在「船」這個專題研習中，幼兒通過實物觀察、資料搜集、討論和分析的過程，綜合對古今船隻的認識，然後以橡皮泥和塑膠彩創作出多艘獨特的船，展現對研習主題的創新發現。

調適校本藝術活動，擴闊幼兒的生活體驗

藝術能豐富及滋養家庭生活。我們會因應不同家庭背景、社區文化、生活經驗與能力的幼兒，調適校本課程和活動，以配合幼兒的不同需要。在課程編排方面，我們會按正進行的單元學習活動、專題研習或生活突發事件將藝術元素結合其中；在活動設計方面，我們定期安排親子藝術活動及提供藝術資訊，積極聯絡及安排免費藝術參觀活動，藉此擴闊幼兒及其家庭成員的生活體驗。



幼兒發揮創意，利用不同的藝術素材，組合創作。

開放創意空間，給予發揮創意及自我管理機會

自由自主的創作環境建基於幼兒良好的自我管理技巧。例如：熟習物料的擺放、工具的運用與保存等。我們會訂定「常規訓練」指引，讓教師有系統地協助幼兒掌握不同物料的特性、工具的安全使用方法和擺放位置等。學校除設有「圖工角」外，更會因應環境設置「藝術工作室」，利用自然景物或名家作品，刺激幼兒觀察和發現，幼兒可即時運用肢體、繪畫或立體創作的方式來表達對作品的聯想。在課室內，我們提供豐富、多元、多變的物料及工具，讓幼兒按需要自行取用。例如：在「雀鳥」專題研習中，幼兒要製作鳥巢，他們懂得把天然和人造物料分類，再從天然物料中挑選較穩固又具保護色的羽毛、乾草和陶土來創作鳥巢，讓母鳥在巢中安心育養幼鳥，充分發揮幼兒的創造力和思維能力，也強化自主學習的精神。

創建分享空間，建立尊重與欣賞文化

《學前教育課程指引(2006)》指出，幼兒可從參與藝術欣賞的過程中享受歡悅的經驗，建立對藝術的興趣和發展終身學習的態度。除藝術活動中的「欣賞及評鑑」環節，我們在校內更設置「美藝坊」，讓每一個幼兒有機會展示作品、互相分享創作方法，建立彼此欣賞的文



本地著名藝術家靳棣強（左一）盛讚幼兒表現和天分

化。自2003年起，我們的學校更每年為四至六歲幼兒舉行「幼兒創意藝術展」及出版作品集，讓幼兒有機會向社會人士分享學習歷程中的所思所想，正面增強幼兒的自信心。

學習成效

教師透過日常觀察、幼兒的作品記錄、活動反思及檢討，發現幼兒不單藉美藝活動促進大小肌肉、認知、語言、情意和群性發展，對生活事物更有細緻觀察，「美」的觸覺和學習興趣持續提升；他們自信地表達生活中的學習、感受與豐富的想像。從學校家長意見調查問卷中發現，大部分家長對本課程的教學模式感到滿意；而外間機構為學校課程進行的研究，亦發現幼兒通過多元化藝術活動，以及與個別藝術家和藝術團體交流，其藝術涵養和視野均得以延展，在創意和投入學習方面亦有顯著提升。



幼兒創作之餘，還要構思故事跟其他同伴分享。在藝術教育之中滲入了語文的元素。

結語及感受

作為教師，我們會持續反思教學的策略和態度，與時並進，致力發展幼兒的潛能。在開發課程初期，雖然遇到不少困難，幸得機構、校長及同工的支持和鼓勵，讓我們持續見證幼兒的成長和進步，並與家長伙伴同行，支持我們努力前進。我們期望幼兒能延續主動學習的精神和對藝術的熱情，積極追尋理想，實踐公民責任，成為優秀的世界公民。